

آتم کھاٹی

سکر سیسائی ڈلیکھن



محمد اسماعیل عرساٹی



سکر سیئی دینهن

(آتر کھاٹی)



محمد اسماعیل عرساٹی



اوسر پیڑھکا — حیدرآباد.

ڪتاب جو نالو	:	سکر سيئي ڏينهن
ليکڪ	:	محمد اسماعيل عرساڻي
ڇاپو پهريون	:	مئي 1985 ع
ڇاپو ٻيون	:	نومبر 2006 ع
تعداد	:	1000 هزار

ڪمپوزنگ	:	الرزاق ڪمپوزنگ سينٽر رابع اسڪوائر حيدرآباد. 2787839
ڪمپوزر	:	منظور احمد جوڻيجو، شاهد شاھ
لي آئوٽ / ڊزائن	:	مور ساگر (0333_2634650)
ڇپائيندڙ	:	اوسر پيڙهڪا اشاعتاڻو
ڇپيندڙ	:	الرزاق ڪمپيوٽر اينڊ پرنٽنگ ايجنسسي حيدرآباد.

اداري جا حق ۽ واسطا قائم

قيمت ۱۵۰ روپيه

ملڻ جو هنڌ:

۱- اوسر نگاه

ميمن ٿاڻون نزديڪ پٽائي ٿاڻون

قاسم آباد حيدرآباد. فون: ۲۶۵۱۷۹۷

۲- گل عرساڻي اسڪول

اوسر تعليمي مرڪز، نزد هونڊا پبليس ڄامشورو روڊ، حيدرآباد.

فهرست

- (الف) سکر سيني ڏينهن (هڪ تعارف) پهريون ڇاپو ڊاڪٽر شمس الدين عرسائي ۵
- (ب) نئين ڇاپي بابت ويچار امتياز احمد عرسائي ۸
- (ت) عرسائي صاحب عرف ٿرڙو صاحب (شخص ۽ عڪس) ڊاڪٽر شمس الدين عرسائي ۹
- انتساب (مصنف) ۳۷
- پيش لفظ (مصنف پاران) ۳۸
- باب ۱ - حسب نسب ۴۰
- باب ۲ - سپاڳو سمو ۴۷
- باب ۳ - سُڪ جا ڏهاڙا ۵۴
- باب ۴ - منهنجو جنم ۵۹
- باب ۵ - منهنجي تعليم جي شروعات ۶۶
- باب ۶ - منهنجي ابتدائي تعليم (پرائمري تعليم) ۷۲
- باب ۷ - منهنجي ابتدائي تعليم (پاڳو ۲) ۷۷
- باب ۸ - منهنجي ٻارائي وهيءَ جون رانديون ۽ حرڪتون ۸۱
- باب ۹ - منهنجي انگريزي تعليم (ٿانوي تعليم) جي شروعات ۸۶
- باب ۱۰ - سنڌ مدرسه السلام ڪراچيءَ وارو دور ۹۲
- باب ۱۱ - سنڌ مدرسه السلام جو دور (پاڳو ۲) ۹۸
- باب ۱۲ - نولڙاءِ هيرانند اڪيڊمي حيدرآباد ۾ داخلا ۱۰۵
- باب ۱۳ - سنڌ نيشنل ڪاليج حيدرآباد ۾ داخلا ۱۱۳
- باب ۱۴ - علي ڳڙھ جي تياري ۱۲۱
- باب ۱۵ - علي ڳڙھ جي شروعاتين جون چند شرارتون ۱۳۰

۱۳۹	باب ۱۶ - علي ڳڙھ ايگزيشن (نمائش)
۱۴۶	باب ۱۷ - ونڪيشن بعد علي ڳڙھ ڏي واپسي
۱۵۳	باب ۱۸ - علي ڳڙھ جي طفيل سير و سياحت
۱۶۰	باب ۱۹ - فتح پور سڪري ۽ آگره (اڪبر آباد) جو سير
۱۷۰	باب ۲۰ - ڊي جي سنڌ ڪاليج ڪراچي ۽ وارو زمانو
۱۷۸	باب ۲۱ - ڊي جي سنڌ ڪاليج واريون ياريون دوستيون
۱۸۹	باب ۲۲ - ٽنڊي محمد خان وارو وقت
۱۹۱	باب ۲۳ - اڏيري لعل جو زمانو
۱۹۸	باب ۲۴ - ميرپورخاص وارو زمانو (۱)
۲۰۵	باب ۲۵ - ميرپورخاص وارو زمانو (۲)
۲۱۳	باب ۲۶ - ميرپورخاص وارو زمانو (۳)
۲۲۱	باب ۲۷ - هالن نون ۾ عارضي سڪونت
۲۲۷	باب ۲۸ - هالن نون ۾ ٻيون مشغوليون
۲۳۱	باب ۲۹ - لاڙڪاڻي ڏانهن بدلي
۲۴۰	باب ۳۰ - باقعات لاڙڪاڻو
۲۴۴	باب ۳۱ - حيدرآباد ۾ تقرر
۲۵۵	باب ۳۲ - سنڌي سڃاڻپ جو ڪرشمو
۲۶۲	باب ۳۳ - سڪرنڊ ڏانهن سبب
۲۷۰	باب ۳۴ - سڪرنڊ ٽريننگ اسڪول جو سال ۱۹۵۹ع
۲۷۸	باب ۳۵ - ڊائريڪٽوريٽ جو دور
۲۸۴	باب ۳۶ - جامع عريب حيدرآباد
۲۸۷	باب ۳۷ - مٿم بيماري جو حملو
۲۹۴	باب ۳۸ - منهنجون ادبي خدمتون

(الف)

سکرسي ئي ڏينهن (هڪ تعارف)

عوسائي محمد اسماعيل، هڪ قلمڪار جو نالو نه آهي بلڪ سنڌ جي ثقافتي تاريخ ۾ هو هڪ نهايت ئي مٿانهون درجو والاري ٿو. هو سنڌي ٻوليءَ جو هڪ محبوب اديب هئڻ کان علاوه، ماهر لسان به رهيو آهي ته وري هڪ قابل استاد ۽ مڃيل نصابدان به ليکيو ويو آهي. هن جي خدمتن جو حلقو ايتريقدر ته وسيع رهيو، جو تعليمي توڙي ادبي ٻنهي شعبن ۾ سندس شخصيت کي گهڻي وقعت ۽ قدر جي نگاه سان ڏنو ويو ۽ کيس زندگيءَ ۾ جيڪا مڃتا Recognition حاصل ٿي، سا اسان جي معاشري ۾ رڳو ڪن ڳاڻ ڳڻين کي ملي سگهي آهي. هڪ هڏوڪي تعليمي عملدار ۽ سڌارڪ جي حيثيت ۾ سندس جيڪا نيڪ نامي قائم آهي، سا اڄ تائين ٿورن جي پاڳي ۾ آئي آهي.

۱۹۴۰ع ۾ ”بذنب نري“ ڊراما اسٽيج ٿيڻ سان هن زبردست ناموري حاصل ڪئي. ملڪ جي ورهاڱي ٿيڻ بعد، علمي ۽ ثقافتي ميدان ۾ يڪسر خالي ٿي ويو، جنهن کي ڏسندي ڪيترن اهل علم حضرات، ان ۾ نئين سر جان پيدا ڪرڻ جي ڪوشش ورتي، جن سڀني ۾ وري به ”عوسائي“ جو نالو ئي نمايان رهيو ۽ سندس تحريرون علم و ادب، ڊراما، تعليم ۽ نصاب جي سلسلي ۾ ڪافي همگير ۽ مقالاتيون رهيون.

”سکرسي ڏينهن“ ۾ عوسائيءَ جي پنهنجي آتم ڪهاڻي بيان ٿيل آهي، جا پاڻ اڄ کان تقريباً ۱۵ سال اڳ ۾، سرڪاري نوڪريءَ تان رٽائر ٿيڻ بعد هڪدم قلمبند ڪئي هوائين. جن تجربن ۽ آزمودن مان سندس زندگي لنگهي پار پئي آهي. تن کي پيش ڪندي پنهنجي مافي الضمير بيان ڪيو اٿس. سچ آهي ته جنهن ٻوليءَ ۾ ڪنهن بلند مرتبي شخصيت جي آتم ڪهاڻي ڇپجي ٿي تحقيق ان قوم جي نيڪ بختي لاءِ هڪ وڌيڪ دروازو کليو پوي. هن خود نوشت سوانح حيات تي به اهڙي قول صادق اچي ٿو، جيڪا نه رڳو سنڌي قوم لاءِ نيڪ شگون چئبي بلڪ سنڌي ادب ۾ يقيناً اهو هڪ قابل قدر اضافو سمجهيو ويندو.

منهنجي سائنس تمام گهائي قربت رهي آهي. هو منهنجو مامو ۽ سهرو به ٿئي ته منهنجي والد مرحوم جو سوٽ ماساٽ به آهي. آئون هميشه کان مامن سان گڏ رهيو آهيان، ان ڪري منهنجو سائنس گهريلو سنگ رهيو آهي. سندس وڏا پٽ ۽ مان همعمر هجڻ باعث گڏ ڪيڏيا، پڙهيا ۽ گهميا ڦرياسون. منهنجي تعليم ۽ تربيت سندس زير سایه به رهي. اسان سڀني کي گڏ پاڙهندو به هو ته جڏهن ڪڏهن ميلن مجلسن ۽ تقريبن تي به پاڻ سان وٺي هلندو هو. وٽر جڏهن کان مون ۾ ادبي ذوق جو لاڙو پيدا ٿيو، تڏهن کان وٺي آءُ هن جي هرڪا تحرير چاهه سان پڙهندو رهيس ۽ سندس شخصيت لاءِ مون ۾ وڌيڪ شوق ۽ جستجو پيدا ٿي ۽ سندس هلتن کي گهڻي غور سان ڏسندو وائسندو ۽ پروڙيندو رهيس. اهو ئي ڪارڻ آهي جو هن جو خاڪو مون کان لکڻ ممڪن بنجي سگهيو جنهن ۾ سندس عام انساني روپ ڏيکارڻ جي ڪوشش ڪئي اٿم ۽ ان جي هڪ مختصر جهلڪ هن ڪتاب ۾ به شامل آهي.

مون کيس شروع کان ئي هڪ سادگي پسند، قناعت، باعمل ۽ جدوجهد ڪندڙ انسان ڏٺو. ساري عمر مهملات، فضول ڳالهيون ۽ هر قسم جي لغويات کان بلڪل ڪناره ڪش رهيو. ٻيو ته ٺهيو پر بيجا طلبن ۽ خواهشن جو پاڻ کي ڪڏهن به اسير نه بنايائين. هميشه ٻين جي جڙيءَ ۾ راضي، اولاد عزيزن ۽ گهر جي خوشيءَ ۾ خوش. سنگت ساٿ جو ڪوڏيو، پراها به پنهنجي حلقي تائين محدود ۽ رڳو رس رهائڻ تائين مستعد. دوستيءَ ۾ به وفاداري بشرط استواري جو قائل رهيو. معمول مطابق هلت چلت هلندي سندس حياتي ڪڏهن به اڀوگي يا بي رنگ نه رهي. ان جي بدران هو سوسائٽيءَ ۾ هڪ همه ڪار، مصروف ۽ فعال شخص بنجي رهيو. ”سکر سيني ڏينهن“ هڪ عام وچولي سنڌي خاندان جي هڪ مهذب فرد جي خود نوشتہ سوانح حيات آهي، جنهن زندگيءَ جي جهدوبقا ۾ هميشه صراط المستقيم وارو رستو ورتو. سندس احوال پڙهيو ته ان ۾ ڪي به غير معمولي واقعا، انوکا يا چرڪائيندڙ حادثا نه ملندا، ۽ نه وري ڪو ان ۾ اوکيون لاهيون چاڙهيون يا ڪي حسرتناڪ ڳالهيون ملنديون. هن زندگي نه ڪا گلن جي سيج تي عيش عشرت سان گهاري آهي ۽ نه وري ڪو فقط ڪنڊن جي واٽ تي هلندي گهاري اٿس. جيڪو هڪڙو رخ هميشه تابناڪ ڏسڻ ۾ اچي ٿو، سو آهي، منجهس سدا حيات ولولو، شگفتگي ۽ شادابي، جا پڙهندڙن کي هر وقت پاڻ ڏانهن ڪشش ڏياريندي ۽ متوجہ ڪندي رهي ٿي.

اها رفق منجهس فقط ثابت قدمي ۽ استقلال سببان پيدا ٿي. سندس طرز عمل ۾ ڏسبو ته جاکوڙ، بلند حوصلي ۽ جرئت کانسواءِ راست گوئيءَ جو پهلو نمايان رهيو آهي، جوئي هرا انسان جي سڄي خوشيءَ جو ثمره ثابت ٿئي ٿو. ممڪن آهي ته ڪي مصنف کي هرڀرو ڪارنامن جو اتاهين بلنديءَ تي ڳولي لهڻ ۾ ڪامياب نه ٿين، تاهه هنن کي هڪ با مقصد ڪامران، ڪامياب ۽ مطمئن زندگي جي پرپور جهلڪ ضرور ملندي انڪري سندس حياتيءَ جي

آزمودن ۾ پڙهندڙن لاءِ ڪيتريون ئي سبق آموز ڳالهيون موجود آهن.

”سکر سيني ڏينهن“ ۾ نه ته ڪن آتم ڪهاڻين وانگر واقعات کي خواصخواه غير معمولي بنائڻ لاءِ هٿرادو ڳالهيون ٺهيو وڃن آهن. نه سستي شهرت خاطر جذباتي ماحول اُڀاري غلو پيدا ڪيو ويو آهي. نه وري ڪو پرڪشش اسلوب بيان جي شوق ۾ لفظي مرصع ڪاريءَ جي طلسم جو سهار وٺيو ويو آهي. اهڙين سڀني ڳالهين جي قطع نظر، مصنف پنهنجي آتم ڪهاڻيءَ ۾، حياتيءَ جي اهم مرحلن ۾ پنهنجي اختياري هلت ۽ عملي انداز کي بنا ڪنهن مغالطي جي قدرتي صافگونيءَ سان بيان ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي آهي، جنهن سان بلاشڪ لکندڙ جي شخصيت جي تصوير جا ڪي پهلو چٽيءَ طرح روشن ٿي بيٺا آهن.

هن ڪتاب جي انڪري به اهميت آهي، جو آتم ڪهاڻيءَ جو ذڪر ڪيل ڪن مختلف دورن ۾ ان زماني جي پس منظر جي سهڻيءَ ريت عڪاسي ڪئي وئي آهي، جنهن مان آڳاٽي وقت جي طرز حيات، سادي سودي رهڻي ڪهڻيءَ کانسواءِ تعليمي ماحول ۽ طريقه ڪار جي به بخوبي آگاهي ملي ٿي.

”سکر سيني ڏينهن“ جي خاص خوبصورت مصنف جي سڀڪ سواڊي زبان آهي، جا هميشه جيان سندس ٻين ڪتابن وانگر، معيار جي تورتن جي لحاظ کان نهايت ئي بلند مقام تي رسيل آهي، جنهن ۾ هڪ شائستگيءَ وارو مدرسي پيرايو ملي ٿو، جيڪو پنهنجي ڀر ۾ ٻولي سڪندڙن لاءِ گهڻوئي سامان رکي ٿو. دراصل اسلوب جي سموري شوشي ۽ چستِي ان جي فطري روانيءَ ۾ سمايل آهي، جيڪا نج لفظي سرمايي، ورچيسن ۽ اصطلاحن جي ڀرپور ادائينگي سببان ان ۾ پيدا ٿي سگهي آهي. هرڪو باب الڳ طور تي پنهنجي ڀر ۾ هڪ مڪمل وارتا رکي ٿو، جن مان ڪي مضمون ته نهايت ئي دلچسپ آهن ۽ ادبي لحاظ کان انشائي جو درجو رکن ٿا.

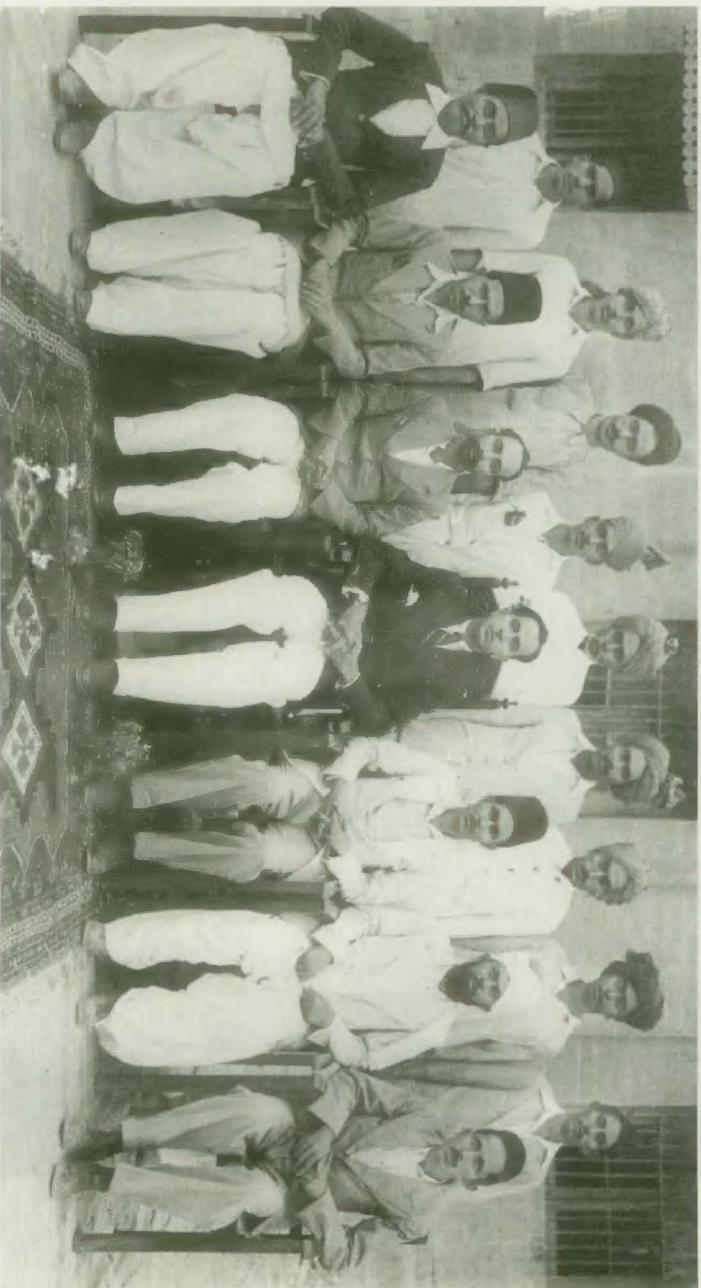
اڪثر ٻولين ۾ ڪن شخصن جون آتم ڪهاڻيون وڏي شهرت رکن ٿيون، ڇو جو انهن ۾ سڀني تڪلفات ڇڏي، حقيقت جو انوکو رستو اختيار ڪيو ويو آهي، انهن ۾ اخلاقيات جي اوڙڪ، اشرافيت جو لبادو، زماني سازيءَ جو لحاظ خاندان يا وڏماڻهپيءَ جا قدر اقدار، مطلب ته ڪنهن به زندگيءَ يا مصلحت کي خاطر ۾ نه آندو ويو آهي. اهڙين آتم ڪهاڻين ۾ ذاتي لغزشن ۽ ڪوتاهين جو نه رڳو ڪليءَ دل سان اعتراف ڪيو ويو آهي، بلڪ اندر جي اصلي ۽ باطني انسان کي پنهنجو پاڻ مان ڪڍي، جيئن جو تئين ٻين آڏو آڻي بيهاريو ويو آهي. سنڌي ٻوليءَ ۾ اهڙيون آتم ڪهاڻيون ته بلڪل نه هجن جي برابر آهن، البت سوانح حيات جا ڪي ڪتاب ملن ٿا، جن ۾ زندگيءَ جا ڪي روشن پهلو ضرور چمڪايا ويا آهن، انهن جي پيٽ ۾ ”سکر سيني ڏينهن“ هڪ مڪمل آتم ڪهاڻي آهي، جيڪا پڙهندڙن کي گهڻي حد تائين سچائيءَ سان ڀريل ضرور محسوس ٿيندي ۽ ٻيو ته اسلوب ۽ ٻوليءَ جي لحاظ کان ان جو ادب ۾ بلاشڪ هڪ مستقل مقام آهي.

قلمڪار: (ڊاڪٽر شمس الدين عرساڻي)



محمد اسماعيل عرساڻي

ڊپٽي ايڊيوڪيشنل انسپيڪٽر جي انسپيڪٽنگ آفيس جو عملو (گروپ فوٽو سال 1950ع)



کاٻي کان: مسٽر محمد موريي (A.D.E.I) قريارڪن، مسٽر الله رکيو (A.D.E.I) قريارڪن، مسٽر فضل احمد (A.D.E.I) قريارڪن، مسٽر امير، مير عرسائي (Deputy, Editor) قريارڪن، مسٽر محمد قاسم (A.D.E.I) قريارڪن، مسٽر الله پچاڻو (A.D.E.I) قريارڪن، مسٽر حاجي محمد (A.D.E.I) قريارڪن.

(ب)

ٺٺن ڇاڀي بابت ويچار

آٽر ڪهاڻي جي ڪتاب جي حيثيت ۾ ”سڪر سيني ڏينهن“ کي هن وقت سنڌ اندر تمام گهڻي شهرت حاصل ٿي چڪي آهي. ڪيترن احبابن طرفان ان سلسلي ۾ مصنف کي تعريفِي خط به موصول ٿيا هئا، جن ۾ جناب قبله مرحوم مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ جو تحسين نامون به شامل هو، جنهن ۾ هن عرساڻي جي طرز بيان ۽ سنڌيداني جي نه رڳو تعريف ڪئي هئي، بلڪه بعض بابن ۾ آيل نوج سنڌي لفظن ۽ اصطلاحن بابت لغت لکڻ جي به ڪين ترغيب ڏني هئي. ان کان علاوه محترم الطاف شيخ به هن سوانح حيات ڇپائڻ تي مونکي مبارڪ باد جو خط لکيو. افسوس آهي جو مصنف جي وفات بعد لساني هنگامن دوران لڏپلاڻ ۽ جايون مٽائڻ جي باعث سندن قيمتي شيون به محفوظ رهي نه سگهيون.

محمد اسماعيل عرساڻي پنهنجي وقت جو مقبول ترين ليکڪ ۽ ڊراما نگار ٿي رهيو آهي. هن جي شخصيت وانگر سندس انداز بيان به عوام ۾ پُرڪشش رهيو آهي، جنهن جو اندازو سندس ڪتابن جي طلب مان لڳائي سگهجي ٿو. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو ۱۹۸۵ع ۾ ڇپيو هو. ٿوري عرصي ۾ ئي اهو مارڪيٽ مان ڪپي ويو. ان بعد اسان کان ”سڪر سيني ڏينهن“ جي خريداري لاءِ بار بار چاهڪن طرفان اصرار رهندو آيو آهي، اوسر پيو هڪا جي منتظمين عوام جي اشتياق کي ڏسندي نه رڳو هن ڪتاب کي ڇپائڻ جو فيصلو ڪيو، بلڪه سندس ٻين ڇپيل ڪتابن ۾ اڻ ڇپيل مواد کي به شايدان شان طريقي سان ڇپائڻ جو ارادو ڪيو آهي. سڪر سيني ڏينهن جي هن ڇاڀي ۾ خاص ڪري عرساڻي جو لکيل هڪ عدد باب جيڪو اڳ ڇپجڻ کان رهجي ويو هو، ان کي نئين ڪتاب ۾ شامل ڪيو ويو آهي. ان کان علاوه محمد اسماعيل عرساڻي بابت خاڪو ڊاڪٽر شمس الدين عرساڻي جو رقم ڪيل آهي، جيڪو سندس شخصيت جي مختلف پهلن کي آشڪار ڪري ٿو سو پڻ پڙهندڙ جي دلچسپي ۽ خاطر شامل ڪيو ويو آهي.

امتياز احمد عرساڻي

مئنيجر اوسر پيو هڪا اشاعتاڻو

تاريخ ۶-۶-۲۰۰۶

(ت)

عرسائي صاحب عرف ٿررو صاحب (شخص ۽ عڪس)

از قلم: ڊاڪٽر شمس الدين عرسائي

(ننڍين کان وڏن جي زندگيءَ جو خاڪو جيڪو مصنف جي حياتيءَ ۾ ۱۹۸۰ع ۾ لکيو ويو)

ٿررو صاحب جو نيارو عنوان پڙهي حيران نه ٿجو. ائين نه سمجهو ته آئون ڪو ڪنهن ان جاتل شخصيت کي گهر ناميءَ جي پردي مان ڪڍي عالم هستي ۾ آڻي رهيو آهيان. ان جي برعڪس هي خاڪو سنڌي ٻوليءَ جي هڪ انتهائي معروف اديب محمد اسماعيل عرسائي متعلق آهي. جنهن جي شخصيت عرسائيءَ جي مخفف سان سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ جاتي سڃاتي وڃي ٿي. هن ۱۹۳۵ع ۾ پنهنجي عملي زندگيءَ جي آغاز ٿر جون پتون پيئيندي ڪيو. جتي لڳاتار هو ۱۵ سالن تائين "ايڊيوڪيشنل سپروائيزر" ٿي رهيو. اتي مٿس ٿررو صاحب جو نالو به پئجي ويو. ان اسم سان اڃا سوڌو هو ماڻهن جي دلين ۾ ويٺل آهي. هن جي بي مثل ڪارناميان اتي ان مٿي اثر ڇڏيا آهن. "ٿررو صاحب" جيتوڻيڪ هڪ سادو ۽ ڪرو عوامي ٻوليءَ جو ٻول آهي. تاهه ڪنهن صداقت جو امين ضرور آهي. عموماً لقب ۽ خطاب فقط ڪنهن اداري طرفان ئي ٿا ڏنا وڃن. پر هي نالو سادو لوح ماڻهن جي دلين ۾ پيدا ٿيل پيار ۽ خلوص جو آئينه دار آهي. تعليمي مهر جوئي دوران عرسائيءَ کي ٿرڻ ٻڙڻ ۾ وڙهندو ڏسي بي ساختہ ماڻهن جي چن تي ٿررو صاحب جو نالو اچي ويو. ان نالي مان هن جي ڊگهي ۽ ڪنن جدوجهد جي ياد تازہ ٿئي ٿي جيڪا پاڻ تعليم جي روشني پکيڙڻ لاءِ ڪئي هوندي!

خاڪي نويس جو ادبي هستيءَ سان رشتو ۽ لاڳاپو:

ڪنهن وڏي ڄمار واري شخص کان پڇيو ويو.

"اي نيڪ بخت بزرگ! تنهنجي ڪاميابيءَ جو راز؟ هن ورائيو:

"قناعت، راست بازي، سليقي مندي، محنت ۽ اڌنگين کان پاسو ڪرڻ."

اهو ٻڌي ائين محسوس ڪيم، جن تہ جنهن شخص جي زندگيءَ جو عڪس ان سونهري قول ۾ نھان آھي. تنھن جھڙي شخص جو مون بہ ضرور ڪٿي مشاھدو ڪيو آھي ۽ سوچڻ سان ڪجهه لمحن ۾ ئي ذھن جي شفاف شيشي اندر ڪنھن جو چھرو چمڪڻ لڳو. ليڪن ھي ڇا؟ اھا ھستي مون لاءِ ڌارين تہ نہ ھئي! پنھنجي ئي بي حسيءَ تي ذرا تعجب ٿيڻ لڳم. اڃا اک مس چٽي ھوم، جو منھنجي دوربين نگاھ جي دائري جي چوڌاري ان شخصيت جا ورن ورن ڏسڻ ۾ آيا ۽ ھو پنھنجي موج ۾ ھلندي چلندي نظر آيو. حياتي لاءِ شيڪسپيئر ڪھڙو نہ سھڻو مثال ڏنو آھي. ھيءَ دنيا ھڪ پردہ سيمين وانگر آھي جنھن جو ھر فرد گوريا اداڪار آھي. ماڻھو وجود پاڻي ھن ڌرتي جي اسٽيج تي لھن ٿا ۽ ھر ڪو پنھنجو چڱو منو ڪردار نيائي پردي پٺيان گم ٿي وڃي ٿو. اسين ڪيترن ئي وڏن ماڻھن جون سوانح پڙھون ٿا، جن مان ڪن جون تہ سندن تي لکيل ھونديون آھن پر انھن ۾ پل مانساني وارو روپ تہ ملندو آھي. پراصل رنگ جي چھراڻ انھن ۾ ٿوري ڪا شامل ھوندي آھي. نجی زندگيءَ ۾ ھر انسان جو ذاتي عمل ۽ ڍنگ ڏاڍو انوکو ٿئي ٿو. جنھن کي پروڙڻ سان ڪنھن وقت تھرس ٿيندو آھي تہ ڪڏھن وري مزو ايندو آھي!

محمد اسماعيل عرساڻي ھڪ عالي ظرف انسان آھي، جيتوڻيڪ تعليمي ۽ ادبي ميدان جو شھسوار رھيو آھي پر ٻي الوقت جسماني ضعف يا نظري ڪوتاهيءَ ڪري مجلسي زندگي کان ڪنارہ ڪش ٿي ويو آھي. سندس شخصيت جو ئي اعجاز آھي جو رٽائرمينٽ کي سالھا سال گذري وڃڻ بعد بہ ڪيئي چاھيندڙ ساڻس ملاقات لاءِ ايندا رھن ٿا. ڪيترا جھونا احباب دور دراز کان جڏھن حيدرآباد ايندا آھن تڏھن ساڻس ملاقات جو موقعو ھٿان نہ ڇڏيندا آھن. ھو جتي بہ پير پائيندو آھي تہ دفترن جا ڪارندا سرو قد اٿي سندس تعظيم ڪندا آھن! سنڌيدانن وٽ ھن جي ھستي ڏاڍي محترم آھي. ڇو تہ پاڻ سنڌي ٻوليءَ جو باجھارو ۽ سھڻو طرز نگار آھي. پر مون لاءِ سندس شخصيت اڃا بہ وڌيڪ پياري ۽ ڪشش ڪندڙ آھي. جنھن جا شايد ھي سبب ھجن. ھڪڙو تہ منھنجي ساڻس تمام ويجهي قربايت ۽ مائٽي آھي. بابا سائين مرحوم کي ڪو بہ ڀاءُ ڪو نہ ھو. صرف سندس سڳا سوٽ ھوا. منھنجو ڏاڏو ۽ نانو پاڻ ۾ ڀائر ھوا. ان نسبت سان منھنجي ڏاڏائي ۽ نانائي آڪھ بہ ساڳي رھي. وڏي مائٽ جي تعلق ڪانسواءِ ھڪ لکندڙ ۽ اديب جي حيثيت ۾ بہ منھنجي ساڻس انسيت آھي. مان سندس اڳيان ننڍڙو ٿي وڌو ٿيو آھيان. سندس روپ منھنجي اکين جي تارن ۾ ترندو رھيو آھي. اچو تہ ڪي جھڪليون ڏيکاريانو!

پينگھي ۾ ھڪ معمر شخص لڏي رھيو آھي. ھو سنڌيءَ جو اديب ۽ رٽائرڊ تعليمي آفيسر آھي. سندس عمر ھن وقت ۷۶ سالن جي قريب ٿيندي. پيرانہ ساليءَ ۾ ھڪ وفا شعار زال

جو سات وڏو ڀرجهلو ٿيندو آهي، جنهن سان گڏ ڪٽجندڙ وقت اڪيلاپ جي ڪوڙاڻ جو احساس به مناس ۾ بدلجي پوندو آهي. سندس رفيق حيات اڃا جوان سال هئي، مگر هوءَ زنده ناهي. تڏهن به هن جي ولولن کي لوڏو آيل محسوس نٿو ٿئي. ڪنهن مفڪر ڪهڙو نه سهڻو قول چيو آهي ته ”انسان ڪڏهن به پوڙهو ڪو نه ٿيندو آهي، اهي ته ٻيا ماڻهو کيس پوڙهو چوندا رهن ٿا. ورنه جذبن جي لحاظ کان ته هو سدائين جوان هوندو آهي.“ هن جي زندگيءَ جا شب و روز نهايت اطمینان ۽ سکون سان گذرن پيا. پيرسنيءَ ۾ کين علالت، ضعيفائي ۽ نظر جي ڪوتاهيءَ جي شڪايت آهي. مگر گفتار توڙي انداز معمول مطابق ڏسڻ ۾ ايندو ۽ ساڻس ملندڙ کي ڪا به ڳالهه غير معمولي ڪين لکائيندي! هو خوش ذوق ۽ خوش مزاج رهي ٿو. عمر روان ۾ وقت سان آزاد خيال نون ڳالهين کي سرهانيءَ سان قبوليندڙ ۽ تبديلين کي سهساني ڇڏيندڙ! هميشه کان گڏيل ڪٽنب سان رهي ٿو. جيڪو شروع کان ئي اسان وٽ گهرو نظام جو هڪ سماجي ڍنگ آهي. واحد بلڊنگ ۾ جدا جدا گهر آهن، جن ۾ سندس فرزند اهل عيال سان رهن ٿا ته مٿئين گهر ۾ وري سندس ڀاءُ جو اولاد پنهنجي عيال سان رهائش پذير آهي. مون کي به ڪانس جدا ٿئي، اٽڪل ٽي سال ٿيندا ته پنهنجي جاءِ هير آباد نزديڪ وڃي رهيو آهيان. ٽي ڏينهن جيڪڏهن مون کي ساڻس ملڻ ۾ دير ٿيندي ته ضرور فون تي ڳالهائيندو يا ٻار جي هٿان نياپو موڪليندو ته اچي ملي وڃ.

اچي ڏينهن جو ويندس، ته پاڻ پنگهه ۾ لڏندو يا پير پٺ تي لٽڪايو اهليو پيو هوندو يا شام مهل ٻاهر ورندي ۾ بستري تي دراز قد لٽيل هوندو. ناس جي دٻلي ۽ رومال به ڀر ۾ رکيل هوندس. ڳالهين ڪندي وڃ ۾ چڻي پري ڏي ۽ رومال سان ٺڪ آڳهي ڇڏي. اها عادت اٽڪل ويهن سالن کان بيماريءَ جي عارضي کان پيل اٿس. اسان الهڙ پائي يا مشغوليءَ کان ڪي ڳالهيون معمولي يا ننڍڙيون سمجهي ياد نه به رکن، ليڪن هن بزرگ کان مشڪل ڪا ڳالهه وسرندي هوندي. ڪنهن ڪم جي استواري هجي، ڪنهن ٻار جو امتحان يا نتيجو هجي، ڪٿي وڃڻو هجي يا ڪنهن کي اچڻو هجي. مطلب ته اوڻئين پهرين هر ڪنهن عزيز بابت دريافت ڪندا. جڏهن ڪو بي خبريءَ جو اظهار ڪندو ته هو حيرت ۾ تاسف مان چوندا ”بابا! ڪهڙو حال اٿو؟ ايتري به خبر نٿا رکو“ ننڍي وڏي جي اون رڪن، خبرگيري ڪرڻ ۽ هر ڪنهن جي بهتري لاءِ سوچڻ، فطري خوءِ اٿن. اهو گڻ وڏ ٻڻ ۾ پيدا ڪو نه ٿيو اٿس. پر هميشه کان ائين سٺن، مهر ۽ باجهه پري طبيعت رکڻ باعث سندس ذات هر ڪنهن پائيءَ کي ڏڍ ڏيندڙ آهي. بس! ملاقات مهل ڌرو ڀرڙو احوال ڏيندو وٺندو ۽ جڏهن بخوبي خبرون چارون هلي بس ٿينديون ته پوءِ وري زماني جا حال احوال ٿيندا. مون سان ايتري قربت اٿس جو ڪچهريءَ مان ڪڏهن به هن جي طبيعت ڀرجندي محسوس ڪا نه ٿيندي. هي اٿو منهنجو مامو ۽ سهرو محمد اسماعيل عرساڻي!!

ننڍڙو اسماعيل هڪ شرارتي ٻار

ننڍڙي هوندي والدين ۽ ٻيا مانت هن کي ماڻ سڏيندا هئا. ائين ڪئي چئجي ته اهو (ڪوڏائي) جو نالو هوس. پر ناني مرحيات سندس والده وڏيءَ عمر ۾ به کيس مان سڏيندي هئي. رڳو ڪڏهن ڪڏهن سندس واتان اسماعيل ٻڌبو هو. اهڙو ٻار ڪو مشڪل هوندو جو ننڍي وهيءَ جي شرارتن کان خالي هوندو. ان ۾ ڪو شڪ ڪونهي ته ڪي ٻار گهٽ شرارتي نه ڪي وڌيڪ اهڙا هوندا آهن پر حرڪتي سڀ هوندا آهن. ماڻ هڪ غير معمولي شير ٻار هوندو هو جنهن جي حرڪتن جو عڪس هتي پيش ڪيو ويو آهي.

ننڍڙو اسماعيل ننڍي هوندي سپاءَ جو ماڻهو هوندو هو. پر انهيءَ ماڻ ۾ پس پرده ڪيتريون ئي شيطان گيريون پنهنجن هونديون هيون. رکي رکي ڪا نه ڪا حرڪت اهڙي ڪري ويهندو هو جا ٻين هر عمر ٻارن جي سوچ سمجهه کان گهڻو ٻاهر هوندي هئي. مون کي ٻڌايائون ته اسان جي پاڙي ۾ هڪ ڳاڙهي ڪٽي هوندي هئي. جا ويچارِي هڪ اک کان ڪاٺي به هئي. ماه شعبان عيد برات تي هر جڳهه مسلمان آتشبازيءَ جو شغل ڪندا آهن. اسان جي ڳوٺ هالا نوان ۾ ان وقت اها رسم بي حد ڪمال تي هئي ۽ زور شور سان دارون ساڙيو ويندو هو. ٻيا ماڻهو ته ٻارن کي آتشبازيءَ جون شيون خريد ڪرڻ لاءِ روڪڙا پيسا ڏيندا هئا ۽ ٻار پاڻهي آتشبازيءَ جي دڪان تي وڃي ڦٽا ڪا، نيلوفڙيون، رنگين تيلين جا جرفل، ڪپڙيون، وڇون، جهرم واريون سرايون خريد ڪندا هئا. سندن والد مرحوم ڪنهن ٻار کي دڪان تي وڃڻ نه ڏيندو هو، پر ان جي عيوض پاڻ ڪافي انداز ۾ آتشبازيءَ جو هر قسم سامان خريد ڪري ايندو هو، جو گهر جي سڀني ٻارن کي هڪجيترو ۽ هڪجهڙو ورهائي ڏيندو هو.

جنهن سان ٻار ڪجهه گهر جي اندر ۽ ڪجهه ٻاهر گهڻيءَ ۾ جلاني شوق ڀرو ڪندا هئا. پاڙي جا ٻيا ٻار به پنهنجو سامان آڻيندا هئا ۽ ننڍڙو ”مان“ به انهن سان گڏ پنهنجو اثاثو آڻيندو هو. چون ٿا ته ننڍا ٻار ته بجاءِ خود پر هالن ۾ ڏاڙهيءَ سان مڙس به آتشبازي جو مظاهرو ڪندا هئا. هالن ۾ هڪ ڳالهه جا خاص مشهور هئي، سي هئا ٽوٽا، اها جنس سواءِ هالن ۽ نصريور جي ٻيو ڪٿي به ڪو نه ٻڌندي هئي ۽ دڪانن تي وڪامندي هئي. ٽوٽا نيروفڙين وانگر هوندا هئا. ليڪن نيروفڙين تي جهلي لڳل نه هوندي هئي پر ٽوٽن تي وڪن جي جهلي لڳل هوندي هئي. ازانسواءِ ٽوٽا ٻارڻ بعد وٺي اڏامندا هئا ۽ نهايت خطرناڪ هوندا هئا. ٽوٽن ٻارڻ جو ڪم به سڀڪو ڪري نه سگهندو هو. ان ڪم جا خاص ماهر هوندا هئا. جي اچي ٽوٽا ساڙيندا هئا ۽ تماڻين پري پري تي بيهندا هئا. خير، ننڍڙي اسماعيل کي هن آتشبازي مان هڪ شرارت سڃڻي آئي جا هيءَ هئي جو ڳاڙهي ڪٽي جي پچ ۾ ڪٿي هڪ ننڍڙي ڦٽاڪن جي

پيتي ٻڌندو هو. ڪٿي ويڃاري گهرو هيراييل هئي. سا مات ڪري ويٺي هوندي هئي جڏهن ڦٽاڪن جي پيتي سندس پچ ۾ سوڳهي ڪري ٻڌي رهندو هو تڏهن پيتيءَ واري وچين جامڪيءَ کي تيلي ڏيندو هو ۽ سؤ کن ڦٽاڪا وٺي ڦاٽندا هئا ۽ يڪايڪ ٺڪا ٺڪا نوڪي جو ڦهڪاءُ ٻنجي ويندو هو! ڪٿي ويڃاري وري ڊپ کان هيڏانهن هوڏانهن ڊوڙندي ٺوهون ڏيندي هئي. ان حالت ۾ ڪنهن گهر ۾ گهڙي ويندي هئي ته پاڙيوارن لاءِ آزار مڃي ويندو هو ۽ خطرو لاحق ٿيندو هو ته مبادا گاهه جي گڏن يا ٻُه يا رکيل ڦٽين وغيره تي نه چڙهي ۽ انهن کي باهه نه لڳي. آخر جڏهن سڀني پاڙيوارن کي خبر پئي ته هيءَ شرارت اسماعيل ڪئي آهي ته سندن والد کي دانهن ڏنائون. جنهن کيس گهڻي هدايت ڪئي ۽ ان جي نقصانن بابت سمجهايو ۽ پيار سان منع ڪئي. ننڍڙي مان کي هن ڳالهه مان اهڙو ته لطف ٿئي آيو. جو ٻيا ڏهه ڪم منع ڪرڻ تي ترڪ ڪري ڇڏي ها. پر مهڙو لطف قربان ڪيئن ڪري؟ ٽي ڏينهن عيد جو دارون ٻرندو هو ۽ اسماعيل به بلا ناغہ ائين ڪرڻ کان نه گسندو هو. ڪٿيءَ سان حرڪت جي شروعات ٿي. پوءِ ته ٻلي ۽ آخر سڪڻي حلال خور جي گڏهه تي اچي نوبت پهتي. گڏهه جي پچ ۾ ڦٽاڪا ٻڌڻ البت ڏکيو ڪم هو. پر سڪڻي جو گڏهه ويڇارو ڇت پوڙهو پر ضعيف به هو. سور ڏک کان به غريب. ڪجهه به ويٺو ڪرينس. پر مات ڪري پيو هوندو هو. پر جڏهن ڦٽاڪن جي ٺڪا نوڪي پچ ۾ ٿيندي هيس ته پوءِ جوان ٿي پوندو هو ۽ ان وقت ڪو هجي جو هن جون ٽاپيون ڏسي ڇورا ڇورا هن جي پٺيان کلن جا ڪوڪريا. ان طرح سڀني لطف اندوز ٿيندا هئا. ڪم ۾ سڀني چورن جو اڳواڻ ”اسماعيل“ هوندو هو. ٻيو ڪو اهڙي ڪم جي جرئت نه ڪندو هو. اسماعيل ننڍڙو ٻار. ڪم عقليءَ جو زمانو. نه هيءُ پرواهه نه هوءَ. مائٽن جون سئون پيون پونديون هوس ته اسماعيل ڏاهو ٿي. اهو ڪم چڱو ناهي. آئينده ڪڏهن به ائين نه ڪجان. پر اهي لاتون اهي چڱهه. ڦٽاڪا ڏنائين ته مست ٿي ويندو هو. هوش حواس وڃائي ويهندو هو. هونئن جو ٻين سان ڏاهپ جون ڳالهيون ڪندو هو ۽ ٻين هڪ جيڏن کي نصيحتون ڪندو هو. اهي سڀ وسري وينديون هوس. ڦٽاڪا مليا ته ڏاهپ غائب.

هونئن ته هڪ جيڏن ٻارن ۾ ڏاهو ٻار ليکبو هو پر شرارتن ۾ ڪانئس ڪير پڄي. رکي رکي ڪا نه ڪا شرارت ڳولي ڪيندو هو. گيدوڙن جي موسم به واه جا هوندي هئي. گيدوڙا نڪتا ته ٻارن جي موج تي ويندي هئي. ننڍڙو ماڻ خوب گيدوڙا کائيندو هو ۽ دوستن کي به کارائيندو هو پر ان تي اڪتفا رهي ها ته مضائقو ڪونه هو. پر هن جي حرڪتي دماغ هتي به هڪ اهڙي شرارت سٽي ورتي جا سڄ پچ ته برداشت کان ٻاهر! گيدوڙا کائي جڏهن ڍاپندو هو ته ڍو جون پُستيون شروع ڪندو هو. هٿ ۾ لڪائي ٿي چار داڻا ڪڍندو هو ۽ هڪ جيڏن سان راند ۾ ڀاڪر پائي. هڪ به گيدوڙا چٽي. ان جي گنگ هر هڪ جي وارن ۾ اهڙي طرح وجهي ڇڏيندو

هو جو همرانن کي ڪل تي ڪا نه پوندي هئي. ڀلي سندن مائرون ٻيون منهن مٿو پتين ۽ چورن کي ڌڪ بجا هنن ته مٺا هي ڇا ڪري آيا آهيو. گيدوڙن جي گنگ صفا جهڙي لو، اصل اهڙي بچڙي جو ڪپڙي اڳهن سان ڪڍجي. ته به ان جو وارن مان نڪرڻ محال. جڏهن صابن سان ماءُ مٿو ڌارين تڏهن جند چٽي، مائرون ان تڪليف ڪري پنهنجي ٻارن کي ڌڪ بجا به هنن ته مٺا هڪڙا گيدوڙا کانو ٻيا وري وارن ۾ ڦيهي وجهو، ڪٺا مٺا ڪٽي جا، هو ويچارا قسم ڪن ته الاهجي ڪنهن گنگ لاتي آهي اسان ڪو نه وڌي آهي. آخر اها لڪ چپ ڪيترو وقت؟ سڀني کي خبر پئي ته اهو اسماعيل اهي ڪم انهيءَ جا. پئس وٽ پاڙي وارن جون دانهون ته اسماعيل کي جهليو نه ته اسين چماتون هئداسونس، پر چمائن جو ڊپ ڪٿي توهن کي ڏيڃاري؟ گيدوڙو هٿ ۾ اچي، اهو نه کائي به ڪنهن جا وار نه ٿئي ته ڪهڙي ڪم جو؟

هڪ ٻي شراوت مان کيس مزو ايندو هو. اڃا ٻاراڻي ڪلاس ۾ پڙهندو هو. هالن ۾ سرور نوح جو ساليانو ميلو هو. ننڍڙي مان ٻين رانديڪن سان گڏ هڪ ننڍڙي گول آرسِي به خريد ڪئي. ٻين رانديڪن سان ته رانديون ڪندي ڪندي سڀ پڇي ڦٽا ڪيائين. باقي رهي آرسِي ان کان ڪهڙو ڪم وٺي؟ شڪل ڏسڻ لاءِ ته گهر ۾ وڏيون عمديون آرسِيون موجود هيون ۽ سندس ماءُ اهي هٿ ۾ کڻڻ کان منع به ڪندي هئي ۽ چوندي هئي ته آرسِي نه کڻو متان ڪيرائي رکو، پر هيءُ ننڍڙي آرسِي ته سندس نجِي ملڪيت هئي، جيئن وٽيس تيئن استعمال ڪري، سو ان کان ڪم وٺندو هو پاڇولي جو، آرسِي ڪٿي سڄ کي سامهون جهليندو هو ۽ ان جو اولڙو ڪنهن نه ڪنهن گهر جي پاتيءَ تي وجهندو هو. ماءُ رڌڻي ۾ ماني ويٺي پڄائيندي هوس، ته ان جي منهن تي اولڙو ڪندو هو. ماسيس ڪپڙا ويٺي سبندي ۽ پريندي هئي ته ان جي مٿان اولڙو ڪندو هو. پين قرآن جو دڙو ويٺي ڪندي هئي ته ان جي منهن تي اولڙو مطلب ته هر هڪ کي اولڙي مان ڪڪ ڪري وجهندو هو. جي اهي تنبيهه ڪنديون هيون ته پاڻ کان ننڍن ٻارن جو وارو ايندو هو. ان تي هيڪاري جيجل ڪاوڙي هئي، ڇو ته ان وقت اهو وهر هوندو هو ته اولڙو پوندو ته ٻار بيمار ٿي پوندو، ان ڪري ٻارن کي مٺي کان اولڙو به پڙهائيندا هئا. سارو ڏينهن آرسِي ۽ ماءُ، اولڙو ۽ ٻار، گهر مان دڙڪا مليا ته پاڙي جي ڪٿي آئي، ماسي چٽل، ماسي صابن، ماني ڪڍو ناني نوران کي تنگ ڪندو رهندو هو. هو ويچارين ڪورين جا اٺت تي نڙا ٻيون پرينديون هيون ته انهن جي اکين تي اولڙو وجهندو هو. لڪڻ ڪٿي اٿنديون هيون ته وٺي پچندو هو وري، اها ئي مهل وري وڃي وارد ٿيندو هو. مطلب ته گهر ٻار اوڙو پاڙو اولڙي جو شڪارا

هڪ دلعي اسڪول مان موڪل ملي، ته هالن جي مارڪيٽ واري ميدان تي هڪ مستخري پي مستخري وڌي، ٻار مستخري ڏسڻ بيهي رهيا، مستخري جون ڪي ڳالهيون سمجهه پر آين ٿي ڪي وري سمجهي نه ٿي سگهيا. نيٺ به جو ننڍا ٻار جو ٿيا! پر مستخري جي سڀني

ڳالهين مان، جنهن ڳالهه ننڍڙي مان کي متاثر ڪيو، سا هتي سندس بدفصيلتي، جنهن سڀني کي خوب ڪلايو. هن کي اهڙي اٽڪل هئي جو پنهنجي ڪڇ مان ٻانهن گهڻن سان ٿڻ جو آواز ٿئي ڪڍيائين، هو بهو سڄا پڇا ٿٽ ٿئي لڳا. خير مسخري پوري ٿي. مسخري کي ماڻهن پنسو پنسو خيرات ڏنو. اسماعيل وٽ به هڪ پنسو هو جو هن کي خاص ڪري انهن ٿڻن ڪڍڻ جي عيوض ڏنائين. ان بعد گهر وڃي مسخري وانگي ڪڇ مان ٿڻن ڪڍڻ جي پرنڪٽس ڪئي ۽ ٿوري گهڻي ڏينهن ڪامياب ٿي ويو. پوءِ جهل ٻئي آئي کڻي، پاڙي جو هر هڪ ٻار ۽ اسڪول جو هر هڪ سنگتي اسماعيل مان ڦاسجي ويو. ڪنهن نه ڪنهن جي پرياسي پر ٻيهي انهن سان ڳالهيون ڪري کين بي گمانو ڪندي ارچتو ڪڇ مان ٿڻ ڪڍائي وٺي کڻندو هو ۽ چوندو هو ته ”ادا! هي ڇا ٿو ڪرين، ٿڻ ته نه ڏي“. هن جي ائين چوڻ تي ٻيا بيٺل ٻار به وٺي هن تان کڻندا هئا ۽ هن ويڇاري جو منهن پلڪوڙي ويندو هو ۽ ڪڏهن ڪڏهن ڪو ٻار روئي به وجهندو هو ۽ گاريون به ڏيندو هو. ليڪن ننڍڙي اسماعيل کي وڌيڪ همت ايندي هئي يعني ته ڇيڙائن وارو مقصد پورو ٿيندو هو. ڪلاس ۾ استاد کي شڪايتون به ملنديون هيون، پر ٽي ڀيرا ٿڙون به کاڌائين پر هن جو اهڙي ڳڻ ڪهاڙي ۾. سو رويا خرچجن ته به اهڙو لطف نه اچي جهڙو جنهن کي ڇيڙائن سان! هڪ دفعي پاڙي ۾ هڪ فقير قاسم نالي رهندو هو. کيس ٿي کڻي، جو هن پير مرد سان به ساڳي ڪيچل ڪيائين ۽ هن به وجه وٺي کيس پڪڙي وڌو ۽ پنهنجي پيريءَ واري عصا سان خوب مرمت ڪيائين.“

اجها هڪ ٻي مزيدار شرارت ٻڌو. تڏهن پاڙي ۾ هڪ بلڪل غريب ماڻهو صالح نالي رهندو هو، هن کي عام طرح ”صالح سرڻ“ ڪري چوندا هئا، سرڻ سندس ڇيڙ هوندي هئي. مگر هو ايترو ته چڙندو هو جو هٿن کان نڪري ويندو هو. البت جيڪو سرڻ چوندو هوس ان کي چوندو هو ”ماڻهين سرڻ!“ هن جي غريبيائي گهر جو ٻاهريون دروازو به اهڙو ئي غريب هو جهڙو پاڻ، ڇوڪرن هن جي هڪ ٻي ڇيڙ ڳولي ڪڍي، جيڪا نقصانڪار هئي. ايندي ويندي صالح سرڻ جي دروازي کي اچي ڌڪو ڏيندا هئا ۽ ٽوڪي جي آواز تي ڀڄندو ايندو هو ته ان ڪري ته ڪو هن کي ڪير در تي سڏي ٿو، پر فقط انهيءَ ڊپ کان ته ڇوڪرا دروازو پڇي ڇڏيندا ۽ آئون ڪٿان پڻسا آئيندس جو ٻيو دروازو ٺهرائيندس. هو هڪل ڪندو، ٻارن کي جهلڻ لاءِ وٺي ڀڄندو هو پر هو مسڪين ڪراڙو ۽ ٻار ڀڄڻ جا چوها سو صالح کي ڪٿي تا وٽ ڏين! اسماعيل کي ته ڪينديون ئي اهڙيون حرڪتون هيون! سو ايندي ويندي اها ڪرت ڪئي ڪيائين. ڀلا لنگه جو هن جي در وٽان ٿيو. سو دروازو دعوت پيو ڏيندو هو ڪڏهن تاري ڪوٺيا دعوتي اچن. هڪ دفعي صالح ننڍڙي اسماعيل کي در کي ڌڪو ڏيندي ڏسي ورتو ۽ پوءِ سندس اتان لنگهڻ جا ٿاڻا جانچي وجهه پيو ڳوليندو هو ته ڪڏهن تو شڪار اچي. مان به

حرفتي سو هن کي سولو بل ته ڪو نه ڏيندو هو. هڪ دفعي صالح لٽ کنيو، ٺٺو هٿيو دروازي پٺيان بيٺو هو. مان جو دروازي ۾ هٿ وجهڻ ۽ هن جي ٻه هٿڙي لٽ ٺڪا ڪرڻ، پير زور هوس جو بچي ويو نه ته حياتيءَ ياد ڪري ها، ته ڪو مڙس گڏيو هرا! آخر صالح وڃي پيو. حيلو وسيلو نه ڏسندي پئس کي ڏانهيون ۽ سندس والد پيار محبت سان کيس هدايت ڪئي ۽ سمجهايندس ته پيرسن ماڻهو کي رنجائڻ تمام گهڻو گناه آهي ۽ جيڪڏهن اهڙي حرڪت وري ڪيائين ته هو کيس مار ڪڍيندو تڏهن مس مس وڃي ويڃاري صالح جي چند چٽي، مان رڳو گهر ۽ پاڙي ۾ شرارتن تائين بس ڪو نه ڪندو هو پر ننڍڙي هوندي خطاب کان به نٿايندو رهندو هو ۽ پڙهن کان بچڻ لاءِ عجيب عجيب حرڪتون ۽ اٽڪلون ويڙهائيندو رهندو هو، جنهن جو هن پاڻ پنهنجي آتم ڪهاڻي ۾ ذڪر ڪيو آهي. ڪنهن کي ڪهڙي خبر ته هي شرارتي ٻار مستقبل ۾ وڏو تعليمي خدمتگار ۽ سنڌي ٻوليءَ جو نامور اديب ٿيندو. مون سندس ننڍپڻ جون ڳالهيون کانئس ۽ ٻين وڏن ماڻهن کان ٻڌيون هيون. جي ايتري قدر ته دلچسپ لڳيون جو انهن کي نيٺ تحرير ۾ آڻي اسماعيل جو ننڍپڻ جو خاڪو تيار ڪيم.

جهد و بقا ۾ ڪامياب ۽ بي مثال شهرت:

”عرسائي“ جي ننڍڙي نالي وارو فقرو اڄ به پنهنجي ذات ۾ وڏي ڪشش رکي ٿو. انهيءَ نام نامي سان هو هنڌين ماڳين مشهور آهي. انهيءَ اسم ذات ۾ تاثير جو اندازو تڏهن ٿئي ٿو، جڏهن ڪئين استادن ۽ شاگردن کانسواءِ زندگيءَ جي مختلف شعبن ۾ ڪامياب فرد اڄ به عرسائيءَ جو نالو محبت ۽ احترام سان وٺن ٿا ۽ پنهنجي شاگرديءَ جي زماني کي ياد ڪندي سندس لازوال عمل ۽ ڪردار جو ڪو نه ڪو جذيل اثراتو ڍنگ نهايت فرط جذبات مان بيان ڪن ٿا. ماما اسماعيل رٿائونمينٽ ڪانپوءِ گهرو زندگي ۾ پابند ٿي ويل آهي جتي قيد حيات جا باقي لمحا نهايت عافيت ۽ طمانيت سان گذري رهيا اٿس. حالات تحت پنهنجي مزاج مطابق هو مستعد نه سهي تاهه چاهيندڙن جي دلين کان دور ٿي نه سگهيو آهي!

حيدرآباد ۾ هلندي گهمندي انيڪ موقعن تي ڪيترن شخصن سندس باري ۾ استفسار ڪيو هوندو. مون کي سنڌ جي ماحول ۾ جتي به ڪنهن ڪچهريءَ ۾ شرڪت جو موقعو مليو آهي، اتي هر پيري کي نه ڪي شخص اهڙا به ضرور گڏيا آهن، جيڪي شوق ۽ جذبي سان محمد اسماعيل عرسائيءَ جو حال پڇڻ لڳي ويندا آهن.

ڪو دور ماضي ۾ جهاتي پائيندي حسرتناڪ لهجي ۾ چوندو؟

”عرسائي صاحب چئي ڪٿي بس ڪر. اهڙا آفيسر ڪٿي؟“ ۽ ڪو تجسس مان گهري

جذبي جو اظهار ڪندو.

”ڏاڍو قابل آفيسر هو!“

۽ ڪو چوندو ”سائين واه جو اديب آهي.“

ليڪشن دوران ڪٿي پرزائيندڙ آفيسر مقرر ٿيس. هڪ منجسٽريٽ صاحب ڊيوٽيءَ تي آيو. مون سان تعارف ٿيڻ سان ئي ماما بابت جستجو ڪرڻ لڳو. ”سائين منهنجو هاڻي اسڪول ۾ انگريزيءَ جو ٽيچر هو. عرسائي صاحب بي مثل استاد هو.“ بدين ۾ هڪ رٽائرڊ استاد سان ملاقات ٿي ٻڌايائين ته مان بدين ضلعي جي دور درازي ڳوٺ ۾ ماستر هوندو هوس ۽ عرسائي صاحب جي حد تائين وسيع هوندي هئي. اسان کي ڊيوٽي تمام هوشياريءَ سان ڏيڻي پوندي هئي. جو هر وقت الڪو رهندو هو ته متان صاحب نه اچي ڪڙڪي! ۽ ٿيندو به ايهين ئي هو. ٿوري گهڻين ڏينهن سچ پچ ته اچي سهڙندو هو!“ ۽ اهڙا اٺيڪ مثال دهرائي سگهجن ٿا، جو عرسائيءَ جو نالو ڪن تي پوڻ سان ان ڏنل يا ٻڌل سندس چاهيندڙ هلي اچي ملندا ۽ ڪيترائي بزرگ نهايت ادب ۽ تعظيم سان ذڪر ڪندا ۽ پراڻن تعلقن تي روشني وجهڻ لڳي ويندا ۽ سندن سلام ۽ نياز پهچائڻ جي ورور ڏئي پارت ڪندا ۽ ڪي پريت جا پانڌينڙا ته شوق وچان ڪهي اچي ساڻس ملندا ۽ پراڻي محبت جي ياد کي تازو ڪندا آهن.

سچ پچ ته نئين نسل جا فرد به هن جي ادب پارڻ ڪري سندس شخصيت سان گهڻو پيار رکڻ ٿا. رڳو هڪڙو مثال پيش رکندس. حبيب بنڪ سول اسپتال روڊ واري برونچ ۾ نئون نئون مئنيجر بدلي ٿي آيو هو. جو صاحب اصل ۾ نوشهروفيروز جو ميمڻ آهي. دوران ملاقات هن پڇيو ته هڪ ”عرسائي“ جنهن جو نالو ياد نٿو اچيم. ان جو ڊراما ”بدنصيب ٿري“ مون اسٽيج تي ڏٺو به هو ۽ ٽئين درجي انگريزيءَ ۾ وري مون ان ڪتاب کي پڙهيو. جنهن جو نقش منهنجي دل تي اڃا به اُڪريل آهي. اهو مون کي ايترو وڻيو هو. جو ڪنهن به ڪتاب مون کي ايڏو متاثر نه ڪيو آهي. ان ڊراما منهنجي دل ۾ ترين سان ڏاڍي محبت ۽ همدردي پيدا ڪئي ۽ خيالن تي خيالن ۾ ٿر جي پٽن جو سير ڪندو رهيو آهيان! اهڙي بيابان ۾ جنهن آفيسر سالها سال رهي اڄوڃهه ماڻهن ۾ تعليم پکيڙي، تنهنجو حوصلو خود جبل وانگي اڏول هوندو! اڄ تائين ان سان ملاقات جو شوق دل ۾ سانڍيو ويٺو آهيان.“

ٿورن ئي ڏينهن بعد اهو ساڳيو شخص اسات اجهائڻ لاءِ عرسائيءَ سان ملڻ آيو ۽ انتهائي شوق سان سندس مشاهدن ۽ تخليقن بابت ڳالهيون ٻڌندو رهيو. هن ٻڌايو ته اها ملاقات سندس زندگيءَ جي قيمتي اثاڻو آهي. جڏهن موڪلايائين ته ساڳي متحير احساس جي سونهري گهڙين جي ياد کي ذهن ۾ سميتي روانو ٿي ويو!

سوال ٿو پيدا ٿي ته معاشري ۾ کيس ايڏي مڃتا ڪيئن حاصل ٿي؟ ۽ ان جي پويان سندس ڪهڙي جاکوڙ ڪيل آهي؟ مون کي ان جو ادراڪ تڏهن حاصل ٿيو. جڏهن ٿر جو سير

ڪندي ذاتي تجربو ٿيو. هو ٻين ڪيترن ئي وصفن سان ياد ڪيو وڃي ٿو. پر ٿر جي نسبت سان خاص طور سڃاتو وڃي ٿو. اتي هڪڙو نئون ۽ نيارو نالو ڪن تي پيو. ريگستان جي ماڻهن کان ”ٿري صاحب“ جو نالو اڃا تائين به ڪو نه وسريو آهي. ۱۹۷۲ع جي ٿڌي موسم ۾ ٿر گهمي رهيا هواسون، جتي عجيب نظارا پسندي حقيقت تي خواب جو گمان ٿيو ٿئي! اتي ڪيتريون ئي ڳالهيون منهنجي اچر جو باعث بڻيون. ليڪن جنهن ڳالهه سڀني ۾ گهڻو اتساهه ڏنو، سا هئي هڪ تعليمي آفيسر جي نيڪ نامي! جنهن کي رٽائرڊ ٿي ڳچ سال ٿيا، مگر ٿر ڇڏيندي ته کيس وڏو عرصو گذريو.

ڪنهن اوطاق ۾ هڪ جهوپڙو هو بزرگ ويٺل هو. منهنجي ساڻس واقفيت ڪرائيندي ٻڌايائونس ته: ”هي نوجوان فلان شخص جو عزيز آهي، جيڪو هتي اسڪولن جو صاحب هو.“ ڪي گهڙيون ته هو ماڻ ۾ اچي ويو ۽ پوءِ ورائيائين ته: ”او..... هو جيڪو پنهنجو ٿورو صاحب هو!“ ان بعد هو ڏاڍي اڪير سان گڏيو، جنهن ته منهنجي موجودگيءَ جو کيس اعتبار ئي نه ٿيندو هجي! جنهن بعد گهڻي دير تائين هن حال احوال پڇيا ۽ ”ٿري صاحب، جي ايامڪاريءَ جون مزا وٺي ڳالهيون ڪندو رهيو. سندس لفظ لفظ مان سک ۽ محبت جو اظهار ٿي رهيو هو!

اها هڪ جفاڪشيءَ جي سرگذشت آهي، جيڪا حيرت انگيز ۽ دلچسپ ته ضرور آهي، پر ان کان به وڌيڪ پنهنجي ۾ پر سبق آموز آهي. سائنس فڪشن جون ڪهاڻيون پنهنجي تصوراتي عالم سببان حيرت انگيز هونديون آهن، ليڪن انهن مان هڪڙي ته ڏاڍي دلچسپ لڳي، جنهن جو مرڪزي ڪردار ”هيري“ آهي. هو ٻارن ٻچن سميت راکيٽ مان لهي، مريخ جي زمين تي قدم رکي ٿو ۽ آسپاس جو ماحول ڏسي مٿس خوف ۽ ٻُٽ ۾ ڪپڪپي جي لهر ڊوڙڻ لڳيس ٿي ۽ گهڻا ڏينهن ته کيس مريخ جي اوڀرائيءَ کان بيزاري رهي. ليڪن هلندي هلندي پاڻ اڻ محسوساتي طور تي مريخ جو جزو بڻجي وڃي ٿو. جنهن ته سندس خمير جي پاڙي ان ۾ کٽل هئي. ايتري قدر جو جڏهن دنيا مان هڪ ٻيو راکيٽ لهي ٿو، ته اهي انسان به هيري کي ڏسي کيس مريخ جي ڪا مخلوق پائنين ٿا ۽ کائنس دنيا جي رهاڪن بابت پڇا ڳاڇا ڪرڻ لڳن ٿا.

هن خاڪي جو ڪردار به ڄاڻو نپو هالن جي مردم خيز مٽيءَ ۾، ثانوي تعليم حيدرآباد، انٽر علي ڳڙھ ۽ اعليٰ تعليم وري ڪراچي جي ڪاليجن مان حاصل ڪيائين. ليڪن جڏهن ۱۹۳۵ع ڌاري نوڪري سانگي ”اسڪولن جو صاحب“ (ايڊيوڪيشنل سپروائيزر) ٿي، ته ٻاڪر ۾ پير پاتائين ته ”ٿر“ جو ٿي رهجي ويو! جڏهن اول هيڊڪوارٽر مان گشت تي نڪري ٿو ۽ اٺ تي سوار ٿي ٿر جي ريگستان ۾ پهچي ٿو ته سندس حالت به ساڻس

لفساني جي سورمي "هيري" کان ڪا گهٽ ڪا نه ٿي هئي. هن جي آڏو واريءَ جا جبل هوا، هڪڙا مٿيرا ته پيا وري ان کان به مٿانهن ته اڳيان وري تمام اوچا، مطلب ته هيٺ مٿي واريءَ جي دڙن جو ان کٽ سلسلو هوا ائين سمجھائين ته چوڌاري سمنڊ بي ڪران آهي، جنهن جي تري ۾ هو بيٺل هوا ۽ پاڻ کي نئين پراسرار ڪائنات ۾ ڏسي مٿس خوف طاري ٿي ويو!

ڪنهن ڳوٺڙي ۾ اسڪول ورت ڪرڻ جو اهو پهريون ئي تجربو هوس پر آزمائش اتي ختم ڪا نه ٿي هئي. اڃا پتن جي حيرانيءَ ۾ غلطان هو. جو مٿان وري کاڌو پيئو وه ٿي لڳو. اتي جو پاڻي ٻاڙو، جنهن ۾ اُٻت گهڻي بس پهريون گلاس پيئڻ سان ئي الٽي ڪري وڌائين! پيٽ جي اشتها مٿان لاءِ ماني جو گرھ چٻاڙيائين ته واريءَ جي ڪرڪر سان وات ڀرجي آيس. پر پوءِ ٿر جي فضا ۾ سان جلدي رلي ملي ويو. وارياسين پتن جي لڳندڙ واءِ مان کيس هڳاءُ اچڻ لڳو. ماحول کي تجسس ۽ شوق سان ڏسي ڏسي ان جي ڌري ڌري مان واقف ٿي ويو، جنهن جي ذڪر سان "سيرينگستان" پهريو پيو آهي.

ان بعد هو هميشه اُت جي پٺي تي سوار ڊگهيون ڊگهيون منزلون طئي ڪندو ڏسبو هو. صحرا جي هڪ ڪنڊ کان ٻي ڪنڊ تائين سفر ڪندو رهندو هو. ننگر پارڪر، چاچرو، مٺي، عمرڪوٽ ويندي رحمڪي بازار جا ڏيهلي تعلقي جي ڏکڻ الهندي ڪنڊ جي دنگ تي هئي. هر اسڪول جو وقفي وقفي سان معائنو ڪندو رهندو هو. ڏينھڪ سراسري ۲۴ ميل مفاصلو طئي ٿيندو هو. ان وچ ۾ هڪ ٻن هنڌن تي ڊاٻو ڪرڻو پوندو هوس. ٿوري دير ساهي پئي اڪو ڦلو ڪري وري پنڌ چڪيندو هو! روزانو اها مسافري پنج ڇهه ڪلاڪ ٿيندي هئي. سدائين وارياسين پتن جا پنڌ هوا ۽ ڏاڳهي تي "ٿررو صاب" ڏسبو هو.

جڏهن واءِ لڳڻ سان واريءَ جا طوفان اٿن ته ائين سمجهبو آهي ته پتن ۾ سڄ جا واکا پيا پون ۽ ٿري ماڻهن جي تقدير اجڙيل زندگيءَ تي روئي ڏهه ولفان پئي پري! جن ته قدرت ماڻهن جي جهل ۽ پستيءَ تي نالان هجي! ليڪن ٿرڙي صاب ماڻهن جي اڀوگي حياتي ۾ رونق آڻڻ جو ساهس ڪيو ۽ وارياسين ميدانن تي علم جي ڦهلاءَ لاءِ ڪاريءَ اُس ۾ پاڻ پتوڙيندو رهيو. هن "بدنصيب ٿري" ڊراما لکي ٿرين جي مصيبتن کي آشڪار ڪيو ۽ سندن سڪل گلن تان ڳوڙها اڳيا، هو انهن سان ايترو ته گهاٽل مائل ٿي ويو. جو هر قوم ۽ ذات جو ننڍڙو خواه وڏو کيس پنهنجي پٽ جو رهواسي ڪري سمجهڻ لڳو ۽ اهو ئي سبب آهي جو "ٿرري صاب" جو نالو جٽ ڪٽ وڃي ويو!

هن جي ٿر ۾ هر ڪنهن نيات جي ماڻهن ۾ بي حد عزت هوندي هئي. هندو ماسترن کي به هڪ اک سان ڏسندو هو. لهاڻا، مينگهواڙ توڙي ٻين اڇوت ذات وارن هندن ۾ فرق نه ڪندو هو. بلڪه پوئتي پيل ذاتين جي هندن تي خاص عنايت جي نظر رهندي هوس ۽ ماسترين جي

خالي آسامين لاء انهن کي اول موقعو ڏياريندو هو!! انهن ڳالهين سبب وڏي عرصي گذرڻ باوجود به سندس نيڪ نامي ڳائجي پئي، جيڪي تعليم کاتي جا عملدار اتان گشت ڪري موٽڻ تائين سي به ان جي ساڪ پرين ٿا. ڪجهه سال اڳ محترم ابراهيم جويو، سنڌي زبان جو نامور قلمڪار، پنهنجي سنگت سان سياحت تي نڪتو هو ۽ ٿر ٿر اندر ٿاڪ وڙي ڏنا هوائين، واپسيءَ بعد عرسائيءَ سان ملندي حيرانيءَ مان ٻڌائڻ لڳو ته: ”عرسائيءَ جي نالي جي ڏاڍي ساراهه ٻڌم ۽ چيائون ٿي ته ٿر ۾ وري اهڙو آفيسر نه آيو.“ آئون پاڻ به ڏيپلو، مٺي ۽ ٻيا گهڻا گام گهميو ۽ فريو هوس ۾ مشاهدي ۾ آيو ته جن به ماڻهن عرسائيءَ کي ويجهڙائي کان ڏٺو يا سندس ايامڪاريءَ مان گذريا هئا، سي ڏاڍي محبت ۽ اڪير وڃان ياد رکيو اچن. ”ٿرري صاب“ جي مقامي ٻولي ۾ معنيٰ آهي ”ٿر جو صاحب“ شروع ۾ ته نئون نالو ٻڌندي چرڪ نڪري ويو هوم مگر جنهن وقت ان جي حقيقت ظاهر ٿي، تنهن وقت کان کيس جائن جو مون ۾ تجسس وڌندو رهيو، جنهن جي نتيجي ۾ آخرڪار هي خاڪو لکجي تيار ٿيو.

شخصي اوصاف خدوخال ۽ انفرادي رنگ:

محمد اسماعيل عرسائي فطرت انساني جو متوازن نمونو آهي. اهو اڏول جاکوڙي سخت جان، قول ۽ فعل ۾ هڪجهڙو، خوددار، ڪرو ۽ اصول پسند شخص آهي. هن کي قدرت هڪ طبعي ۽ تخليقي مزاج عطا ڪيو آهي. اڄ اديب عموماً خود کي جينيس يا فنڪار پسان خاطر پاڻ سان ڪي ائينارمل اوصاف لاڳو ڪري ڇڏيندا آهن ۽ ڪوشش ڪندا آهن ته هو نشست برخاست يا هلت چلت ۾ عام سماجي فرد بدران عجيب مخلوق لڳن! محمد اسماعيل عرسائي هڪ غير معمولي فنڪار هوندي به هڪ سنئون سڀا تو فردي آهي. سندس شخصيت هڪ ڊرام نگار، مضمون نويس، زباندار، نصاب نويس، تعليمي ماهر ۽ پنهنجي وقت جي هڪ برجسته عملدار ۽ هڏوڪي آفيسر جي حيثيت سان ساري سنڌ ۾ شناسائي رکي ٿي. خاص ڪري سنڌي درسيات ۽ نصاب کي وڏي معيار تي رسائڻ ۽ بنيادي تعليم جي پکيڙڻ، واڌاري ۽ سڌاري ۾ سندس پورهنجي جي نور نهچوڙ شامل رهي آهي. پوهيل ماڻهن جي سوسائٽي ۾ شاعريءَ کي به هڪ اعزاز تصور ڪيو ويندو آهي. اسماعيل کي به شاعرانه ذوق اصل کان هو. فطرت جي حسن ۽ رنگينيءَ مان حظ وٺڻ جي هر بشر ۾ صلاحيت ٿيندي آهي. مگر سندس شاعرانه اظهار ڪنهن قلبي واردات جي اثر کان نٿو ڏسجي. البت ائين آهي جو ادبي محفلن ۾ اٿڻ ويهڻ ۽ فارسي دانئيءَ جي چشمي سندس روان طبع کي مهميز ڏئي، نظم اختيار ڪرايو ۽ شاعريءَ جا آداب پورا ڪندي ”فدا“ جو تخلص اختيار ڪيائين. مگر مون کي سو ڪجهه عجيب لڳندو آهي. دراصل خماريل نيشن ۽ زلف پريشان واري حالت هون يا نه هون ان کي ڪٿي ٿئي ننڍڙي عمر ۾

پروڙي سگهيس! جواني ديواني ٿيندي آهي. ان عمر ۾ ماڻهو خود به خود سونهن ڏانهن ڇڪجي ويندو آهي. ڪڏهن ڪڏهن مومل جي ڪاڪ تي رسن لاءِ اٺ هاڪاريندي منزلون ستيون هجنس ته به ٿي سگهي ٿو. شايد ڪن سان نينهن جو ناتو به نپايو هجيس ۽ ڪن سهڻن تان فدا به ٿيو هجي. جا ڳالهه فطري به آهي پر منهنجي خيال ۾ ديوانگي ۽ مستيءَ جو طاري رهڻ، سا خوءَ منجهس شروع کان ئي شامل ناهي. اهو ئي سبب آهي، جو دنيا دار ۽ تعلقات ۾ سندس شخصيت هميشه کان متوازن رهي آهي ۽ وضعداريءَ کي ڪڏهن به هٿان نه ڇڏيو اٿس. حياتيءَ ۾ لاهيون ڇاڙهيون هر ڪنهن تي اچن ٿيون. مگر زماني جي حوادث جو اثر مٿس پيل محسوس نٿو ٿي. سندس طبع جي شوخي ۽ انفرادي رنگ ۾ ڪڏهن به فرق نه آيو آهي. سندس روپ سادو سادو ٽڪلفات کان عاري، عمل ڪرو ۽ صاف چهرې جو ڪٽڪاٺون سفيدي مائل کليل رنگ، پهلو دار مهانڊرو، نوڪدار کاڌي تي وڙيل، منهن تي ڊگهو نڪ آوڙان، جنهن جون چوٽيون ناس وٽان ٿلهيون ۽ موڪريون، ناسي پورا اکين جا تارا، سنها چپ، مٿي جي وارن جي هميشه کان انگريزي ڪٽ، پيشانيءَ مٿان مٿي جي پاسن کان وار پشيل، رڳو وچ مان آبي سينڌ نڪتل. ان ڪري پيشاني آبي نظر اچي. سدائين ڪلين شيو ڪيل، نڪ هيٺان وارن جي ننڍڙي چونڪڙي، جيڪا مچ جي نشاني طور ڇڏيل آهي. ان جا وار به ڇڊا ڪٽريل، رڳو غور سان ڏسڻ بعد اها مچ پائينبي آهي. عالمگير جنگين جي زماني ۾ اڪثر عملدارن جي مچ جي ڪٽ خاص قسم جي هئي. هٿلر جي تصوير کي ڏسندا ته سندس مهاندي تي وارن جي ٿڌ ويل نظر ايندي ان ڪري عرف عام ۾ اسين سنگتي پاڻ ۾ ان کي هٿلر ڪٽ مڃون سڏيندا هواسون. گهڻن آفيسرن کي مون پاڻ به ڏٺو ۽ ڪي تفويضون به ڏنيون اٿم پر اڪثر سنڌ جي تعليمي عملدارن کي اها ئي مچن جي ڪٽ منهن تي سونهندي ڏئي، ڊاڪٽر ڏانود پوٽو مرحوم، خان بهادر محمد صديق ميمڻ مرحوم، علي اڪبر ميمڻ مرحوم، حافظ محمد صادق مرحوم، نور احمد ميمڻ مرحوم ۽ خدا نه پلائي ته ڊاڪٽر غلام حسين جمفري مرحوم، آغا تاج محمد مرحوم ۽ علامه آءِ آءِ قاضي مرحوم کي به جوانيءَ ۾ اها مچن جي زيئه ڏنل آهي! ٻين کائن جي عملدارن کي به چون ٿا ته گهڻن کي اهڙي مچون رکيل هونديون هيون!!

وڏي عمر ۾ طبيعت ۾ لاغر ٿيڻ ته هڪ قدرتي ڳالهه آهي. پر سندس ڏيل ڏول هميشه کان رعباتو. قد قامت البت ڊگهي. جنهن کي سرويڊ چئجي. بدن جو لائبرو پر چڙڪ ۽ فزيبلو ۽ عملداريءَ جي وقت ۾ پتلون، ڪوٽ، هيٺ ۽ انگريزي نات سان ٿاڙ زيب تن ڪندو هو. پلي ته گهڻن آفيسرن ۾ گڏ بيٺل هجي. پر سڀني کان ڪڙو تڙو. سندس شخصيت پري کان ئي پڌري خانگي ڪم ڪار ۾ ٻاهر نڪرڻ مهل به چوٽي ڏيڍ تختي سلوار قميص جي مٿان نسر جي هلڪي رنگ جو ڪوٽ ۽ جناح ڪپ ضرور پاتل هوندس ۽ پوءِ جڏهن لڪن هٿ ۾

لوڏيندو ٻاهر نڪرندو هو ته سندس چال به ڏسڻ وٽان هوندي هئي.

هن جي هر ڪم ۾ جستي ته هوندي آهي ليڪن رفتار ۾ بلا جي ڦڙتي هوندي اٿس. تڪي هلڻ ۾ ڪو شرط رکي سائس قدم ملائي ته ملائي سگهي، ورنه رواجي حالت ۾ ائين ڪرڻ هر ڪنهن جي وس جي ڳالهه نه آهي. جيئن سندس قد ڪاٺ سڌو سنئون تيش پٽه به سڌو ڪڍيندو. ٻاهر نڪرڻ کانپوءِ نڪ سامهون هلندو رهندو ۽ لوڻي ڦيرڻ يا هيڏانهن هوڏانهن نهارڻ کان سواءِ تيز رفتاريءَ سان ايستائين هلندو رهندو جيستائين سندس قدم منزل مقصود تي اچي نڪا ڪندا آهن. فاصلو کڻي پريو ڇو نه هجي، ته به قدم يڪساھيءَ ڪڍندا رهندا. اسين جڏهن ننڍڙا ڇوڪرا هوندا هواسين ۽ مامي سان ٻاهر وڃڻو پوندو هو ته ڊوڙون پائيندا هلندا هواسون. ٻيو به ڪو جڏهن تيزيءَ سان هلندو هو، تڏهن سائس همقدم ٿي سگهندو هو! هاڻي جي اها قوت نه رهي آهي ته به چال جي ڌار ۾ ڦير نه آيو آهي!

عمل ۽ مزاج ۾ تيزي هن جو خاص گڻ رهيو آهي. عرساڻيءَ ۾ جيئن هلڻ ۾ بلا جي تيزي هئي، تيئن واسطيدارن هن کي هر ڪو ڪم به وٺ وٺان ڪري تيزيءَ سان ختم ڪندي ڏٺو. جيئن تحرير ۾ تيز قلم ثابت ٿيو، تيئن غصي ۾ ٻنھ تيز، چيڙاڪ اهڙو جو ڪنهن ٻاڙو ٻوليس يا ڪڇي ڦڪي سمجهه ۾ آيس، ته پوءِ پوتاريل ڍڳي وانگر سڱن تي چاڙهي کڻي اڇلائيندس. گهڻي ڇڙ ڪري ننڍڙي هوندي وڏيون اسماعيل کي ”ٿانڊي تپڻو“ به چونديون هيون. حرف ته وڏي ڳالهه پر پاڻ تي ڪو ڪڪ به نه سهي! پنهنجي ايمان جو بدلو چڪاڻڻ لاءِ خوب واڃت وڃائي ڇيهه ڪندو، پر جتي ٻنھ زير ڪرڻ يا سڌارڻ جو معاملو هوندو ته اتي هو صفت صفا ڏکي کان ڪم وٺڻ کان به نه گسندو!

اين جي وي هاءِ اسڪول ڪراچيءَ ۾، عرساڻيءَ کي هڪ بينڊ ماسٽر سان ڪمري ۾ رهڻو پيو. هڪڙي ڏينهن در کي بولت چاڙهي، بينڊ ماسٽر کي سندس بينڊ باجي جي ڏونڪي سان اهڙو ته ستيو ڪيو جو ويچارو پنهنجي سويل رياض ڪرڻ واري شوق تان هميشه لاءِ هٿ کڻي ويو! مبدا عرساڻيءَ جي ننڍ ڦٽي پوي ۽ وري مار کائڻي پوي! سندس روبرو عرساڻيءَ بابت جتي به ذڪر خير نڪرندو هو ته چين تي هميشه اهڙي لفظ ايندا هوس ته ”ڏاڍو ڪرڙو آفيسر آهي!“ هالا پر پاڻ هيڊ ماسٽر هو جتي هڪ دفعي آفيس جو در بند ڪري اتي جي هندو سائنس ٽيچر کي لڪڻ سان اهڙي ته مار ڪڍيائين جو گهوڙا گهوڙا خون خون ڪندو پيرين اڳهاڙو وٺي پڳو ۽ پٺيان لوڻو ڦيري به نه ڏٺائين. کيس سڌارڻ جو عرساڻي وٺ ٻيو ڪو نسخو بچيوني ڪو نه هو! ۽ اها مار واقعي به سائنس ٽيچر لاءِ سنوار ثابت ٿي! ان بعد نه ڪڏهن هن اسڪول کان موڪل ورتي ۽ نه ئي وري ڪو پيرڙ پڙهائي کان خالي ڇڏيو! باقي عمر ويچارو موقعي بي موقعي فقط عرساڻيءَ جا گڻ ڳائيندو نظر آيو!

اٺين سندس مار گزیده گهڻا! پر ڪي واسطيدار سندس مزاج کي هڪدم پرورڙي پنهنجي ڪوتاهين جو شروع ۾ ئي اقرار ڪري ڇڏيندا هئا ۽ آئنده لاءِ توبه تائب ٿي، سندس بلند شخصيت آڏو سر تسليم ڪري ڇڏيندا هئا. اهڙا زبردست وٽس به گهڻو مان لهندا هئا ۽ هر ڳالهه ۾ هنن جو خيال رکندو هو. هڪوار ڪنهن متعلق يقين ٿي وڃينس، ته هو منهنجي حقيقي تعظيم ڪري ٿو ۽ بلڪل سائنس سچو ۽ وفادار آهي ته پوءِ عرسائيءَ جي مهربانين جو چت ٻڌجي ويندو!

پراصل ڳالهه هلي پني سندس ڪاوڙ جي ننڍي هوندي اسين ٻار به گهڻي ڀر گهڻو ڪانئس ڊڄندا هواسون. مائٽ به ٻارن کي شرارت کان روڪڻ لاءِ سندس نالو وٺي ڊپ ڏياريندا هئا. ڏيندو سو وڌ ۾ وڌ ڪوڙو دڙڪو هو، پر سو به ساهه سڪائڻ لاءِ ڪافي هئا ننڍڙي هوندي پڇ ڊڪ ڪرڻ سڀني ٻارن جي فطرت آهي. منهنجو ماساٽ جيڪو هيٺر انجنيئر آهي (هن وقت نيڪساس آمريڪا ۾ مقبر آهي) تنهنجي زباني ڳالهه آهي ته، هڪڙي ڏينهن اسان ٻارن سڄو گهر مٿي تي کڻي ڏنو هئوسون، ڪنهن جي به دڙڪن کان نٿي مڙياسون، اوچتو ماما اچي نازل ٿيو زوردار آواز ۾ دڙڪو ڏنائين.

"اڙي ڪير ٿو گوڙ ڪري؟"

ماما وڏي جو آواز ٻڌڻ سان اسان ٻار چڙچڙ ٿي وياسون، ڊپ مان ڪو ڪٽ پٺيان لڪو، ته ڪو ڪٽ هيٺان، ته ڪنهن وري پاڻ کي هنڌن جي پيٽي ۾ لڪايو. ڪو ڪيڏانهن پڳو ته ڪو ڪيڏانهن ويو. ماما کي هٿ ۾ ڏنڊو هو، ڪوڙ پڄاڻي هيڏانهن هوڏانهن نهاريندو ڳولڻ لڳو. مون کي ميز هيٺان ويٺل ڏسي، کڻي ٻانهن ۾ هٿ وڌائين "چوڻ لڳو" اڙي ٻاهر نڪر بدمعاش گهر ۾ گوڙ لاتو اٿئي؟" ماما جو ايترو ڪرڻ ۽ ڏڪڻيءَ ۾ منهنجي چڙي آلي تي وٺي! هر معاملي ۾ طبع جي تيزي هن جي خاص خصلت رهي آهي. شل نه ڪنهن ڪم جي پويان لڳي، وس ڪندي پيو ڏينهن ته ڇا پر پيو پهر به ٿين نه ڏيندو. اصل تريءَ تي بهشت کڻي پوءِ اٿندو، پر جنهن ۾ ڪم پيو سو اصل مٿو، عرسائي کي ڪمري ۾ اندر گهڙندو ڏسي، "شامت اعمال ما صورت نادر گرفت" جي سراپا تصوير بنجي ويندو. هو ائين ئي سمجهندو ته اڄ ڪو منهنجي عملن جي پڄاڻي جو ڏينهن آيو آهي ۽ پاڻي رفتن نه جاني مانند جهڙي حالت ٿي ويندس ۽ جلدي جلدي عرسائيءَ کي راضي ڪري منجهانئس چوٽڪارو حاصل ڪندو! نه رڳو ايترو بلڪه جان خلاصيءَ جا به نفل شڪرائي جا به پڙهي ڇڏيندو!!

حافظ محمد صادق، جو هن وقت جنت آشياني آهي، ڏاڍي دلچسپ شخصيت جو مالڪ هو. اسان جو نهايت من گهريو عزيز هو. هو ڪردار جي تند مزاج جي باري ۾ ڏاڍيون مزيدار ڳالهيون ٻڌائيندو هو. عرسائي ۽ پاڻ شاگرديءَ جي زماني کان ئي هڪٻئي جي ويجهو

رهيا هئا. هڪ ڀيري مزاحاً چيائين ”عرسائي پوليس کاتي ۾ ڏاڍو ڪامياب وڃي ها، پڪي ۾ پڪو ڏوهاري به سندس اڳيان سڄ ڳالهائڻ شروع ڪري ڏي ها!“ ڳالهه ڪندي ٻڌايائين ته ”مان جڏهن ميرپورخاص هاءِ اسڪول ۾ ماستر هوس، تڏهن عرسائي ٿرپارڪر جو تعليمي آفيسر هو ۽ سندس هيڊڪوارٽر به انهيءَ شهر ۾ هو. مان ڏسندو هوس ته ڪيترا عرضدار يا ڪي سفارشون آڻيندڙ آفيسر سان منهن منهن ٿين جي همت نه ساري، گهڻي دير تائين بيٺا رهڻو دل ۾ هڻندا هئا ۽ ڪي وري ملڻ کانپوءِ پلڙي منهن سان ٻاهر ايندا ڏسبا هئا. ڇا به هجي، پر انتظامي معاملن ۾ هو سختيءَ سان ڊسپلن رکڻ جو قائل هو ۽ ڪنهن سان به چڏ چوٽ ڪرڻ لاءِ تيار نه ٿيندو هو. پلا بيڄا رعائتون گهرندڙ وٽانئس مايوس ٿي نڪرندا هئا، ته اهو ڪو عرسائيءَ جو ڪيو ڪرتبو ٿوروئي چئبو؟ هو ته هڪ باخبر، قابل ۽ نهايت ملنسار آفيسر هو. هن وٽ درخواستون جو ترٽ اڪلاءُ ٿيندو هو. ملازم ڪي ڪا به دقت يا پریشاني شل نه اچي، ان کي دور ڪرڻ لاءِ هو اوڏي جو اوڏي مهل ڪمر ڪشي بيهندو هو!

هڪ ٻي راءِ مان به هن جي شخصيت جو عڪس ملي ٿو. ”عرسائي ڪم ڪرڻ تي اچي ته دريا ٽپي وڃي، نه ته صفا اڏ تي بيهي رهي.“ مرحوم جان محمد قريشي الله مرهه ڪريس ڳالهين ڳالهين ۾ اهي ٻول چيا هئا. گڄ سال ٿيا جو هن بيت عملداريءَ تان رٽائرڊ ڪيو هو ۽ آخري عمر تائين عرسائيءَ سان نياز، منديءَ جي واٽ هوس. اها راءِ صحيح هجي يا نه به هجي، البت عرسائيءَ جو دوستن، واقفڪارن ۽ اثر وارن وڏن ماڻهن سان رويو هڪجهڙو رهندو هو. جنهن ۾ ڪا به گهٽ وڌائي نه ٿيندي هئي. جيڪڏهن جائز ڪم هوندو ته ٿڌي تي اُڪلائي چڏيندو هو. نه ته نونپ جواب! ڪٿي ڪهڙو به ڊنگ ڇو نه هجي!! ملازمت دوران کيس اهڙي ڪيترن تي ڪنن آزمائشن مان لنگهڻو پيو!! اچو ته ٻئي واقعا اوهان کي ٻڌايان، جيڪي هڪ فرض شناس ۽ ايماندار عملدار جو هڪ وقيع مثال پيش ڪن ٿا، جنهن ۾ سندس پامردي ۽ جرئت جو انوکروپ نظر ايندو.

عرسائي هڪ اصول پسند عملدار:

تعليم کاتي جا ڊائريڪٽر ايندا ويندا رهيا، پاليسيون بدليون رهيون، وقت ڦرندا رهيا. سرديون گرميون اينديون رهيون قدر ۽ ماڻ مٿيا رهيا پر هو جيسين ملازمت ۾ هو تيسين پنهنجي اصول پرستيءَ تي سختي سان قائم، ڊاڪٽر دائود پوٽ ڪڏهن بالا عملدار هو ته عرسائي ماتحت عملدار پر پنهي جو لڳاءُ ۽ سروڪار قابل ديد! ڊاڪٽر دائود پوٽي ڪلام گرهوڙي ڪتاب لکيو ته يڪا ئي دفعا عرسائي جو شڪريو بجا آندائين. ٿيو ائين جو پيش لفظ ۾ اظهار تشڪر لکڻ ته حسب معمول آهي، جيڪو ڊاڪٽر دائود پوٽي تفصيلي لکيو، مگر پوءِ ڪتاب

جي عين وچ ۾ هڪ فوت نوٽ به عرسائيءَ جي ٿوري مڃڻ لاءِ وقف ٿي چڪو. مگر ڪتاب پورو ٿي ويو. پر ڊاڪٽر صاحب جي تسلا نه ٿي سگهي ۽ مجبوراً آخري صفحي تي خاص الخاص هڪ ڀيرو وري اهڙوئي ساڳي نموني سان اظهار ڪيو ويو! ٿورا نه ٿورا مون تي ماروڻون جا! منهنجي پياڙي دوست حيدر علي خان ڪتاب پڙهندي مهل جڏهن طرحداريءَ جو اهو حال ڏٺو، تڏهن کانئس رهيو نه ٿيو ۽ نيٺ مون کان پڇيائين ”ته يار، خير ته آهي عرسائي صاحب ڀلا ڊاڪٽر صاحب ۾ ڪهڙو هڌڪ وڌو! جو ٿورا لاهيندي کڻن ۾ نه پيو ماڻهي!“ مگر تعلقات جي نزاکتن جي اسان کي ڪهڙي ڄاڻ! يارن جون رمزون يار پروڙين ۽ گونگن جون ڳالهيون مانت پروڙين! پاڻ ته اهڙي خبرون ڪنداسون جيڪي ڪڙين ڪڙين اسان کي معلوم ٿيو آهي!

مير اله بهڄايو خان، هڪ وڏو اثر وارو زميندار هو، جنهن جا ان وقت ڊاڪٽر دانود پوٽي سان، رفاقت جي حد تائين مراسم هو، مير صاحب هڪ ماستر جي بدلي رد ڪرائڻ لاءِ اصرار ڪيو ته اهو ماستر جهڙي ۾ ئي رهي. معاملو اصل ائين هو جو هيڊ ماستر ادڻگي روشن کان تنگ اچي ان ماستر خلاف رپورٽ موڪلي هئي، جنهن تي عرسائيءَ بدلي جو آرڊر ڪيو هو. هوڏانهن وڌن، گهڻا وس لاتا پر اڳيان عرسائي صاحب سان ٽڪر هو! قلم وهيو سو وهي چڪو هو. لکيو منجهه نواڙ قلم ڪيڙي نه وهي! زمين جنبد نه جنبد گل محمد وارو معاملو ٿي پيو. بهرحال ان سلسلي ۾ ڪنهن جو به اثر قبول نه ڪيو ويو.

اهڙو مثال هڪ هندو ماستر مولچند جو به آهي، جو ميرپورخاص جي ڪنهن اسڪول ۾ مقرر هو. هن به ڊاڪٽر دانود پوٽي تي زبردست اثر هلايو ته رٽائرمنٽ کانپوءِ نوڪريءَ ۾ توسيع ملي. مگر ٿيو اهوئي جو هميشه ٿيندو آيو. بقول شاعر ته

سود خاطر جي ويا نذر آيا نظر

’جيڪي هٿ ۾ هون، سو التوا ڏائي موٽيا!

ڊاڪٽر دانود پوٽي حڪم ڪيو ته اهڙو پروپوزل موڪليو وڃي، پر عرسائي اٽلندو ڳالهه نه قبولي، ان جي مخالفت ڪئي! ڀلا مولچند پڙهائيءَ جو ڪم ته ڪندو ئي ڪونه هو! ويهي ڪمپنيءَ جو ايجنٽ هو، سڀني جون مساوڙون به اڳاڙيندو هو. سڀ کان وڏي ڳالهه ته اها بي انصافي ٿي ها، جو ملازمت ۾ توسيع ملڻ سان، ڪنهن سينيئر استاد جي حق تلفي به ٿئي ها! ڀلا ايترين ڳالهين هوندي عرسائيءَ جهڙو انصاف پسند آفيسر ڪيئن ٿو ڪم ڪري! انڪار تي ڊاڪٽر کي البت ناراضگي ٿي ۽ کيس ڪراچيءَ ۾ گهرايائين. مگر عرسائيءَ جي جواب کان بلڪل مطمئن ٿي ويو ۽ مولچند جا سڀئي اثر بيڪار ٿيا!

رڳو عملدار ته ٺهيو بلڪه اهڙا مثال به آهن، جو وڏا حاڪم عرسائيءَ جي درٻار ۾ هام هڻي ويا هوندا. پر پوئين پير هٿين نلا موٽي ويا هوندا. بقول شاعر:

جيڪي هت فخر و وفا جو دم هڻي ويندا رهيا.

آرزو هٿن سان مٽيءَ ۾ ملائي موٽيا!

عرسائي هالا ڊويزن ۾ آفيسريءَ دوران هڪ مهاجر ماستر کي حيدرآباد کان سيڪاٽ بدلي ڪئي ڇو ته هو پڙهائي جو ڪم اصل نه ڪندو هو. هيڊ ماسترن جون مٿس رپورٽون هيون. جي عاجز اچي چڪا هئا. بس سائين بدليءَ جو حڪم ڇا نڪتو اصل پنيور کي باهه وٺي وٺي! مير علي احمد موصوف ان وقت سنڌ حڪومت ۾ وزير تعليم هو. جنهن موصوف بدلي رد ڪرڻ لاءِ زور ڀريو ۽ اهڙو خط لکيائين. ليڪن عرسائيءَ بدستور انڪار ڪيو. معاملو ٺهندي نه ڏسي ان ماستر جي موڪل منظور ڪرڻ لاءِ چيو ويو. جا ڳالهه به عرسائيءَ کي انصاف وٺان نظر نه آئي ۽ پنهنجي موقف تي اڙجي رهيو. نيٺ مير رسول بخش مرحوم آفيس ۾ وٽس هلي آيو. جنهن جي زور ڀرڻ تي رڳو ايتري رعايت ٿي. جو به مهينا ڪاٺ پگهار سان موڪل منظور ڪئي وئي! قاضي اڪبر مرحوم وزير تعليم ۽ مير غلام علي ٽالپر مرحوم ٻئي حضرات به عرسائي کي آزمائي چڪا. هنن هڪ هيڊ ماستر جي بدليءَ جو آرڊر رد ڪرڻ لاءِ زور ڀريو. جنهن تي سنگين جرم ثابت ٿيو هو پر عرسائيءَ اهڙي ڳالهه مڃي ته پوءِ آفيسر ڪيئن چوانئي!! جيستائين هو پاڻ آفيسر هو. تيستائين اهو ماستر پنهنجي من ماني ڪري نه سگهيو. بهرحال وٽس ڪامياب سفارش هلائڻ لاءِ ڪو به ”جيڪ“ ڪارگر نه ٿي سگهندو هو! حيله باز جون سڀئي تدبيرون پاڻي ۾ ڦسي وينديون هيون ۽ چاره گر لاچار ٿي ويهي رهندا هئا يا آخر هن کي ڪاٺ ڪلهي تي کڻڻو پوندو ۽ ڇهن تي فقط سرد آه رهجي ويندي هئي!!

بس انهن ڳالهين ڪري ”ڪوڪ آفيسر“ سمجهيو ويندو هو. جنهن ۾ ڪا شڪ شبهي جي گنجائش ڪانهي. سفارش کي پنيءَ پٺيان اڇلائڻ ڪري هو هميشه آزمائش ۾ مبتلا رهندو هو. ڪڏهن ڪڏهن ائين به ٿيندو هو جو بالا عملدار ڪانسن ناراض ٿي پيا هوندا. پر هو اصولن جي پوئواري خاطر هر ڪو ستم خوش دليءَ سان سر تي سهائي ويو هوندو! بقول لطيف ”جي تون پهڻ پڻ جا ته لڳ به منهنجا لوها“ وانگر ڪي به رڪاوٽون سندس اٿل ارادي کي لوڏي نه سگهنديون هيون! ۽ نازڪ موقعي تي صاحب اختيار اڳيان اڪثر هڪڙوئي جملو دهرائيندو هو!

”سائين منهنجا سنڌ جون چار ڪتدون ڏنل اٿم، جيڏانهن موڪليندا ته پنهنجو مقدر سمجهي هليو ويندس. ان کان وڌيڪ ڀلا ڪري به ڇا ٿا سگهو؟“ ليڪن حاسد ته ائين حيرت ۾ مبتلا ٿي ويندا هئا. جڏهن ڏسندا هئا ته عرسائي جنهن نئين عهد ۾ جي چارج سنڀالي آهي. تنهن جي انتظام ۽ ڪارڪردگيءَ ۾ چار چنڊ لڳي ويا آهن ۽ ان تر ۾ سندس نيڪ نامي وڌيڪ ڦهلجي وئي آهي!!

اڪثر ڪري اهو خيال وٺل هوندو آهي ته خانگي نوڪريءَ ۾ مالڪ جي دستگيري ۽

خوشامد کانسواء ڪم نه هلندو آهي پر عرسائي نجي شعبي ۾ نوڪري ڪرڻ بعد به ساڳيو ئي اصول پسند رهيو ۽ سندس فيصلن آڏو اچڻ جي ڪنهن کي به همت نه ٿي. رٽائرمينٽ کانپوءِ جامع غريب هاءِ اسڪول حيدرآباد جي انتظاميه بورڊ جي بي حد اصرار تي محمد اسماعيل عرسائي ان اداري جو هيڊ ماستر ٿيڻ قبول ڪيو. دنيا شاهد آهي ته جيڪو اسڪول افراتفریءَ جو شڪار هو سو صرف چند مهينن ۾ ئي نظم ۽ ضبط ۾ مثالي بڻجي ويو. پهرين صورتحال اها هئي جو مائٽ ٻارن جو نالو ڪيڊرائي پين اسڪولن ۾ داخل ڪرائي رهيا هئا، ليڪن پڙهائيءَ ۾ باقاعدي اچڻ سان هينئر اسڪول ۾ داخل ٿيندڙ شاگردن جو انگ حدف کان به وڌي ويو! عرسائيءَ اسڪول ۾ اچڻ سان اهڙا جرئت پريا مثبت قدم کنيا، جنهن جو نتيجو سڌاري جي صورت ۾ نڪتو. هن انتظاميا ڪاميٽيءَ جي صدر جي اسڪولي نظام ۾ بيجا دست اندازي کي اچڻ سان پنهنجو ڏئي ڇڏيو. صدر نواب صاحب هوندو هو، جنهن جي معاملات ۾ ايڏي مداخلت هوندي هئي جو شاگردن جي جمع ٿيل في به اڪائونٽن کان وٺي رمنڊو رهندو هو، جنهن سبب استادن کي پگهار به وقت سر نه ملندا هئا. عرسائي صاحب اداري جي چارج وٺڻ بعد بيفاندين جو جائزو وٺندي هڪدم انهن جو سدباب ڪيو. شاگردن جي گڏ ڪيل في به الڳ هيڊ ۾ بنڪ ۾ جمع ٿيڻ لڳي. جنهن مان استادن کي پهرين تاريخ تي باقاعديءَ سان پگهار ملڻ لڳو. اهڙي طرح ڊائريڪٽوريٽ تعليمات کي خط لکي اسڪول جي امداد جي مدد ۾ ملندڙ رقم شخص واحد کي سونپڻ بجاءِ ان جي صحيح استعمال لاءِ لکيائين. محمد اسماعيل عرسائي ان اداري جو صرف هڪ سال هيڊ ماستر رهيو. بعد ۾ نظر جي تڪليف سبب استعيفيٰ ڏئي پاڻ کي ذميدارين کان سبڪدوش ڪيائين. ليڪن جيڪو به عرصو رهيو، تنهن ۾ اداري ۾ تعليم جي بهتري لاءِ ايڏا مشڪل قدم ڪيائين، جو سندس جاءِ تي ٻيو ڪو به عملدار ايڏي جرئت ۽ حوصلي کان ڪم وٺي نه سگهي ها. خاص ڪري اهڙي حالت ۾ جو هن کي اسڪول ۾ مقرر ڪرڻ وارا به اهڙي فرد هئا، جن کي کيس انصاف سان هلڻ لاءِ چوڻو ٿئي پيو. هن اهڙي احسانمنديءَ کي ڪڏهن به قبول نه ڪيو، جنهن ڪري سچائيءَ جي اصولن کي تياڳ ڏيڻو پوي!

عرسائي تيز فهم ۽ حاضر جواب:

عرسائي صاحب پنهنجي وهيءَ ۾ بلا جو حاضر جواب. تيز فهم ۽ معاملو شناس هو. مون کي جهڙس شخص ڪو ورلي نظر آيو. معاملي سان اصل ائين نمتندو جو ڳالهه آئي وئي ٿي ويندي، جن ته ڪجهه ٿيو ئي نه هو! ساڻس خواهه مخواهه اٽڪڻ واري کي خيالت ڪشي پوندي هئي!! سندس حاضر جوابي ۾ مستعدي جو هڪڙو مثال پڙهندڙن آڏو رکڻ ٿو، جو دلچسپيءَ کان خالي نه آهي. هن پنهنجي دراز عمري ۾ ڪوشش ڪندي ڪورٽ جي چائنٽ نه ٿي، پر

۶۰ ساله عمر ۾ کيس دوست جي گواهيءَ خاطر عدالت جو منهن ڏسڻو پيو. اهو تڏهن ٿيو جو محترم ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ هڪ اخبار نويس تي بدناموسيءَ جو ڪيس ڪيو هو. ان اخبار نويس ڊاڪٽر موصوف جي مرتب ڪيل ڪتاب ”مناظرا“ تي گندي نڪتہ چيني ڪئي هئي، جنهن ۾ ڊاڪٽر لاءِ توهين آميز جملا لکيل هئا ۽ ڪتاب جي ڪن جملن تي اعتراض ورتل هو. جيئن ته ڊاڪٽر بلوچ کي اهو ثابت ڪرڻو هو ته اهي اعتراض هيٺ آيل فقرا واقعي اخلاق کان ٻاهر نه آهن ۽ اخبار نويس جي الزام تراشي بي بنياد ۽ غلط آهي ۽ محض ڊاڪٽر موصوف کي هڪ اسڪالر جي حيثيت کان ڪيترائي جي ناڪام ڪوشش ورتل آهي. ان ڪري ڊاڪٽر بلوچ کي ضرور ڪن سنڌي اديبن کي ئي گواهي طور پيش ڪرڻو پيو هو. موصوف ڏيپلاني ۽ عرسائيءَ جو نالو گواهن جي طور ڪورٽ ۾ پيش ڪري ڇڏيو. ڊاڪٽر بلوچ عرسائيءَ کي فقط ڪنهن دوست جي زباني چوائي موڪليو ته سندس نالو گواهيءَ ۾ ڏنو ويو آهي. اميد ته صحيح طور تي ترجماني ڪندا. ڪورٽ مان سمن جاري ٿي چڪا هئا. فقط ٻن ٽن ڏينهن جو وقفو هو. عرسائي پوري وقت تي ڪورٽ ۾ حاضر ٿيو. ڊاڪٽر موصوف جو وڪيل عبدالقادر هاليپوٽو هو ۽ سيشن ڪورٽ جو جج جمال ابڙو صاحب هو. اول کيس سڏ ٿيو. وڪيل ڪورٽ کي درخواست ڪئي ته شاهد بيمار آهي. فالج جو مٿس حملو ٿيو هو. ان ڪري گهڻي دير بيهي نه سگهندو. کيس ويهڻ جي اجازت ڏني وڃي. جج موصوف پڇري ۾ هن کي ڪرسي رکائي ڏني ۽ هو ويهي رهيو. مرحوم پير بخش چنا بريسٽر مخالف ڌر جو وڪيل هو سو اٿيو ۽ شاهد تي جرح شروع ڪيائين. جيئن ڪجهه ٻڌو اٿم سو نذر قرطاس ڪريان ٿو. ڪورٽ قسم ڪڻن لاءِ ارشاد ڪيو ۽ شاهد چيو ته ”خدا کي حاضر ناظر ڄاڻي سچ چوندس“

ان بعد سوال جواب شروع ٿيو.

چند صاحب: اوهان ڊاڪٽر بلوچ جو لکيل ڪتاب ”مناظرا“ پڙهيو آهي؟

شاهد: ”ها“

وڪيل: اعتراض هيٺ آيل جملا پڙهن لڳو ۽ چيائين ته اهي جملا مناظرا ۾ پڙهيا آهن؟

شاهد: ”ها“

چند صاحب: اوهان سنڌيءَ جا اديب آهيو. ٻڌايو ته اوهان ڪيترا ڪتاب لکيا آهن؟

شاهد: سؤ کن ڪتاب لکيا هوندم.

چند صاحب: لوڪ ادب جا ڪتاب لکيا اٿو؟

شاهد: ”ها“

چند صاحب: انهن جا نالا ٻڌائي سگهندا؟

شاهد: سورٺ راءِ ڏياچ، سنڌي سباحهڙا، ٻارن جون آڪائيون، وٽايو فقير وغيره.

ڇنڊ صاحب: سورٽ راءِ ڏياڇ لوڪ ادب جو ڪتاب نه آهي.
 شاهد: "هوندو".

ڇنڊ: اوهان کي مناظرن جي انهن جملن ۾، جي مون پڙهي ٻڌايا هئا، بد تهذيب ۽ خراب زبان ڪم آندل ڏسڻ ۾ اچي ٿي.
 شاهد: "نه"

ڇنڊ صاحب: اوهان کي شاهد وارڻ لاءِ ضرور ڊاڪٽر بلوچ اڳواٽ چيو هوندو.
 شاهد: "نه"

ڇنڊ صاحب: هينئر اوهان جامع عربي ۾ هيڊ ماستر آهيو؟
 شاهد: "جي ها"

ڇنڊ صاحب: ڊاڪٽر بلوچ جامع عربي ۾ ڪاميٽي ۽ جو ميمبر آهي؟
 شاهد: "نه"

ڇنڊ صاحب: اها جاءِ اوهان کي ڊاڪٽر بلوچ جي سفارش سان ملي هئي؟
 شاهد: "نه"

ڇنڊ صاحب: اوهان کي ڪيئن خبر پئي ته هن قسم جو ڪيس ٿيو آهي ۽ اوهان کي
 شاهد واريو ويو آهي؟

شاهد: اوهان صاحب ني پهريان شخص هئا، جنهن مون کي هن باري ۾ مطلع ڪيو ۽ ان
 بعد ڪورٽ جي سڀن مان ظاهر ٿيو ته مون کي گواه بنايو ويو آهي.
 ڇنڊ صاحب: مون اوهان کي ڪڏهن چيو؟

شاهد: تلڪ چاڙهي ٿي، آئون شام وقت پنهنجي پيشوي حافظ صادق جي گهر ٽريننگ
 ڪاليج ڏانهن وڃي رهيو هوس توهان پنهنجي آفيس مان موٽي رهيا هئا، ملڻ وقت توهان نه فقط
 ڪيس بابت ٻڌايو، بلڪه پڇري ۾ چار ڪلاڪ بيهارڻ جي ڌمڪي به ڏني.

اتي ڪورٽ ۾ ٽهڪڙو مڃي ويو. مسٽر هاليپوتي ڪورٽ کي استعا ڪئي ته ڪورٽ
 مهرباني ڪري هن ڳالهه جو نوٽ وٺي. ڇنڊ صاحب البته هڪو ٻڪو ٿي ويو ۽ سندس حوصلو
 هيٺ مٿي ٿيڻ لڳو ۽ ڪاوڙ ۾ اچي فرمايائين.

ڇنڊ صاحب: ڇا منازري ۾ پڙو، پاڙيا، حرامي جهڙا لفظ ناشائسته ناهن؟ اوهين جيڪر
 اهي لفظ پنهنجي ٻارن کي ڳالهائيو؟

شاهد: مهرباني ڪري منازري ۾ جتي اهي لفظ استعمال ٿيل آهن اهي پڙهي ٻڌايو ته مان
 چئي سگهندس ته ڪهڙي معنيٰ ۾ استعمال ٿيل آهن ته مان اوهان جي سوال جو جواب ڏئي سگهان؟
 هتي اخبار نويس جو صلاحڪار ڪراچي ۽ کان آيل هو، ان ڇنڊ صاحب کي چيو ته بس

هن کان وڌيڪ نه پڇو ۽ عرسائيءَ کي اڌ ڪلاڪ ۾ ئي اجازت ملي وئي. ڪورٽ مسٽر هاليپوٽي کي عرسائيءَ کان پڇڻ جي اجازت ڏني. مگر هن چيو ته ضرور ڪونهي، اهڙي طرح هو جلدي واپس ٿيو.

ڪورٽ ماڻهن سان پيريل هئي ۽ ڪن ماڻهن ٻاهر کيس چيو ته سائين اوهان تي حملن لاءِ وڏيون تياريون هيون، پر توهان ته جادو ڪري ڏيکاريو. ڪجهه ڏينهن بعد جڏهن مسٽر هاليپوٽي سان اڪيون چار ٿيس ته هن به کيس ڏاڍو داد ڏنو ته ”اوهان جا جواب لاجواب هئا“.

عرسائي ننڍن ۽ وڏن جو ليکڪ ۽ ماهر استاد:

محمد اسماعيل عرسائي گهڻين صفتن جو جامع نظر اچي ٿو. هڪ آنيڊيل آفيسر کانسواءِ، آزمودينگار استاد ۽ اعليٰ قلمڪار جي ٽن شخصيتن گڏجي سڏجي هڪ واحد ڪردار جو روپ ڌاريو آهي. ڪي سندس عملداري ۽ انتظام جا مدح خوان رهيا ته ڪي ادبي نگارشات کان متاثر ته ڪي وري پڙهائيءَ جي تدريسي ڍنگ کان مرعوب! مگر جنهن رنگ ۾ به سندس شخصيت کي کڻي جاچيم، ته هو مون کي فقط هڪ استاد ئي نظر آيو! سندس تخاطب ۽ نصيحت آميز پيڙايو، هلت چلت ۾ پروقار سادگي ۽ گفتگو ۾ هڪ اديبان ڍنگ، اوقات گذر ۾ پابندي ۽ توازن، چوندا آهن ته تربيت ۽ سليقي سان زندگي گهارڻ هڪ سلجهيل دل و دماغ جو شيو آهي ۽ سمجهان ٿو ته ان روش مان انسان جي دلجمعي ۽ طمانيت جو هڪ بيساخته اظهار ٿئي ٿو. هو پنهنجي رهڻي ڪهڻيءَ ۾ بي انتها سليق مندر رهيو آهي. گهڻي عرصي کان نظر ڪمزور اٿس ۽ ان باعث ويسارو به گهڻو ٿي پيو آهيس. تاهم، ڪنهن شي کي کڻڻ پائڻ ۾ سندس هٿ هرگز نه منجهندو! وٽس هميشه کان هر شي ٿانِيڪي ۽ مقرر جاءِ تي ملندي!

سندس تدريسي مهارت جي ڪهڙي تعريف ڪري ڪهڙي ڪريان! ۱۹۶۱ع ۾ ٽريننگ ڪاليج اسڪول سڪرنڊ ۾ مان زير تربيت پرائمري استادن جو مدرس هوس ۽ عرسائي صاحب هيڊ ماستر هو. هن جون استادانه ۽ علمي معيار جون تنقيدون مون پاڻ ٻڌيون، جي هو پريڪٽيڪل ليسانس تي ڪندو هو. درسي نصاب تي اخبار ۾ ڇپيل سندس تنقيدون به ان ڳالهه جو منهن ڏنو ثبوت آهي! نڪتہ داني ۽ پرک ۾ ساڻس ڪو استاد مشڪل سان ڪلهي جوسي ڪري سگهندو! لساني ڄاڻ ۽ تورتنڪ پلي ته ڪو کانئس سکي! خصوصاً نثر جي عبارت ۾ پڙا! مان ته ماما آڳيان عربي فارسي لفظن جا اچار وٺندي هڪڻندو آهيان، ڇو جو اڃا سوڌو هو منهنجا اچار درست ڪرائيندو رهندو آهي!! هو منهنجي مضمون جي ساراهه دل سان ڪندو آهي. کيس مضمون پڙهي ٻڌائڻ کانپوءِ مان ان کان مطمئن ٿي ويندو آهيان. ايتري قدر جو اظهار ۽ ٻوليءَ ۾ ان کي بلڪل تڪميل شده سمجهڻ لڳندو آهيان ۽ وري ڪڏهن به

ڪنهن لفظ ۾ مشڪل سان ڪا مٿ ست ڪريان!!

مرحوم ڪريم بخش چنه هڪ پيري مون سان ذڪر ڪيو ته ”سنڌ مدرسي ۾ عرسائيءَ جيڪي ٽي مهينا مون کي انگريزي پاڙهي ۽ گرامر جا اصول سمجهايا، سي منهنجي دل جي فرحيءَ تي اُڪري ويا ۽ آئنده لکڻ پڙهڻ ۾ اهيني مددگار بڻيا“. جامعہ عربیہ هاءِ اسڪول جي هيڊ ماستريءَ واري وقت ۾ هو بي ٽي جا ليسن ڏسي رهيو هو. هڪ استاد جو انگريزي ۾ نڪتل ليسن بلڪل ٺي نه وئيس. هن کيس سنڌي سڄو ليسن پلان پاڻ ٺاهي ڏنو. جڏهن اهو هن پنهنجي پروفيسر کي وڃي ڏيکاريو ته هو ڏنگ رهجي ويو ۽ تعريف ڪندي چيائين ته ”اهو جنهن به لکيو آهي، سو بلاشڪ اسڪالر ۽ تعليمي جانو هوندو“ هو درسيات ۽ نصاب جو پڪتا عالم ۽ استاد سمجهيو وڃي ٿو. ساري عمر درسي ڪتاب لکيائين، جن کي ساري سنڌ ۾ شهرت حاصل هئي. ون يونٽ جي زماني ۾ چٽا پيٽيءَ ۾ هن جا لکيل نصابي ڪتاب گهڻي ۾ گهڻا پاس ٿيا ۽ اولين طور شمار ڪيا ويا ان ڪري هن کي مغربي پاڪستان جي صوبي اندران زماني ۾ پنجاه هزارن جي هڪ ڪثير رقم معاوضي طور حاصل ٿي.

محمد اسماعيل عرسائي ننڍن شاگردن ۽ بالغن ٻنهي ۾ هڪجهڙو مقبول اديب رهيو آهي. دراصل هو ننڍن وڏن ٻنهي جو ليکڪ هو. سندس ڪتاب جيئن شاگردن ۾ ڪارائتا ٿين وڏن جي دلچسپيءَ جو باعث رهيو آهي. ان ڪري هو هر وهيءَ ۾ سڃاتو وڃي ٿو. عرسائيءَ جي عبارت کي بلاشڪ استادانه چئي سگهجي ٿو. هو لکڻ جو اصل چوهو آهي. سندس سڀني جي صديءَ ۾ يادداشتن جو ذخيرو هر وقت پيل هوندو آهي. ڪا ڳالهه ڪڏهن ڪا پڙهي هوندائين يا ڪا ڏني وائي هوندائين ته هميشه لاءِ صديءَ ۾ محفوظ ٿي وئي هوندي ۽ وقت ضرورت ان مان ڪڍي هڪ دم مضمون تيار ڪري وٺندو يا انساني لڳ لڳاپا ۽ مادي اسباب ته ٺهيو مگر پکي پڪڻ، جيت جٽا ۽ ننڍڙين رواجي شين جي جيوت جي ڍنگ بابت مشاهدي ڪيل باريڪ ڳالهيون به پنهنجي ذهن مان ميساري نه سگهيو آهي! ايتري قدر جو ڪاڪي گرداس واڌواڻيءَ کي ”تياريون وٺون“ تي تبصرو ڪندي ان کي سنڌي زبان جو پهريون سائنسي ڪتاب چوڻو پيو. ڇو ته انهي کان اڳ ڪنهن به ليکڪ مشاهدي مان جيتامون ۽ پسن بابت ايتري دلچسپ معلومات ڪا نه لکي هئي! اعتبار نه اچيو ته ”تياريون وٺون“ پڙهي ڏسو. جنهن کي هن بمشڪل ذهن ڏهين ۾ لکي تيار ڪيو. يعني روزانو سراسر چار مضمون لکي تيار ڪيا! اهڙي طرح نصابي ڪتابن ۾ ڪيئي دلچسپ سبق مختلف عمرين جي شاگردن لاءِ لکيل اٿن. ڊزن ڏاڍا لاڳ ۽ ٻيا ڊراما جتي ٻارن جي زبردست دلچسپيءَ جو سامان رکن ٿا اتي بدنصيب ٿري، سورت راءِ ڏياچ، حسن پروين ۽ ٻيا ڪيترا ڊراما ۽ ڪتاب هر عمر جي انسان لاءِ ڪشش رکندڙ ثابت ٿيا آهن!

کيس "قلم جو ڏٺي" چئجي ته صحيح ٿيندو. قلم هٿ ۾ جهلي، پاڻي تي پٽو رکي، کٽ تي ويهي تحرير شروع ڪيائين ته پهرين ست کان ويندي آخر ست تائين سمورو مضمون يڪساھيءَ لکي پورو ڪري اٿندو اسان وانگر ٻائون کائي گيئون ڏئي ڏئي اصل ڪو نه لکي! البت ميز ڪرسيءَ تي مون کيس آفيس ۾ فقط دفتری ڪم دوران ڏٺو، ورنه گهر ۾ هن وڏا وڏا ڪتاب کٽ تي ويهي لکيا آهن! ائين ڏٺو ويو ته ورندي ۾ پيل کٽ تي گوڏو پيڇي صبح کان لکڻ شروع ڪيائين ته وري منجهند ٿي ويندي. ماني کائي پنهنجن جو آرام لاءِ ٿوري دير آهريو هو، وري سانجهين جو منهن اونڌاھي ٿيڻ تائين ڪم ڪندو رهندو. رات جو لکڻ پڙهڻ جو ڪم ڪندي اسان ڪڏهن ڪو نه ڏٺس، رات جو سويل ٿي سمهن جي عادت اصل کان پيل اٿس. لکن مهل هروڀرو اڪيلائي يا خاص ماحول جي به کيس ضرورت پيش نه هوندي آهي! لکن ۾ اهڙو محبت هوندو جو ٻئي پاسي ڌيان اصل نه ويندس، گهر جا پاڻي ورندي کان ڪمري ۾ پيا لنگهندا ڪندا. ٻار بچا اڱڻ ۾ پيا ڊوڙون ڊڪون پائيندا، پر ڪنهن جي سڏ واکي تي لکن جي رفتار ۾ خلل نه پوندو اسان گهڻو ڪري کيس لکندي ڏٺو ۽ پڙهڻ ۾ رڌل "نه" جي برابر ڏٺوسين. اخبار ۾ لاڳاپيدار مضمون يا اهم خبرون ضرور پڙهندو، پر روزانه اخبار به ڪا گهر ۾ هر روز نه ايندي اٿس. هو هڪ راست گور لکنڊر قلمڪار آهي، جنهن جي تحرير ۾ فڪري اڌام بدران مسئلي جي چند ڇاڻ زوردار نموني سان ٿيل هوندي آهي. پنهنجي دور جو مشهور ڊراما نگار ۽ اديب رهيو آهي، ليڪن فراح دل به اصل هڪڙوئي! جيڪڏهن کيس ڪو مضمون لکي ڏيڻ لاءِ چونڊو هو ته هو بنان ڪنهن پس و پيش جي لکي ڏئي ڇڏيندو. اهڙي طرح لکن توڙي لکائڻ ۾ ليکو چوڪو ڪونه رکي!

عرسائي هڪ سادگي پسند ۽ اڏول انسان:

سندس زندگي گهڻين طلبن کان آجي ۽ لوازمَن کان چٽل. تمام سادو، سوڌو گهاريندي به هٽاش بٽاش نظر اچي! مون کي ڪڏهن به نه لڳو ته ڪنهن شئي جي خواهش پويان ڪا بي تحاشا ڊوڙ وڌي هجي!! سندس شوق صاف سٿرو، کيس ساري ڄمار ۾ جيڪو سامان خريد ڪندي يا گهر ۾ آڻيندي ڏٺم، سو تمام مختصر آهي!! مثال طور جڏهن ننڍڙا هواسون، جنهن جي پوري سانڀر نه اٿم پر گهر جي وڏن پاتين کان معلوم ٿيو، هن تمام هڪ سهڻو پينگهو گهر ۾ وڌو، جيڪو گهڻي شوق سان آرڊر تي ٺهرايائين ان جي سرائيءَ مٿان پرت تي محمد اسماعيل عرسائي جو نالو ڪند ٿيل آهي. مضبوطي ۽ نزاکت ۾ اڃا سوڌو بي مثل آهي، پر پالش جو منهن وري نه ڏٺو اٿس! هنن ڏينهن ۾ پاڻ گهڻو وقت ان پينگهي ۾ جهوليندو يا آرام ڪندو رهندو آهي. ٻيو ٿيو خيرا! شي ۾ سونهن کان وڌيڪ سندس ڌيان جتانداريءَ ڏي گهڻو ويندو آهي.

فحش کل پوڳ يا بي مصرف ڪجهري کيس اصل ڪا نه وڻندي رڳو رڻشي ڪاڻ ڪو تماشو يا ميڙا ڪو ڏسڻ کان به بچان ڪندا مطلب ته فضول ڳالهين ۾ ڪڏهن به نه الجهندو آهي. انڊورگيمس ڏانهن اک کڻي به نهاري، جو انهن کي وقت جو اجايو ڌيان سمجهي! نه ڪڏهن فلم بيٺيءَ جو ڪُڏ نه وري سازو آواز ۾ هر ويرو مدهوش رهيو البت تفريح طبع لاءِ سنگيت مان لطف ضرور وٺندو. ننڍڙو. ٽرانسٽر ريڊيو هميشه پاڻ سان گڏ رکندو آهي! البت ڪو زمانو هو جڏهن کيس نوڪريءَ ۾ رانفل ڪنڊي ڪجهه پيرا شڪاري ڪپڙن ۾ ملبوس ضرور ڏٺو هئوسون! ساري عمر مهملات کان پاسو ڪندي، اسان کيس فقط ادب نويسيءَ جي ذوق ۾ رڌل ڏٺو!

عرسائي هڪ اڏول انسان هو. مشڪلاتن ۾ رهندي هو سخت جان بنجي ويو هو. نوڪريءَ ۾ ڪيترا لاهه ڇاڙها ڏنائين. بعضي ته کيس تمام ڏکيا فيصلا ڪرڻا پوندا هئا، جنهن ڪري هن کي هر وقت مشڪل آزمائش مان لنگهڻو پوندو هو. ان هوندي به زندگيءَ جي جدوجهد ۾ هو راست بازيءَ کان ڪڏهن ڪو نه هٽيو. سندس ڪاميابيون هن جي همعصر يا وري معاشري جي بدخوءَ شخصن کي ڪٽڪنديون ضرور هيون. هو هميشه وجهه ڳوليندا رهندا هئا ته عرسائيءَ کي ڪنهن نه ڪنهن طريقي سان اهڙي مشڪلات ۾ مبتلا ڪريون جو سندس عهدي || ناموس کي چيهو رسي، هنن کي اهو وجهه تڏهن مليو جڏهن عرسائي ”سنڌي سباهوڙا“ ڪتاب لکيو. جنهن کي تمام گهڻي شهرت ملي. جيڪڏهن عرسائيءَ جي عمل ۽ ڪردار کي ڏسو ته هو سرڪار بهادر جو فرض شناس عملدار ضرور هو. ليڪن ملازمت جا فرض عوامي خدمت جي جذبي تحت عبادت سمجهي بجا آڻيندو هو. سچ پچو ته هن کي سياست لاءِ ذري ماتي به رغبت نه ڏٺيسون! کيس اگر ڪا دلچسپي به هئي ته پنهنجي دائره عمل کي تعليم ڦهلائڻ ۾ وڌ کان وڌ مصروف رکڻ تائين! ان کان ٻاهر ڪڏهن به نهاريو ڪونه، هن آڱوٺو رت ۾ پوڙي شهيد سڏائڻ جي ڪڏهن به ڪوشش نه ڪئي آهي. پر خدا پلو ڪري جماعت اسلاميءَ وارن جو، جنهن کيس وڏي ۾ وڏو سياستدان بنائي پيش ڪيو || سنڌي قوم پرستيءَ جو محرڪ طور ملڪ ۾ پذيرائي ڪئي!! اڃا هاڻي به ٿورا سال اڳ ۾ ”زندگي“ رسالي ۾ هڪ پريور مضمون شايع ٿيو هو، جنهن ۾ پنڪو وڏو ويو ته پاڪستان قائم ٿيڻ بعد هڪ تعليمي آفيسر ”سنڌي سباهوڙا“ ڪتاب لکي سڀ کان پهرين سنڌي قوميت جو بچ چئبو، پر حقيقت صرف ايتري هئي ته ماما رڳو مولانا وفائيءَ جي فرمائش پوري ڪندي ڪئي سنڌيدانيءَ جو جوهر ڏيکاريو! عرسائي ته فقط سنڌيت جو شناسا هو، سياسي منزل ماڻڻ جو کيس خواب خيال به نه هو! البت ثقافتي پرک جي جوش ۽ جذبي ۾ سڀ ڪجهه سچ لکي وڃي پار پيو، جا سندس فطرت ثاني هئي! سنڌي سباهوڙا ڪتاب خلاف ساري ملڪ ۾ غوغاءُ مچايو ويو.

ديوارن تي پوسٽر چسبان ڪيا ويا. سندس مخالف آفيسرن اندروني طور تي ڪتاب جا تراشا فروشي تاويلن سان لکي ترجما ڪرائي سرڪار کي موڪليا. ڪتاب تي تعصب پرستي ۽ تفرقو ڦهلانن جون اڃايون تهمتون مڙهيون ويون ان ڪري سرڪاري حڪم سان ڪتاب جون ڪاپون دڪانن ۽ اسٽالن تان ڪڍايون ويون. مطلب ته چوڌاري هڪ طوفان بدتميزي کڙو ڪيو ويو مگر عرسائي جي عزم ۾ استقلال کي ذري ماتي به لوڏو نه آيو. جيتوڻيڪ سنڌي پريس به سندس ترجماني ڪرڻ بدران خاموشي اختيار ڪري رکي هئي ۽ عوام ۾ اڃا ايتري سجاڳي نه هئي جو حق گوئيءَ لاءِ آواز اٿاري. عرسائي علامه آءِ آءِ قاضي جي چوڻ تي ترميم شده سنڌي سباجهڙا ڪتاب جو هڪ ٻيو چاپو ڇپائي مارڪيٽ ۾ آندو. البت انهيءَ ڪتاب جي انڪوائري جي پاداش ۾ اڳتي هلي کيس ملازمت ۾ سينياري مطابق ڪلاس ٽو مان ڪلاس ون ۾ پروموشن نه ڏنو ويو! بهرحال هيءَ مصيبت به خوش دليءَ سان عرسائي پنهنجي سيني تي سهائي ويو ۽ پريشانيءَ مان پيشانيءَ تي ڌرو گهٽج اٿڻ نه ڏٺو! هن آزمائش ۾ به هو هميشه جيان اڏول رهيو!

چوندا آهن ته انسان سدائين ساڳيو ناهي. پر مون مامي جي چهري تي ڪڏهن به مايوسي ڄاڻيل نه ڏٺي. هميشه پرسڪون ۽ مطمئن!! اهو شايد ان ڪري جو هن ڪڏهن به حسد ۽ ڪيني کي پنهنجي دل ۾ ڪا به جاءِ نه ڏني. دوستن ٻارن جي خيرخواهي چاهي ۽ متن مائتن جي ترقيءَ تي بي حد سرهو ٿئي. زندگيءَ جي ڊوڙ ۾ ڪيترا رفيق ڪانسن اڳتي نڪري ويا ڪيترين خوبين جو حامل هوندي به کيس جائز موقعن ۽ رعايتن کان ريتو ويو. ليڪن حق تلفيءَ جي شڪايت سندس وائان ڪڏهن به ٻڌڻ ۾ نه آئي.

اڃايون طلبون ڌارڻ بدران پنهنجون ضرورتون تمام مختصر رکيائين. ڪيڏو نه عجب چئبو، جو جنهن شخص جو پير پٺ تي نه هوندو هو ۽ ساري عمر جاکوڙي ڪندي گذاريائين، سو رٽائرمنٽ کانپوءِ يڪايڪ گهر گهرستيءَ ۾ ٻڌجي ويهي رهيو! نه دنيا جي سير سياحت جي خواهش نه ڪنهن چيز جي بي مايگيءَ لاءِ حسرت! نه وري ڪو قيامت ۽ عقبي جي چونڌ ڪاري جي جهوري، جيڪا اڪثر شخصن تي عمر جي آخري حصي ۾ طاري ٿيل ڏسي آهي. زندگيءَ سان چاهت ۽ ولولي جو ثبوت فقط ٻارن ٻچن سان سندس بي انتها پيار منجهان ملي ٿو!

ڏني وئي فقط ادبي چاه ۽ ذوق قائم رکندو آيو، پر سوني قسمت، نظر جي ڪوتاهيءَ سببان سندس لکڻ، جون آسون اميدون دل جون دل ۾ ئي رهجي ويون. ڪيترا انگريزي ٻارائي ادبي سروسياحت، ڪهاڻين، معلومات ۽ ٻاراڻن ٻولن جا باتصوير ڪتاب چوندِي ترجمي لاءِ رکيا هوائين. جيڪي يقيناً سنڌي ادب ۾ هڪ قيمتي اضافي جو سبب بنجن ها، جو ته عرسائي ان فن ۾ يڪتا آهي انهيءَ ڏان جي ڪتابن کي سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪرڻ جي کيس ذات عطا ٿيل آهي. هو نهايت شسته سليس ۽ مزيدار ٻارائي ٻولي لکي ڄاڻندو هو. هن نهايت عملي ۽

ڪارگر زندگي گذاري ۽ جيڪا به ڪا حاصلات ٿيس ان تي بلڪل مطمئن آهي ۽ پنهنجو پاڻ کي انتهائي خوش نصيب انسان تصور ڪري ٿو. هن پنهنجي آتم ڪهاڻيءَ سکر سيني ڏينهن قلمبند ڪئي آهي. جنهن ۾ سندس جاکوڙ ۽ جدوجهد جي دلچسپ داستان سان گڏ گذريل اڌ صديءَ ۾ تعليم ۽ تدريس جي سرگذشت بيان ڪندي ڪيتريون ئي عجيب و غريب حقيقتون پهريون ڀيرو ڪتاب جي صفحن ۾ آنديون اٿس. جيڪي وڻندڙ اثرائتي خودبيانيءَ جي انداز ۾ لکيل آهن. بهرحال اهو اٽو پورهيت اديب ۽ خادم تعليم جي زندگيءَ جو خاڪو! هن ۾ اُورچائي، ايمانداري، جاکوڙ، مردم شناسي ۽ ذهانت جا جيڪي انگ سمايل هئا، تن کيس هڪ باڪمال شخصيت بنائي ڇڏيو هو!



سکر سیئی ڈینھن

(آتم کھاٹی)

”انتساب“

حزن و ملال ۽ عيش و طرب ۾ لازم ملزوم ڇيڙون آهن انهن جي ميلاپ جو نالو ئي ته دنيا آهي!

الحمد لله، زندگيءَ ۾ ڪيئي مسرتون مائون اٿم پر جا خوشي مون کي پنهنجي پهرين فرزند ارجمند خالد حسين جو هن وقت گورنمينٽ ڪاليج آف ٽيڪنالاجي حيدرآباد ۾ هڪ انسٽرڪٽر جا فرائض انجام ڏيئي رهيو آهي، ان جي اولاد باسعادت ٿي ٿي، اهڙي بي ڪا به خوشي ياد نه اٿم، گویا هفت اقليم جي شاهي عطا ٿي هيم.

ان خوشيءَ جي ياد ۾ جا سندس طفيل حاصل ٿي هيم، آءٌ هيءُ پنهنجي ڪاوش سندس نامر نامي ڏي منسوب ڪريان ٿو ۽ دعا ڪريان ٿو ته شال موصوف زندگيءَ جي بهترين خوشين سان همکنار رهي، آمين.

محمد اسماعيل عرساڻي



پيش لفظ

بسم الله الرحمن الرحيم

ناظرين ڪرام جي خدمت عاليه ۾ پڌرو ڪرڻ ٿو گهران ته مان نه عالم آهيان ۽ نه اديب، نه سياسي ليڊر يا قومي رهبر آهيان ۽ نه ڪو فني ماهر۔ سوانحيات فقط انهن هستين جون لکيون وينديون آهن جن پنهنجي مبارڪ زندگين ۾ نمايان ڪارناما ڪري ڏيکاريا هوندا آهن. منهنجي هن خودنوشت سوانح حيات ۾ اهڙو ڪو به قابل ذڪر ڪارنامو نظر نه ايندو. مون فقط پنهنجي بي ثمر زندگيءَ جو مختصر بيان ڏنو آهي ته ڪٿي ڄائس. ڪٿي ٺهس. ڪٿي تعليم ورتي ۽ ڪٿي پيٽ جي پوڄا لاءِ هٿ پير هلايم ۽ ڪهڙن مهربانن ۽ احبابن سان حياتيءَ ۾ چار چشمي ٿي. اها هڪڙي بلڪل رواجي زندگي آهي جا هر ڪو هن دنيا ۾ ڄمڻ مڙڻ جي عرصي درميان ماڻي ٿو. آءٌ پنهنجي حياتي جي آتم ڪٿا تي ڪهڙو فخر ڪري سگهان ٿو جو مون کي زيبا هجي!

مون کي جيڪڏهن ڪو فخر آهي ته فقط هن ڳالهه تي آهي ته منهنجي زندگي هڪ سادو لوح فرض شناس جي زندگي آهي. مون پنهنجي ملازمت جي دوران قوم جي بچڻ جي ديانتداريءَ سان خدمت ڪئي ۽ جنهن حسن سلوڪ سان پنهنجي ماتحت استادن ۽ شاگردن سان پيش آيس ۽ جن معزز بزرگن سان پيش اچڻ جو موقعو مليو يا جن عالمن جي صحبت جي سعادت حاصل ڪيم يا جن عزيز و اقربا ۽ والدين سان فضيلت ۽ ادب سان سر تسليم خم ڪيو يا جن دوستن سان قرب جون ظريفاڻه ڪچهريون ڪيم تن مون کي هنن سڀني حلقن ۾ ڪافي پيارو ڪيو ۽ انهن جي دلين ۾ جڳهه حاصل ڪيم. ماتحتن سان پيار، بالادستن جي عزت، علماءَ سان صحبت، دوستن سان الفت، عزيزن سان محبت، اولاد سان شفقت ۽ والدين جي رضا جوئي منهنجي زندگيءَ جو شعار رهيو. دانست ڪنهن کي به نه ڏکويم ۽ نه نقصان رسائڻ جي مذموم حرڪت ڪيم. تاهم انسان جائز الخطا آهي. گناهگار آهيان. ڪيترائي قصور نادانسته طور مون کان سرزد ٿيا هوندا، جن لاءِ هر وقت بارگاه ايزديءَ ۾ سرسجود ٿي بخششون گهرندو رهان ٿو. ۽ اهڙي مولِي مهربان بهتر معافي ڏيندڙ آهي. پُروڦار هستين جي

سوانحيات مان ته اسان کي ڪافي سبق ملن ٿا، پر ان چوڻ ۾ غلطي نه ٿيندي ته ڪڏهن ڪڏهن مون جهڙن سراپا، علم کان بي بهرن جي حياتين مان به عقلمند انسان ڪو نه ڪو فائديمند نڪتو ڳولي ڪيندا آهن.

دانا ته بجاءِ خود پر ديوانن جي داستان زندگيءَ کي به غور سان پڙهڻ بعد ڪجهه قيمتي متاع ملي ويندو آهي. منهنجي سوانح پڙهڻ مان جيڪڏهن ناظرين کي ٻيو ڪو فائدو پراپت نه ٿيو ته ڪم از ڪم منهنجي خطائن، غلطين ۽ لغزشن مان ئي سبق وٺي سگهن ٿا، پاڻ کي انهن جي تڪرار کان بچائي سگهن ٿا. ڪن جي علم مان فائدو وٺيو آهي ته ڪن جي جهل مان اڪسير جو اثر رکندڙ سبق ملي ويندا آهن. ڪنهن بزرگ کان سوال ڪيو ويو ته ”اين قدر و حڪمت از ڪر آموختن!“ ته جواب مليو ته ”از جاهلان“ ۽ جڏهن ڪائنس وضاحت طلب ڪئي ويئي تڏهن فرمايائين ته جاهل جيڪي ڪندا هئا، مان انهن جي خلاف عمل ڪندو هوس ۽ هنن جي تعليم کان ڪناره ڪش رهندو هوس.

ان موجب منهنجي ناظرين ڪرام کي باادب گذارش آهي ته منهنجون ڪوتاهيون درگذر ڪن ۽ مون کي دعائي خير سان ياد فرمائين ڇو ته هن وقت منهنجي عمر تقريباً اسي سالن کي اچي پهنجي آهي ۽ علالت جي زندگي بسر ڪريان ٿو ۽ ضعف بصارت سبب تحريري ڪم به مشڪل ٿي پيو اٿم. ان هوندي به ساري سڀ ڄمار جو تعليمي خدمت ڪندو رهيو آهيان سا عادت نه ٿي بدليجي ۽ ڪجهه نه ڪجهه ڪندو رهان ٿو. هيءَ سوانح به انهن ئي حالات هيٺ لکي اٿم جيڪڏهن ناظرين جي مزاج کي پسند پئي ته باقي مون کي ڇا ڪبي.

گر قبول افتد زهي عزو شرف

محمد اسماعيل عرساڻي



حسب نسب

”ذات ناهي ذات تي جو وهي سو لهي.“ سچ ۽ سراسر سچ آهي. ذات تي فخر ڪرڻ فضول آهي الله تعاليٰ وٽ وڌيڪ عزت وارا صرف متقي ۽ پرهيزگار آهن. ذاتيون رڳو سڃاڻپ لاءِ آهن ۽ نه فخر ڪرڻ لاءِ (و جلعلنا ڪم شعوبا و قبائل لتعارفوا ان اڪرمڪم عندالله اتقاڪم). قرآن مجيد ۽ حديث شريف اندر هن باري ۾ بلڪل چٽائيءَ سان بيان ڪيو ويو آهي ته نه ڪنهن ڳوري کي ڪاري تي ۽ نه عربيءَ کي عجميءَ تي ڪا فوقيت حاصل آهي. برتري ۽ بزرگيءَ جو سنڌو سڙهو صرف تقوا ۽ نيڪ اعمال آهن. نماز جي صفت ۾ هڪ خاڪروب هڪ شهنشاه سان ڪلهوڪلهي ۾ ملائي بيهي ٿو. مسجد ۾ ڪنهن وڏي ننڍي لاءِ ڪا خاص جاءِ مقرر ڪيل نه آهي. بنده ۽ بنده نواز يڪسان آهن. خداوند تعاليٰ شال اسان کي هٿ، غرور، ۽ تڪبر کان پناهه ڏئي. پاڻ کي ٻين انسانن کان ڪن به بنيادن تي افضل ۽ اشرف نه سمجهجي. اها ئي سچي مسلماني آهي ۽ اهائي دين مابين جي منشا آهي. اسان کي جڳائي ته ذات پات پلجي وڃون. فقط مسلمان ٿيون. ذات عالي فقط انهيءَ خالق اڪبر جي آهي. جنهن اسان کي هڪ گندي قطري مان پيدا ڪيو آهي. سڀني انسانن جي پيدائش هڪ ئي نموني ڪئي ويئي، يعني ته پيءُ جي پٽ ۽ ماءُ جي پيٽ مان.

قدرت جون نعمتون سڀني لاءِ هڪجهڙو اثر رکن ٿيون. پاڻي، هڪ پنگيءَ جي اڃ به ساڳيءَ طرح رفع ڪري ٿو. جهڙي هڪ سيد جي، سچ، چنڊ، تارا ۽ ڪنڀون، هڪ غريب جي گهر ۾ روشني بلڪل ان طرح ڏين ٿا، جهڙيءَ طرح هڪ شاهوڪار جي گهر ۾. برسات وسي ٿي ته غريبن جي جهوپڙيءَ کي به پساني ٿي ۽ اميرن جي محلن کي به بچائي ٿي. هوا لڳي ٿي ته شاهه وگدا جي جسم تي هڪ جهڙو اثر ڪري ٿي باهر ۾ جيڪڏهن هڪ چمار ٿيو ڏيندو ته ان کي به اهڙيءَ طرح ساڙيندي، جهڙيءَ طرح هڪ برهمڻ کي، هڪ پيرزاده يا مخدوم زاده جي گلي تي چري وهائي ويندي ته ان کي به اهڙيءَ طرح وڍيندي جهڙيءَ طرح هڪ ڏفير کي ڪهندي. جيڪڏهن هڪ سينت کي سوئو ٿنبو ته ان جي جسم مان به رت نڪرندو ۽ هڪ نوڪر کي هٿو ته به رت نڪرندو ۽ نه پونءِ، پوءِ جڏهن قدرت، ڪنهن وڏي ۽ ننڍي ۾ امتياز نه رکيو آهي ته انسان ڇو غرور ڪري، صرف پنهنجي ذات تي جا فقط سڃاڻپ لاءِ مليل آهي، ان

تي ڇو فخر ڪري؟ اناج، ميوو ۽ ٻو کاڌو سڀ ڪنهن جي بک لاهي ٿو. سڀ ڪنهن جي پيٽ ۾ ساڳي گندگي جڙي ٿي. ائين هرگز نه آهي ته امير جي پيٽ ۾ گلڦند ۽ غريب جي آندڙي ۾ گوڀر ٺهي ٿو. بيماريءَ ۾ دوا اثر ڪري ٿي ته شودر کي به صحتياب ڪري ٿي ۽ ٻانڀن کي به مطلب ته ڄمڻ جو نمونو هر انسان جو ساڳيو آهي ۽ موت هر ڪنهن کي پهچي ٿو. ڪو به مستثنى نه آهي ۽ مرڻ بعد:

ڇو آهنگ رفتن ڪند جان پاڪ

ڇر بر تخت مردن ڇر بر روئي خاک

هر هڪ جو جسم فنا ٿي خاک ٿي وڃي ٿو. نالو فقط ان جو رهي ٿو، جنهن جا عمل نيڪ آهن. هن مان ثابت ٿيو ته بزرگيءَ جي نشاني فقط چڱا اعمال آهن. پڙهندڙ مون کان وڌيڪ ڄاڻن ٿا ته ڪٿي پائيءَ جي پيدائش، انسان آخر ڇا آهي جو هٿ ڪري ۽ پاڻ کي ٻين کان وڏو ڄوڻي ۽ هيٺ مٿي جا درجا قائم ڪري؟ اهڙيءَ غلطيءَ کان شال رب العالمين انسان ذات کي پناهه ڏئي. آمين!

مٿين چئن سٺن لکڻ مان منهنجو مقصد فقط اهو ظاهر ڪرڻ آهي ته بندو هڪ غريب انسان آهي جنهن کي نه پنهنجي ذات تي فخر آهي ۽ نه پنهنجي علميت تي، جنهن کان حقيقتاً هو بلڪل بي بهره آهي ۽ علم جي عين کي به نه پهتو آهي. البته پنهنجي سوانح لکڻ جي جرئت ڪئي اٿم، سو صرف هڪ بزرگ جي تلقين جي بنا تي. اهو بزرگ اسانجو علام آءِ ۽ قاضي مرحوم آهي جنهن هڪ دفعي تقرير ڪندي مشورو ڏنو هو ته جيڪڏهن هر هڪ پڙهيل ماڻهو پنهنجي سوانح صداقت ۽ سچائيءَ سان لکي، ته يقيناً هڪ عمدو ادبي ڪتاب جڙي پوي ۽ آئنده نسل ان مان پنهنجي راه عمل جوڙين. شرط فقط صداقت جو آهي. انهن لفظن مان اثر وٺي هر وقت دل ۾ هورا ڪورا هوندي هير ته پنهنجي سوانح لکان، جيتوڻيڪ پنهنجي حياتيءَ ۾ ڪي به اهڙا وڏا ڪارناما ڪو نه آهن، جن مان عوام ڪو سبق حاصل ڪري تاهه هيءَ جسارت ان ڪري ڪئي اٿم ته من منهنجي غلطين مان ئي ڪنهن کي هدايت ملي ۽ هو اهي ساڳيون ئي غلطيون نه ڪن. جيڪڏهن ائين ٿيو ته پوءِ منهنجي هن ڪاوش گويا چڱو نتيجو ڪڍيو ۽ ان جو ثواب مون کي مليو، مون ۾ به خود ته ڪي به چڱايون ڪونهن ليڪن ڪن بزرگن سان صحبت ڪندي جو ڪجهه پرايو اٿم، تن جو انڪشاف ٻين لاءِ مشعل راه بنجي!

ڪمال هميشن بر من اثر ڪرد

وگر نه من همان خاڪم ڪر هسمر

مهيني ربيع الآخر ۾ جنهن کي عام طرح يارهينءَ جو مهينو سڏبو آهي، تنهنجي يارهين تاريخ هالن ۾ هڪ ننڍو ميلو لڳندو هو، جنهن جو متولي مرحوم پير پٺيل هوندو هو. اسين ننڍا

هواسين ۽ مرحوم بابا سائين اسان کي اهو ميلو گهمائڻ لاءِ هالين پراڻي وٺي هلندو هو. هالن پراڻن جو ڳوٺ اسان جي شهر هالن نون کان اولهندي طرف ٻن ميلن جي مفاصلي تي واقع آهي. هالن پراڻن کان فرلانگ کن اوڀر کان هڪ رستو ڏکڻ طرف ڦٽندو هو. جو خانوٽ جي ڳوٺ ڏي ويندو هو. خانوٽ جو ڳوٺ اتان هڪ ميل فاصلي تي آهي. اهو هالن پراڻن جي قاضي محلي کان اوڀر طرف لڳو لڳ لنگهندو هو. رستي جي اولهندي قاضين جا گهر هوندا هئا ۽ اڀرندي طرف هڪ قديم قبرستان هوندو هو. جڏهن ان قبرستان وٽ پهچندا هواسين، تڏهن بابا سائين اُت تان لهي پوندو هو ۽ ان مقام تي ڪجهه وقت ترسي ختمو ڏيندو هو. ان بعد اسين قاضين جي محلي طرف وڌي ملي ۽ ايندا هواسين.

بابا مرحوم کان پچندا هواسين ته اهو مقام ڪنهن جو آهي؟ هتي اوهين ڪنهن کي ختمو ڏيو ٿا؟ اُن تي بابا مرحوم اسان کي ٻڌايو ته هن مقام ۾ منهنجو ڏاڏو مرحوم ۽ ڏاڏي مرحوم مدفون آهن. ڏاڏي مرحوم جو نالو حاجي مڪي هو. وڌيڪ تفصيل سان ٻڌائيندي پنهنجي ڏاڏي مرحوم بابت هن طرح احوال ڪندو هو.

”اسان جو ڏاڏو اصل عرب ۽ مڪي مڪرم جو باشندو هو. کنڊو ڳوٺ جي نزديڪ راهو قوم جا ماڻهو رهندا هئا جي مالدار هئا ۽ ٻيلي ۾ مال چاري ان تي گذران ڪندا هئا. هڪ سال انهن راهن مان ڪي ماڻهو حج بيت الله جو فريضو ادا ڪرڻ لاءِ ويل هئا ۽ موٽندي هڪ غريب عرب کي ساڻ وٺي آيا ۽ اچي کيس پاڻ وٽ رهايان ۽ هن جي موجودگيءَ کي پنهنجي لاءِ برڪت جو باعث سمجهندا هئا. اسان جي ڏاڏي جو اصلي نالو ته خبر ناهي ته ڪهڙو هو مگر جيئن ته هو مڪي شريف جو هو، ان ڪري هن کي سڏيندائي حاجي مڪي هئا.

ڪجهه عرصو ڏاڏا مرحوم راهن ۾ رهيو جن سندس ڏاڏيون خدمتون ڪيون ليڪن ويچارا راهو پڙهيل ڪين هئا جنهن ڪري ڏاڏا کي اتي قلبي سڪون حاصل نه هو. لهاڏا هو ٽن ميلن کن پنڌ تي سانوڻي آخوندن وٽ اچي گذارڻ لڳو جي هڪ ته پڙهيل هئا ٻيو منجهن ڪيترا حافظ، عالم ۽ بزرگ هئا، جن جي صحبت ۾ رهڻ ڏاڏا مرحوم کي راس آيو. اهو وقت اهڙو هو جڏهن عرب جي ٻار جي ڪانگڙ جي به عزت ڪرڻ وڌي سعادت سمجهي ويندي هئي. سانوڻي بزرگن ڏاڏا سائينءَ کي نهايت سڪيو رکيو. ڪجهه وقت اتي رهڻ بعد ڏاڏا مرحوم جو هالن پراڻن جي پتي بزرگن سان دوستانو ناتو قائم ٿيو، جن کيس پاڻ وٽ اچي رهڻ تي آماده ڪيو ۽ ڏاڏا آخوند صاحب کان اجازت وٺي پتي بزرگن وٽ اچي رهيو. پتي بزرگن کيس نهايت آب و عزت سان پاڻ وٽ رهايو ۽ کيس ميمڻ قوم جي هڪ معزز شخص عبدالله پٽ گل محمد ميمڻ جي نياڻي خديجه سان شادي ڪرائي، هتان اسان جي پيڙهي شروع ٿي.

بابا مرحوم مزيد ٻڌايو ته ڏاڏا مرحوم کي فقط هڪ فرزند تولد ٿيو، جنهن جو نالو محمد

احسان رکيو ويو. ان وقت جي رواج موجب ربيع الاول يعني عرس مهيني ۾ جنم ڪري کيس عرف عام ۾ محمد عرس سڏيو ويندو هو. اسان جو بابا سائين اڃا ۱۴-۱۵ سالن جو مس هو ته ڏاڏو ۽ ڏاڏي هڪٻئي پٺيان انتقال ڪري ويا ۽ بابا يتيم ٿي ويو. هن کي پتي بزرگن وٽ قرآن پاڪ ۽ فارسي جي ڪجهه تعليم به ملي. اسان جي ڏاڏي حاجي مڪي مرحوم کي سنڌي زبان چڱي طرح اچي ويئي هئي ۽ ان هوندي به بابا کي ٿوري گهڻي عربي زبان ڳالهائڻ ايندي هئي. اسان جي ڏاڏيءَ ۽ ڏاڏي جون قبرون هن مقام ۾ آهن. جي زماني جو دستبردار کان هن وقت ڊهي ويون آهن.

بابا مون کي ٻڌايو ته سندس والد ۲۵ ورهين جي عمر ۾ پتي بزرگن کان رخصت ياب ٿي هالن ٽون ۾ اچي مستقل سڪونت اختيار ڪئي. هالن ٽون ۾ کيس ڪارڙا قوم جي ماڻهن، جي ذات جا ميمڻ هوائن سنگ ڏنو ۽ ورثي ۾ کيس چڱيون خاصيون جايون به مليون، راهو قوم جا ماڻهو سندن نهايت معتقد هئا ڪن ٻين عقيدتمندن وٽان به کين چڱي ملت هئي جنهن تي سندس خاصو گذران هوندو هو. هن جو وقت اڪثر عبادت ۽ عام ماڻهن جي پالائيءَ جي ڪمن ۾ بسر ٿيندو هو. ڪارڙا قوم جا ماڻهو مير صاحبن جي زماني ۾ فوجي ماڻهو هوندا هئا، جنهن ڪري کين زمينون به مليل هيون ۽ سندن حيثيت مٿاهين هوندي هئي. مگر زماني جي گردش سبب انهن مان گهڻا ته اجل جو شڪار ٿي ويا ۽ پويان البت مسڪينيءَ جي حالت ۾ زندگي بسر ڪرڻ لڳا. مطلب ته بابا مرحوم هالن ٽون جي شهر ۾ اڪيلو رهجي ويو جنهن جو ٻيو ڪو به ويجهو مائٽ ڪونه رهيو.

مٿي ذڪر ٿيل منهنجي والد مرحوم جي مختصر بيان مان ڏسڻ ۾ ايندو ته منهنجي ڏاڏي مرحوم محمد عرس هالن ٽون ۾ پڪيءَ طرح رهائش اختيار ڪئي ۽ ازدواجي زندگي بسر ڪرڻ لڳو. ازدواج جو ثمره اولاد آهي. ڏاڏا سائين کي بفضل خداوند تعاليٰ ڪل ۶ پٽ ۽ هڪ نياڻي ڄاوا. نياڻي ته ننڍڙيءَ وهيءَ ۾ ئي گذاري ويئي. باقي ۶ پٽ رهيا جن جا نالا هي هئا: (۱) عبدالله (۲) محمد هاشم (۳) حافظ شفيق محمد (۴) عبدالستار (۵) محمد موسيٰ (۶) محمد. انهن مان محمد مرحوم ته ۱۲ ورهين جي ڄمار ۾ گذاري ويو ۽ عبدالستار ۲۵ ورهين جي عمر ۾ داعي اجل کي ليڪ چئي، ڏاڏا سائين ڪثرت اولاد سبب ڪجهه وقت غريبي حال ۾ گذاريو. آخر الله تعاليٰ غفور الرحيم ڪار ساز آهي. سندس فرزند وڏا ٿيا. کين ان وقت جي لحاظ کان قرآن شريف، سنڌي ۽ ڪجهه فارسيءَ جي تعليم ڏيارين.

منهنجي وڏي چاچي عبدالله ڪپڙي جو دڪان ڪڍيو، جتي هالن ٽون جون سوسيون، گريون ۽ ٻيو چيڪ جو هٿ جو اٿيل ڪپڙو جو عام طرح حيدرآباد جا عامل ديوان ۽ ٻيا هندو پتلون ۽ پاڄامن لاءِ ڪم آڻيندا هئا تنهن جو وڏي ۾ وڏو اسٽاڪ رکيائين. ان سان گڏ ٻيو به

عام ڪپڙو جهڙوڪ چريل چانديون، اجرڪون، بافتو ۽ ململ وغيره وڪري لاءِ موجود رکندو هو. ان وقت هالن کي ڪا به ريل گاڏي ڪانه هئي. حيدرآباد اچڻ لاءِ ئي اسٽيشنون هونديون هيون. (۱) شهدادپور (۲) ٽنڊوآدم (۳) اڏيرو لال، چاچا عبدالله حيدرآباد ۾ سوسيون گريپون ۽ چيڪ نيڪال ڪري اتان بافتو وغيره خريد ڪري ايندو هو. اهڙيءَ طرح سندس گذران تمام سٺو هو. سندس ٻيو نمبر پاءُ محمد هاشم منهنجو والد هو. هن پنج درجا سنڌي پاس ڪيا هئا ۽ هالن جي سول ڪورٽ ۾ عريضي نويسيءَ جو شغل اختيار ڪيائين. سندس اکر نهايت پڪا موتين جهڙا هئا ۽ عريضي نويسيءَ مان سندس گذران تمام چڱو ٿيندو هو. ٽيون نمبر پاءُ منهنجو چاچو حافظ شفيع محمد قرآن پاڪ جو حافظ هو ۽ قرآن به چڱي ڄاڻندو هو. هن ڪاميٽي امتحان جنهن کي بعد ۾ فائنل چيو ويندو هو پاس ڪيو ۽ کيس سڌو سنئون تهيداري ملي (تهيداري اسڪول پوءِ قائم ٿيو) سرڪاري نوڪريءَ جو ان وقت چڱو مان هوندو هو ۽ چاچا حافظ نهايت چڱي روزگار سان لڳي ويو. سڀني ۾ ننڍي پاءُ محمد موسيٰ چار درجا سنڌي پاس ڪيا ۽ پوءِ ڪجهه وقت گهر جو ڪاروبار سنڀاليندو هو جيستائين ڪو سندس مستقل روزگار جو تسلي بخش انتظام ٿئي.

هاڻي بفضل خدا وند تعاليٰ ڏاڏا جون خداوند قدوس سڀ بکون لاهي ڇڏيون ۽ هو بلڪل فارغ الباليءَ سان صوم و صلوات ۽ رب پاڪ جي عبادت ۾ گذارڻ لڳو جيڪو به پاڙيسري يا ڪو ٻيو ماڻهو کيس ڪنهن به ڪم ۾ مدد لاءِ چونڊو هو ته هو فوراً پنهنجي حتمي الوسع ان جي مدد ڪندو هو. اهو مشغلو سندس آخري عمر تائين رهيو.

هاڻي مسئلو پيدا ٿيو پٽن جي شاديءَ جو. مٿي ذڪر ڪري آيا آهيون ته هالن جي هيڏي ساري پريل شهر ۾ اسان جو ڪو به رت جو رشتيدار ڪو نه هو. رواج موجب شاديون ٻڌي تي ٿينديون هيون ۽ ڏاڏا وٽ ڪا به نياڻي ڪانه هئي. سندس پٽن جي عمر وڌندي ٿي ويئي، روزگار ڪشادو هو. ڪجهه جايون ۽ زمين به خريد ڪري ورتي هوائون. هاڻي خان آباديءَ جو فڪر دامنگير هوس. آخرڪار ڪاساز حقيقي اهو مشڪل به حل ڪيو ۽ چئني پائون کي حيدرآباد مان هڪ ئي گهر مان ٽي پيرون ۽ هڪ سؤٽ هڪ ٻئي پويان نڪاح ۾ مليون ۽ سڀني جون شاديون نهايت ڏام ڌور سان ٿيون. جڃج جيڪا هالن کان شهدادپور اسٽيشن تائين آئي، ان ۾ ۱۵ کان ۲۰ ڪجرا ۽ ٻيا مهري آت قطاريل هئا. ان زماني ۾ حيدرآباد مان شادي ڪرڻ کي وڏي ڳالهه سمجهيو ويندو هو ۽ ان کان اڳ هالن شهر ۾ اهڙو ڪو به مثال نه ٿيو هو. خير، الله تعاليٰ جڏهن ڪنهن جون جوڙون جوڙي تو ته دير ڪانه ٿو ڪري. هڪ مسافر مسڪين بي وطن عرب جو سرزمين مقدس تان اچڻ ۽ هن خاندان کي وجود ملڻ، انهيءَ ذات باري تعاليٰ جا ئي ڪم آهن. ٻئي کي ڇا مجال!!

وقت گذرندي ويرو ڪا نه ٿو ڪري. هڪ ٻئي پٺيان جنتي پاترن کي الله تعاليٰ اولاد ۾ رزق سان مالا مال ڪري ڇڏيو ۽ هر هڪ کي پهريائين فرزند نصيب ٿيو ۽ شڪراني جا شادمانا ٿيا. منهنجي وڏي چاچي عبدالله کي پهريائين پٽ تولد ٿيو، جنهن جو نالو نور محمد رکيو ويو. منهنجي والد محمد هاشم جي وڏي فرزند جو نالو عبدالستار ۽ منهنجي چاچي حافظ شفيع محمد کي گل محمد ۽ چاچا محمد موسيٰ کي عبدالحئي نالي فرزند عطا ٿيا. آءٌ پنهنجي والد مرحوم جو ٻيو نمبر پٽ آهيان ۽ مون کان بعد منهنجا پاتر محمد اسحاق ۽ عبدالفتاح جاوا. منهنجو هڪ ڀاءُ نور احمد ۽ هڪ ڀيڻ نديڙي جمار ۾ ٿي وفات ڪري ويا ۽ باقي اسين چار پاتر ۽ ٽي اسان جون پينرون وڏي وڏا ٿياسين.

هالن جي شهر ۾ ان وقت ڪو به انگريزي اسڪول ڪو نه هو. بابا مرحوم کي پنهنجي ٻارن کي انگريزي تعليم ڏيارڻ جو عزم مصمم هو. البت اسان کي حيدرآباد ۾ پنهنجي ناناڻن ۾ رهڻ جي سهولت به هئي. ان ڪري پرائمري چئن درجن جي پوري ڪرڻ بعد اسان کي حيدرآباد گورنمينٽ هاءِ اسڪول ۾ داخل ڪرايو ويو. موجوده نور محمد هاءِ اسڪول ان وقت گورنمينٽ هاءِ اسڪول هو. اسان جو وڏو سؤٽ نور محمد فائينل پاس ڪرڻ بعد تهيداري اسڪول حيدرآباد ۾ داخل ٿيو ۽ جلد ئي وڃي تهيدار ٿيو ۽ روزگار سان لڳو. منهنجو وڏو ڀاءُ عبدالستار، منهنجو سؤٽ گل محمد ۽ آءٌ انگريزي پڙهڻ لاءِ حيدرآباد ۾ وياسين. مون کي چوٿين درجي پرائمري ۾ پهريون نمبر پاس ٿيڻ سبب گورنمينٽ اسڪالر شپ ملي پهرين درجي انگريزي کان وٺي بي اي تائين اسڪالر شپون ملنديون رهيون.

بابا مرحوم جي هوشياري ۽ قابليت سبب هالن جي مخدوم صاحبن جي نظر انتخاب مٿس پئني ۽ کيس پنهنجي عام مختياريءَ جي آڇ ڪري ڪاننس عريض نويسي ڇڏائي پنهنجي ملازمت ۾ رکيائون. بابا مرحوم کي سندس وفاداري ۽ قابليت سبب مخدوم صاحبن جو وڏو قرب حاصل هو ۽ سندس مشوري کانسواءِ مرحوم مخدوم محمد زمان اول نه ڪو به ڪم نه ڪندو هو. المقصد ته ان وقت بابا مرحوم شهر جي معزز ترين هستين مان هڪ هو ۽ نهايت ٻهچ وارو ٿي پيو. مخدوم صاحبن کيس پنهنجي باغن ۾ ۽ زمينن جي آڳ واڳ سنڀالڻ لاءِ هٿ ۾ ڏيئي ڇڏي ۽ انهن جي ئي طفيل سندس عزت ان وقت جي آفيسرن ۾ بدرجه اتر وڌي ويئي ۽ سنڌ جي ڪمشنر جو درباري به ٿيو جو هڪ وڏو اعزاز سمجهيو ويندو هو. اسان جا ناناڻا سومرا هوا، اسانجي ناني مرحوم علي محمد کي ٻيا به پاتر هوا (۱) محمد ابراهيم (۲) احمد، نانا علي محمد مرحوم ۽ سندس ڀاءُ مرحوم احمد ريشم فروش هوا ۽ فقير جي پڙ حيدرآباد ۾ سندن دڪان هو. جنهن مان سٺي آمدني هئي. مرحوم محمد ابراهيم تهيدار هو. مرحوم احمد سڄي عمر شادي ڪا نه ڪئي ۽ مرحوم محمد ابراهيم کي نرين اولاد ڪو نه

ٿيو. فقط اسان جي نانا سائين علي محمد کي ٻه پٽ هئا (۱) محمد بخش (۲) پير محمد مرحوم محمد بخش پوليس کاتي ۾ ٿاڻي جو هيڊ منشي هو. مرحوم پير محمد کي درڙڪو دڪان هوندو هو. مرحوم محمد ابراهيم منهنجي يادگيريءَ کان اڳ گذاري ويو. باقي نانا سائين سندس ڀاءُ مرحوم احمد. منهنجا ٻه ماما مرحوم محمد بخش. پير محمد اسان ڏنا جي نهايت خوش روزگار هوندا هئا. آخر ۾ ڪل من عليها فان، هر چيز فاني آهي، سڀني هڪ ٻئي پٺيان رحلت ڪري ويا ۽ هن وقت نانائي خاندان مان ڪو به بچيل ڪونهي.

هالن نون ۾ ڏاڏا مرحوم جي ساهرائي آڪهه مان اسان فقط ٻه ماڻهو ڏنا (۱) مرحوم الهه ورايو (۲) مرحوم علي محمد، مرحوم الهه ورايو فارسيءَ جو گوهر هو. ديوان حافظ جي پڙهڻ بعد سندس دل اٿي ويئي ۽ هميشه ديوان حافظ مان غزل پڙهندو رهندو هو. ديوان وار گذاريندو هو. مرحوم علي محمد سول ڪورٽ جو بيلف هو. هالن جي سول ڪورٽ منتقل ٿي شهدادپور ويئي، ان ڪري مرحوم علي محمد اتي نوڪري ڪندو هو. اسان جي ڏاڏي ۽ مرحوم جي هڪ ٻين آخوند صادقائين انصارين ۾ پريٽيل هئي جنهن کي فقط فرزند ٿيو جنهن جو نالو آخوند محمد صابر انصاري هو ۽ کيس هالن نون جي بازار ۾ ڪاشيءَ جي سامان جو دڪان هوندو هو. اسين مرحوم محمد صابر کي چاچا ۽ سندس والده کي ڏاڏي سڏيندا هواسين آخر قدرت جي قانون مطابق اهي به وفات ڪري ويا. هن وقت مرحوم علي محمد ۽ آخوند محمد صابر جي پوين ۾ ڪي ڏاڏا وڃي رهيا آهن. خداوند ڪريم کين آباد. شاد رکي آمين. ڏاڏي مرحوم جي هڪ ٻي پٽ هالن پراڻن ۾ ميمڻن ۾ پريٽيل هئي، جنهن مان کيس هڪ فرزند هو جنهن جو نالو محمد حيات هو. هن مرحوم کي ڪجهه زمين پنهنجي به هئي. مالدار به هو. بلڪل سکيو هو. سندس والد ۽ والده گذاري ويا هئا ۽ پاڻ سڄي عمر جريده رهيو. بابا سائين جن کيس ماساٽ ڪري سڏيندا هئا. اسان کيس گهڻو وقت ڏٺو وائو ۽ ننڍڙي هوندي کانئس خرچيون پيار حاصل ڪيا، الله تعاليٰ مٿس رحمت فرمائي. آمين.

چونڪ اسان جو پڙ ڏاڏو ۽ ڏاڏو پئي ميمڻن سان منسلڪ ٿي ويا ۽ اسين به هالن نون ۾ ميمڻن جي پاڙي ۾ ئي سڪونت پذير ٿياسين، ان ڪري اسان ميمڻن سڏجڻ لڳاسين ۽ اڄ سوڌو پاڻ کي ميمڻ سڏائيندا ٿا اچون. ميمڻ قوم ۾ اڪثر ڪتب پنهنجي ڏاڏي يا پڙ ڏاڏي جي پٺيان سڏبا آهن. مثلاً يونساڻي، يوسفائي، صادقائي، خيرواڻي، عارباڻي وغيره. ان رواج موجب اسين پنهنجي ڏاڏي مرحوم جي پٺيان سڏجڻ لڳاسين ۽ اها اسان جي ڪنيت رهي. هن وقت اسان مان مرحوم عبدالله منهنجي وڏي چاچي ۽ والد مرحوم محمد هاشم جا پويان اسين سال ۱۹۳۲ع کان حيدرآباد ۾ مستقل طور رهندڙ آهيون ۽ چاچا حافظ شفيع محمد مرحوم چاچا محمد موسيٰ مرحوم جا پويان اڃا هالن ۾ رهن ٿا جتي اسان جا اباڻا ڪڪ آهن.

سياڳو سَمو

مان مٿي ذڪر ڪري آيو آهيان ته بابا مخدوم صاحب جي ملازمت ۾ اچڻ بعد چڱيءَ بلنديءَ کي پهتو، ۽ ڪجهه زمين به خريد ڪيائين ۽ ان سان گڏ مخدوم صاحب کيس پنهنجي بهترين ڀلي زمين بنا ڍل جي ڏني جنهن کي آباد ڪرڻ لاءِ هن پنهنجي ننڍي ڀاءُ محمد موسيٰ کي مقرر ڪيو. اها زمين شهر جي بلڪل لڳ علي گنج يا ٻاهر واه تي هئي جو واه هالن نون جي شهر کي ٽن طرفن الهندي، اتر ۽ اوڀر کان ڦري ايندو هو. گهاٽ گهاٽ تي غسل لاءِ مردن خواه عورتن لاءِ ڇاڙهيون ٺهيل هونديون هيون جتي عام ماڻهو وهنجندا به هوا ۽ ڪپڙا لٽا به ڏوندا هوا، ننڍيءَ وهيءَ وارا ڇوڪرا ۽ جوان ڀائي ۾ ترندا ۽ ڏاهي رانديون ڪندا هوا.

ڇاڇا مرحوم انهيءَ زمين تي ڪل چار نارا ڇاڙهندو هو جن جا پڙوڙها پڪين سرن سان اوساري ٿيل هوا انهن نالن تي اٿين جا چند وڻ ۽ گيدوڙيون بيٺل هونديون هيون. سندس محنت ۽ بخت (جو محنت سان ئي ايندو آهي)، کيس مالا مال ڪري ڇڏيو. عام طرح وڏيرو موسو سڏجن لڳو. وٽس اُت، ڏاند، گئون، مينهون ۽ هرئين جهڙيون بڙيون پڪريون ۽ ٻيو مال بڪثرت هوندو هو. جن لاءِ مستقل طور ڪڙ ۽ منهن ٺهيل هوندا هوا ۽ هر هڪ لاءِ نگران خدمتگار هوندا هوا. ڍورن جي ڌاري ۽ چاري لاءِ جدا جدا آهر هوندا هوا جن ۾ وڏا ڪونار پڪيءَ طرح بند ٿيل هوندا هوا. ڪر از ڪر اٺ ڏهه وڏا مٽ زمين ۾ کُٽل هوندا هوا جن ۾ ڪڙ پسيو ويندو هو ۽ مٿن جي ڌاري ۽ ڪڪڙن پسان لاءِ وڏا پارِي ٺڪر جا ڪونار هوندا هوا جن ۾ چاڻ ۽ چونو ۽ ڪڪڙن سان گڏ ڌارو پسيو ويندو هو. ڇاڇا جا هاري اڪثر خدا آباد جا چانڊيا ۽ ڪي سانڌان جا ڏاهري هوندا هوا، جن جي همراهي ڇاڇا سائينءَ جي بخت کي چار چنڊ لڳائي ڇڏيا.

چوندا آهن ته شوق جو ملهه ڪونهي. اسان پنهنجي ڇاڇي کي مال جو جيترو شوق ڏنو اوترو ڪن ٿورن مالدارن کي هوندو. به همراھ ته صرف مال جي ڪتر لاءِ مقرر هوندا هوا جن مان هڪ جو نالو اسماعيل ۽ ٻئي جو نالو ميهار چانڊيو مون کي ياد آهن. ان وقت اڃا ڪتر جون هٿ واريون مشينون به رائج نه ٿيون هيون، تنهن ڪري ڪتر جا، مٿين منهن لڳندي هئي، ان لاءِ ڪر از ڪر ٻن همراهن جي ضرورت هوندي هئي، ڏاندن لاءِ باجهريءَ جي اٿي جا ٿلها روت

اڌ ڪڇا اڌ ڀڪا پڇايا ويندا هئا، جن ۾ آڱرين سان سوراخ ڪري جاني جو تيل وڌو ويندو هو. ٻئي طرف ٻيرن جا ڇيڇڪا ۱۱ پلڙا، جا ٻن مال لاءِ هڪ طاقتمند خوراڪ سمجهي ويندي هئي، سا هميشه موجود رکي ويندي هئي. ڇتن ۽ منهن سان متصل هڪ لائينڊ ٺهيل هوندي هئي جا اوطاق طور ڪم آندي ويندي هئي ۱۱ ان کي هڪ ڏاڪئون در هو. اندر هڪ طرف به ٺي منجا ۽ پنج ڇه منجيون پيل هونديون هيون ته ٻئي طرف مٿن جي ڌاري بوسي ۽ ڪڪڙن جو گوڻيون حفاظت سان رکيل هونديون هيون ۽ ڪڙ جون ناديون هڪ ٻئي مٿان مناري وانگر اونڌيون رکيل ڏسڻ ۾ اينديون هيون. آئي وٺي يار سنگتيءَ سان ڪچهري اتي ٿيندي هئي ۱۱ مانيءَ ٽڪيءَ جي آڌر پاءُ ۽ آرام لاءِ اها ئي هوادار لائينڊ هئي جا موجوده بنگلن کان به وڌ رزوق بخشيندي هئي.

ماهني مال لاءِ هڪ ساڻ، گاني مال لاءِ ساني ڍڳو ۽ اوني مال لاءِ ڏاجي ۽ گهوڙين لاءِ هڪ مڪڙو گهوڙو به ڇاڇا سائين پنهنجا رکندو هو. هڪ گهوڙي ڇاڇا حافظ شفيح محمد جي هوندي هئي جو تهيدار هو. هڪ گهوڙو بابا سائينءَ کي مخدوم صاحبن کان چڙهيءَ لاءِ مليل هوندو هو ۱۱ هڪ گهوڙو پاڻ ڇاڇا محمد موسيٰ مرحوم جو هوندو هو، جن جي بيهارڻ لاءِ جدا هڪ ٻي جي بلند درخت جي هيٺان جو اسان جي نارن وٽ بيل هوندو هو. هر هڪ جانور لاءِ جدا جدا ڪُڙهيون ٺهيل هونديون هيون. گهوڙن ۽ گهوڙين لاءِ هڪ هاري سيس جي طور مقرر ڪيل هوندو هو، جو پهريداريءَ جو فرض به بجا آئيندو هو. ان سان گڏ بابا سائين مخدوم صاحب جن کان هميشه به شڪاري ڪتا جي سندن لوڏ جا هوندا هئا، خاص عنايت طور وٺندو هو. ورنه لوڏ جو ڪتو ڪو به امير ماڻهو ڪنهن کي نه ڏيندو آهي، جو اهڙا ڪتا نهايت قيمتي هوندا آهن ۽ هر هڪ ڪتو ڏهن پهريدارن جي برابر هوندو هو.

اسان جي نارن تي مينهن جا پاڏا ۽ وڇون هڪ طرف گئن جا گابا ۽ گابيون، ٻئي طرف بڪرين جا چيلا ۽ چيليون ٽئين طرف، انن جا گورا ۽ گوريون چوٿين طرف ته گهوڙن جا وڇيرا ۱۱ وڇيريون پنجين طرف. مطلب ته هڪ عجيب سمان ۱۱ حيرت انگيز ڪيفيت هوندي هئي. الغرض ته رب تعاليٰ پنهنجي ضعيف ٻانهي محمد عرس تي جيڪي عنايتون ڪيون، انهن جو ڳاڻيٽو ڪري ئي نٿو سگهجي.

مينهنون ٻنهي مهالن تي اڌ اڌ من ڪير ڏينديون هيون ته گئون ۱۰-۱۲ سير ۱۱ بڪريون ۴-۵ سير، شام جو ڏهائي ٿيندي هئي ته ساڙهن ۽ گوھن جي گهوگهو لڳي ويندي هئي: سبحان الله مٿين منهن ڪير ٿيندو هو، جو هاري ناري هڪ طرف پينندا هئا، گهر ۾ روزانه ساڙها ڀرجي جدا ايندا هئا، ته مارڪيٽ ۾ وڪري لاءِ الڳ موڪليو ويندو هو. ڪير پٿارو ڪافي انداز ۾ ڄمايو به ويندو هو ۽ صبح جو مايون هارائون اسان جي گهرن ۾ اچي اهو ولوڙينديون هيون ۱۱ جندي

جڙهيل منڌيون جن ۾ ڪوڏين پريل ٿورن پيا لٽڪندا هئا. تن جي ولوڙن جو آواز ڏاڍو ڪنن، دل ۽ دماغ کي پيو سڀيانيندو هو. اوڙو پاڙو، غريب غريو ۽ اوي سوي ڏڏ گهرندو هو ته کيس ڪشاده دليءَ سان ڏکيون پري ڏنيون وينديون هيون. ٻارن وارين غريب عورتن کي ڏکي لاءِ مڪن مفت ڏنو ويندو هو. اسان ڏسندا هواسين ته جڏهن مڪن جا پريل ڪنگر گڏ ٿيندا هئا تڏهن اهو مڪن تپائي گيهه ڪيو ويندو هو ۽ وسيلن جي کائڻ لاءِ سڀ پاڙي جا ٻاراڄي گڏ ٿيندا هئا جي کائي چڙهه ڪندا هئا.

مون مٿي ذڪر ڪيو آهي ته ڇاڇا محمد موسيٰ کي پلن وهڻ ڌارڻ جو نهايت گهڻو شوق هوندو هو. لاڏواڻ، اسان جو آڻ، ڦٽيون ۽ ٻيلي مان ڪاٺيون ڍوئيندا هئا ۽ نارن ۾ وهندا هئا ته مهري اُٺ سواڙيءَ لاءِ رکندو هو. جن لاءِ سُڪئي مير جت جي ڳوٺ جو هڪ مير جت جنهن جو نالو سهجو مير جت هو. سو خاص مقرر ڪيل هوندو هو. انن جا ساز جهڙوڪ لاڏواڻن لاءِ پلن ۽ ڪجاوا ۽ مهري انن جا پاڪڙا، جلون، لتون (نظرون) ۽ ٻيو گاشي جو سامان ۽ انن جي ڳچيءَ ۾ ٻڌڻ لاءِ چانديءَ جون ڳانڀيون هونديون هيون. گهوڙائن وهڻ لاءِ تل ٽڙها، هٿا ۽ ٻيا ساز هوندا هئا. اهي سڀ شيون اسان پنهنجي اکين ڏٺيون. اهو سامان اڪثر ڇاڇا مرحوم پٿوري جي ميلي تان خريد ڪندو هو. ڏانڊن کي پيٽلي تليون، ٻڪرين کي لوهي پڇڙيون ۽ مينهن پٿارين کي ڳچي ۾ گهٽلا ٻڌا ويندا هئا. مال جي وٽان تي ويڃو هو ته هر هڪ جانور جو جدا جدا آواز مثلاً گهوڙن جو هٽڪارون، مينهن پٿارين جون ڍڪون، ڳٽن جون رنيون، ٻڪرين جون ٻيڪون ۽ ننڍڙي مال جا ننڍڙا ڪومل آوازا! الله اڪبر! هڪ عجيب نقشو هوندو هو. بارش کانپوءِ البته مک ۽ مچر ٿيندو هو ته پوءِ مال پٿاري جي ڪن ۽ ٻُڄ پيا لڏندا هئا ۽ جاري پڇائڻ لاءِ واهو يا پٿر ۽ ٻيو سائو ڪڪ پڻ ساڙي دونهيون ڌڪايون وينديون هيون ۽ گهوڙائين ۽ ماهني مال جي پٺيءَ تي تپڙيون وڌيون وينديون هيون ته مچرن جي چڪن کان محفوظ رهن. ڇاڇا مرحوم وسڪاري جي موسم بعد جڏهن پٽن ۽ پوٽن تي چراگاهه اُپري پوندا هئا تڏهن پنهنجو مال اڪثر وسن تي به موڪليندو هو. مال جي سک لاءِ پنهنجي هڙي به هوندي هئي ۽ اڪثر اوقات سرڪاري پنڇريءَ ڏين سان مال ٻيلي ۾ به موڪليو ويندو هو.

انهيءَ زماني ۾ سال ۾ عام واهن تي فقط خريف جو هڪ فصل ٿيندو هو. درياءُ ۾ جڏهن چاڙهه ٿيندو هو تڏهن پاڻي ازخود وهي اچي واهن ۾ پوندو هو ۽ واه وهڻ لڳندا هئا. واهن جي وهڻ کان ٿورو وقت اڳ واهن جي کائي کائڻ لاءِ چيڙون نڪرنديون هيون ۽ پنهنجي پنهنجي حد ۾ هرڪو ڪامڙين کي کاڌو کارائيندو هو. ڇاڇا مرحوم به ڳڙ جي تهريءَ جون دٻڳيون لهرائيندو هو ۽ ڏاڍي مزيدار ٿيندي هئي. پاڻي وهي اچڻ کان اڳ نارن چاڙهڻ جي نوبت ايندي هئي. واڍا ڪم ۾ لڳي ويندا هئا ۽ چڪريون، ڳاڏيون، لٿيون، ڍنگا سڀ درست ٿيڻ

لڳندا هئا. ڪپ ۽ ڏين جا ڏير گڏ ٿي ويندا هئا ۽ مالهه مالهون وٺڻ ۾ مشغول ٿي ويندا هئا. جن کي ٻُڙ جون ٻُڙهاڙيون يا سُريون ڪارايون وينديون هيون. ڪنڀار، ڪنگرن جا گڏهه پري اچي لاهيندا هئا. جن کي مالهه ۾ بندڻن سان ٻڌو ويندو هو. انهن موقعن تي اسين ننڍا ٻار ضرور اتي ويندا هواسين. هرن ٻڌڻ تي به ڇيڙون هلنديون هيون. پهريائين لاهه ڪڍي پوءِ ڪندا ڪڇ ڪڏ ڪري ڪهڙ ساڙيا ويندا هئا. اوڏون درست ٿينديون هيون. ٻيا ٻڌبا هئا، ٻارا ٺهندا هئا، ڪڙا پڇندا هئا، تر يا سانهر گهمائبو هو. مطلب ته هڪ قدرت جو لقاء هوندو هو. اڄ اسان جي ٻارن کي ڪا به خبر ناهي ته چرخي پوک اڳي ڪيئن ٿيندي هئي ۽ هاڻي موڪي پوک ڪيئن ٿي ٿئي. ربيع يا چيٽ جي فصل ۾، چاچا سائين ڪڇي ۾ هالن پراڻن کان اولهه طرف ميل ڏيڍ پنڌ تي مخدوم صاحب جي سيلابي زمين آباد ڪندو هو. جا درياءَ جي چاڙهه وقت درياءَ ٻوڙيندو هو ۽ ان ۾ ڪافي سيلاب رهندو هو ۽ اتي ڪٺڪ، مٽر، مڱ ۽ ڇٽا نهايت ڀلا ٿيندا هئا. اهو فصل ناڙيءَ تي ڪيو ويندو هو ۽ ناڙي هڪ ڏينهن ۾ ڪئي ويندي هئي جنهن تي ٻن ڇيڙ وهندي هئي ۽ منن چانورن جون ڍيڳيون هڪ طرف لائون وينديون هيون ته ٻُڙهاڙيون ٻئي طرف پچائي ڪم وارن همراڻن کي ڪارائيون هيون. اها زمين جا چاچا مرحوم ربيع لاءِ آباد ڪندو هو. سا بلڪل انهن کنڊرن (ڌڙن) جي ويجهو هوندي هئي، جي اصل مخدوم نوح رحمت الله عليه جي مقبرن جا ڏنل نشان هئا. پڙهندڙن کي معلوم آهي ته مخدوم نوح رحمت الله عليه جو مقبرو اصل اتي هو جو درياءَ جي پائن بعد هالن نون ۾ منتقل ٿي آيو. درسي ڪتابن ۾ ان باري ۾ هڪ سبق پڻ ڏنل آهي.

اسان جا نار ٻاڙو واھ جي پرينءَ ۾ هوندا هئا ان ڪري جڏهن واھ وهي ايندو هو تڏهن اسان کي يا ته هالن جي سرڪاري آفيس واري موريءَ کان ڦري وڃڻو پوندو هو جو پنڌ سجهي ٿيندو هو، يا ته نازن جي سامهون واھ جي آرياهه هڪ ڪاٺي رکائي ويندي هئي، جا چڱيءَ طرح گهڙائي تختي وانگر سڌي ڪئي ويندي هئي ۽ واھ جي ٻنهي پاسن کان ايون ڪاٺيون ڪوڙي تن ۾ هڪ نور ٻڌو ويندو هو ته ڪاٺيءَ تان لنگهن مهل ان جو سهارو وٺي لنگهجي. هاري ناري خواھ اسين سڀ انهيءَ ڪاٺي جو استعمال ڪندا هواسين.

ان ڪاٺيءَ جي بلڪل لڳ آمن ۽ احمد مهاڻا واھ جي ڀيٽ جي ويڪر ۾ هڪ رُڇ هندا هئا جنهن ۾ مڇي ڄام مرندي هئي. رُڇ جو پاڻيءَ جي سطح کان واھ جي تري تائين لڳل هوندو هو. سو ترندڙ مڇي کي روڪ ڪندو هو ۽ مڇي مٿي ٿپ ڏيندي هئي ته ان مطلب سان مٿي جا چاري رکائي ويندي هئي، ان ۾ ڦاسي پوندي هئي ۽ مڇيءَ ڦاسن جو هڪ عجيب تاثر ڏسڻ ۾ ايندو هو. اڪثر رڇ ۾ جرڪا، گنڊڻ، چيلري مڇي ۽ کڳا يا رڙا ڦاسندا هئا ۽ ميزبحرن کي چڱو روزگار ڄڻندو هو. احمد مهاڻو، لٽيءَ جا لڪڻ سيخن وانگر گهڙي ان ۾ رڙا چيري سيخ

تي ڇاڙهي پڄاڻي اسان کي کارائيندو هو. تازا، ڏک ڏکندا رڙا پڄڻ بعد نهايت لذيت ٿيندا هئا، جن جي لذت اسان کي اڄ تائين نه وسري آهي.

جمعي ۽ آچر ڏينهن، اسين ننڍا ٻار ضرور نارن تي ويندا هواسين، ڳاڙيءَ تي وهڻ ۾ نهايت لطف ايندو هو. نارن جو رنگت هڪ عجيب سرور پيدا ڪندو هو جنهن ڪري مون کي ته ڳاڙيءَ تي اڪثر ننڍا ڇڻ لڳندي هئي. ان ڪري ڇاڇا سائين مون کي ڳاڙيءَ تي وهڻ کان منع ڪندو هو. مون کي ننڍي هوندي البت ٻاراڻي هر چر گهڻي هوندي هئي. هڪ دفعي ڪتر جي لاندِيءَ ۾ سانو گاهه مٺ ۾ جهلي، آڏيءَ تي رکي، ڪتر جي ڪهاڙيءَ سان جيئن ڪتر ڪرڻ جو شوق ٿي پلير، تيئن پنهنجي آڱر وڌي رکير. هڪ طرف آڱر مان رت پئي رپلا ڪري وهيو ته پئي پاسي ڇاڇا سائين مون کي چڱي خاصي مار به ڪڍي.

اسان جي وهنجڻ لاءِ هڪ اڏ ۾ جتان ٻيون به ٻه اڏون وهي ٿئي نڪتيون اتي ڇاڇا مرحوم، اسانجي قدبت سارو هڪڙي ڪشادي کائي ڪٿائي ڇڏي هئي جتي ويهي وهنجندا هواسين. بهرحال ڇاڇا مرحوم جي هر ڳالهه تي پوري نظرداري ۽ چوڪسي هوندي هئي. ڪهڙا نه آڱورندا ڏينهن هئا!! ٻاروٽن ۽ معصوميت ڪهڙيون نه عجيب نعمتون آهن!! وڏڙا ويچارا اسان جون حرڪتون ڏسي خوش پيا ٿيندا هئا ۽ دعائون گهرندا هئا ته اسين شال وڏا ٻريا ٿيون، وڏڙن جي دعائن بيشڪ اثر ڪيو وڌي ڄمار به ملي، شاديون به ڪيونسين، عيال جي نعمت به نصيب ٿي، روزي به ڪشاده عطا ٿي، مگر ان سان گڏ عزيز و اقارب جي موتن جا صدمو ۽ هن دارالمجن جي ٻين رنجن، فڪرن ۽ جهنجهن جو مقابلو به ڪرڻو پيو ۽ ڪڏهن ڪڏهن بي شڪر انسان جي زبان مان هي الفاظ به نڪرندا رهيا ته:

مصيبت اور طول، زندگانی

بزرگوں کی دعا نے مار ڈالا

اسان جي پيءُ ۾ سواءِ ڄانورن جي ٻيو هر قسم جو اناج پوکيو ويندو هو، ڇو ته اسان جو شهر ۽ آسپاس واري جوءِ وچولي ۾ هئڻ ڪري، اتي ڪوبه ساريال فصل ڪو نه پوکبو هو. اسين ڄانوريا ته ڍوري ناري مان گهرائيندا هواسين جي مخدوم صاحبن جا وڏا وڏا زميندار مريد هوندا هئا يا ته لاڙ مان ڪورواهي ڄانور ڪجهه موتيا ۽ ڪجهه رتڙيا گهرائيندا هواسين. البت گهڻو گهاري جا سڳداسي ڄانور مقامي طور خريد ڪندا هواسين. ربيع يا چيٽ ۾ ڪڻڪ ۽ خريف يا ڪٽيءَ ۾ باجهري، اڇي جونر ۽ ڳاڙهي جونر پوکيندا هواسين، جنهن مان چڱي اپت ٿيندي هئي. خاص طور اپت ڪپهه جي فصل يعني ڦٽين مان ٿيندي هئي، جنهن جي پوک اناج جي نسبت وڌيڪ ڪئي ويندي هئي. مٺي گڻي جي کائڻ لاءِ ڪجهه ٻارا ڪمانڌڙيءَ جا پوکيا ويندا هئا. باقي وونڻن پوکڻ تي خاص توجه ڏنو ويندو هو. هڪ ته زمين ڀلي هوندي هئي ٻيو

چڱيءَ طرح ڪمايل هوندي هئي. تنهن ڪري اناج خواهه فقيرن جا فصل بلڪل ڀلا ٿيندا هئا ۽ ڪٽي مان ڪاسو ٿي پوندو هو. گڏ ڪرڻ جو ڪم اڪثر مايون ڪنديون هيون ۽ لاڀاري ۽ فقيرن جي چونڊي ۾ به اڪثريت ماين جي هوندي هئي. جڏهن پوک نسرندي هئي ۽ سنگن ۾ داڻا ڀريا هئا تڏهن پيهه اڏيا ويندا هئا ۽ مٽيءَ جا پنوڙا اُٿي انهن مان ڳوڙها ٺاهي سڪائي ڪانپائين ذريعي چهار هڪلڻ ۾ استعمال ڪيا هئا. پوڙي پڪيءَ واري جهاز البت اهڃيري هوندي هئي، جنهن کي ڊيڄاري پڄاڻن لاءِ ڪٽڻ ٺهرايون وينديون هيون، جن ۾ سجادي جو پوڄو هوندو هو، جنهن مان اهڙو ته ٺڪاءُ نڪرندو هو، جو سارو جهنگل ڀري ويندو هو، ننڍي هوندي اسين پنهن تي وڃي ويهڻ کي گهڻو پسند ڪندا هواسين، اسان جي هارين مان هڪڙو ڪانپائين وٺڻ جو ڏاڍو هوشيار هو، سو اسان کي ننڍڙيون ڪانپائينون ٺاهي ڏيندو هو ۽ انهن لاءِ ننڍڙا گليلا به موجود ڪري ڏيندو هو ته پلي وڌيري جا ٻار ڪانپائين جو شوق ڪن.

جڏهن اناج جي پوک پڇي راس ٿيندي هئي، تڏهن لاڀارن جا سعيا ٿيندا هئا ۽ ڪٿان ڪٿان جا لاهيارا اچي مڙندا هئا. سنگن جمع ڪرڻ لاءِ پُٺ اچو ڪري ٻاريون ۽ ڪرا تيار ڪيا ويندا هئا جتي اوطاق لاءِ لاندليون ٺاهيون وينديون هيون، جن ۾ همزاه حفاظت لاءِ رهيا ويندا هئا. هلرون ٻڌڻ وقت عجيب نظارو هوندو هو. هارين جي، هلرتي ”هلي مٺي“ جي هونگار واقعي عجيب هئي، هلڻ جو ڪم پورو ٿيندو ته ان اچو ڪرڻ لاءِ واٽڻ جو دور شروع ٿيندو هو، خاص قسم جا وڏا ڀڄ جن کي گاڙڙا چيو ويندو هو، تن جي ذريعي واٽر شروع ٿيندي هئي. ان هڪ طرف ته ٿله پٽي طرف، انبار لڳي ويندا هئا، ان گولائي ۾ ساڻاري رکيو ويندو هو ۽ ڇوڙاري ٺپو لڳايو ويندو هو. مبادا ٻار مان اُن چوري ٿي وڃي. جلد ئي اسان جو حجام، ڪنڀار، ڌوبي، واڏو، مڱهار جي اسان جا آهتي هوندا هئا، سي آهت وٺڻ لاءِ اچي سهڙندا هئا. ان جي ماپ پائين ۽ ٽوين سان ڪٽي ويندي هئي ۽ هي سيني پنهنجو آهت وٺي کلي خوش ٿي دعائون ڪندا هئا. فقير فقير ۽ ٻير مرشد جو حصو ڪڍي ۽ پنهنجي کاڌي ۽ پيڇ لاءِ ان رکي، باقي اناج نيڪال ڪيو ويندو هو جو واٽيا ڌڙواڻي، ٻار تي اچي توري ٽڪي ڳوڻيون پري سي يا ٽيبيون هڻي ڪٽائي ويندا هئا.

فقيرن جي چونڊي وقت، مايون جيترو چوندو ڪنديون هيون، ان جي حصو رسد روڪڻن پنسن بدران فقيرن وٺنديون هيون جي شام جو ڪاٺي ۾ وجهي پنهنجي ڪڪڻ ڏانهن موٽنديون هيون ۽ روزانو روز ائين ڪيو ويندو هو.

فقيرن جا اڪثر ڪري ٽي چونڊا ٿيندا هئا ۽ دلفريب نظارو هوندو هو. جڏهن چونڊ ختم ٿي ٿيون ڪري تي گڏ ڪيون وينديون هيون، تڏهن انهن جا گراهڪ جي اڪثر هندو هئا، سي ڌڙواڻن، ڪاٺن، برڪين يا پنڊن سميت اچي منهن ڪڍندا هئا. اڳهه پار اڳيئي نبريل هوندا هئا

ڦٽين جي تور ۽ برڪين جو پرجڻ شروع ٿي ويندو هو. ڏڙواڻن جا آواز هي برڪت (برڪت) هي به، هي ئي وغيره ڏڙي ڏڙي تي سريلا آواز هڪ عجيب و غريب نماءُ پيدا ڪري ڇڏيندا هئا. ڪٿل ورهائي ويندي هئي جا سڀني ڇاهر چس سان کائيندا هئا.

ڇاڇا مرحوم جڏهن پيدائش جي وڪري جا پئسا گهر ۾ آڻيندو هو، تڏهن چاندي جي رپين ۽ گنين جون ننڍڙيون ڪاريون پر جي اينديون هيون. گنيءَ جي قيمت ان وقت منهنجي سان ۱۳ کان ۱۵ روپهه تائين هئي. الله تعاليٰ جي ڏنل نعمت جي فراوانيءَ ڪري هر هڪ فنمليءَ کي سونين ساهيون ۽ ٻيا چانديءَ جا زبورات ميسر هوندا هئا ۽ ظاهر آهي ته روڪڙ ۽ زيورن جي حفاظت لاءِ دانشمنديءَ جي تقاضا هئي ته هڪ ٽجوڙي خريد ڪئي وڃي. لهاڏا هڪ ڪافي ڳري ٽجوڙي ٽنڊي آدم مان خريد ڪئي وئي. اهو وقت اهڙو هو جڏهن ٽجوڙيون ڪن جزوي ماڻهن وٽ هونديون هيون. اسانجي وڏن ٽجوڙي خريد ڪئي ته لامحالہ، شهر ۾ چوپول ٿي ويو ته عرسائين وٽ خزانن جا ڪوھ آهن ”نظر بدور“ انهن ته هرگز نه هوندا تڏهن به اسان کي شاهوڪارن جي دفعي ۾ شمار ڪيو ويندو هو. الله تبارڪ و تعاليٰ جا ڪروڙ احسان جنهن اسان جي جهولي ۾ ڪري ڇڏي ۽ بسا اوقاف ته ”شڪوه کوتاهي دامن“ هوندو هو. بيشڪ رب کي جو ڏيڻ جو ڏاتار آهي تنهن کي وڏي قدرت آهي.

قادرا قدرت تو داري هرچه خواهی آن گنی
مرده راجاں به بخشی زنده را بیجاں گنی
شاه را تاج، ستانی آرزوئے نان گنی
هر گدائے راکه خواهی آ زمان سلطان گنی



سڪ جا ڏهاڙا

صبح چيو اٿن ته ”اتر ڪيٽي، وڌندڙ واپار“ مگر ڪيٽي به اها ڪجهه ڄا ”سرسيتي“ هجي. ڇاڇا مرحوم ٻنيءَ مان سواءِ ڪپڙي جي، ٻي هر ڪا ضرورت جي شيءِ حاصل ڪندو هو. نارن جا ڏهاڙا ايندا هئا ته منهنجي مٿان ڪڍو ۽ سنڌي سائين تورين جون وليون ڇانئجي وينديون هيون ۽ انهن جي سبز پٽن ۽ پيلن گلن سان منهن معطر ٿي ويندا هئا. ڪڍو جي هر هڪ قسم جو بچ پوکيو ويندو هو. کائڻ جا ڪڍو، مير بحرن جي ٿڻن لاءِ ڪڍو، ڳائيندڙن جي يڪتارن لاءِ ڪڍو، جوڳين جي مرلين لاءِ ٽنببون، ستنامين ۽ سوامين جي لوئين لاءِ ٽنببون، مطلب ته گول ۽ ڊگها ڪڍو بڪثرت پوکيا ويندا هئا، تورين مان ڪي پيڄارن لاءِ ڇڏيون وينديون هيون، جن جي خشڪ ٿي وڃڻ بعد انهن مان بچ ڪڍي باقي ٺلهن ڪرڻ مان گهوڙن جي صفائيءَ لاءِ ڪرڪرا ٺاهيا ويندا هئا، سستائيءَ جو زمانو هو، ڪنهن کي کائڻ کان بچيل ٻل ڪا نه هئي.

اڏڻ جي ڪپڙن سان پينديون لڳايون وينديون هيون ۽ وچ وچ ۾ چورن جو ڦريون جن کي رانهان به چيو وڃي ٿو. تن جا ٻوٽا لڳايا ويندا هئا جن مان خوب ڍو ڪندا هواسين. اولي گوار جا ته چند ٻارا وهڻ لاءِ خاص رکايا ويندا هئا، باقي ڪاڇن گوار جا کائڻ لاءِ مخصوص هوندي هئي، تن جا ٻوٽا اڪثر اڏڻ جي ڪپڙن سان لڳايا ويندا هئا.

اسان جي ٻني ڏکڻ طرف کان علي گنج واه وٽان نارن کان شروع ٿي. اُڀرندي ۾ ڊپٽيءَ جي باغ، جانورن جي اسپتال ۽ منزل گاهه سان لڳو لڳ هلندي هئي ۽ الهندي طرف اسان جي هڙيءَ سان دنگ هوندو هوس. اُتر ۾ سندس پڇوڙ هو جو وڃي وڏي وٽ ختم ٿيندو هو ۽ وسي جڏهن پري هئي، تڏهن ان جي اٿل سبب ڪنارن واري زمين سيراب ٿيندي هئي، جنهن ۾ ڇاڇا مرحوم آرائين جي پوک ڪندو هو. آرائين ۾ گذرا، چاهيون، ونگا ۽ ميهيا پوکيا ويندا هئا. ٻنيءَ جو هڪ ٽڪر خاص، پٺاڻي گجڙن ۽ لاهوري گجڙن لاءِ مخصوص ڪيو ويندو هو. هندو هاري خاص طرح پاڇين ۾ تماڪ پوکڻ ۾ ماهر سمجهيا ويندا هئا، تنهن ڪري ڇاڇا مرحوم انهن پوکڻ لاءِ سندن خدمتون حاصل ڪندو هو. پاڇين ۾ ساوا مڙج، واڳڻ، ٿورم، بصر، ميشي، پالڪ، چوڪو ڌاڻا ۽ ٻن گوبيون ۽ ڦل گوبيون پوکايون وينديون هيون. تماڪ جڏهن تيار ٿيندو

هو تڏهن اهي ساڳيا وائيا هاري ايندا هوا جي تماڪ وڌي، ٻن خشڪ ڪري پنهنجي انداز ۾ پنديون پريندا هوا، جي آراضيءَ جي طرف کان گهرايون وينديون هيون. تماڪ مان اپت به چڱي ٿيندي هئي ۽ ڪمين ڪارين کي به چلمر چڪڻ لاءِ ڏنو ويندو هو. ٻه ٽي پنديون ان مقصد سان خاص گهر ۾ استعمال لاءِ رکايون وينديون هيون ۽ باقي تماڪ نڪال ڪيو ويندو هو. ان وقت ۾ بڙي چڪڻ جو رواج گهٽ هو ۽ جتي ڪتي چلمر نظر ايندي هئي. مهٽن جي دڪانن تي، مسلمانن جي اوطاقن ۽ گهرن ۾ چلمر جو چرچو هوندو هو. اسان جي گهر ۾ به بابا سائين ۽ چاچا محمد موسيٰ چلمر چڪيندا هوا. ازانسواءِ سوالي موالِي به تماڪ جي ڳوڙي لاءِ سوال ڪندو هو، جنهن کي خالي نه ڇڏيو ويندو هو.

ٻاجهريءَ جو اُن ٻني اُن کان گهڻو رکيو ويندو هو ڇو ته ان جي گهرج ٻني اناج کان گهڻي پوندي هئي. گهوڙن جي دائي ۽ مال جي کاڌي لاءِ ٻاجهري بهترين خوراڪ هوندي هئي. ٻاجهري جا ڪُهر رڌي مال کي کارايا ويندا هوا ۽ سارو سال ان لاءِ ٻاجهريءَ جي ضرورت پوندي هئي. ان وقت ڪڻڪ کانئ جو ايترو رواج نه هو. وچولي ۾ جوئر ۽ اسان جي پٽ ۾ ٻاجهري ئي مکيه ان هو جنهن جو عام استعمال ٿيندو هو. هاري ۽ همراھ ته شڪايت ڪندا هوا ته ڪڻڪ مان سندن شڪر نه ٿو پلجي. کير مڪڻ لسي ۽ ڏونرو فقط ٻاجهري جي مانيءَ سان مزو ڏئي ٿو. سياري جي موسم ۾ هالن جي ساري شهر ۾ صبح سوڀري ٻاجهريءَ جي رب رڌي ويندي هئي. چانهه کي ڪا به اهميت ڪا نه هئي چانهه فقط تڏهن استعمال ڪئي ويندي هئي، جڏهن ڪنهن کي ٿڌ بخار ٿيندو هو جنهن لاءِ چانهه چڻي ٺهڪندڙ پاڻيءَ ۾ وجهي بيمار کي جهنڊ ڪرائي اُپ ڏئي ويندي هئي. ٻيءَ صورت ۾ چانهه جو نالو به ڪو نه ورتو ويندو هو. ٻاجهريءَ جي رب ٻن طريقن سان ٺاهي هئي. هڪ ڌاري جي رب ۽ ٻي ڪتي جي رب. ٻاجهريءَ کي جنڊ ۾ ڌري، ڌارو ٺاهيو ويندو هو ۽ اڪري مُهريءَ ۾ ڪُٽي، ڪُٽو ڪيو ويندو هو. ڪُٽي جي رب البت ڌاري جي رب کان وڌيڪ لذت ٿيندي هئي. خاص ڪري جڏهن ان ۾ مڪڻ وجهيو هو. ٻاجهريءَ جي رب صبح جو سونڀرسيءَ ۾ نيرن به هوندي هئي ته چانهه جو به ڪم ڏيندي هئي سياري ۾ کڻي رڌڻ جو به رواج هوندو هو. چانورن وانگر، ٻاجهريءَ کي رڌي ان ۾ ڳاڻو گوشت وجهيو هو ته ٻاجهريءَ جو پلاءُ ٿي پوندو هو، جنهن کي عرف عام ۾ کڻي چوندا هوا ۽ نهايت لذت ٿيندي هئي. گهرن ۾ عام جام نيرن ٻاجهريءَ جي مانيءَ ۽ لسي مڪڻ سان ڪرڻ ۾ ايندي هئي. اسان جي گهر ۾ نيرن جو دستور اهڙو هوندو هو. البت منجهند جي مائي ڪڻڪ جي پچائي ويندي هئي. ان وقت هالن ۾ ڪڻڪ جي ماني ٿورا ماڻهو کائيندا هوا. اسان جون مائرون حيدرآباد جون هيون تنهن ڪري گهر ۾ ڊڳڙ، اقرانا ۽ چلا پچايا ويندا هوا، ڳاڙهي ۽ اچي جوئر مان اسين ڦلا به يوڳڙين کان ٺهرائيندا هواسين. ۽ ڳڙ ۾ ڦلن جا مٺيا ۽

ڳوڙاڻيون به ٺهرايندا هواسين، ڪڏهن ڪڏهن ڏاڻقي وٺڻ خاطر جوئر جي ماني به پچائيندا هواسين جا ڪنهن به حالت ۾ باجهريءَ کان گهٽ نه هوندي هئي. چانورن جون ريون بچنديون هيون سي پيهائي ان مان به مانيون پچايون وينديون هيون، خاص طور چانورن جا چلا نهايت خوش ڏاڻقي ٿيندا هئا، ازانسواءِ سانئون پنهنجو ٿيندو هو، جنهن مان ڪڏهن ڪڏهن ماني به پچائي ويندي هئي نه ته اڪثر ڪري سانئين جي ڌاري ۾ مٺاڻ وجهي پاٽ ٺاهيو ويندو هو جو کيرڻيءَ جي لذت بخشيندو هو.

المقصد ته قدرتي کاڌا جهڙوڪ اناج، کير، مڪڻ، ڌڌ ۽ پاڇيون وغيره استعمال ٿيندا هئا، موجوده دور جا شهري مصنوعي کاڌا جن عوام جا معدا ڪمزور ڪري ڇڏيا آهن، تن جو ورلي ڪو استعمال ٿيندو هو، البته انڙي جو سانڌائو (آچار) عام طرح غريب ماڻهو سنڌيندا هئا ۽ گنڌڻ بدران، ماني سانڌائي سان کائي ويلو پاري ويندا هئا، اسان جي گهر رزق جي فراواني ۽ سڀ شيون پنهنجون هنن ڪري ڪڍو، ميهن، پٺائي گجرن، بصر، ساون مرجن، ليمن، گوار، ڏونرن، موري، گرگوڻ ۽ سرهن جي گئرن جي سانڌائي جون وڏيون وڏيون ڇاڏيون، برنيون ۽ مرتبان ڏسڻ ۾ ايندا هئا، انڙين مان تيل جو آچار، سرڪي جو آچار ۽ چٽني ۽ مريو ٺاهيو ويندو هو، ٻانهي کي ڪهڙي قدرت آهي جو الله تبارڪ و تعاليٰ جي بي پايان نعمتن جو ويهي وستار ڪري!

چاچا مرحوم ڪنهن ڪنهن سال باغ به مقاطعي تي ڪندو هو، پوءِ ته انب، سنڌي ڏاڙهون، ليم، زيتون، صوفي پير اسان جي گهر ۾ انبار لڳي ويندا هئا، مخدوم صاحب جن جي هالن شهر ۾ به عمدا باغ هوندا هئا هڪ اوريون يا پراڻو باغ ۽ ٻيو پريون يا نئون باغ، پراڻو باغ ته بلڪل تعلقي آفيس جي پريان هو، جنهنجي ڏکڻ الهنديءَ ڪنڊ تي مخدوم صاحب جن جو هڪ ننڍو بنگلو ٺهيل به اسان ڏٺو، هينئر نه اتي بنگلو رهيو آهي نه باغ، باغ واري زمين تي آبادي ڪئي وڃي ٿي، ٻيو نئون باغ جو ٿورو پريرو هوندو هو، سو نهايت هڪ اعليٰ درجي جو باغ هو، هن باغ ۾ چونڊ انبن جا وڻ پوکيل هوندا هئا، وڻ وڻ تي جدا جدا نالو رکيل هوندو هو، مثلاً جمون، سدا گلاب، مصري، پتاشو وغيره حقيقت به اها هئي ته جمون جنس جي انبن مان سواد به جمونءَ جو ايندو هو ۽ خوشبوءِ به جمون واري هوندي هئي، سدا گلاب کانپو هو عرق گلاب جي سڳڻ ايندي هئي، هڪ انب جو وڻ هوندو هو، جنهن جا انب پال نه وجهيا هئا، ان جون انڙيون ڪڇيون ئي کانپون هيون، جن کي ڪڇ مٺي جون انڙيون چئبو هو، ان سڪار جي زماني ۾ جڏهن عام انڙيون پڻ اڍائين آني اڍائي سیر جڙنديون هيون، تڏهن به ڪڇ مٺي هڪ هڪ انڙيءَ جو ملهه به آنا هوندو هو، هنن انڙين ۾ عجب اسرار رکيل هو، ڪڇي انڙي ۽ کٽاڻ به لازم ملزوم ڳالهيون آهن، مگر هن انڙيءَ ۾ کٽاڻ برائي نام به ڪا نه هوندي هئي، کانپي هئي ته

گريا ناريل وارو سواد ايندو هو. مخدوم صاحب جن هن وڻ جون انڙيون گهڻي انداز ۾ پنهنجي لاءِ مخصوص رکندا هئا ۽ دوستن اڃا بهن کي سوکڙي طور ڏيندا هئا. هن باغ جي مقامي لاءِ تمام گهڻا شائق گراهڪ هوندا هئا ۽ بلڪل چڱي آڱهه ۾ ويندو هو.

اسان جي گهر ۾ اسان جون مائرون نوراڻه مرقد ها نهايت سنجيده سگهڙ ۽ بهگن هيون. هو نهايت عمد ا طعام ۽ مٺايون به ٺاهينديون هيون. ڪڻڪ مان ٺهي ۽ مٺيون مٺيون ۽ ڌيٽڙا، ڏاڻن جي مغز مان پنجيري ۽ چوري ٺاهينديون هيون، جنهن ۾ خوب مغزات پيل هوندا هئا، جي موسم سرما لاءِ معجون جو ڪم ڏينديون هيون. رمضان شريف جي ويجهڙائيءَ ۾ ڪڻڪ جو ميدو پيهايو ويندو هو، جنهن مان سيون جڙنديون هيون. جي مايون رات جو ڪم ڪار کان فراغت بعد اچي گڏجي دلن جي پٺيءَ تي چاڻا رکي هٿن سان ٺاهيندو هيون. ان وقت اڃا سڀين ٺاهڻ لاءِ هٿ جون مشينون رائج نه ٿيون هيون. پنهنجيءَ ڪڻڪ جو نشاستو آسن حلوانيءَ کان ڪڍايو ويندو هو، جنهن مان حلوي جا ٽالھ سڄي گيهه ۾ ٺهرائيندا هواسين، ڏونگهين، بوهي چئن ۽ ڪاچن جو وڙو به گهر ۾ ٺاهيو ويندو هو. اڄ اهي ڪاچا عنقا آهن. اهي مٺايون اسين ٻار، چارئي پهر پيا چرندا کائيندا هواسين. لاهوري گجرن کي کير ۾ رڌي سڀرو بنايو ويندو. پنهنجي گڻن ۽ مينهن جي پس مان پس جا ٽالھ ۽ پرهيون بنايون وينديون هيون. مطلب ته ان قادر مطلق ۽ مهربان موليٰ جي ڪهڙين ڪهڙين نعمتن ۽ عنايتن جو اڌڪار ڪري سگهيو!!

هر چيز جي فراواني هوندي هئي. ان پان پنهنجو، گيهه مڪن پنهنجو، تيل تماڪ پنهنجو، ميرو پاڇي پنهنجي، وقت ياد ٿو اچي ته تصور ئي نٿو ڪري سگهجي ته وري به ڪي اهڙا سک جا ڏهاڙا موٽي ايندا.

ان جي اثاات مون لاڙ جي پوٽن ۽ ٿر جي پٽن ۾ پنهنجي اکين ڏٺي آهي. اوسر جا لمحا به ڏٺا اٿم ته سڪار ۽ ساوڪ جا منظر به مشاهدو ڪيا اٿم. بارش نه هئڻ سبب سارو ملڪ ويران هوندو آهي ڇڻ ته رت جي بوءِ پيئي ايندي آهي. وري جڏهن مهر جا مينهن وسندا آهن، تڏهن اهي ساڳيون پيشيون سبز زار بنجي وينديون آهن. لاڙ جا پونا ۽ پٽن جا مڙها ۽ ماٿاريون هڪ عظيم چراگاهه بنجي ويندا آهن. بيشڪ قادر ذوالجلال کانسواءِ ٻي ڪنهن کي قدرت آهي آهي جو مرده کي زندهه ۽ زندهه کي مرده ڪري سگهي!!

مون کي ياد آهي ته اسان جي پٺيءَ مان جڏهن ڪرا ڪڇي ويندا هئا، ته پٺيءَ واري ساري زمين جنهن تي ساوڪ ٿي ساوڪ نظر ايندي هئي ۽ سائو گاهه ۽ ڪانا رقصان هوندا هئا سا پٽيانگ ڏسڻ ۾ ايندي هئي. ٻارتي تهن جا ڏير لڳا پيا هوندا هئا، جن تي ٻٽارن، دابن ۽ اوڏن جا گڏه بيل نظر ايندا هئا ۽ ڪورن وارا ونٽائون وڏي ويندا هئا. ڪانا وڃي ڌنين ۾ جمع ٿيندا هئا، اور جا گاهه به پنهنجو دؤر ختم ڪري لڪ لنگهائي ويندو هو. زمين ونٽائين ۽ ڪانن جي

کئين سان لبريز هوندي هئي. خود رُو وليون ۽ جهنگلي ٻوٽا سڪي نوٽ ٿي ويندا هئا. چيئون ۽ توهن جون وليون جوڀين ڏيکاري ٿي ٿي وينديون هيون. باقي ڪي ڪانڊيرا ۽ اڪ وڃي بچندا هئا جي انهي ساريءَ بهاريءَ تي مائٽ ڪندا نظر ايندا هئا. ڇهن مهينن جي رونق فقط هڪ مهيني ۾ بي نام و نشان رهجي ويندي هئي. ”هو باقي لايزال“ خدا رابقاء و خدا رابقا ڊگر هرچر بيبي فنا در فنا.

ان زماني ۾ بناجرن جو پاڻي ڪو نه هو. جنهن جا وارا ٻڌل هجن ۽ وارن ۾ ماڊبولن تان لٽيون لڳن بلڪ خون به ٿين. الله تعاليٰ جو آل جال پاڻي سڀڪو پنهنجي پوک کي پنهنجي گهرج مطابق پياري پچائي راس ڪندو هو ۽ سال جا باقي ڇهن مهينا گهر وڃي الوليون ڪندو هو ۽ پنهنجي رب کي ياد ڪندو هو. ۽ سندس ڏنل رزق جا شڪر ادا ڪندو هو. هيئن ته به ٿي فصل ٿين ٿا ۽ ٻارهن ٽي مهينا هن هئا لڳي پيئي آهي. پوءِ به بي شڪريءَ جو صدائون هر طرف کان ٻڌڻ ۾ اينديون رهن ٿيون.

پنهنجي حسب ۽ نسب جائائن کانپوءِ مون پنهنجي خاندان جي سربلنديءَ واريون حالتون ان ڪري بيان ڪيون آهن ته پڙهندڙن تي واضح ٿي وڃي ته ڪهڙي پس منظر ۽ ماحول ۾ منهنجو جنم ٿيو. اهي چند صفحا جي مون انهيءَ سلسلي ۾ لکيا آهن. سچ پچ ته انهن کي جيڪڏهن پوريءَ وضاحت سان لکان ته هڪ مهاڀارت ٺهي پوي ۽ مان نٿو سمجهان ته ناظرين ڪرام چاڪاڻ هن هيچمندان، حقير، پُر تفصيل جي سوانح جون ايتريون مقالون ويهي پڙهن ۾ وقت ضايع ڪن. آخر منهنجي حالت مطالع ڪرڻ مان سندن ڪهڙو ڪاڄ سرنڊو!!

هتي هي به اکر لکڻ ضروري سمجهان ٿو ته منهنجو والد مرحوم ۽ سندس ڀائر منهنجا چاچا، اهو سارو سک جو زمانو پاڻ ۾ گڏ هوندا هئا ڪُني پات هڪ هوندي هين. کاڌو وڌو هو ته سڀني لاءِ هڪ جهڙو، چوڙ لاءِ ڪپڙو ورتو ويندو هو ته سڀني لاءِ هڪ جهڙو، مطلب ته هالن نون جي شهر ۾ خواهه آسپاس، اسان جي مائٽن جو اتحاد بينظير ۽ ضرب المثل هوندو هو. جيستائين سندن ڪارخانو گڏ رهيو، تيستائين هرگاهه ۾ ڪاميابيءَ سندن قدم چميا ۽ سندن رزق ۾ نت نئون برڪتون نازل ٿينديون رهيون. چيو اٿن ته:

ز اتفاق، مگس شهد مي شود پيدا،

خداچه لذت شيرين در اتفاق نهاد.

منهنجو جنم

جرم ۽ موت ٻنهي ڳالهين هڪ جهڙيون فطري آهن. جيڪو نڪر گهڙيو اهو سو ضرور پهچندو. ليڪن انساني فطرت آهي، ته جڏهن ڪو به انسان اولاد جي نعمت کان سرفراز ٿئي ٿو. تڏهن هو خوشيون ڪري ٿو ۽ جڏهن ڪو رشتيدار موت جي عراقي چنبي ۾ اچي هنن کان هميشه لاءِ جدا ٿي وڃي ٿو. تڏهن هو حسرت جا ڳوڙها ڳاڙهي ٿو، برخلاف ان جي جو جڏهن ڪو انسان جو ٻار تولد ٿئي ٿو ته هو هن دنيا ۾ رهندو اچي ٿو ۽ سندس عزيز خويش ڪلندا رهن ٿا. جڏهن دنيا کان موڪلائي ٿو ته پاڻ ان پالڻهار کي ڪلندو موٽي ٿو ۽ پنهنجي رشتيدارن کي روڻندو ڇڏي ٿو. سڳوري سعدي عليه فرمايو آهي ته

ياد داري ڪه وقت زادن تو هم خنداں بوند و تو گريان

انچنان زي ڪه وقت مردن تو هم گريان بوند و تو خندان

بهر حال انسان ويچارو خلقت ۾ ضعيف آهي ۽ هو ويچارو اولاد جي نعمت کان بهرو ٿئي ٿو ته کيس ضرور خوشي ٿئي ٿي. ان جي وقت سندس قوت برداشت کي زيرو زير ڪريو وڃي ۽ هو ڳوڙها ڳاڙڻ تي مجبور ٿي وڃي ٿو. جرم جو نمونو الله تبارڪ و تعاليٰ هڪڙو ئي خلقيو آهي. هر هڪ انسان ساڳئي طريقي سان پيءُ جي پٽ ۽ ماءُ جي پٽ مان پيدا ٿئي، ليڪن موت جا نمونا الله تعاليٰ مختلف طريقن جا پيدا ڪيا آهن. انسان جي موت جي جاءِ ۽ نمونو فقط انهيءَ باري تعاليٰ جي مشيت ۾ لکيل آهي. انسان بيمار ٿي مري، حادثاتي موت مري، سفر ۾ مري، حضر ۾ مري، پاڻيءَ ۾ مري يا هوا ۾ وفات پائي، اهو راز فقط انهيءَ رازدان حقيقيءَ کي معلوم آهي. موت جي حقيقت انسان کان هر حال ۾ قدرت مخفي رکي آهي، ورنه هيءُ به پيرو ايو ۽ ڪار مٿو انسان هوند موت کان بچڻ لاءِ به گهڻي ڪي تدبيرون سوچي، غالب مرحوم فرمايو آهي ته:

موت نيه ڪرديا لاچار وگر نه انسان.

هيه وه خود بين ڪه خدا ڪا بهي نه قائل هوتا!

مون ذڪر ڪيو ٿئي، ته ٻار جو جرم مائٽن لاءِ هزارين خوشيون ۽ ڪروڙين اميدون کڻي اچي ٿو. غريب هجي توڙي امير، اولاد، خصوصاً پٽ پيدا ٿيڻ تي گهڻو ئي خوش ٿئي ٿو. انهيءَ

ڪليه قاعدي موجب جڏهن راقم الحروف ڄائو تڏهن به ابي امان ۽ عزيز واقارب تمام خوشيون ڪيون ۽ هڪٻئي کي مبارڪون ڏيڻ لڳا. دستور موجب ڪنڊ جون ڳوٺيون خريد ڪيون ويون. آئي ويني زال زنب، ٻار ٻچي ۾ بُڪ ڪنڊ جا تقسيم ڪيا ويا. لنگها آيا، خشئي فقير آيا، دهل ۽ شرنايون وڃيون. فقير فقرو، غريب غريو پنهنجي قسمت وٺي ويو. ڍوٽا ملندا رهيا، دايون مايون پنهنجا لاڳ وٺي دعائون ڪرڻ لڳيون. چنيون ٿيون، منڻ ٿيا، جهنڊون لٿيون، عقيق ٿيا، بهر صورت دستوري رسومات سڀ بجا آنديون ويون، هالن نون جي قديم مردم خيز خطي، منجهه عيسوي سن جي تاريخ ۱۷ سيپٽمبر ۱۹۰۶، صبح جو فجر نماز وقت بروز خميس، عرسائي قبيلي ۾ هڪ خاڪي پتلو، پنهنجي فاني جسم ۾ روح وٺي، هن دنيا ڏنيءَ ۾ پيدا ٿيو.

بابا مرحوم مون کي هنج ۾ کڻي ڪنن ۾ ٽي ٽي دفعا بانگون ڏيئي منهنجو نالو محمد اسماعيل رکيو. اهڙي طرح عرسائي خاندان ۾ هڪ نومولود جو اضافو ٿيو.

ان وقت ۾ نه ڪي ويرا گهر هوا ۽ نڪي ڊاڪٽريائون ۽ نرسون هيون. سنڌي دايون ويڃاريون هونديون هيون جي پنهنجي ڪم ۾ ڪافي مهارت رکنديون هيون ۽ ويابل عورت جي خاصي خدمت ڪنديون هيون. سونانجي جو سارو وقت آڊي مک ۽ ڦڪيون سٽيون ڪنديون هيون. سونانجي واريءَ عورت کي هيٺ پائاري ٺاهي ڏينديون هيون ۽ موجوده وقت وانگر ڪٽ تي نه سمهاريو ويندو هو. نوزائيدہ ٻار کي به ماءُ پنهنجي ڀر ۾ هڪ منجيءَ تي رلڪن ۽ تنجن ۾ پنهنجي پاسي ۾ سمهاريندي هئي، ۽ منهن رکڻي يا ڪوناري سيرانديءَ کان ڏيئي مٿان شين با سنهي مليل جو ڪپڙو وجهي ڇڏبو هو. ته ٻار تي ڪا مک نه ويهي ٻار پراطمينان ۽ سڪون سان آرام ڪري اهو دستور اڄ به هلندو ٿو اچي. ٻار کي روزانه صبح جو داني اچي آڏيندي مڪيندي هئي. ٻار جي مٿي وهارڻ لاءِ وڏو جتن ڪيو ويندو هو، ڇو ته سنڌ ۾ ناريلي مٿو پسند نه ڪيو ويندو آهي. گرائپ واٽر ۽ فوڊ پيارڻ جو نام و نشان به ڪو نه هو. ماءُ جي ٿڃ بيشڪ امرت رس آهي. ان کان وڌيڪ ٻيو ڪو به فوڊ قوت بخش ٿي نٿو سگهي. اهوئي سبب آهي جو اڏائي سال عمر تائين جيڪڏهن ماءُ جي ٿڃ سڪي نه ويني آهي ته مٿس وڏو حق آهي ته ٻار کي ٿڃ ڏيندي رهي. اهو فقه جو هڪ صحيح مسئلو آهي.

مڪن جو ڊڪو ٻار کي ڪارايو ويندو هو. ۽ ان ۾ مٿان يا ڦڪي ملائي ويندي هئي، جا جوهر جي لڪين، ڦوٽن ۽ مصريءَ کي ڪٽي ڇاڻي ميڊي جهڙي ڪري رکي هئي. بهرحال والدين جيڪي پنهنجي بچڙي جي سک آرام، تندرستي ۽ سلامتي لاءِ احتياط وٺندا آهن، سي سڀني ورتا ويندا هئا.

هتي هڪ ڳالهه لکڻ ضروري ٿو سمجهان ته منهنجو چاچو حافظ شفيع محمد جو قرآن پاڪ جو حافظ هو ۽ سندس حافظو نهايت قوي هو. سو چونڊو هو ته مان سيپٽمبر ۾ نه، پر

فيبروريءَ ۾ ڄائو هوس ۽ منهنجي عمر جي تاريخ اسڪول ماسترن داخلا جي عمر پنج سال ڏيکارڻ لاءِ اٽڪل روڙ غلط لکي ڇڏي آهي. الله اعلم بالصواب.

رفتہ رفتہ خوشيون ٿي پوريون ٿيون. جنهن روح کي دنيا ۾ اچڻو هو. سو اچي چڪو. هاڻي هن دارالمجن جي ڪشمش شروع ٿي. اسان جي گهر اتر ڏکڻ جي سمت تي ٺهيل هو. منجهس هڪ ٻڌرو هو. ان جي اڳيان هڪ ڪشادو کليل صفو چجهريءَ سان هو ۽ ان جي اڳيان وڏو صحن يا آڱڻ هوندو هو جنهن ۾ پُٺي (بيت الخلا) ويڙهو (غسل خانو) ۽ رنڌڻو (پورچيخانو) هوندا هئا. منهنجي پيدائش ٻڌري ۾ ٿي. ٻڌري خواه صفي جون چٽيون نمر جي ڪامن ۽ ڪرڙ جي پٽين سان جڙيل هيون. جاءِ ڪافي ڪهنئي هئي. پٽيون سڀ ڪچين سرن جون هيون. اڃا آءٌ هفتي کن جو مس هوس ته هڪ ڏينهن ٻن پهرن (منجهند) جي وقت اوچتو ئي اوچتو منهنجي مٿان جا پت جي ڪار هئي. سا ڏکڻ طرف منهنجي ۽ امڙ جي پيرانديءَ کان ٺڪاءُ ڏيئي پت سان گسڪندي اچي هيٺ پيئي چوندا آهن ته مارڻ واري کان بچائڻ وارو ويجهو آهي. حقيقت ۾ مارڻ ۽ بچائڻ وارو ساڳيو ئي الله ٻاجهارو آهي. اها ڪار اتر ۾ پت سان لڳي پيئي هئي. ڏکڻ واري چيڙي زمين تي اچي ڦهڪو ڪيو ۽ هڪ مثلث يا ٽڪندي جي صورت ۾ بيهي رهي. مٿي ۽ ڪڪ ڪريا مگر اهي به ٿوري انداز ۾! سڄي گهر ۾ هيڃان مڇي ويو. ڊڪ ڊور پننجي ويٺي. مون کي ۽ امڙ کي صحيح سلامت ٻاهر ڪڍيو ويو. الله تبارڪ و تعاليٰ جا شڪرانا ۽ حمد بجاءِ آندا ويا. جانچ ڪرڻ تي ڏسڻ ۾ آيو ته ڪار جي ڏاکڻين چيڙي جو فقط اهو ٽڪر جو پت ۾ اندر هو. سو سڙي ويو هو ۽ ڪار بلڪل پت وٽان ٿئي. پت تان گسڪي ائين اچي زمين تي بيهي رهي گویا ڪنهن هٿ سان لاهي هيٺ رکي هجي. بيشڪ هي هڪ معجزو هو. ائين پئي پانيون. جن خداوند قدوس جي ملائڪن جو ڪارنامو هو. خير خيرات ڪئي ويئي ۽ الله جي ذات عالي صفات جي ڪرم ورحم ۾ ايمان پختو ۽ تازو ٿيو.

حمد بي حد مر خدائي پاڪ را.

آنڪر ايمان داد مشيت خاڪ را.

اسان جي پاڻاري ڇاڇا جي گهر ڪئي ويئي ۽ جاءِ کي فوراً درست ڪرايو ويو. هن دنيا ۾ اچڻ کانپوءِ جن ڳاڻيٽي کان ٻاهر ڏکڻ ۽ ڏوجهرن جو مقابلو ڪرڻو پوي ٿو. تن مان فقط هيءُ پهريون رونشو هو. الله تعاليٰ بجاءِ ڪيو جو ڪروڙين سجدن جو سزاوار آهي.

سجدا سجود توکي جڳائڻ هزار يار.

تون رب تون رحيم تون قادر تون ڪردگار.

والدين پنهنجي بچڻ لاءِ جيڪي تڪليفون وٺن ٿا ته تن جي عيوض قرآن پاڪ ۾ الله تبارڪ و تعاليٰ اسان کي سڀڪاري ٿو ته انهيءَ طرح دعا گهرندا ڪريو.

وقت چورن وانگر چرندو رهي ٿو. ڏينهن مان مهنا، مهينن مان سال هڪٻئي تي ضرب ٿيندا هلندا ٿا هلن. مگر غافل انسانن کي ڪجهه پتو ڪو نه ٿو پوي ته عمر ڪيئن ٿي گذري. ڪتابن ۾ هڪ نظم پڙهندا هواسين، جنهن جو عنوان هو ”وقت چوي آءُ بادشاهه“.

چورن وانگي آءُ چران سمجهو ڪي سمجهن،

بلڪن مان پهر ٿي، ڏينهن ٿا گذرن،

لنگهيو ورهيه وڃن، پانهي پوندا پيش مون!

اڄ ننڍو سپان وڌو، اڃا پنجن مهينن جو مس ٿيس ته منهنجي پياري امڙ بيمار ٿي پئي. ۱۱ منهنجي ٿڃ جو مسئلو پيدا ٿيو. اسان جو پاڙو عربائي پاڙو سڏبو هو ۽ عربائي سڀ ذات جا ميمڻ هئا. هنن عربائين جي قبيلي ۾ هڪ بزرگ باجهوءَ نالي رهندو هو. جنهن کي سڄو پاڙو چاچا باجهوءَ جي نالي سان سڏيندو هو. هو ويچارو ڪورڪو ڌنڌو ڪندو هو. عيال وڏو هوس، ان ڪري سڄي پاڙي ۾ هن کان وڌيڪ ڪو به ٻيو غريب ڪو نه هو. سندس گهر واري هڪ نهايت سنجيده عورت هئي. اسان جي گهر ۾ اڪثر وڌيڪ سندس اچڻ ٿيندو هو. سڀني کيس ماسي چٽل چوندا هئا. منهنجي ڄمڻ کان ۲-۳ مهينا اڳ کيس هڪ پٽ يعقوب نالي ڄائو هو. جو پڻ ان وقت ٿيڻ تي هو. امڙ جي بيماري سبب هن مون کي پنهنجي گود ۾ ورتو ۽ ٿڃ پيارڻ شروع ڪئي. سندن گهر اسان جي گهر کان فقط ۲۰-۲۵ قدمن تي هو. رات جو ڪنهن به وقت هڪ دفعو يا پنج دفعا، جنهن وقت به مان روئندو هوس ته بابا مرحوم ماسي مرحوم کي سڏي ايندو هو ۽ وڏي خوشي سان هلي ايندي هئي ۽ مون کي ٿڃ پياري ۽ ڍڪ ڪرائي ويندي هئي. ان طرح ڏينهن جو به جنهن وقت کيس سڏ ڪبو هو. ان وقت خوش خوش هلي ايندي هئي. هن منهنجي رضائي ماءُ مون کي جيئن جو تيئن کير پياريو ۽ امڙ جي بيمار هئڻ سبب ڪا به لکا وجهڻ ڪا نه ڏني. امڙ مرحوم به فضل ايزد تبارڪ تعاليٰ بلڪل تندرست ٿي، مگر ٿڃ سڪي ويئي تنهن ڪري مان گهڻو تڏو هن پنهنجي رضاعي ماءُ جي کير تي پليس. بابا ۽ امان سندس گهڻي سار سنڀال لهندا هئا ۱۱ ائين سمجهڻ ۾ ايندو هو ته گویا اسان جي گهر جي پاتياڻي آهي.

هالن نون کان ٻن ميلن مفاصلي تي ۱۱ هالن پراڻن جي بلڪل نزديڪي ۽ ۱۱ ٻيلي جي ڀرتي پڇا قوم جا ماڻهو رهندا هئا جي مالدار هوندا هئا، ۽ سندن گذر ڪير مڪن ۽ ڌڌ وڪڻڻ تي هوندو هو. شام جو مرد ماڻهو کير جا ساڙها پري هالن جي مارڪيٽ ۾ وڪڻڻ ايندا هئا ۽ ڏينهن جو سندن قوم جون مايون ڇاڏيون ڌڌ مڪن جون کڻي شهر جي جدا جدا پاڙن ۾ وڃي وينديون هيون. اسان جي ڳوٺ ۾ مرحوم مائي ٻچي ڌوڏيائي ايندي هئي. هن کي به خيرو نالي هڪ پٽڙو ٿيڻ تي هوندو هو جو قريب قريب منهنجي عمر جيترو ئي هو. ڇاڪاڻ ته ڌوڏيائين کي گهڻو ڪري سڄو ڏينهن شهر ۾ لڳي ويندو هو ۽ شام جو ڳوٺ موٽنديون هيون. ان ماني ٻچي

پنهنجي پٽي خيروءَ کي سان کٽي ايندي هئي. ڀڄا قوم جا ماڻهو مخدوم صاحبن جا مريد هئا. ۽ بابا مرحوم مخدوم صاحب جو عام مختيار هو. ان ڪري بابا جو گهڻو ادب ڪندا هئا. چوٽا موٽا فيصلا به بابا کان ڪرائيندا هئا. ماڻهو مالدار ۽ پورهيتي مگر عقل جا بلڪل سادا هوندا هئا. هنن جي سادگيءَ جون هالن ۾ ڪيتريون ئي ڪهاڻيون زبان زد خلائق آهن. جي مان هتي طوالت جي سبب ضروري نٿو سمجهان. ماني ٻچي پنهنجي پٽ خيروءَ کي اسان جي گهر ڀنگهڻي ۾ سمهاري پنهنجو ڏڌ مڪن وڪڻندي هئي. ٻار روندو هو ته کيس اطلاع ڪيو هو ۽ هوءَ هڪدم هلي ايندي هئي. ماني ٻچي جڏهن پنهنجي پٽ خيروءَ کي ٿڃ ڏيندي هئي ته مون کي به زوري هنج ۾ کڻي ٿڃ پياري ڇڏيندي هئي. اهڙي طرح هن مرحوم به مون کي ڪافي وقت ٿڃ پياري. منهنجي ٽين رضاعي ماءُ مرحوم قاضي يار محمد جي اهليه محترم هئي. قاضي يار محمد مرحوم هڪ ماهر حڪيم هو ۽ بابا مرحوم جو گهڻو دوست هو ۽ سندس اهليه امان مرحوم جي گهڻائي ساهڙي هئي. قاضي يار محمد جي پٽ عبدالواحد سان گڏ مون سندس والده جي ٿڃ پيئي. اهڙيءَ طرح منهنجي ٿڃ جو قدرت جي طرفان انتظام ٿيندو رهيو ۽ اڃا تائين هليو جيستائين مون کي ٿڃ ڇڏائي وئي.

مٿي ذڪر ڪيل بيان مان ظاهر ٿيندو ته منهنجا ٿڃ شريڪ ڀائرن تي هئا: (۱) محمد يعقوب (۲) خير محمد يا خيرو (۳) قاضي عبدالواحد. پهريون ڀاءُ وڏي هوندي مزدوري ڪندو هو ۽ اهڙو ته پهلو ان هو جو اڍائي مٿي ڳوٺ کي پاڪروجهي کڻي ڪلهي تي رکندو هو. جوانيءَ ۾ ئي هن کي چرڻ جي نشي جي بري عادت پئي ۽ تقريباً ۳۵ - ۳۶ ورهين جي ڄمار ۾ ڪمزور ٿي وفات ڪيائين. عام طرح کيس ملنگ سڏيندا هئا.

ٻيو ڀاءُ خيرو ڀڄو هڪ وڏو ڪاٺڪو ۽ چور ثابت ٿيو ۽ مال جي چوري ڪندو هو. هن ٻار جون مينهنون ڪاهي درياءُ جي هن پار ويندو هو. ۽ هن پار جون هن پار هالن جي پٽ ۾. هن جهڙو ناميارو مال جو چور ٻيو ڪو ورلي ٿيو. ٻه چار گهمرا ٽيون ڪٿائين ۽ آخر اهو به تقريباً ساڳي عمر ۾ وفات ڪري ويو. ٽيون ڀاءُ قاضي عبدالواحد پرائمري ماستر هو جو ٻچاڙيءَ ۾ هالن جي پرائمري اسڪول جو هيڊ ماستر ٿيو ۽ رٽائرڊ ڪرڻ بعد ٿورا سال ٿيا ته گذاري ويو. انالله ونا اليه راجعون. هن وقت نه ته ڪا منهنجي رضاعي مانرن مان حيات آهي نه ڪو ڀائرن مان جيئرو آهي. الله تعاليٰ کين مغفرت ڪري. آمين!

بهرڪيف ٿڃ جون تقريرون ڪاٺي ڪاٺي ڪڍ جا ڪشت ڪاٺي ڪاٺي (جا ننڍي هوندي گهڻي هوندي هيم) درد رنان قوت حاصل ڪري آخراچي وڏيرڙو ٿيس. چئن سالن جي ڄمار کي پهتس ته ڏاڏا مرحوم جي وفات جي سانير فقط ايتري آهي ته گهر ۾ پاڙي جون زالون ۽ ٻاهر اوطاق ۾ مرد فاتح لاءِ پني آيا ۽ ٻڌم پني ته ڏاڏا حج ٿو وڃي. ”سبحان الله ويحمد“ دنيا ۾

اڪيلو ۽ يتيم ڏاڏا سائين. پنهنجي پٺيان هڪ پورو خاندان ڇڏي ان باري تعاليٰ عزاسمه جي سڏ کي ليڪ ڇڻي سڀني کان مرڪندو موڪلائي ويو. اناالله وانا اليه راجعون.

لازم هئ هر بشر کو خيال قضا ره

هر ڪيا رهينگي جب نه رسول خدا ره

ڏاڏي مرحوم کي گذرڻي اڃا ۶ - ۸ مهينا مس ٿيا هوا ته هالن ۾ مائي (ماتا) جي هولباڪ مرض پنهنجي پوري زور سان منهن ڪڍيو. چون ٿا ته ان سال جهڙي زبردست ماتا هالن ۾ ان کان اڳ ڪڏهن به نه پئي هئي. هن موذي مرض جو وار سڄي شهر ۾ پهريائين مون تي ٿيو ۽ پوءِ ته ٻرندڙ باه وانگر مائي سڄي شهر کي وڪوڙي وئي. شهر ۾ اهڙو گهر ڪو نه هو جتي مائيءَ منهن نه ڪڍيو. خاص طور ننڍن ٻارن تي ئي هن بيماريءَ جو حملو ٿيو ۽ ڪيترائي معصوم هن مرض جو لقمو ٿي جان بحق ٿي ويا. ٽن ڏينهن اندر سينڙا وسي ويا ۽ منهنجي حالت بلڪل نازڪ ٿي وئي. بابا مرحوم لاڙڪاڻي ويل هو. کيس تار ڪئي وئي ۽ مرحوم لاڙڪاڻي مان پسيءَ (ڪنجهي) جا وٽا ٽالهليون ۽ ٻيو سامان وٺي آيو ۽ ڪجهه مينا تي چٽيل گلاس ۽ سرهيدانيون به آندائين. جي بيماريءَ وارو سمورو عرصو منهنجي وندر جو سامان هيون. منهنجو بدن سڄو سينڙن جي موتين سان جهجهجي ويو. مگر اکين ۽ وات ۽ نڙي ۾ به بي انداز دانا نڪري پيا، جن جي عذاب جو تاب نه سهي وقتي بيهوش به ٿي ويندو هوس. ۱۱ مائٽن ۾ روج پنڃي ويندو هو. ماتا جو ان وقت نه ڪو علاج هو ۽ نه علاج ڪيو ويندو هو. هندو عورتون گهرايون وينديون هيون جي واس ڏوٻ ڪنديون هيون! ماتا کي راضي ڪرڻ جا هندوري ۾ ويهي پڇن يا گيت ڳائينديون هيون. الله رکي وٺي ته ڪير ماري سگهي!! آخر ٽلڪي ٽلڪي هن شديد مشڪلات مان پار اُڪاريائين. مائي مڙڻ لڳي. ڪڙيون ٻڏجن لڳيون. بدن جي ڄمڙي ۾ سيت ۽ باه شروع ٿي. سارو وقت مشغلو اهو هوندو هو ته ڪڇيون ڪڙيون پيو پٽي لاهيندو هوس. ان تان مائت سخت روڪيندا هئا، مگر مان روڪيو نه روڪيو هوس. مجبور ٿي منهنجا هٿ ڪپڙي سان ٻڏي ڇڏيندا هئا. مان دانهون ڪندو هوس. روتندو هوس، مگر مون کي ڪڙيون پٽڻ کان باز رکڻ وٽ اهو هڪڙو ئي طريقو بچيو هو. مائي مڙي ته چنڊو لڳو. پاڙي جون مايون مبارڪون ڏيڻ لاءِ اينديون هيون. ڪنهن جي ڳالهه ڪهڙي، ڪنهن جي ڪهڙي سڀڪا پنهنجا پنهنجا تجربا ۽ چشم ديد حقيقتون بيان ڪندي هئي، مگر هڪ ڳالهه ۾ سڀ متفق هونديون هيون ته ڪڇي ڪڙي جتان به لاڻي هيجر اُٿي سرمون ڏيبي ڇڏيو. مائت چوندا هئا ته خاندان جي سڀني ٻارن ۾ آءُ پوري رنگ جو ڄائو هوس. مگر سينڙن جي حملي مون کي پوري مان ڪٽڪ رنگو بنائي ڇڏيو. ڪجهه سال منهن تي سينڙن جا نشان رهيا ڇو ته منهن جي ڄمڙي نرم ٿيندي آهي. پوءِ رفته رفته پوري رنگ هنڻ مان اهو فائدو ٿيو جو نشان بلڪل

منجي ويا. هينئر ڪو به ڏسندڙ مشڪل سان تاڙي سگهندو هو ته مون کي ڪا ماني (ماتا) نڪتل آهي. هن عمر تائين الله تبارڪ و تعاليٰ کي بچائڻو هو. آخر عافيت ملي. بدن ۾ به ڳري ڪندا ٿي ويو هوس ۽ ڪيترا سال ڏهرو معلوم ٿيندو هوس چوندا آهن ته ڏهري کي مچر گهڻو. ان جي مصداق اڪثر اڳهه به رهندو هوس.

آخر ۾ عمر اچي پنجن سالن کي ويجهي ٿي. ان وقت جو دستور هوندو هو ته پهريائين قرآن شريف ناظران پڙهائي ان بعد اسڪول ۾ ويهاريو ويندو هو. مون کان پهرين منهنجو وڏو ڀاءُ ۽ ٻه سؤ خطاب (خطاب) ۾ ويهي چڪا هئا. خطاب در تي هو. بلڪل اسان جي گهر جي سامهون آخوند محمد جي زوجہ محترمہ آخوندياڻيءَ جو گهر هو ۽ اتي ۲۰-۲۵ ٻار قرآن شريف پڙهندا هئا. آخوندياڻي مرحوم اڪيلي هوندي هئي. گهر جو ڪم ڪار به سندس سپرد هوندو هو ۽ پڙهائڻ جو بوجو به. مڙني سڀني کي منهن ڏيندي هئي. سندس پڙهائي تمام پڪي پختي هوندي هئي. ٻار وڏي آواز سان پڙهندا ۽ ڪا به زير زير جي چُڪ ڪندا هئا ته پري کان ئي درست ڪندي هئي. ٻارن جي تعداد ۾ اڪثريت نياڻين جي هوندي هئي. فقط اسان جي ڪٽنب جا پٽ ٻار به پڙهائيندي هئي ۽ ٻيا نه. هاڻي بسم الله ڪري مون کي خطاب ۾ ويهاريو ويو. بسم الله جي مٿاني ورهائي وئي. ۽ تعليم جي ابتدا ٿي. پڙهڻ سان منهنجي دل بلڪل نه لڳندي هئي. مڪتب کان گسائڻ ۽ نٿائڻ جا ڪنڻ ٻهانا تراش ڪندو هوس ۽ ڪهڙين مشڪلن سان پڙهيو هوم. ان جو ذڪر هن بعد پنهنجي تعليم جي عنوان هيٺ ايندو.



منهنجي تعليم جي شروعات

ان زماني ۾ عام رواج هوندو هو ته اول سڀڪو مائٽ پنهنجي ٻارن کي قرآن پاڪ جي ناظران تعليم ڏياريندو هو ۽ ان بعد ابتدائي اسڪول ۾ پڙهڻ لاءِ وهاريندو هو. ان ڪري هر چڱي آباد شهر، خواه بهراڙين ۾ مدرسا موجود هوندا هئا، اسان جي شهر هالن نون ۾ به ڪافي ختاب هوندا هئا. جن ۾ ٻارن کي قرآن شريف جي تعليم ڏني ويندي هئي، هن ڪم لاءِ هر هڪ ڀرپور محلي ۾ آخوند يا ٽيون هونديون هيون جي پنهنجي گهرن ۾ ٻار پڙهائينديون هيون. ڇوڪرين کي اسڪولي تعليم اڪثر ڪري ڏياري نه ويندي هئي ۽ انهن کي اسڪولن ۾ موڪلڻ وڏو عيب سمجهيو ويندو هو. اهڙي سبب هو جو نياڻين جا مڪتب ڇوڪرن جي مڪتب کان گهڻا هوندا هئا. جن ۾ ڪجهه ننڍڙا نينگر به پڙهايا ويندا هئا، البت وڏن ڇوڪرن لاءِ مسجدن ۾ پڙهائڻ جو انتظام هوندو هو. اسان جي شهر هالن ۾ اسان جي عاربانئي پاڙي، ڪڪن جي محلي، عاليائي گهٽيءَ ۽ ٻين هنڌن تي نينگرين جا وڏا مڪتب هوندا هئا ۽ خليفي جي مسجد، ڪڪن جي مسجد ۽ قاضي سليم الدين مرحوم جي مڪتب ۾ انهن جو خاطر خواه بندوبست هوندو هو.

قرآن ناظران پڙهڻ بعد نياڻين کي باب، نور نامو ۽ احد نامو پڙهايو ويندو هو ۽ ٿورو سنڌي لکڻ، پڙهڻ جي تعليم به ڏني ويندي هئي. ايتري تعليم بعد ڇوڪريون ڏهن ٻارهن سالن جي ڄمار کي پهچي وينديون هيون ۽ والدين انهن کي گهرن ۾ ويهاري ڇڏيندا هئا ۽ کين امور خانداريءَ جي تربيت ملندي هئي، ڇوڪرن کي والدين سنڌي اسڪول ۾ داخل ڪرائيندا هئا ۽ ڪي مائٽ اسڪولن ۾ موڪلڻ کان وڌيڪ انهن کي عربي مدرسن ۾ تعليم ڏيارڻ جو شوق رکندا هئا، جتي قرآن پاڪ جي حفظ ڪرائڻ جو به مڪمل بندوبست هوندو هو. مون کي ياد آهي ته هالن نون ۾ اهڙو سال ڪونه هوندو هو جنهن ۾ هڪ يا ٻن قرآن جي حافظن جي حافظي نه ٿيندي هئي جنهن بابت مدرسن ۾، جي مسجدن ۾ ئي هوندا هئا، اتي مجلسون منعقد ڪيون وينديون هيون ۽ نئين حافظ کي رکوع شريف پڙهايا ويندا هئا ۽ حافظ خواه استاد کي دستار ٻڌائي ويندي هئي ۽ شڪرائي جي مٺائي ورهائي ويندي هئي. اهي شاگرد جي عربي پڙهندا هئا سي فارسي آمدنام دوايه ڪريما کان شروع ڪندا هئا. هن طريقي کي درس نظامي

جنبو هو. هن طريقي ۾ ۱۴-۱۵ سال لڳي ويندا هئا. هينئر عربي طريقه تعليم ۾ به ڪافي انقلاب آيل آهي. هالن شهر ۾ چوٿين پنجين سال هڪ اڌ طالب ضرور مولويت جي دستار فضيلت ٻڌندو هو. اهڙيءَ طرح عام مسلمانن جو خدا ۽ رسول ۱۱ ان جي دين متين ڏي گهڻو توجهه هوندو هو. قال الله وقال الرسول جو دور دورو ڪنن کي سڀيانيندو هو. عربي مدرسا به هالن ۾ چڱا هوندا هئا. مولوي قاضي معين الدين، خليفو مولوي حاجي محمد، مولوي حافظ محمد اڪرم انصاري ۽ قاضي شهر مولوي شفيق محمد مجاور، درس تدريس جو سلسلو قائم رکيو ايندا هئا. هاڻي ته حالات ڊگريون آهن. هينئر ٻارن کي سلام مستون "السلام عليكم" جي عيوض والدين "ٻاءُ ٻاءُ ٽاٽا" سيکارڻ ۾ فخر ڪن ٿا ۽ امان، بابا جي بدلي "ڊيڊي ۽ ممي" چوندي خوشي محسوس ڪن ٿا. چراغ سفالين (نڪر جي ڏين ۽ بورپانشيني) تڏن تي ويهي ڪنڌ ڏوٽي پڙهن تي تمسخر ڪن ٿا. حالانڪ انهن ڪنڌ ڏوٽين ڏيڻ جيڪا تعليم ۱۴-۱۵ سالن اندر گڏوگڏ تصنيفات به ڪيون. اهي ڪتاب اڄ اسين ۱۵ سالن اندر هڪ به ڪماحقه پڙهي، سمجهي ۽ پرچهي نه ٿا سگهون. احياءِ علوم الدين جهڙو ڪتاب جو امام غزالي رحمت الله عليه لکيو جنهن لاءِ دانشورن جو قول آهي ته جيڪڏهن مذهب اسلام جا خداخواست سڀ ديني ڪتاب بهاد ٿي وڃن ۽ فقط هڪ احياءِ العلوم بچي پوي ته هوند دين اسلام کي ڪو به نقصان نه پهچي، اهو ڪتاب جيتري عرصي ۾ امام صاحب تعليم وٺندي لکيو اوتري عرصي ۾ اڄ اسان جي زماني جا طالب فقط ان کي چڱيءَ طرح پڙهي به نٿا سگهن. بغداد مصر ۽ ايران جون دانش گاهون، اهي سڀ انهن لکرن جي ڏينن ۽ زمين تي تڏن تي ويهي پڙهندڙن جا ڪارناما هئا. اهو وقت اهڙو هو. جو نه ته ڪي مدرسن جون فلڪ بوس عمارتون هيون ۱۱ نه اليڪٽرڪ جا قمقمه هئا، جيئن هن وقت بقم نورنيا وٽن نه هئا اعليٰ درجا جا موجوده زماني وارا فرنيچر ۱۱ نه ٻين شعبن لاءِ اعليٰ انتظام. ماديت جو نام و نشان ڪو نه هو فقط روحانيت ڪارفرما هئي.

رسول پاڪ جي احڪام جي تابعداري هئي "اطلبوا العلم ولو كان بالعين" تي عمل هو. علم جا پروانا ڪشان ڪشان سالها سال پيرين پنڌ ڪري پتنگن وانگر انهن دانش گاهن جي روشنيءَ جي گرد اچي جمع ٿيندا هئا جتي نه ڊاننگ ٿيلون هيون ۽ نه نفيس کاڌا هئا. ڏڌ ماني تي گذر هو. شاهه عبداللطيف، ڀٽائي رحمة الله عليه جهڙا بزرگ ڏڌ ماني کائي واريءَ تي ويهي، اسان جي لاءِ اهڙو ڪلام چڙهي ويا، جنهن جا اڄ تائين تفسير لکيا پيا وڃن. شرحون ڪيون پيون وڃن. مگر هر مرحلن تي نيون نيون رمزون ۽ نوان نوان راز منڪشف ٿيندا ٿا رهن. بهر ڪيف آڏو پنهنجي موضوع کان ٻاهر وڃي رهيو آهيان. مون کي ته فقط پنهنجي تعليم جي شروعات لکن مقصود آهي. هي چند سٽون تمهيدا لکي ويو آهيان جنهن لاءِ ناظرين اميد ته معاف فرمائيندا.

مون مٿي ذڪر ڪيو آهي ته اسان جي هالن واري گهر جي بلڪل آمهون سامهون، گهٽيءَ جي ٻئي پاسي، آخوندپاڻي مرحوم جو گهر هو ۽ اسان جي خاندان جي ٻارن کي قرآن پڙهڻ جي انتهائي سهولت ميسر هئي. گويا پنهنجي ئي گهر ۾ قرآن پڙهڻ جو انتظام هو ۽ پري وڃڻو ڪونه پوندو هو. مون کي ختاب ۾ وهاريو ويو. بسم الله ٿي. رواج موجب ختاب جي ٻارن کي ٻُڙ جي تهري رڌي کارائي ويئي. آخوندپاڻي مرحوم وٽ قرآن پاڪ ناظران پڙهائڻ جو دستور اهو هوندو هو ته اول اول ٻارن کي قرآن پاڪ جي آخري سڀاري جي پوئين ايمِي ياد پڙهائي ويندي هئي. پهرئين ٻاره جي سورة فاتح پڙهي پوءِ قل اعوذ برب الناس کان ٿي هليو هو ۽ لم يكن الذين تاتين ياد پڙهايو ويندو هو. ان بعد ٽيهون سڀاريو ڪٺايو ويندو هو ۽ باقاعده سڀاري تان پڙهائي شروع ڪئي ويندي هئي. هن سڀاري جي اختتام تي پنج سڀاري ڪٺائي ويندي هئي، جنهن ۾ ۲۶ کان ۳۰ سڀارا پورا ڪيا ويندا هئا. ان بعد قرآن پاڪ وٺايو ويندو هو جوا لمر کان شروع ڪري ۲۵ ٻاره تائين هليو وڃبو هو. آخوندپاڻيءَ جي پڙهائي بلڪل پڪي هوندي هئي. ڪن ذهين ٻارن کي ان طرح پڙهائيءَ ۾ ٻه سال کن لڳي ويندا هئا ورنه اڪثر نياڻيون ته ٽي يا ساڍا ٽي سال قرآن ختم ڪرڻ ۾ وٺي وينديون هيون.

پهرين ايمِي ياد ڪرڻ تي استاد کي منائي ڏني ويندي هئي سڀاري پورو ڪرڻ تي رڻو ڏنو ويندو هو. اڌ قرآن تي سڄو جوڙو ۽ سڄي قرآن پڄاڻن تي هڪ عمدو جوڙو منائي ۾ ڪجهه روڪڻ ڏني ويندي هئي. اهو هو غريب استادن جو معاوضو ۽ اها هئي ٽپوشن في. قرآن ختم ڪرڻ بعد ڪم از ڪم ٻه دور ۽ وڌ ۾ وڌ ٽي دور قرآن پاڪ جا مڪتب ۾ پورا ڪرڻ لازمي هو جنهن بعد آخوندپاڻيءَ کي منائي ڏيئي دعا وٺي موڪلابو هو.

پهريائين ته مون مڪتب ۾ اچڻ ۾ ڏاڍي خوشي محسوس ڪئي پر پوءِ رفتہ رفتہ ”ڪه عشق آسان نمود اول ولي افتاد مشكلها“ وارو معاملو ٿيو. مڪتب جون سختيون، ٿڌڙون، جهڙون چماتون، چينپون، چمڪون، ڊپون ۽ چنبا منهن ڪڍڻ لڳا. هن منظر مون کي مڪتب کان منهن موڙڻ تي مجبور ڪيو ۽ شروعاتي شوق ۽ ذوق خير ياد چٽي ويا. گسائڻ جي عادت منهن ڪڍيو. مڪتب ۾ نه وڃڻ لاءِ بهانا تراش ڪرڻ لڳس. ڪڏهن ڀيٽ جو سور، ڪڏهن مٿي جي سور جي شڪايت ڪري ختاب مان گسائڻ لاءِ حيله سازيون ڪرڻ لڳس. اول اول ته والدين ويچارا مڃي ويندا هئا ته ٻچڙو ويچارو سچ ٿو چوي ۽ گهر ۾ ويهاري ڇڏيندا هئا ۽ آخوندپاڻيءَ کي منهنجي سڪا لائيءَ بابت جواني موڪليندا هئا مون کي ڀيٽ جي سور لاءِ جوهر جون تڪيون کارائيندا هئا جي مون کي ڏاڍيون وڻنديون هيون. پر آخر ”واريءَ سندو ڪوٽ اڏي اڏبو ڪيترو“ پاڻي تي ڄت آخر ڇا بيهندو ۽ رج جو ڪوڙو ڏيک ڪيترو ڌوڪو ڏيئي سگهندو! نيٺ به ڪوڙ جو مٿو ڪوڙ ئي آهي. سچ ڪاري هينان هرگز لڪي نه سگهندو. مانت

منهنجا چڻا ڪو نه هو، آءٌ سندن وياءُ هوس. تازڻ وارا تاڙي ٿا وٺن. منهنجي ماڳ ۽ منزل کي پاني ويا ۽ ڪن مروت ڪرڻ لڳا ۽ گهڻن کان جهلي مڪتب جي ترمر ۾ وجهي ايندا هئا. هن طرح پهرين ايمي ته پوري ڪيم. امڙ کي مبارڪون مليون پراڻهن مبارڪبادين گهڻو وقت جتا ڪو نه ڪيو. منهنجو ڏير سان اٿن، نيرن ڪرڻ ۾ گوشتاتي ڪرڻ، ڏير ڪرڻ جا حربا ڪنهن به ڪم نه آيا. آخر منزل اتي وڃي پهتي جو مڪتب ۾ تنگو نالي ڪري نيو ويندو هوس جتي نت نوان دڙڪا ملندا هئا، ڪنن ۾ زهه وجهي ٽنگڻ، بند ڏيڻ، ماکوڙا چنڀرائڻ جهڙيون هولناڪ سزائون تجويز ڪيون وينديون هيون.

چوندا آهن ته بندي جي من ۾ هڪڙي ته مالڪ جي ارادي ۾ ٻي. مائٽن ۽ آخوندپاڻي هڪڙي سوچي ۽ بندي وري ٻي سوچي. ختاب مان پڇڻ جا ٻه پڇايم ۽ رتوڻ رتيم ۽ انهن ۾ بلڪل ڪامياب ٿيس. خبر ناهي ته مون کي اهڙو عقل انهيءَ عمر ۾ ڪيئن ٿئي آيو. آخوندپاڻي ويچاري صبح جو نيرن گهي جو ڪم پورو ڪري اچي سڀني ختابين کي سبق ڏيندي هئي ۽ ٻار ياد ڪرڻ ۾ لڳي ويندا هئا. پوءِ منجهند جي مانيءَ پڇائڻ جو سعيو ڪندي هئي. هن جو رڌڻي ۾ گهڙڻ ۽ منهنجو پيشاب جي بهاني اٿن، موريز دروازي وٽ هئي، ان ڪري پڇڻ جو وجهه وٽر سولائيءَ سان ملندو هو ۽ ڏسندي ڏسندي پکي پڇري مان پرواز ڪري ويندو هو. ختاب مان پڇي آخر ڪيڏانهن وڃان! لڪڻ جون جايون ڳولي ڪڍيم. ٻه جايون هن مشڪل مهم لاءِ موزون هيون. اسان جي پاڙي ۾ هندن جو هڪ قدم ڦٽل ٽڪاڻو هوندو هو جنهن ۾ هڪ ڪنڊي جو وڻ بيٺل هو. ان لاءِ عام ماڻهن جو خيال هو ته اهو ڪنڊو ڳرو آهي ۽ ان ڪري ڪو به اندر نه ويندو هو. اها جاءِ لڪڻ لاءِ منهنجو پهريون انتخاب هئي. بک آج جي پرواهه ڪا نه هوندي هيم. ان ڪنڊي جون سڪل سگريون جي هيٺ چٽيون پيون هونديون هيون ۽ ڪو به اهي ڊپ ڪان نه کائيندو هو. سي آئون خوب نوش جان ڪندو هوس. مائٽن کي اطلاع ملندو هو ته اسماعيل پڇي ويو آهي ته ڏاڍو پريشان ٿيندا هئا. هتي هتي ڳوليندا هئا مگر ٽڪاڻي بابت هنن کي وهم گمان ئي ڪو نه پوندو هو. سج جا پويان پاڇا هوندا هئا ۽ ختاب کي پرڇاڙيءَ جو موڪل ملي ويندي هئي. ٻار خوشيءَ کان ”ڪل ڪل موڪل-ڪل ڪل موڪل“ ڪري ٻاهر نڪرندا هئا. آواز ۾ مزو هون ۽ آئون به چنڊي چنڊي ٻاهر نڪري ايندو هوس. پرايترو عقل هوم جيئن ڪو هن پناهگاهه مان نڪرندو نه ڏسي وٺي ۽ آئينده ٺڪاڻو ظاهر نه ٿي پوي. آخرات جو ڪيڏانهن وڃان. سڌو پير پير ۾ گريءَ مسڪين وانگر گهر جي در تي بيهندو هوس، ڪو نه ڪو ڏسي وٺندو ۽ مون کي پڪڙي اندر ڪندا هئا. جڏهن ڦٽ ٿيندي هئي پر ڪن ٻوڙا ڪري ويٺو سٺندو هوس ۽ اها پيتاري ويو هوس. سڀني بابا جي اچڻ جو انتظار ڪندا هئا چو ته مار ڏيڻ جو حق انهيءَ وٽ محفوظ هوندو هو. بابا جو اچڻ

گريا منهنجي لاءِ آفت جو نزول هوندو هيو. مار ملندي هئي مگر اثر اهڙو جهڙو نود ۾ سونو. بابا پڇندو هو ته ”هين ڪٿي“ ان جي جواب کان جواب هوندو هو. گسائن جي ڏوه کان وڌيڪ مار ان ڏوه جي ملندي هئي ته ”ڪٿي هوس“ جنهن جو جواب آئون هرگز نه ڏيندو هوس ان سوال جي ورائيءَ کان وائي بند هوندي هيم آخر سڄي ساڻو ٿي سمهي پوندو هوس. پهرين ڌڪ تي رڙ ڪندو هوس ۽ بس اها پهرين رڙ هوندي هئي. وري سٽي سڙد ڪري ڇڏيندا هئا مگر، پڙڪ به ٻاهر نه ڪڍندو هوس.

الله اڪبر! ماءُ پيءُ نيت به ماءُ پيءُ آهن. سندن آندا اٿلي ايندا هئا ۽ ماني کائڻ لاءِ چوندا هئا ۽ مان مات ئي مات سان انڪار ڪندو هوس. پٽ کير اڳيان رکيو ويندو هو، پٽي هٿ وٺي انهن تان پاڻي نائي منهنجا هٿ ڌناريا ويندا هئا مگر ماني کائڻ کان نابري واري وهندو هوس. پهريائين دڙڪا، پوءِ ريهن ريهن پيار ڏين ۽ آخر منتون ڪرڻ مگر سڀ بيسود. ڪڏهن مڃي به ويندو هوس ۽ ڪڏهن صريحا نٿو اکر واري لنگهن سمهي پوندو هوس. صبح ٿيندو هو ته ساڳيا لائون ساڳيا جڳهه. آخر منهنجي خوش قسمتي يا بدقسمتيءَ سان هڪ ڏينهن حلال خور جي گڏهه نڪائي ۾ لنگهي آئي ۽ اچي سگرين کي ڪڙڪا ڪڍائڻ لڳي. سڪئي فقير به پير ڪندي گڏهه کي اچي لڏو ۽ اندر مون کي ويٺل ڏسي بابا کي وڃي ٻڌايائين ۽ منهنجي پناهه گاهه جو پتر پنججي ويو. آخر اوڻيهه راتيون چور جون ته ٽيهين رات ساڌ جي. هاڻي عقل جي ڊوڙ ڪيم ۽ هڪ ٻي جاءِ ڳولي لڌم. پوڙهو فقير قاسم گکو پاڙي ۾ هڪ ڪسرين جي قتل جاءِ ۾ اوتارو ڪريو ويٺو هوندو هو. ماني خيرات جي ملندي هيس. سندس سمورو اساس هڪ ڪٽ، هڪ ڪنگر، هڪ جتي، ٻه ٽڏا ۽ ٻه ڦاٽل رليون هونديون هيون. هن ويچاري جي نظر تمام ڪمزور ۽ جهانوري هوندي هئي ۽ آءُ ٻلي پيراندر گهڙندو هوس ۽ هڪ قتل ۽ خطرناڪ ڪوئي جا ان جاءِ ۾ هئي، جنهن ۾ فقط ڪوئن جا ٻه هوندا هئا ۽ اڪثر ٻارن کي ڊيڄاريو ويندو هو ته قاسم گگي واريءَ ڪوئن جي ڪوئيءَ ۾ توهان کي بند ڪبو. سا ڪوئي مون پنهنجي پناهه گاهه لاءِ انتخاب ڪئي. ويچارو قاسم ته ڏسندو ئي ڪو نه هو. جاءِ کي دروازو به ڪو نه هو، پيرسن ويچارو لت ڪٿي گداگريءَ لاءِ نڪري ويندو هو ۽ آءُ اوتاري جو لڪل واهي ٿيو ويٺو هوندو هوس ۽ ڪڏهن اُچ لڳندي هيم ته قاسم جي ڪنگر مان پاڻي پي وري وڃي پنهنجي آسن تي وهندو هوس. نه هوندو هوم ڊپ ڊاءِ جنن جو نه ڪوئن جو خوف، ڊپ جنهن شيءِ جو نالو، سو مون کي خداوند ڪريم طبيعت ۾ ئي ڪو نه ڏنو ۽ آئينده حياتيءَ ۾ به ڊچ ڊپ جو لفظ منهنجي لغت ۾ ئي ڪو نه رهيو. آخر عشق ۽ مشڪ ڪٿي ٿي لڪي سگهي. هڪ دفعي ڪنگهه جو حملو ٿيو. ڪنگهه زور وٺي ويٺي، ضبط نه ڪري سگهيس ۽ ڪراڙي قاسم فقير ڪنگهن جو آواز ٻڌي رڙ ڪئي ته اڙي ڪهڙو آهين؟ جواب نه ملڻ تي لت ڪئي ڪوئي ۾ آيو ۽

راز کلي پيو. بابا کي ٻڌايو ويو. حاصل ڪلام بابا ڏاڍو تنگ ٿيو. امان ويچاري احمد شاه جي بيبيءَ کان رکڻيون لکائي پياريندي هئي. تعويذ ٻڌندي هئي. ختاب ۽ قرآن شريف جا ختم ڪڍائيندي هئي. پاڻي پڙهائي پياريندي هئي. سڀ ڪري وٺي ته جيئن منهنجي پڙهن ڏي دل وري مگر ڪيون تڏهن فرق ڪن. جڏهن امر ٿئي ان کي "اهو جنگ وجدال جو سلسلو بابا ۽ منهنجي وچ ۾ هلندو رهندو هو. آخر هڪ ڏينهن هڪ رپيو خرچي به ڏنائين ۽ نرميءَ سان پڇيائين ته آخر تون پڙهندين يا ڪوري ٿيندين؟ مون ورائيو ته آءٌ اسڪول ۾ پڙهندس. ان وقت تائين سڀارو ختم ڪري چڪو هوس. گهر ۾ مشورو ڪيائون ته لاچار کيس اسڪول ۾ جڏجي ته پنهنجي وڏي ڀاءُ ۽ سؤٽن سان گڏجي وڃي. قرآن شريف پوءِ کيس پڙهايو ويندو. ٻيو ڪو به چارو نه ڏسي مون کي اسڪول ۾ داخل ڪرايو ويو. آخوندپاڻيءَ ويچاريءَ کي ڏاڍو ڏک ٿيو جو آءٌ نهايت ذهين هوس. سبق مليو ۽ به گهمرا دور ڪندو هوس ته پڙهي ليڪو. سبق بلڪل ياد ٿي ويندو هو ۽ سڀني ٻارن کان اڳ ٻڌائيندو هوس. مون کي ويچاري آخوندپاڻي گهڻو چوندي به ڪا نه هئي مگر ٻين ٻارن جو ڪراهن ڏسي:

خنجر چلا کسی پہ تڑپتے ہیں ہم امیں

ساری جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے.

وارو قصو هو. ٻارن تي ست ڪٽ جون اڏيون ڏسي، دل مڪتب کان ٽهي وٺي ۽ منهنجي ٺاهڻ طبيعت اهڙي ماحول ۾ شايد رهڻ گوارا نه ڪيو، ڇو ته مان سمجهندو هوس ته "هن ڌيءَ کي ته سڪي نهن، اڃا آفت هڪڙن تي ته سڀاڻي مون تي به ضرور نازل ٿيندي. ڳالهين ته گهڻي تي ٺاهيون ويون آهن ته "استاد جي مار ٻار جي سنوار" جو استاد به ز مهر پدر". پر مان ڪنهن به طرح جسماني سزا جو قائل نه آهيان ۽ ان کي هڪ عظيم گناه سمجهان ٿو.

حاصل ڪلام مون کي پرائمري اسڪول ۾ داخل ڪرايو ويو ۽ آئون ريجهي ويس ۽ پنهنجي وعدي تي قائم رهيس. روزانه سعي سان خوش خوش سنڀري اسڪول ويندو هوس. امان منهنجي لاءِ بيبيءَ کان ڪاري ڊاڪ پڙهائي رکي هئي. جا روزانه سنجھ صبح مون کي ڏيندي هئي ۽ شوق سان ڪائيندو هوس. واقعي انهيءَ ڊاڪ ۾ ڪو معجزو هو جو منهنجي طبيعت پڙهن سان بلڪل لڳي وئي ۽ ائين ٻئي نظر آيو ته جن ته آئون اهو پاڇو ڪڙ اسماعيل آهيان ئي نه.

منهنجي ابتدائي (پرائمري) تعليم

سنڌيءَ ۾ پهڪو آهي ته ”آءٌ به هلنديس پيڪي منهنجي به لهندي سڏ“ آخر هالن نون جي پرائمري اسڪول ۾ داخل ٿيس. ختاب ڇڏي اسڪول ۾ وڃڻ جي سڏ ان ڪري ڪيم، جو اسڪول لاءِ منهنجو تصور هو ته اتي، گهنڊ لڳي ٿو، قطار ٿئي ٿي، بينچن تي ويهجي ٿو، اڌ ڏينهن پڙهجي ٿو، رانديون رونديون آهن، امتحان لاءِ صاحب اچن ٿا، راڳ روپ آهن، تصويرن وارو ڪتاب آهي، سليٽ، پنو، چاڪ، بورڊ، ارٽميٽيڪاڻ، گهڻا ٻار ۽ ماستر آهن، تصويرون ٽنگيل آهن، جهلي ٽنگيل آهي، ڪنڊر گارٽن جون پيتيون ۽ زورس جوڙا (بارس) ڏنڊ ڪرڻ ۽ پينگهن ۾ لڏڻ وغيره جا مڙا موجود آهن. اهي سڀ ڳالهيون ڪڏهن ڪڏهن پنهنجي وڏي ڀاءُ ۽ سونن سان گڏ اسڪول ۾ گهمڻ ويندو هوس ته نهايت خبرداريءَ سان جانچي ڏسي ڇڏيون هيم ۽ ٿڌا شوڪارا پري چوندو هوس ته اسڪول ۾ ڪڏهن پڙهندس! ٻاراڻيون سڏون به مزيدار آهن. هو بهو انهيءَ ڳالهه وانگر جو هڪ چوڪريءَ جي شادي پني ٿي، کيس ڏکي چئي اٿو ملي (اٻڻ) ٿلو ڪڙيون ڪڍي، عطر مڪي سهڻو مڇارو ڪيو ويو، ڳهه ڳڻا، نوان ڪپڙا پارائي ڳاڙهي ڪنوار بنايو ويو، عجيب عجيب ساٿ سنوڻ ڪيا پني ويا ۽ ڳيچن جي ڌم مثل هئي ته ڪنوار جي ننڍڙيءَ معصوم پين، اهي مزيدار ڳالهيون ڏسي ٿڌا شوڪارا پني پريا ۽ دل ۾ چوڻ لڳي ته ”وي الله سائين! اسين ڪڏي وڏي ٿيسان“ آخر منهنجي به سڏ پوري ٿي. اسڪول جنهن جي نالي کان مائرون ٻارن کي ڊيچارينديون هيون ۽ ٻار اسڪول جي نالي کان ٿاهه کائيندا هئا ۽ اسڪول کي هڪ پيانڪ ۽ دهشتناڪ جاءِ تصور ڪيو ويندو هو، سو مون کي راس آيو. جتي وڃڻ کان پيا ٻار ڊچندا ۽ ٽهندا هئا، اتي آءٌ ڪڏ پني ڪاهي ويس. اسڪولي عشق جي ابتدا ڪيم. هاڻي اڳتي ڏسڻو هو ته ڇا ڇا ٿو ٿئي. اسڪول جي رعوتن ۾ ۽ مزيدارين، ۾ ڪيتريون مصيبتون به لڪل هيون، جي اتي وڃڻ بعد رفت رفت مون تي آشڪار ٿيون. آخوندپاڻي مرحوم جو قدر محسوس ٿيڻ لڳو. پليل آءٌ به ڪو نه هوس. اسڪول واقعي هڪ دلچسپ تعليم ۾ وندر جي جاءِ آهي، مگر ان کي ماسترن (استادن) ئي جهنم بنايو آهي. رولن ۽ نيتن جي سٺ ڪٽ ڪري، معصوم ٻارن جي نازڪ پنن تي نشان ۽ هٿن تي سوچ، منهن تي چمائن جي ڏڪڻ جا نير، ڪنن ۾ هٿ وجهي اٿ ويه ڪرائڻ، هڪ ٽنگ تي بيهارڻ، ٻين ۾ جهنڊڙيون

ٻانڻ، ڪن مروتن، ڪلاڪن جا ڪلاڪ ٻينج تي اٿاري بيهارڻ، مڪون ۽ لنون هڻڻ، ڪڪڙ بنائڻ، ميز جي خانن ۾ هٿ وجهائي زور سان خانن بند ڪرڻ، وار پٽڻ، بند ڏيڻ، ڪوئي ۾ پورڻ ۽ ان کانپوءِ مقعد تي ماکوڙا جهٽائڻ گاڙها مرچ وجهڻ ۽ ايتو ڪري ٽنگڻ جا سڪنا ڌڙڪا، ٻارن جي ساهه سڪائڻ لاءِ ڪافيءَ کان زياده عقوبتون هيون، جن سان ڪيترن ٻارن کي دوجاڙ ٿيڻو پوندو هو.

هي ڳالهيون واقعي اسڪول کي جيلخانو جي سختين کان وڌيڪ بيرحمي ۽ جو مرڪز بنائي ڇڏينديون هيون. ڪاري چڪر وارا قيدي به شايد ئي اهڙين هولناڪ سختين سان آشنا هوندا! بهرحال، منهنجو ڪڏهن به انهن عقوبتن سان پلوءُ نه پيو، جنهن جا سبب به ٿي هئا هڪ ته مان تمام هوشيار ڪم ڪندڙ ۽ وقت تي اسڪول ۾ سعي سان ايندڙ هوس، ٻيو ته منهنجو پيءُ سڪيو ۽ هلنديءَ ڇنديءَ وارو ماڻهو هو ۽ ماستر صاحبن کي خاص چوڻ هوندو هو ته منهنجي ٻار کي سزا ڏيڻ کان پرهيز ڪن. هو هڪ دفعو اڳتي ختاب کان ٺٽو آهي ۽ جي اسڪول کان به گسائڻ پيو ته سندس زندگي خراب ٿيندي. ٽيون ته بابا مرحوم استادان جا گهڻائي ڪم ڪندو هو، انهن جي پٽن کي نوڪري وٺي ڏيڻ، تهيداريءَ ۾ چونڊرائڻ ۽ ٻيو سندن خوشامديون به ڪندو هو. ان ڪري آءُ هر قسم جي تعدي کان محفوظ رهندو هوس. ان کانسواءِ مون کي نصيب ۾ جيڪي استاد مليا، اهي نهايت سالم طبيعت جا هئا ۽ مٿي ذڪر ڪيل سزائن ڏيڻ جا عادي نه هئا ۽ ٻارن کي پيار، محبت ۽ عزت سان پڙهائيندا هئا، پنج ئي آڱريون برابر ڪين آهن، چڱن ۾ مٿا ۽ منن ۾ چڱا هوندائي آهن. ٻاراڻو ڪلاس جنهن کي متفرق ڪلاس به چوندا هئا، ان ۾ داخل ٿيس، منهنجو پهريون استاد قاضي عبدالستار مرحوم (پورگر) هو جو بلڪل پيرسن هو. پينشن کي قريب هو. سڄي عمر ٻاراڻي يا پهرئين ڪلاس تي رهڻ ڪري بنيادي ڪلاس کي پڙهائڻ ۾ ماهر ليکيو ويندو هو. هن ڪلاس ۾ شروعات پٽيءَ سان ڪئي وئي. مون کي ا-ب-پ-چار حرف لکي ڏنا ويا. پٽيون ميسارن لاءِ اسڪول جي آڱڻ ۾ هڪ وڏي ٺڪر جي ڪونڊي پاڻيءَ سان ڀريل زمين ۾ کتل موجود هوندي هئي. مٿ جو ذرو ذرو سڀيئي ٻار گهران کڻي ايندا هواسين پٽي ميسارن جو آءُ وڏو ماهر ٿي ويس. ٻين ڪن ڪلاسي سنگتين جون پٽيون به آءُ کين ميساري ڏيندو هوس. مٿ سڪڻ ۾ دير ٿيندي هئي ته پٽيءَ کي هٿ ۾ کڻي اُس تي لوڏا ڏيندو هوس ته جلد سڪي ۽ استاد کان حرفن لکائڻ ۾ ٻين کان سبقت کڻان.

استاد قاضي عبدالستار مرحوم وٽ هڪ پٽر جي مس ڪپڙي هوندي هئي، جنهن ۾ ڏامر جهڙي چلڪڻي ڪاري مس پيل هوندي هئي. ٻارن جي هٿان مس هارجي پوڻ جي خوف کان مس ۾ کونڌا (ست جا منجهيل ڏاڳا) وجهي ڇڏيندو هو ۽ پنهنجي ڪلڪ، ان مان ٻوڙي

جلي خط ۾ پر عالیشان ڪارا حرف لکي ڏيندو هو ۽ هر هڪ کان حرف چوائيندو. سبق ڏيندو ويندو هو. پوءِ تہ اسان جي الف انب، بي بلا، بي ٻڪري ۽ پي پوٺي جي ڌرم مڃي ويندي هئي. انب، بلا، ٻڪري ۽ پوٺي جون شڪليون چارٽ تان ڏيکاريندو هو. حرفن بر زبان ياد ڪرڻ کانپوءِ ڪلاس ۾ جيڪي واريءَ سان پيرل ڪونڊيون رکيون هونديون هيون ۽ ڪٽل ۽ گدامڙيءَ جي کڪين جا تس پريا رکيا هوندا هئا، تن جي مدد سان پڙهيل حرف لکڻ سيکاريندو هو. واريءَ تي آگر سان لکائيندو هو ۽ کڪين کي هڪٻئي جي ڀرسان رکي حرف جوڙائيندو هو. انهيءَ استعمال کانپوءِ بورڊ تي چاڪ سان لکائڻ جو استعمال به ڏيندو.

ڪجهه ڏينهن بعد انڊا پرائڻ جي منزل تي پهچايائين. آليءَ پٽيءَ تي انڊا ڪڍي ڏيندو هو. جي گهران پري ايندا هواسين. جنهن لاءِ اسان مان هر هڪ کي گهر ۾ مس ڪپڙي رکي پيئي ۽ ڪلڪ استاد صاحب سڀ ڪنهن کي پاڻ گهڙي ڏيندو هو. الف بي پوري ڪري. باب يا ڪڪ شروع ڪئي ويندي هئي ۽ ان سان گڏوگڏ ڳڻڻ ۽ انگ به سيکاريا ويندا هئا. فيروزي موتين جون مالهاڻون ۽ ارتميتيڪاڻ ان ڪم لاءِ استعمال ڪيون وينديون هيون. تقريباً چار يا پنج مهينا ان ۾ لڳي ويندا هئا ۽ ان بعد ٻاراڻو ڪتاب جو ٽڪي يا ٽن پئسن ۾ ملندو هو. سو وٺايو ويندو هو ۽ ان جي پوري ڪرڻ ۾ دير ڪا نه لڳندي هئي. ڪڪ سڪڻ کانپوءِ هجي ڪرڻ ۾ دشواري ڪا نه ٿيندي هئي. سچ پچ ته سنڌي پڙهڻ لاءِ اهوني هڪ صحيح بهترين ۽ واحد ڪامياب طريقو آهي، جنهن جي وسيلي ٻار جي پڙهه پڪي ٿئي ٿي. ان کانسواءِ ٻيو سڀڪو طريقو منهنجي نگاهه ۾ ناموزون ۽ نقصانڪار آهي. خاص طور غه نون جي سکيا جا هن طريقي سان ڏني وڃي ٿي. سا بي مثال آهي.

قاضي عبدالستار مرحوم پيرسن ۽ رٽائر ڪرڻ کي ويجهو هو. ڪنگهه گهڻي هوندي هيس، جنهن ڪري مڇيءَ جو تيل (ڪاڊ لور آئل) استعمال ڪندو هو ۽ دوا جي شيشي سدائين اسڪول ۾ کڻي ايندو هو. بلغم گهڻو هوندو هوس. سياري ۾ ڪاري کڻي ڪلهن ۾ ڪري ايندو هو ۽ اونھاري ۾ ململ جو پهراڻ ڏيکيندو هو. جنهن جي ڳچيءَ جي پاسي کان پيڙي لاهي ڇڏيندو هو ته سندس ڄاڻيءَ جا وڏا سفيد وار ظاهر ٿي پوندا هئا. اونھاري ۾ اڪثر مٿي تي اسپنگر جي چپڙي جهڙيل هوندي هيس ۽ گاهي گاهي مڪڻ جي چپڙي به رکندو هو جا وٺوندي هئي ته ڳچيءَ تائين. ريگاڙا پيا ڳڙندا هوس ۽ پهراڻ جي ڳچي اڪثر سڻبي رهندي هيس. صحت جي انهيءَ حالت ۾ به پنهنجي فرض ادائي تي نهايت پابنديءَ سان ڪارند هوندو هو. ٻارن جي طبيعتن کي شروعات کان ئي اهڙو پابندي وٺندو هو جو والدين به پنهنجي ٻارن جون طبيعتون اوترو نه سڃاڻندا هئا. جيترو قاضي صاحب ڄاڻندو هو. مون کي ته نفسياتي طرح اهڙو سڃاڻي ورتو هوائين جو اسڪول سان منهنجي دل ڳنڍجي ويئي. جيئن جيئن هو چوندو هو ته ”اسماعيل

هوشيار چالاڪ ۽ ڏاهو ٻار آهي، تين تين آءُ سٺو ڪم ڪندو هوس. سائينءَ جو چاڪو، پنو، پين، پينسل، رجسٽر، ڪلڪ ۽ مس ڪپڙي ۽ بورڊ آگهڻ جو ڪپڙو (ڊسٽر) صبح جو خاني مان ڪڍي ميز تي رکڻ ۽ موڪل مهل وري سنڀالي خاني ۾ رکڻ، بورڊ آگهڻ، تصويرن ۽ ٻين ڪلاس جي شين جي سنڀال ڪرڻ منهنجي فرائض ۾ داخل هو. استاد جي ويجهڙائي ۽ پيار سبب سڄي ڪلاس ۾ مون کي برتري حاصل هئي. ٻاراڻي ڪلاس ۾ ڪو به مانيتر مقرر ڪونه هوندو هو، مگر مانيتر جون سڀ جوابداريون منهنجي مٿان هيون. آءُ ڪنهن به چينپ کان بالاتر هوس. مون کي استاد ڪڏهن ”ڙي“ به نه چيو.

آخر ٻاراڻي ڪلاس جو مدو پورو ٿيو. ديوان موٽيرام اسسٽنٽ ڊپٽي ايڊيوڪيشنل انسپيڪٽر ساليانو امتحان وٺڻ آيو. آءُ پهريون نمبر پاس ٿيس ۽ پهريون ڪتاب ۽ سليٽ پين سميت انعام مليو. منهنجي خوشيءَ جي ته ڪا حد ئي ڪانه رهي. ائين پئي پانير جن ته ساري دنيا فتح ڪئي اٿم ۽ قارون جو خزانو انعام مليو اٿم. قاضي مرحوم مون کي شاباس ڏني. الله تعاليٰ مرحوم تي رحمت ڪري! منهنجو پڙهڻ تي شوق وڌايائين. مون مان اسڪول جو ڊپ ڪڍيائين ۽ منهنجو حوصلو وڌايائين.

امتحان پورا ٿيا ته هڪدم ڪلاس بدليا. منهنجي دل نه ٿي چاهيو ته ڪنهن ٻئي ماستر وٽ پڙهان. مفهم هوس ته خبر پئي ته اسان کي پهريون درجو به قاضي صاحب پڙهائيندو. خوشي کان ڪپڙن ۾ نه ٿي ماپيس. ٻڌل ڳالهه صحيح نڪتي. پهريون درجو قاضي صاحب کي مليو. بابا قاضي صاحب کي هڪ ٻه پڙي اجرڪ ڍڪائي ۽ سندس احسان مڃيا. پهريون درجو قاضي صاحب وٽ پوري اتساه سان پڙهي پورو ڪيم ۽ وري به سالانه امتحان ۾ اول نمبر آيس. قاضي صاحب رٽائر ڪيو ۽ ٻيون درجو ماستر عبدالغفور ڪيلاڻي ملي کي مليو. مون هن مرحوم جي سختيءَ جون ڳالهيون ٻڌيون هيون ۽ ان ڪلاس ۾ وڃڻ کان ڪيائين لڳس ۽ انڪار ڪيم. ماستر سهجرام هيڊ ماستر هو. ڏاڍو ڪرڙو ۽ رعبدار هو. بابا مرحوم ان وٽ ويو ۽ چيائين ته مهرباني ڪري، ٻيون درجو ماستر نهالچند ڪٿيءَ کي ڏي. هن صاحب بابا جو چوڻ نه موٽايو ۽ ٻيون درجو ماستر نهالچند کي ڏنو ويو. جنهن مون کي ڏاڍي پيار سان پڙهايو. ٽيون درجو ماستر احمد خان ڏاهري وٽ پڙهيس جنهن تازو ورنڪيولر فائينل پاس ڪيو هو. مگر غريب جو ٻار هو غريب ٿي پڙهيو هو. طبيعت ڏاڍي سلڇڻي هيس، نا تجربيڪار هوندي به محنتي ۽ جفاڪش ڏاڍو هو. ان آزمودگاري سخت محنت سان آزمودگار، مگر سست کان وڌيڪ چڱا نتيجا ڏيکاريندي آهي. ٿيو به ائين، اسان جي ڪلاس جا شاگرد ساليانه امتحان ۾ سڀني فل پاس ٿيا ۽ ماستر احمد خان کي هڪدم پڪو ڪيو ويو. آءُ بفضل خدا وري به پهريون نمبر پاس ٿيس ۽ درجي چوٿين ۾ آيس. هيڊ ماستر سهجرام به رٽائرڊ ڪيو ۽ قاضي عبدالغفور

صاحب جو مرحوم قاضي عبدالستار جو ڀاءُ هو ۽ هڪ وڏو تعليمي ڄاڻو ۽ باوقار هيڊ ماستر ٿي گذريو آهي. هيڊ ماستر ٿي آيو. هن صاحب چوٿون ڪلاس مسٽر هاسي مل جي حوالي ڪيو. جنهن جهڙو هوشيار ماستر هالا نون جي شهر شايد ئي ڪڏهن ڏٺو هجي. هو صاحب سخت به ڏاڍو هو. مگر منهنجي لاءِ ميڻ جهڙو نرم هو. مون سان ايتري ته محنت ڪيائين، جو چوٿين درجي جي ساليانه امتحان ۾ سڀني ڪمن ۾ سو مان سو مارڪون ڪنيم ۽ ڊپٽي ايجوڪيشنل انسپيڪٽر حيدرآباد منهنجي سفارش ڪري مون کي ڏهه رپيا ماهوار اسڪالرشپ وٺي ڏني، انهيءَ شرط سان ته مان انگريزي تعليم وٺان. اها آڄ بابا سائينءَ جي عين خواهش وٺان هئي، جنهن اهو شرط قبول ڪيو. جيڪڏهن اسڪالرشپ نه ملي ها ته به مون کي انگريزي تعليم (ٿانوي تعليم) ڏياري وڃي ها، ڇو ته منهنجو وڏو ڀاءُ ۽ سوٽ اڳتي انگريزي تعليم لاءِ حيدرآباد موڪليا ويا هئا. بهرحال انهيءَ آڇ کير ۾ کنڊ جو ڪم ڪيو ۽ مون کي گورنمينٽ هاءِ اسڪول حيدرآباد (موجوده نور محمد هاءِ اسڪول) ۾ داخل ڪرايو ويو.



منهنجي ابتدائي تعليم (ڀاڱو ۲)

هتي هن امر جو ذڪر ڪرڻ ضروري ٿو سمجھان ته ان زماني ۾ ڪتابن تي ايترو خرچ ڪو نه هوندو هو. ٻاراڻي ڪلاس ۾ پهرئين درجي ۾ فقط پتي، ڪتاب ۽ سليٽ وٺائي ويندي هئي. ٻئين ۽ ٽئين درجي ۾ فقط مشق ڪاپي ۽ جو اضافو ڪيو ويندو هو جا ڇپيل نه هوندي هئي مگر پنن کي سبي پاڻ تيار ڪبي هئي. هڪ بندي پڻ ٺهرائي ويندي هئي، جنهن تي ٻئين درجي ۾ تعلقي جي ۽ ٽئين ۾ ضلع جي جاگرافي لکائي ويندي هئي ۽ هڪ ٻي ۽ بندي تي ڏکين لفظن جي معنيٰ، ٽئين درجي ۾ پتي ۽ جو استعمال ختم ٿي ويندو هو. چوٿين درجي ۾ مرزا قليچ بيگ مرحوم جي ڇپايل سنڌ جي تاريخ وٺائي ويندي هئي ۽ رياضي جو ڪم سڄو سليٽ تي ڪرايو ويندو هو، جنهن لاءِ ڪو به انگي حساب ڪو نه وٺايو ويندو هو. گهر جو ڪم، حساب، صورتخطي ۽ خط لکڻ وغيره سليٽ تي ڪري ويندا هواسين. ان هوندي به تعليم جو معيار سٺو هوندو هو. ڪتابن جون قيمتون نالي ماهر هونديون هيون. ٻاراڻي ڪتاب جي قيمت ٺڪو، پهريون ڇهه پنسا، ٻيو اڍائي آن، ٽيون ٽي آن ۽ چوٿون چار آن، پتر جي سليٽ به آنا، پتي به آنا ۽ اڃا پنا پائيءَ هڪ، ڪلڪ پائيءَ هڪ، پينون پائيءَ به هونديون هيون. سبحان الله ڇا عجيب وقت هو. ساليانه امتحان جي اختتام تي اسڪول ۾ ساليانو جلسو ڪيو ويندو هو، جنهن ۾ درسي ڪتابن جي سبقن تي ننڍا ڊانلاڳ ننڍن ٻارن کان ڪرايا ويندا هئا ۽ وڏا ڊانلاڳ مٿين ڪلاس جي شاگردن کان، جلسي جي پوري ٿيڻ تي ٻارن ۾ انعام ورهايا ويندا هئا جنهن لاءِ شاگردن کي صاحب کان انعام وٺڻ ۽ سلام ڪرڻ جو طريقو آڳاٽو سيکاريو ويندو هو. انهن سڀني ڪمن، ڊرامن خواهه ڊرل ۽ ڊيسي راندين جو روح روان ماستر فرمان علي صاحب هوندو هو، جو نوشهره فيروز جي پيرن مان هو ۽ سندس مائٽي هالن جي مخدوم اله اويائي سان هوندي هئي. هن بزرگ جي آءُ ڪهڙي تعريف ڪري ڪهڙي ڪريان، ڪتابن جي دلچسپ سبقن تان دلپسند ڊانلاڳ به پاڻ ٺاهيندو هو ۽ انهن ۾ ضروري جاين تي راڳ به پاڻ لکندو هو. ٻاراڻي ڪتاب مان ”هيري ۽ منگهن واري سبق“ ۽ ”صابو- اما آءُ جيڪر پلي هجان ها“. انهن ٻن سبقن تي سندس ننڍا ڊانلاڳ ٻاراڻي ڪلاس جي ٻارن کان ڪرايا ويندا هئا. پهرين ڪتاب مان ”رڍ ۽ هڪري“، ”ڳئون ۽ مينهن“، ”طوطو ۽ ڪانءُ“ وغيره، ٻئين ڪتاب مان ”ڏيڏر ۽ تلاءُ“ ”عرب ۽

سندس عربي گهڙو ۽ ”رامجي ۽ ٺي نڳ“ وغيره. اهڙي طرح نئين ۽ چوٿين ڪتاب مان ”گهڙ جو دلو“، ”حاتم ۽ نوفل“، ”مهاڻو ۽ پلو“، ”قاضي ۽ ٻار“ وغيره وغيره سبق جا دلپسند ڊانلاڳ هڪ طرف ڪرايا ويندا هئا ۽ ڪتاب جا بيت ڪورس ۾ (گڏ) ٻارن کان ڳارايا ويندا هئا. ٻاراڻي ڪتاب مان ”چوڪر توکي رنگ ڏيکارين“، ”ماءُ پيءُ جو چيو مڃجي“ ۽ ”ڌڻيءَ جا اسپين گيت ڳايون سدا“ پهرئين مان ”واه ڙي تارا گول تارا“ ۽ ”ڏسو ته وڻ ڪيئن ٿو ڪري پلاني“ ٻئين ڪتاب مان ”ٻارو اچي مڙو هڪ ماڳ“ ”اجهو آسو ۽ جو مهنو آيو“ ”ٻڌو هيءُ ڳالهه هڪ هرئيءَ جي ٻارو“ ۽ ساڳيءَ طرح نئين ۽ چوٿين ڪتاب مان ڪي چونڊ بيت جهڙوڪ: ”رهون سرڪار سان هر دم سچائيءَ سان وفائيءَ سان“ ”شهناشاهه کي اسانجي تون سلامت رک خداوندا“ ”سکيءَ کي سسئيءَ چيو ادي الله توهار“ ”وقت چوي آءُ بادشاهه“ ”موتي آئي مند تي واه واه رت بهار“ وغيره وغيره خوش الحان سان ڳارايا ويندا هئا. سچ پچ ته بيتن (نظم) پڙهائڻ جو مقصد به صرف اهو آهي ته ٻار کي جمالياتي خوشي حاصل ٿئي نثر ۽ نظم پڙهڻ جي ڍنگ تي خاص توجهه ڏنو ويندو هو، جو هينئر مفقود آهي.

ماسٽر فرمان علي مرحوم ڪي شعبه بازيون (جادوءَ جون حرفتون)، به ڄاڻندو هو، جي نهايت مزيدار هونديون هيون. خاص طرح اهي حسابي اٽڪلون اسان کي حيران ڪري ڇڏينديون هيون. رانديون ڪرائيندو هو ته انهن راندين تي به سندس موزون راڳ جوڙيل هوندا هئا. نوڙيءَ ڳڻڻ جي راند تي ”اچو نوڙيءَ ڳڻڻ سکون ٻارو ڙي“ ۽ ڊرل تي ”ٻارو اچو اچو، شل جيو بچو، ڪري سنئين سڌي سڀ بيهو قطار“ به مثال ”يڪ مشت نمونہ خروار“ بيان ڪريان ٿو.

ٻاراڻي کان ٻئي درجي تائين اسان کي درستڪاريءَ جو ڪم به هيءُ صاحب سيڪاريندو هو. ٻيو ويڙهڻ، ٻيو ڪٽڻ، مٽيءَ مان رانديڪا ٺاهڻ ۽ جوئر جي تيلن، جن کي ڪٽلا چوندا هواسين تن مان چوڙا، ڪنگڻ، ميز، ڪرسي، کٽ ۽ نٽ بولو ۽ ٻيا ڪيترائي رانديڪا ٺهرائيندو هو. ٻئي مان اٻيڙيون، جهاز، پتون وغيره ۽ مٽيءَ مان اُٺ، ڍڳا، چتون، جهرڪيون، سيني وڄائڻ جا بوڙيندا ۽ جاميٽريءَ جون شڪليون، جاگرافيءَ جا ماڊل جهڙوڪ ڍنڍ، ٻيٽ، نار، راس، جبل ندي وغيره ۽ ٻيون به قسمن قسمن ٺاهڻ سيڪاريندو هو. نئين ۽ چوٿين درجي ۾ اچڻ بعد دستڪاريءَ جو ڪم گهٽ ٿي ويندو هو ۽ ڊرائنگ سيڪاري ويندي هئي، شروعات ۾ سليٽ تي ۽ پوءِ ڊرائنگ پنن تي رنگ ڏيڻ سان سيڪاري ويندي هئي. ڊرائنگ ۾ ميوا جهڙوڪ ڏاڙهون، زيتون، صوف، ليمون وغيره، پاڇين ۾ موري، توري، پينڊي، سانو ۽ ڳاڙهو مڇر ۽ واڳڻ وغيره سيڪاريا ويندا هئا ۽ انهن کي رنگين ڇاڪن سان قدرتي رنگ ڏيڻ جو استعمال ڏنو ويندو هو. اڄ مانيٽيسوري، ڪنڊرگارتن ڪلاس جدا جدا آهن ۽ ڊرائنگ ٽيچر علحده آهن ته راندين لاءِ انسٽرڪٽر خاص مقرر ڪيل آهن. مگر افسوس هينئر جا ٻار ڇا ٿا سگهن ۽ اسان کي ڇا

سيڪازيو ويندو هو سو ياد ڪري اکين ۾ لڙڪ اچي ٿا وڃن.

آها، ماستر فرمان علي مرحوم! اڄ هنجو ثاني استاد مون کي قطعاً نظر نٿو اچي. الله مٿس رحمت ڪري شال! لئبرري جي چارج به فرمان علي مرحوم وٽ هوندي هئي. ٻاراڻي کان ٻئي درجي تائين، اسان کي ننڍيون مڙيدار آکاڻيون سيڪاريون وينديون هيون. هفتي ۾ ٽن ڏينهن تي ٽائيم ٿيل ۾ آکاڻين جو فرجو (پيرڊ) رکيل هوندو هو. ٻارن کي اهڙيون آکاڻيون سيڪاريون وينديون هيون جن ۾ لفظن جو تڪرار هوندو هو جنن ٻارن جي زبان ڳالهائڻ تي اُٿلي ۽ هري مثلاً ”ست پڇو ڪونو“ ۽ ”جهرڪي ۽ لعل ڪٽيڙو“ ٻهڙين ۽ ٻين درجي ۾ ڏنل آکاڻيون ۽ ان کانسواءِ جنن، پرين، ديوين، راجا رائين ۽ بادشاهن جون آکاڻيون ڪجهه اسڪول ۾ ٻڌايون وينديون هيون ۽ ڪجهه اسين گهران ماڻهن کان سکي ايندا هواسين ۽ اسڪول ۾ واري واري سان ڪري ٻڌائيندا هواسين.

ٽئين ۽ چوٿين درجي ۾ ماستر فرمان علي مرحوم، اسان کي ننڍڙا ننڍڙا ڪتاب پڙهڻ جي هير وڌي. انهيءَ زماني ۾ ميسرس پوڪر داس وارن وٽ ٻارن جي پڙهڻ جهڙا گهڻائي ڪتاب هوندا هئا، جي اسڪولن جي لئبررين لاءِ سرڪاري طرح خريد ڪيا ويندا هئا. ننڍڙا قصا ۽ ڪهاڻيون نثر خواه نظم ۾ اسان کي پڙهڻ لاءِ اِشو ڪري ڏنا ويندا هئا. ڪن جا نالا مون کي اڄ به ياد آهن. مثلاً دلپسند قصا دل بهار، ڏه قصا، گڏ، جن ۾ زليخا جا بيت، ٻڌاپڻ، چلڙو، ڪونو ٻلي، ٽوپي ڀڳ، ٻيڙي چلم وغيره هوندا هئا. ازانسواءِ لوڪ ڪهاڻيون جهڙوڪ عمر مارئي، سسئي پنهن، مومل راتو || پرين جون آکاڻيون ۽ مزاحي آکاڻيون جهڙوڪ موالين ۽ ڏهرين جا لٽڪا چٽڪا هوندا هئا. سچ پچ ته منهنجي ادبي ذوق جو بنياد اتان پيو، زليخا جا بيت ۽ چلڙو ته پر زبان ياد هوندا هوم ۽ هروقت ڳائيندو وڻندو هوس. جيتوڻيڪ هوس قدرتي بي سرو ڳائڻ ٻاڙو هوم. تڏهن به جهونگاريندو وڻندو هوس. پڙهڻ جي شوق ايترو ته اچي ڳڻر کان جهليو جو ناتال ۾ جڏهن ڪتاب رعائتي اڌ قيمت ۾ ملندا هئا، تڏهن امير حمزه، چار درويش، حاتم طائي، جانا عالم، سيف الملوڪ وغيره جهڙا ڪتاب پنهنجي پسن سان خريد ڪري پنهنجو شوق پورو ڪندو هوس.

تحقيق ماستر فرمان علي مرحوم جهڙا ڪامل استاد جنهن اسڪول ۾ هجن، ان جا شاگرد چون ۽ مرڪن ۽ هوشيار ۽ ذهين سڏائين.

ٻهر حال ۱۹۰۶ع ۾ ڄائس، پنجن ورهين جو ٿي اسڪول ۾ ويٺس پنجن سالن ۾ ٻاراڻو ڪلاس ۽ چار درجا پورا ڪيم ۽ ڄمار ۾ ۱۱ سالن جو وڏو ٿيس يا ٻين لفظن ۾ عمر جا ۱۱ سال قدرت جي طرفان مقرر ڪيل ڄمار مان ڪٽجي ويا. پرائمري اسڪول جي شروعات يعني ۱۹۱۱ع ۾ جارج پنجم تخت نشين ٿيو هو ۽ سڀني اسڪولن ۾ جشن ملهائڻ پئي ويا. اسان کي

به منزل گاه ميدان تي استاد قطار ۾ وٺي هليا، جتي اسان کي نڪل جو هڪ هڪ ٻلو مليو. جنهن تي شهنشاهه جارج پنجم ۽ سندس مهاراڻيءَ جي تصوير اُڪريل هئي. اهو ٻلو اسان مان هر هڪ شاگرد جي قميص تي رين ۽ ڪانٽي سان لڳايو ويو ۽ هڪ هڪ ٻُڙو مٽائيءَ جو مليو. ائين پيو پايان جن ته ڪالھوڪو ڏهاڙو آهي. اهو جلسو منهنجي لاءِ پرائمري اسڪول ۾ پهريون جلسو هو. بهرحال آئون اسڪول کي الوداع ڪري اسڪالر شپ ڪٿي حيدرآباد گورنمينٽ هاءِ اسڪول ۾ وڌيڪ تعليم لاءِ آيس. اسڪول کان اڳ ۽ اسڪول ۾ جن راندين رويندين ۾ دلچسپي وٺندو هوس ۥ جي منهنجا ٻاروتن جا اسڪولي سنگتي هوا، تن جو ذڪر ايندڙ قسط ۾ ڪندس.

انشاء الله العزيز وما توفيقي الا بالله



باراڻي وهيءَ جون رانديون ۽ حرڪتون

پار. ۽ رانديون بہ لازم ملزوم شيون آهن جي هڪ ٻئي کان الڳ ڪري نہ ٿيون سگهجن. اها باراڻي چريو ئي آهي جا منهنجي خيال ۾ بار جي واڌ جو وڏو ڪارڻ بڻجي ٿي. چئن ورهين جي ڄمار تائين تہ بار جي راندين جو ميدان سندس گهر ئي هوندو آهي. جتي هو پنهنجي رانديڪن سان وندندو آهي. پنجن سالن بعد گهر کان ٻاهر گهڻيءَ ۾ ڊڪن ڊوڙڻ جهڙو ٿيندو آهي. اسان جي ٻاروتن ۾ رانديڪن تي ڪو خاص فضول خرچ ڪو نہ ٿيندو هو. موجوده دؤر ۾ ٻارن جي رانديڪن تي سوين بلڪ هزارين رپيا خرچ ڪيا وڃن ٿا. شاهوڪار ماڻهن جي تہ ڳالهہ درڪنار ۾ وڃولي طبقي جا ماڻهو بہ سون جي خرچ ۾ پنجيو وڃن. ان زماني ۾ ڏيڍ بن سالن جي عمر تائين تہ ٻار کي فقط هڪ چوڻي ۽ هڪ جهنجھڻو وٺي ڏنو ويندو هو. جي جنڊيءَ جا ٺهيل هوندا هوا ۽ هالن جي شهر ۾ ئي وگھامل ٺاهيندا هوا. ٽڪي چوڻي ۽ آني جنجهڻو وٺي ڏنو ويندو هو. ٽن چئن سالن جي عمر ۾ ڪي رانديڪا مٽي ڳوهي ان مان ٻار پاڻ ٺاهيندا هوا مثلاً گوليون، گولا، سرون وغيره ڪي ٺڪر ۽ ڪاغذ جا رانديڪا هندو قوم جون ڪا چيائون عورتون ٺاهي اينديون هيون. جهڙوڪ ڦر موٽيون، جهر ڪيون، اٺ، گهوڙا، ڪپڙا، جنڊيون وغيره جي مانيءَ جي ٺڪر ڏيڻ سان ملندا هوا. بعضي ماني ٺڪر نہ هوندو هو تہ ان مٺ تي وٺبا هوا انهن کانسواءِ خالي باڪس (ماچيس) پگڙ متن ۽ ڍلن ۽ پرنن جون گرڻيون وغيره رانديڪن جو ڪم ڏينديون هيون. ڪو قاتل ڪتاب يا رنگين پنو هٿ اچي ويو تہ اهو بہ رانديڪن ۾ شامل ڪيو ويندو هو. سارو ڏينهن ٻارن جو انهيءَ کونس ڦٽائيءَ ۾ گذرندو هو ۽ ڪو وقت مائنن جي چند آزاد هوندي هئي. مخدوم نوح الله عليه جو ماهر پهريون سوماڻ ٿيندو هو يا چھ ماهو ۽ ٻارهن ماهو ميلو لڳندو هو تہ وڌ ۾ وڌ رانديڪا جي مائنن کي خريد ڪرڻا پوندا هوا سي هوندا هوا نياڻين لاءِ چينيءَ جون پوريون ۽ توتاريون ۽ پٽن لاءِ توتاريون ۽ وڇو ننڍي پوري ٽڪي ۽ وڏي آني ملندي هئي. اهڙيءَ طرح ننڍي توتاري پٽسي ۽ وڏي ٽڪي ملندي هئي ۽ وڇو سادو پٽن آني ۽ اوچو چئن آنن ملندو هو. هلندڙ دؤر ۾ پلاسٽڪ ڪم ڪري ڏيکاريا آهن. ريل گاڏيون. هوائي جهاز ۽ قسمين قسمين جا پکي ۽ جانور وغيره جن جو ڄا ڏڪر ڪجي. پنجن ورهين جي وهيءَ کي پهچڻ بعد گهڻيءَ جون رانديون ڪيڏيون وينديون

هيون. اهي رانديون خاص طور چاندوڪي راتين ۾ ڪيڏن جو مزو ۽ لطف وڌيڪ هوندو هو. نياڻيون اڪثر اُسڙي چانورِيءَ، ناني چا ٿي گولين، امان سني، اهي به رانديون ڪنديون هيون ۽ پٽ، ڪوڙي ڪبل، ونجهوتي، ٻاري جهل، چڙهي جيله پڇوس، ڊڊ پلي، ليت ڪبوٽر ۽ ملهه وڙهن جون رانديون ڪندا هئا. هنن راندين تي خرچ بلڪل ڪو نه هوندو هو ۽ مزو وڌيڪ هوندو هو.

پنجن سالن کان ڏهن سالن تائين يعني پرائمري تعليم جي اختتام تائين اسڪولي راندين سان گڏ پاڙي جي راندين ۾ نانگيل قوسيل، گلي ڏڪر، چڏن يا گولين راند ڪينهوڙي راند لائون ڦيرائڻ، لغڙاڏائڻ ڪي مکيه رانديون هونديون هيون.

موڪل جي ڏينهن، منهنجون مشغوليون اڙبڻگ چوڪرن سان هونديون هيون. ڪڏن تي چڙهي پتين تان ٿپا ڏين ۽ ڊوڙون پائڻ، ڊوڙ جو آئون بلڪل چوهو هوندو هوس ۽ ورلي ڪو مون کي پڪڙي سگهندو هو. مانت مون کي ٽين ڏين ۽ وٺڻ تي چڙهن کان ڏاڍو روڪيندا هئا پر منهنجي انهن راندين کانسواءِ سرندي ڪا نه هئي مائٽن جي بي چيانيءَ جو نتيجو اهو ٿيو، جو اٺن نون ورهين جي عمر ۾ مون کي چن (هرنيا) ٿي پيو. بابا ويچارو پريشان ٿي پيو ڊاڪٽر هڪ پتو چاڙهيو جو نانگ ڦڻ وانگر هوندو هو آپريشن جي وٺ وٺان ڪا نه هئي منهنجون ڊوڙون ۽ وٺڻ تي چڙهن بند ٿي ويو. آخر ڇهن ستن مهينن جي پٽي چاڙهن بعد منهنجو چن لهي ويو ۽ آئون نونو ٿيس. ليڪن اڙبڻگائيءَ واريون رانديون ختم ٿي ويون. نه فقط اهي رانديون پر ٻين راندين کان به گوشو ڪندو هوس جو ڊاڪٽرن، طبيبن ۽ سڀني کان وڏي حڪيم الله تعاليٰ منهنجي لاءِ ان ۾ بهتري جاتي، منهنجون رانديون اهڙي طرح گهر ٿي ويون جيئن گئونءَ جا مٿيان ڏند، وندر ته هر حال ۾ ڪيندي هئي، تنهن ڪري مون سڄو ڌيان گهر ۾ ويٺي راندين رجائن تي مرڪوز ڪيو. منهنجي گهر ۾ منهنجي اسڪولي سنگتين ۽ ساڻين کي موڪل وارن ڏينهن تي گڏ ڪري، آئون ماستر صاحب ٿي ويهندو هوس ۽ ٻين کي پنهنجو شاگرد سمجهي پڙهائيندو هوس. لکڻ پڙهڻ ۽ حسابن تي مارڪون ڏيندو هوس ۽ اهڙيءَ طرح پنهنجي ٻڙائي ۽ برتري قائم رکيو ايندو هوس. ڪجهه وقت بعد دوست هليا ويندا هئا آئون ويهي قصن ڪهاڻين جا ڪتاب پڙهندو هوس ۽ ٻين کي پڙهي ٻڌائيندو هوس.

چاچا عبدالله مرحوم جي پراڻن ڪتابن سان هٿ چراند شروع ڪيم. انهن ۾ ڪي فارسي ڪتاب هئا ۽ ڪي اردو شعر جا ڪتاب هئا. مثلاً ”چمن بي نظير“ وغيره جي پنهنجي سمجهه کان ٻاهر هئا، بهرحال مون کي هڪ ڪتاب مجمع القوائد سنڌي ۽ وڏو فالنامه سنڌي هٿ آيا جي ڪٿي پنهنجي حوالي ڪيم. منهنجون رانديون جي بند ٿي ويون هيون تن جو نعر البدل ملي ويم ۽ پيدا ٿيل خال پر جي ويو. فالنامي ۾ گول چڪر نڪتل هئا، جن جي خانن ۾

انگ لکيل هوا ۽ انهن جي سامهون فال جو جواب غور سان پڙهي سمجهي ويس ته فال هن طرح پوندي. هاڻي مون مان هر هڪ فاسي ويو. جنهن تنهن کان انگن تي هٿ رکائي فالنام تي شوڪارو هڻي، انهيءَ انگ وارو مضمون پڙهي ٻڌائيندو هوس ۽ ڪاميابيءَ تي ڏاڍي سرهاني ٿيندي هيم. رفتہ رفتہ ڳالھ وڌي ويئي اوڙي پاڙي جون مايون فال لاءِ اينديون هيون ۽ واھ واھ ٿي ويئي.

مجمع الفوائد کي غور سان مطالعو ڪيم. عجيب غريب تعويذ لکيل هوا پر لکڻا سڀ زعفران سان هوا، زعفران جي معنيٰ پيچيم. چيائون ته ڪيسر. بازار مان ٻن آڻن جي وٺي آيس ۽ ان کي رڳڙي مس ٺاهيم دل چيو ته هاڻي مون کان ڪو تعويذ لکائي. هڪ ڏينهن هڪ سائياڻي ماني اسان جي گهر ۾ آئي ۽ شڪايت ڪيائين ته ڪيترا ڏينهن ٿيا آهن ته مڇي فاسي ڪا نه ٿي. مون هڪدم چيس ته ماسي توکي تعويذ لکي ٿو ڏيان تون ”پنيل“ کي چؤ ته ڪڙهي ۾ ٻڌي ڇڏي (پنيل سندس پٽ جو نالو هو). ته مڇي ڄام مرندي. چيائين ته ابا تڏهن ته پلائي. وضو ڪري مجمع الفوائد تان ڏسي زعفران سان تعويذ لکيم ۽ مانيءَ وڃي ڪڙهي ۾ ٻڌو. الله جي قدرت تان قربان وڃان. مڇي سرس مرڻ لڳي. ماني پنج پئسا سنت جا ڪئي آئي ۽ ٻيون به سائياڻيون مايون ڏڙا ڏڙا ڇڻ لڳيون. مشهوري ٿيڻ سبب هڪ ونديار ماني به آئي جا مالدار هئي. چيائين ته ابا ڏڏو ولوڙيان ٿي پر مڪن بنهه ڪو نه ٿو نڪري. ان قسم جو تعويذ ڳوليم ته اهو به لپي پيو ۽ مانيءَ کي لکي ڏنم جو وڃي منڌيءَ ۾ ٻڌائين. قادر جي قدرت تان قربان وڃان مڪن جا ڇاڻا نڪرڻ لڳا پوءِ ته وارو وار ٿي ويئي. ڪو چوي ته منهنجي گهوڙي کي جرڪ آهي. ڪو چوي ته مينهن مڙي نه ٿي ڪو چوي ته منهنجي ڳئون ڏهه ٿي هئي ۽ ڪنهن کي ويجهو اچڻ نه ٿي ڏني وغيره. آخر نوبت اتي اچي پهتي جو جنن پوتن لاءِ ۽ محبت لاءِ به تعويذ لکڻا پيم جي سڀ مجمع الفوائد ۾ هيڪاندا هوا. سنت جا پنج پئسا ملندا ٿي ويا ۽ زعفران ايندي ٿي وئي. جيڪي پئسا بچندا هوا تن مان آسن حلواني کان ماڪي گيبت ۽ جوهردار ريوڙيون وٺندو هوس، چينچل وائڻي کان مانو ۽ حاجي اله ورائي (ڊگي) کان ٽڪي سيخ ڪواب ۽ ٿانون مهني کان ڀڳل چئن جي ڊال وٺي کائيندو هوس. ڪجهه مصري به وٺندو هوس جا ڪڏهن ڪڏهن پڙهي ڏيئي پوندي هئي. ڪير ٿو چوي ته تعويذات جو لکڻ نفع بخش ڌنڌو نه آهي.

هيءَ ئي عمر هئي جنهن ۾ مطالعي جو شوق جاڳيو جنهن بابت مون پنهنجي پرائمري تعليم واري بيان ۾ ذڪر ڪيو آهي. شايد شعر گوئيءَ جو رجحان به هن ئي عمر ۾ سرجيو جو ته مون کي تڪ بنديءَ تي ڳالهائڻ جو ملڪو به هن ئي منزل تي حاصل ٿيو. اڪثر تڪ بنديءَ تي ڳالهائڻ سان آئون پنهنجن ننڍڙن ساٿين کي حيران ڪري ڇڏيندو هوس. مثلاً چوڪرن کي سڏ ڪندو هوس ته چوندو هوس ”اچو سڀني ٻار. گڏجي ويهو يار. کانو نه ڏاڍي مار“ ٻارن کي

دڙڪو ڏيندو هوس ته چونڊو هوس "سائين نه هئو نيٽ، ڦاڙي نه وجهيو پيٽ" ڪو شيءَ کائي ويندو هوم ته ڪل پوڳ ۾ چونڊو هئس "کائي وئين منهنجي سموري دال، تون آهين ڏاڍو بدافعال" ڪنهن کي ڪتاب ڪڍڻ تان روڪيندو هوس ته چونڊو هومانس ته "ڪن نه منهنجو ڪتاب اچي ويهي ڪر حساب، غلط نڪرندڙي جواب" اهڙيءَ طرح گهر ۾ به ائين ڳالهائيندو هوس ۽ چوڪرا سائينءَ کي چوندا هئا ته اسماعيل بيت ٿو ٺاهي، سائين گهرائي پڇيو هو ته "اڙي اسماعيل، تون بيت ٺاهيندو آهين ڇا، ان تي آئون ڏاڍو شرمائيندو هوس ۽ چونڊو هوس ته نه سائين هي چرچا پيا ڪن، سائين اصرار ڪندو هو ته مون کي به بيت ٺاهي ٻڌاءِ، گهڻيءَ ريتو پيڙهه بعد چئي ڏيندو هوس ته "سائين تنهنجو ڇاڪ، آهي اچو ۽ پاڪ، بورڊ آهي ڪارو، لکيل آهي سارو، ميز سائين جي مزيدار، تنگن جنهن کي آهن چار، ڪرسي آهي نيٽ واري، سڀني کي آهي پياري" ان تي سائين چونڊو هو ته "بس بس، شاھ لطيف نه ٿي وڃين" سڀني چوڪرا تهڪ ڏيئي ڪلندا هئا، سائين وري شاباس به ڏيندو هو ۽ چونڊو هو ته اسماعيل ڏاڍو ذهين ۽ هوشيار ٻار آهي، آئون نهايت گد گد ٿي ويندو هوس.

ان طرح ننڍپڻ جون گهڻي ئي يادگيريون اٿم ۽ هر هڪ ڪلاسيءَ جون ڪي ڳالهيون ياد اچن ٿيون جي جيڪر سڀ لکندو وڃان ته هوند، دفتر پرچي وڃن جيتوڻيڪ هتي انهن سڀني بابت لکڻ جي گنجائش نه آهي، پر انهن جو ڪو به ذڪر نه ڪرڻ هڪ طرف مضمون جي ان پورائي ٿيندي هئي طرف سنگت سان بي مروت ٿيندي، ان ڪري چوٿين ڪلاس جي ڪن گهرن سنگتين بابت به اکر ضرور چونڊس اهو ثانوي تعليم لاءِ وڃڻ جو آخري پرائمري ڪلاس هو جنهن بعد اسين سڀ هڪ ٻئي کان جدا جدا ٿي وياسين.

ڪٿا منجهه قرار هئا هيڪاندا سنگ ۾،

ڳاهي ڳاهه فراق جي ڪيا ڌارون ڌار،

نه ڄاڻان ٻيهار ڪير مڙندا ڪن سين.

منهنجو سڀني کان وڌيڪ ۽ پيارو سنگتي ۽ پريتوان مڱو پٽ واڌومل سانڌائي هو جو مون جهڙوئي هوشيار هوندو هو ۽ ڪلاس ۾ پهريان ٻئي نمبر اسان جا هوندا هئا، مولو، جهڙو هو مهاندي جو مڇارو ۽ حسين تهڙوئي هو سلجڻو ۽ سيرت جو چڱو، سندس والد اصل ڳوٺ سانڌاڻ جو هو جنهن ڪري کين سانڌائي ڪوٺيندا هئا، واڌومل ڪامثائيءَ جي لقب سان مشهور هو، ڪامڻ ڪيڏن لاءِ کيس سنڌ ۾ ماڻهو ڪٿي ڪٿي وٺي ويندا هئا، هو ننڍو زميندار به هو ۽ هڪ چڱو خاصو ٽوٽڪائي حڪيم به هو، سياري جي موسم ۾ پنهنجي ٻارن لاءِ مغزات جون معجونون ۽ ڏانڊيدار چوريون ٺاهيندو هو جي مولو، مون کي خوب ڪارائيندو هو، آئون چوٿون پاس ڪري انگريزي تعليم لاءِ حيدرآباد آيس ۽ مولو وڃي دڪانداريءَ جي ڌنڌي

سان لڳو ۽ مون سان سندس دوستي وڌڻ تائين هلندي آئي. ٻيو دوست منهنجو پرسو لڌارام ماڙي وارو هو. هن جو والد اصل ڳوٺ ماڙي محمد خان جو ويٺل هو ۽ پوءِ لڏي اچي هالن نون ۾ ويٺو. زميندار به هو ۽ هالن جي وڏي بازار ۾ ڪپڙي جي ڪوٺي به هيس. پرسو به هوشيار شاگردن مان هڪ هو ۽ سندس سنگت مون سان ۽ موليٰ سان ئي هوندي هئي. مولو ۽ پرسو ساڳيءَ گهٽيءَ ۾ رهندا هئا. پرسو به قبول صورت هو ۽ سندس نهائيءَ ۽ نمائائيءَ کيس سڀني ۾ پيارو بنائي ڇڏيو هو. تقسيم هند بعد هي ٻئي خاندان انڊيا هليا ويا. مسلمان سنگتين ۾ هڪ الهڏن پٽ حبيب جو (صادقاني آخوند) انصاري دوست هومر جو پڙهن ۾ وڃڻو هوندو هو مگر ٻيءَ طرح هر لحاظ کان سڄاهو ۽ سٺو ڀرو هو. سڀني کان وڌيڪَ رغبت مون سان هوندي هوس. سندس پيءُ پتھڙي اڳت اٿندو به هو ۽ وڪندو به هو. الهڏنو ڪڏهن ڪڏهن اڳت سوغات طور ڏيندو هو. منهن جو ملوڪ ۽ چڱن اوصافن جو چوڪرو هو. ڪي ڪي لفظ باتائي ڳالهائيندو هو. پر اهي سندس زبان مان نهايت دلپذير لڳندا هئا. قوه جوانيءَ ۾ وفات ڪري ويو. رب رحمان شال کيس جنت نصيب ڪري. آمين.

هڪ ٻيو دوست به هوندو هومر جنهن جو نالو اله بجايو عرف نمرپو هوندو هو ۽ سندس والد جونالو محب هو ۽ ذات جو هالو هو. اله بجايو بلڪل ڪند ذهن هو ۽ ڏهاڙي اسڪول ۾ مار کانئس سندس مقدر بنجي چڪي هئي. هو منهنجي ڏاڍي خوشامد ڪندو هو ۽ منهنجي به ساڻس ڏاڍي همدردي هوندي هئي ۽ کيس مار کان بچائڻ لاءِ ويهن ئي نهن جو زور لائيندو هوس. جڏهن سائين اسان کي چونڊو هو ته هڪٻئي کان سوال پڇو تڏهن چوڪرن کي روڪيندو هوس ته اله بچائي کان ڏکيا سوال نه پڇو. اله بجايو ويچارو منهنجو ڳجهو ان ڪري به هو جو مان هن کي هر آفت کان بچائڻ جي ڪوشش ڪندو هوس. وڌيڪَ ڪو نه پڙهيو ۽ وڏي هوندي سندس بدبختيءَ کيس وڃي پوليس ڪنستبل ڪيو. هن جي قسمت جي نارسائي کيس ڪنستبل کان مٿي چڙهڻ نه ڏنو ۽ شايد انهيءَ ئي عهدي تان رٽائر ڪيائين.

جيترا چوڪرا هئا، اوترا سڀاءُ هئا سندن عجيب و غريب طبيعتون، اينگيون ۽ آڱريون عادتون اطوار ۽ هڪ ٻئي تي چيڙ جا نالا رکڻ. هڪ ٻئي کي چيڙ، وڙهن جهڙن، ڪهڙيون نه ٻاراڻيون حرڪتون هيون! هنن چند لفظن لکڻ وقت سڀ مناظر اکين جي آڏو اچي بيھن ٿا. چيل ڪوڙائيءَ کي ڌڪڙ، ٽيڪر کي تماڪي ۽ شفيع کي ڪن ڦاڙ وغيره وغيره ڏنل لقب دل تي تري ٿا اچن. ڪاش! اهو حياتيءَ جو وقت موٽي ملي!

جواني کي دعا لڙڪو ڪو ناحق لوگ ڏيٽه هيس.

يمی لڙڪے مٿاتے هيس جوانی ڪو جوان هوڪر.

منهنجي انگريزي تعليم (ٿانوي تعليم) جي شروعات

خداوند تعاليٰ جا لکين شڪرانا، ابتدائي تعليم جي منزل پوري ڪري، گورنمينٽ اسڪالر شپ حاصل ڪري انگريزي تعليم لاءِ حيدرآباد ۾ پڙهڻ جو موقعو مليو جنهن لاءِ دل ۾ ڏاڍي خوشي هيم. ان وقت حيدرآباد ۾ انگريزي اسڪول فقط چار هئا جي چارئي هاءِ اسڪول هئا. هڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول هو، جو موجوده نور محمد هاءِ اسڪول ۽ مسلم ڪاليج واريءَ ايراضيءَ تي پکڙيل هو ٻيو نولاءِ هيرانند اڪيڊمي هو، جو موجوده گورنمينٽ هاءِ اسڪول ۽ سنڌ لا ڪاليج واري هنڌ تي هو. ٽيون ننڍو وديالو هاءِ اسڪول هو، جنهن ۾ هن وقت سنڌ يونيورسٽي اولڊ ڪئمپس آهي. زنانو هاءِ اسڪول فقط هڪ ڪندن مل گرلس هاءِ اسڪول هو جتي موجوده جامع عربي هاءِ اسڪول آهي. انهن کان علاوه ڪرسچن انسوسيشن وارن جو هڪ پگت گرلس اسڪول به هو، جو ٽريننگ ڪاليج فارمين جي سامهون پنهنجي جاءِ تي اڄ به موجود آهي.

پراڻي گورنمينٽ هاءِ اسڪول جون اڳيون جايون ڏاهي بلڪل نيون نهرايون ويون آهن ۽ فقط مينارام هال پنهنجي اڳوڻي شڪل ۾ قائم رهندو اچي. ائين ايج اڪيڊمي ۽ وديالو ڪندن مل گرلس اسڪولن جون عمارتون ساڳيون آهن. وديالو هاءِ اسڪول جو وجود راءِ بهادر پريڊاس جي ڪوشش جو رهين منت هو. اڪيڊمي ساڌو هيرانند ۽ سندس ڀاءُ ساڌو نولاءِ جي ڪوشش جو نتيجو هو. هر هڪ هاءِ اسڪول کي پنهنجي هڪ هاسٽل به هئي. اسڪول جي اترئين بلاڪ وٽ اڳوڻي گورنمينٽ هاءِ اسڪول جون ۱۵-۲۰ ڪوٺيون ٺهيل هيون، جن ۾ بهراڙيءَ جا جوڪرا رهندا هئا. اڪيڊميءَ کي پوهو ڪيائي بلڊنگ ۾ سنڌ جو وينايل (ايس جي ڪو آپريٽو سوسائٽي) جي پنين پاسي کان چار گهر مساوا ٿي هئا جن ۾ هاسٽل قائم ڪيل هئي. وديالو هاءِ اسڪول کي هاسٽل جي لاءِ ڪافي ڪوٺيون هيون، جي بعد ۾ ڊهرائي اتي يونيورسٽي ملازمن جا ڪوارٽر ٺهرايا ويا. وديالو هاءِ اسڪول کي پنج پرائمري اسڪولن جون برانچون هيون ۽ اڪيڊميءَ کي چار. اهي برانچون انهن هاءِ اسڪولن جا ڀرتي ڪندڙ (فيڊر) اسڪول هئا. حيدرآبادي عاملن جا پٽ ٻار انهن هاءِ اسڪولن مان ۽ ڌيئرون ڪندن مل گرلس اسڪول مان تعليم کان بهرور ٿينديون هيون. هندو ماڻهن جي انتظامي صلاحيتن جو ڇا ذڪر

ڪجي ڪهڙي نه سڌريل قوم هئي.

آدمير برسر مطلب. مون کي جيڪو اسڪالرشپ جو آرڊر مليو هو. ان ۾ هدايت ڪيل هئي ته آئون گورنمينٽ هاءِ اسڪول حيدرآباد ۾ داخلا وٺان. لهاڏا مون ۱۸ - ۱۹۱۹ جي پهرين اپريل تي اچي گورنمينٽ هاءِ اسڪول ۾ ڊيرو دمايو. پهرئين درجي جي في ڏيڊ رپيو ۽ راند جي في چار آنا هئي. هڪ ماڻھ جي في جيترا پئسا داخلا في هئي ۽ اٺ آنا سال جا ڊرائنگ فيءَ بابت ڏيڻا پوندا هئا. ڪل ٽي رپيا ٻارهن آنه في پري اسڪول ۾ داخل ٿيس. هاءِ اسڪول ۾ مسلمان ماستر صرف ٻه هئا. هڪ پرنس ٽيچر مسٽر شيخ عبدالعزيز قنڌاري ۽ ٻيو مرحوم علي بخش انصاري (گولہ انداز) ڊرائنگ ٽيچر. باقي جملي ماستر صاحبان سڀ هندو هئا، جن مان هڪ کان سواءِ ٻيا سڀ حيدرآبادي عامل هئا. اهو هڪ ماستر مسٽر شيوارام ساهتي جو هندو هو. هيڊ ماستر ديوان ڪشچند هو. جو سفيد ريش بزرگ هستي نهايت باوقار ۽ رعبدار هو. پتڪو ٻڌندو هو ۽ گلي بند ڪوٽ زيب تن ڪندو هو. هيڊ ماستر صاحب کي سرڪاري بنگلو مليل هو. جو ٽريننگ ڪاليج فارمين سان متصل اڃا تائين ساڳي صورت ۾ قائم آهي ۽ گهڻي وقت کان تعليم کاتي جا ڊائريڪٽر منجهس رهندا ٿا اچن. آئون نيٺ نڌاڻ درجي پهرئين ۾ داخل ٿيس. اسان کي ڪلاس ماستر ٺاڪر داس مليو. مسٽر ٺاڪر داس به ڪراڙو مڙس هو ۽ سندس ڏاڙهي ۽ مچون ۽ مٿو بلڪل سفيد هو. قد جو قدآور ۽ بدن جو پيريل هو. بدن تي ڪوٽ، مٿي تي ڪاري پلش جي ٽوپي ۽ پٺي جو اچو پاڇامو ۽ پيرن ۾ سليپر پائيندو هو. پهرئين درجي لاءِ هڪ ڪامل استاد هو. عاملن جا چوڪرا پاڪرا ڦر ڪافي خفي ڪندا هوس. ڪاروڙو هو ته ناسون قوتاري، مٿيون پڪوڙي، ڏند پيڙي اٿندو هو ۽ پانٺو هو ته خون ڪرڻ کانسواءِ نه ڇڏيندو مگر ويجهو اچي سڪيون آرون ڪري هڻي ويندو هو. ڪڏهن ڪو قضا بهاني ڪنهن کي هوريان ٽڦڦ هڻي ڪڍيائين ته دنگ ٿيو.

اسان جي ڪلاس ۾ ۴۰ - ۴۵ شاگرد هئا جن ۾ مسلمان فقط چهره هواسين جي مون کي چٽيءَ طرح ياد آهن ۽ اکين اڳيان پيا قرن. ۱ - سيد وڏل شاهه جو پٽ شاهه کان آيل هو. عمر جو اسان کان وڏو هو ۽ سنڌي فائنل پاس ڪري آيو هو. ۲ - قادر بخش شورو، جو روزانه جامشوري کان ايندو هو ۽ ان جو به سنڌي فائنل پاس ڪيل هو. ۳ - محمد الياس ميمڻ، ۴ - حسن علي ميمڻ ۵ - غلام علي شيدائي ۽ ڇهون مان پاڻ. وڏل شاهه کي پٽائي پيرن نڀايو هو ۽ سندس سمورو خرچ برداشت ڪندا هئا سندس حليو هي هوندو هو. شالورو جو پتڪو. ريشمي رنگين سلوار ۽ قميص. عامل چوڪرا جٽ جٽ چوندا هوس ته سخت برهمڻ ٿي ويندو ۽ کين گاريون ڏيندو هو. پڙهن تي شوق ڪو نه هوس. گسائيندو گهڻو هو ۽ آخر پڙهن ڇڏي ڏنائين، ڪجهه زمين پنهنجي هيس. پاڻ اهل تشيعت جو هو. زوار به ٿي آيو. سانول شاهه جي پڙ (حيدرآباد) جو متولي هو ۽

انجمن اماميه جو خاص رڪن هو. مون سان مرحوم جي پڇاڙي تائين ياراني ۽ ڏيٽ ويٺ رهي. خداوند تعاليٰ مٿس رحمت فرمائي.

بھت سى خويياں تھیں مرنے والے میں

قادر بخش شورو بہ فائنل پاس ڪرڻ بعد انگريزي اسڪول ۾ داخل ٿيو هو. پنهنجي ڳوٺ جو ملو بہ هوندو هو. ختما درود ڏيندو هو ۽ ڳوٺ جي مسجد جو خدمتگار بہ پاڻ هو. سندس حاضري گهڻي ڪا نہ رهندي هئي. پتڪو ٻڌي ايندو هو. سنڌي جتي پائيندو هو. روز بہ ميل پنڌ جا هئي اسڪول پهچندو هو. ڪتابن جي پوڙي ڪڏهن مٿي تي ڪڏهن ڪڇ ۾ کڻي ايندو هو. ڪڏهن ڪڏهن صداري پائيندو هو تہ اڳت پيو لڙڪندو هوس. هندو چوڪرا مٿس کلندا هئا، مگر هو انهيءَ ڳالهه کان بي نياز هوندو هو. مسڪين ماڻهو هو. وڌيڪ تعليم حاصل ڪري نہ سگهيو. آخر وڃي پوليس ۾ ڀرتي ٿيو ۽ ترقي ڪري پوليس جو صوبيدار ٿيو ۽ پنهنجو خاندان ٺاهي ورتائين. هو صاحب حيات آهي ۽ مون سان ساڳيءَ سڪ ۽ پيار سان ملندو آهي. محمد الياس بہ جلد ئي اسڪول ڇڏي وڃي مسافر خانہ اسڪول (موجوده قاضي عبدالقيوم پرائمري اسڪول) مان فائنل پاس ڪري پرائمري ماستر ٿيو ۽ ساڳئي اسڪول ۾ هيڊ ماستر ٿي رٽائر ڪيائين اڄ تائين سندس مونسان دوستانہ تعلقات آهن. جيتوڻيڪ آءٌ سندس آفيسر ٿي آيس. تاهم ساڻس منهنجا اهي ئي برادرانہ تعلقات رهيا. حسن علي مرحوم جو هن وقت وفات ڪري ويو آهي. سو ڊاڪٽر عبدالمجيد ميمڻ جو وڏو ڀاءُ هو. هن بہ وڌيڪ تعليم ترڪ ڪري ڇڏي ۽ واپار ڪندو هو. حياتيءَ جي پوئين دؤر ۾ کيس ڪورين جي پڙ حيدرآباد ۾ کير ۽ مڪن جي ڊيري هئي. ان ڪري سندس واسطو جامشوري جي مالدارن خصوصاً کير وارن سان رهندو هو. ۽ لازمي تعليم (زوري تعليم) جي ڪيسن ۾ جڏهن شورن جا چوڪرا مون وٽ ڦاسندا هئا، تڏهن انهن کي ڇڏائڻ لاءِ مون کي سفارشون ڪندو هو جي آئون خوشيءَ سان ڪنهن حد تائين مڃيندو هوس. هتي ياد رهي تہ آئون هالا ڊويزن جي اسڪول جو ڊپٽي ايڊيوڪيشنل انسپيڪٽر هوس ۽ لازمي تعليم جا ڪيس هلائي سزا ڏيڻ جو اختيار حاصل هوم.

منهنجون پنجون ڪلاسي غلام علي شيدائي هو. جو تبديلي ولي محمد حيدرآباد جو رهاڪو هو. اهو مرحوم بہ هن وقت هن ڌار فانيءَ کان موڪلائي چڪو آهي. پاڻ پتڪو ٻڌندو هو ۽ ڪنن ۾ جانديءَ جون ڪيوتيون (مُرڪيون) پيل هونديون هوس. اڪثر ڀڻن جون پيڙيون پيئندو هو ۽ ڪڏهن ڪڏهن پيدرويا سن فلاور سگرين سان بہ شوق ڪندو هو. هن جو ذهن سگرين جو پاڪيت ڏهين پئسي ملندو هو. شيدائي ماڻهو اڪثر ڪري اڳونڊرا ٿيندا آهن ۽ هي مرحوم بہ بلڪل لاڀرواه هوندو هو. البت اڙبڻگ، ارڏو، اهندا بہ هوندو هو ۽ ڪنهن نہ ڪنهن

سان روزانو ويڙھ جهيڙ ٿيندي رهندي هيس، ملهه چڱي ڄاڻندو هو تنهن ڪري ڪنهن کي ڦڙتي، ڪنهن کي مونڙي، ڪنهن کي اندريون ڪنهن کي باهريون، ڪنهن کي ڍاڪ تي کڻڻ، ڪنهن کي وارو، ڪنهن کي ڄاڻڻو مطلب ته سڀ ڪنهن سان پڪين پيو پوندو هو.

مارون به سخت کانيندو هو مگر سڀ بي اثر ڄڻ سان تي ٻڳهي ويئي. مرحوم محمد صديق گلاب خان مسافر (حبشي) ان وقت پرنڪٽنگ اسڪول ٽريننگ ڪاليج فارمين ۾ نائب ماستر هو ۽ ٽنڊي ولي محمد ۾ رهندو هو. مرحوم غلام علي جي پرڳڻو لهندو هو ۽ غلام علي شام جي وقت مرحوم مسافر جي پنگ به گهڻيندو هو ۽ هڪ اڌ جملي پاڻ به نوش جان ڪندو هو. اسڪول ۾ نه پورا ڪتاب هوندا هوس ۽ نه نوٽ بڪ.

اسڪول ۾ ڪوٽ ۽ ٽوپيءَ سان اچڻ جو تاڪيد ڪيو ويندو هو مگر مرحوم وڏل شاهه، مرحوم غلام علي ۽ مسٽر قادر بخش تاڪيد هوندي به ڪوٽ اصل نه پائيندا هئا ۽ نه پنڪو مٿائي ٽوپي پاتائون. آرهڙ ۾ ته خير پر سياري ۾ به اجرڪ ويڙهي ايندا هئا. باقي مرحوم حسن علي، مسٽر محمد الياس ۽ آئون پلش جي ڪاري ٽوپي ۽ ڪوٽ پائي ايندا هواسين. هندو جو ڪرڻ ۽ اسان جي پوشاڪ ۾ فرق فقط پاڄامي ۽ سلوار جو هوندو هو، جنهن مان هندو مسلمان جو تفاوت معلوم ٿي سگهندو هو.

اسان کي ڪتاب وٺايا ويا، ان وقت ڪتاب گهڻو ڪري سڀ منڪملين ڪمپني جا هوندا هئا، انگريزي پرائمري ۽ ريڊر ڪانسوا ۽ باقي ڪتاب جهڙوڪ سائنس، تاريخ ۽ جاگرافي انگريزي ڪتابن جا ترجما هوندا هئا جي سڀ منڪملين ڪمپني جا هوندا هئا. ڪتابن جي ڪهڙي تعريف ڪريان. تاريخ جاگرافي سولين آکاڻين جي نوع ۾ لکيل هونديون هيون جي پڙهڻ ۽ سمجهڻ ۾ نهايت آسان هونديون هيون. تاريخ سولي (ايزي) جاگرافي سولي (ايزي) سائنس ۽ منڪملين جو پرائمري ۽ ريڊر نهايت اعليٰ درجي جا ڪتاب هئا ۽ اهڙي ته عمدي ۽ سائنٽيفڪ طريقي سان لکيل هئا جو انهن جي پڙهڻ ۽ پڙهائڻ ۾ لطف ايندو هو ۽ انهن جي تعليم نقش برسنگ ٿي ويندي هئي. موجوده دور ۾ ته خبر ئي نه ٿي پوي ته ڪهڙن تعليمي اصولن کي پيش نظر رکندي ڪتاب لکيا ويا آهن. آلاها! آئون هتي انهيءَ بحث ۾ وڃڻ نٿو گهران.

سڀني ڪم هڪڙي ڪلاس ماستر سيکاريندو هو، سواءِ ڊرائنگ ۽ مشق ڪاٻيءَ جي، جو ڪم ڊرائنگ ماستر مرحوم مسٽر علي بخش جي ڏمي هو. ڪاٻي به منڪملين ڪمپنيءَ جي هوندي هئي ۽ او "O" نب سان لکائي ويندي هئي. رانديون ان وقت لازمي هيون يعني روز شام جو اسڪول ۾ گڏ ٿيو هو ۽ اتان قطار يعني Line ۾ گرانوڊ تي وڃيو هو ۽ واپس به قطار ۾ ئي موٽيو هو ۽ اچي اسڪول جي احاطي ۾ چؤچڙ ٿيو هو. ڏاڍو سٺو انتظام هو. ڪنهن کي مجال نه هوندي هئي، جو استاد ته بجاءِ خود رڳو مانيٽر يا ڪنپن سان به ڪو

اڏنگو هلي راند تي آءُ روزانو سعي سان ويندو هوس مگر راند ڪانه ڪيڏندو هوس. ماستر صاحب سبب پڇيو ۽ کيس ٻڌايم ته مون کي ڪجهه وقت اڳي چن پيو هو ان ڪري ڊاڪٽر ڊڪ ڊوڙ کان منع ڪري ڇڏي آهي. مون کي ان ڳالهه جي تصديق لاءِ ڊاڪٽر جو سرٽيفڪيٽ وٺي ڏيڻو پيو ۽ راندين کان مون کي آزاد (فري) ڪيو ويو.

پهرئين درجي جو سال خواب وانگر گذري ويو. ساليانہ امتحان پيرن ذريعي ورتو ويندو هو. اسين سڀ پاس ٿياسين سواءِ غلام عليءَ جي. مان پيو نمبر آيس ۽ ٿانور چوڪرو پهريون نمبر آيو. هو انگريزيءَ ۾ مون کان وڌيڪ مارڪون کڻي ويو. حقيقت اها هئي ته هندو عامل چوڪرن جي گهرن ۾ سندن مائٽ انگريزidan هوندا هئا ۽ سندن ٻار پهرئين درجي ۾ ايندا هئا ته ان کان اڳي ئي کين انگريزي الفاظ ۽ جملا ايندا هئا ۽ اي بي سي ۽ انگريزي پرائمري گهران ئي پڙهي پورو ڪري ايندا هئا جا ڳالهه اسان مسلمانن لاءِ ممڪن نه هئي.

پنهنجو ڳوٺ هالا ڇڏي حيدرآباد اچڻ تي ائين پئي پانيم جن ته ڪنهن نئين دنيا ۾ آيو آهيان. حيدرآباد شهر جا رستا ڏسي عجب لڳندو هو ۽ پائيندو هوس ته هن کان وڌيڪ ڪشادا رستا دنيا ۾ ڪٿي به نه هوندا ۽ اهي ساڳيا رستا اڄ بلڪل تنگ نظر اچن ٿا. رستا پٿر جا هوندا هئا. ڏامر جا ڪارا رستا ان وقت وهه و گمان ۾ به ڪين هئا. ٽانگن جي ڦيٽن جا پتا لوهي هوندا هئا ۽ رستن تي وڏا وڏا پٿر نڪتا بيٺا هوندا هئا جنهن ڪري ٽانگن ۾ خوب جهاڪا ايندا هئا ۽ اڪثر ماڻهو چڪي آڏانيندا ڏسبا هئا. وڪٽوريا گاڏيون اڪثر هندو سنڌورڪي سڀين جون هونديون هيون، جي شام جو سير و تفريح لاءِ گڏو بندر وڃي دريا جو درشن ڪري ايندا هئا. ڪي وڪٽورياون پاڙي تي به هيون. حيدرآباد ۾ بجليءَ جي روشني (اليڪٽرڪ لائيت) جي وجود ۾ اچڻ کان اڳ شهر ۾ شمعدان يا قنديل ٻاريندا هئا. صبح جو ٺيڪيدار جا ماڻهو هر هڪ شمعدان ۾ گاسليٽ ڌرو وجهي ويندا هئا ۽ شام جو وري انهن کي وقت تي روشن ڪري ويندا هئا. هوٽلون ٿوريون هونديون هيون فقط نانواين جا دڪان هوندا هئا، جتي ٻاهر جا ماڻهو جي شهر ۾ ڪمن ڪارين سان ايندا هئا سي اچي ماني کائيندا هئا، چڪلي روڊ تي فقط هڪ آغا جي هوٽل هوندي هئي جتي لوهر جون ڪريون ۽ ڪاٺ جون ٽپايون هونديون هيون. باقي سودا ليمن ۽ ڪيڪ بسڪوٽن جا دڪان ڪافي هوندا هئا. مياڻي روڊ موجوده پرنس علي روڊ تي حسن علي وونري (بورن) جو پاڻلين پرن جو سانچو هوندو هو ۽ پاڻليون سڀ گوليءَ سان هونديون هيون. ان وقت پاڻلين جا نمونا هيٺيان هوندا هئا.

۱- ڪاري سودا هڪ پنسي ملندي هئي.

۲- ليمن ٺڪي.

۳- رنگ واريون پاڻليون ٽين پنسي ملنديون هيون جن ۾ لائيمر جوس جنجريت (جنجر)

راسپيري شامل هونديون هيون.

حسن عليءَ جو پاڻي (ايتريٽيڊ واٽر) مشهور هوندو هو. چانهه جو رواج بلڪل براءِ نام هوندو هو. البتہ ٽاڏل جو عمدو گلاس آني آني ملندو هو ۽ برف پئسي پون (پائونڊ) هوندي هئي. چٽڪار لاءِ گاڏيون هونديون هيون جي ڏاند (ڊگا) ڪاهيندا هوا ۽ پٺيان چٽڪار ٿيندو ويندو هو. انهيءَ زماني ۾ پهريون شخص حيدرآباد ۾ سيٽ ڪريم خوجو هو. جنهن ولايت مان هڪ موٽر خريد ڪري حيدرآباد آندي هئي. جا جڏهن به ڪنهن رستي تان لنگهندي هارن جو آواز ڪندي هئي ته سڀ ماڻهو ان کي هڪ عجوبه روزگار سمجهي ڏسن لاءِ ڪمن ڪارين مان هٿ ڪڍي ڪڍندا هوا ۽ سراپا حيرت ٿي ان کي ڏسندا هوا. حيدرآباد ۾ سني ۾ سني جاءِ هڪ عاليشان باغ به هن صاحب ٺي ٺهرايو هو. سندس جاءِ جا نولاءِ مارڪيٽ وٽ آهي سا ڪيترا ڏينهن کليل رکي ويئي هئي ۽ عام ماڻهن جا حشام ان جو ديدار ڪندا رهندا هوا. سيٽ ڪريم جو باغ به ڏسن وٽان هو ۽ تفريح لاءِ شام جي وقت عام ماڻهن جو سڪ هو. هتي حيدرآباد شهر بابت تفصيلوار بيان ڪرڻ مقصود نه آهي. مگر ضروري جاتم ته جن ڳالهين مون کي ننڍي هوندي متاثر ڪيو هو. انهن بابت چند سٽن ۾ ذڪر ڪري ڇڏيان.

وري مطلب تي اچان ٿو. پهريون درجو گورنمينٽ هاءِ اسڪول حيدرآباد مان پاس ڪري بابا سائين جي خواهش پٽاندر سنڌ مدرسة الاسلام ڪراچيءَ ۾ ٻيو درجو پڙهڻ لاءِ ويس جنهن جو ذڪر ايندڙ قسط ۾ ڪيو ويندو.

ومان توفيقى الابه الله



سنڌ مدرسة السلام ڪراچيءَ وارو دور

گورنمينٽ هاءِ اسڪول حيدرآباد مان پهريون درجو انگريزي مارچ ۾ پاس ڪيم ۽ ٻئي درجي ۾ آيس. ٻئي درجي جو ماسٽر مسٽر ليڪراج هو جو البتہ نڪ کان گهڻو هو. منهنجي والد مرحوم کي، مون کي سنڌ مدرسي ڪراچيءَ ۾ موڪلڻ جو خيال هن ڪري آيو جو مسٽر عبدالرحمان بيريسٽر هڪ دفعي بابا وٽ هالن ۾ آيو ۽ حال احوال ڏيندي وڻندي بابا کي زور ڀريائين ته تنهنجو چوڪرو اسڪالر شپ هولڊر به آهي تنهن ڪري کيس سنڌ مدرسه ۾ موڪلي ڏيو، جو اتي جي پڙهائي سڄي سنڌ ۾ مشهور آهي. منهنجو چوڪرو حسن علي به اتي پڙهندو آهي. مان سنڌ مدرسه بورڊ جو ميمبر آهيان ۽ اولاد وانگر سندس پرگهور لهندس.

هتي مختصر طور اهو ذڪر ڪرڻ ضروري ٿو سمجهان ته بابا مرحوم جو مرحوم عبدالرحمان سان ڪهڙو تعلق هو. مرحوم عبدالرحمان جن اصل هالن نون جا رهاڪو هئا، سندن والد حافظ يعقوب ولد شفيق محمد هالن جو ميمڻ هو. هن حافظ اسحاق جي نياڻي پنهنجي پٽ عبدالرحمان کي پرڻائي ۽ ان جي عيوض ۾ حافظ يعقوب به وري حافظ اسحاق جي پٽ حافظ احمد کي نياڻي نڪاح ۾ ڏني. مرحوم حافظ يعقوب کي ٽي پٽ هئا. (۱) عبدالرحمان (۲) عبدالجبار (۳) شفيق محمد. حافظ اسحاق کي به پٽ هئا. (۱) عبدالباقي (۲) حافظ احمد.

مرحوم عبدالرحمان لڏي ڪراچيءَ وڃي رهيو ۽ مرحوم عبدالجبار ۽ شفيق محمد حيدرآباد ۾ سڪونت اختيار ڪئي. مرحوم عبدالرحمان ۽ مرحوم عبدالجبار ان وقت جا به مشهور وڪيل هئا مرحوم شفيق محمد ڏندو واپار ڪندو هو ۽ پڇاڙي جي ڏينهن ۾ ”ڪراچي هٽل“ صدر حيدرآباد جو مالڪ هو. مرحوم حافظ اسحاق جي ٻن پٽن مان حافظ عبدالباقي دائمي هالن ۾ رهيو ۽ حافظ احمد به حيدرآباد لڏي آيو.

بابا مرحوم جي مسٽر عبدالرحمان سان گهڻائي ياراني هئي بابا کيس وڏا وڏا ڪيس به وٺي ڏيندو هو ۽ انهن ڪيسن هلائڻ لاءِ جڏهن به مرحوم عبدالرحمان هالن ۾ ايندو هو، تڏهن بابا مرحوم کي خط ذريعي اطلاع ڏيندو هو، کيس شهدادپور اسٽيشن تي اصيلن ذريعي سواري لاءِ اٺ به موڪلي ڏيندو هو جيڪو هڪ ٻه ويلو هالن ۾ رهڻو پوندو هوس، سو اسان وٽ

ترسندو هو ۽ مانيءَ ٽڪر کائيندو هو.

مسٽر عبدالرحمان مرحوم جو مشورو قبول ڪري، بابا منهنجي اسڪالر شپ ٽرانسفر ٿيڻ لاءِ درخواست ڪئي ۽ جيستائين اهو ڪم راس ٿيو، تيستائين اپريل ۽ مئي جو ڪجهه حصو حيدرآباد هاءِ اسڪول ۾ ئي پڙهندو رهيس. مئي جي وچ ڌاري اونهاري جي ونڪيشن ٿي ۽ ڳوٺ آيس. اوچتو ئي اوچتو مئي جي پڇاڙي ڌاري سنڌ مدرسو جي پرنسپال وٽان هڪ ليٽر پهتو، ته پهرين جون کان مدرسو کان ٻه مهينا ونڪيشن آهي تنهن ڪري ان تاريخ کان اڳ، شاگرد اسماعيل جنهن جي اسڪالر شپ هتي ٽرانسفر ڪئي وئي آهي، اچي مدرسو ۾ داخلا وٺي ورتو، ٻن مهينن جي اسڪالر شپ کيس نه ڏني ويندي.

ان وقت منهنجو والد مرحوم هالن کان ٻاهر ويل هو ۽ پهرين جون ۾ فقط ٻه ڏينهن اچي بچيا هئا. چاچا محمد موسيٰ مرحوم مون کي پنهنجي هڪ هاريءَ سان اُٺ تي چاڙهي شهدادپور روانو ڪيو، جنهن مون کي ڪراچي جي ٽڪيٽ وٺي گاڏيءَ ۾ چاڙهي ڇڏيو، گاڏي شهدادپور مان ۲ وڳي رات جو چٽي ۽ ۶ بجي صبح جو صدر اسٽيشن ڪراچيءَ تي پهتي. اسان جي هالن شهر جو مرحوم تاج محمد طورپو جو ان وقت سنڌ مدرسو ۾ پرائيمري سنڌي ٻرائج ۾ نائب ماستر هو، سو موڪل تي ڳوٺ آيل هو. ان کان مون پڇيو هو ته سنڌ مدرسو ڪٿي آهي ۽ هن مرحوم مون کي ٻڌايو ته سنڌ مدرسو اسٽيشن ڪراچيءَ جي بلڪل ويجهو آهي ۽ اسٽيشن تي اچڻ وڃڻ جو رستو ئي مدرسي وٽان آهي. ڪنهن کان پڇندي ته توکي ٻڌائي سگهندو. اهو ڏس پتو وٺي روانو ٿيس. جڏهن گاڏي صدر جي اسٽيشن تي پهتي ته وڏي عاليشان اسٽيشن ڏسي اسٽيشن جو نالو پڙهيم اردوءَ ۾ لکيل هو ”ڪراچي جهاوني“. جهاوني کي مون ”جهاوني“ ڪري پڙهيو ۽ ان جي معنيٰ سمجهي نه سگهيس ۽ نه ڪي انگريزي جو لفظ ڪنٽونمينٽ سمجهي سگهيس. ٻيهر صورت ڪراچي لفظ پڙهي ۽ سمجهي سگهيس هڪ ماڻهو کان پڇيم ته هيءَ ڪراچي آهي. هن مختصر جواب ڏنو ته ”ها“ مان اهو ٻڌندي ئي ٽرڻپ لهي پيس. پل اُڪري گيت کان ٻاهر آيس ۽ بيٺل پوليس واري کان پڇيم ته سنڌ مدرسو ڪٿي آهي؟ پوليس وارو سنڌي هو ۽ جواب ڏنائين ته بابا، توکي سنڌ مدرسو وڃڻو آهي ڇا؟ مون چيو ته ها، ايتري ۾ گاڏي به چٽي ويئي ۽ پوليس واري چيو ته سنڌ مدرسو ته ”سولو هو، هتي چولٽين؟ سٺي تي وڃي لهين ها، هي ته صدر آهي. مان سٺي به سمجهي نه سگهيس جنهن مان هن جي مراد ”سٺي اسٽيشن هتي“. خير، پوليس واري چيو ته هاڻي وڃ، هوءُ ٽرامر بيٺي آهي، ان ۾ وڃي چڙهه ۽ بولٽن مارڪيٽ وٽ لهجاءُ جتان مدرسو بلڪل ويجهو آهي. آءٌ پڇندو اچي ٽرامر ۾ وينس جا حياتي ۾ پهريون دفعو ڏسڻ نصيب ٿي هئي. هالن ۾ فقط ٻڌندو هوس ته ڪراچيءَ شهر ۾ ”ٿاما ريل“ به هلندي آهي. منهنجي خوش نصيبيءَ سان هڪ چوڪرو جنهن کي

ڪتابن جو ٿيلهو ڪلهي ۾ لٽڪيل هو. منهنجي ڀر ۾ اچي ويٺو. زهي قسمت اهو چوڪرو سنڌي هو. پڇيو مانس ته تون ڪهڙي اسڪول ۾ پڙهندو آهين. جواب بر صواب ڏنائين ته ”سنڌ مدرسي ۾“. دل ۾ خوشي جي لهر ڊوڙي وئي ۽ چيو مانس ته مون کي به سنڌ مدرسي هلائو آهي، مون مدرسو ڏٺو ڪو نه آهي پاڻ سان گڏ وٺي هليو. هن چيو ته نئون آهين ڇا؟ مون چيو ها، وري پڇيائين ته بورڊنگ ۾ رهندين؟ مون چيو ته ها.

ٿرام هلڻ لڳي ۽ آئون حيرت کان هيڏانهن هوڏانهن نهاريندو ڪراچي شهر جا نظارا ڏسندو رهيس جيتوڻيڪ دل کي تسلي ٿي ته مدرسي ڏي وڃي رهيو آهيان مگر ماستر تاج محمد مرحوم جا لفظ ته ”سنڌ مدرسو، اسٽيشن جي بلڪل نزديڪ پنجن منٽن جي مفاصلي تي آهي“ سي لفظ هر هر دل ۾ چيندا پئي رهيا. ٿرام هلندي ٿي ويئي ۽ دليل پئي ڊوڙايم ته مون کي خبر ناهي ته چوڪرو ڪيڏانهن ٿو وٺي هلي. صدر ۾ ٿرام پهتي ته هن چيو ته ”لهه ته پيءُ ٿرام ۾ چڙهون“. هن سان گڏ آئون به لٽس ۽ پيءُ ٿرام ۾ وڃي چڙهياسين، ڇو ته صدر اسٽيشن جون ٿرامون، فقط صدر تائين اينديون هيون ۽ اتان وري بولٽن مارڪيٽ واري ٿرام ۾ چڙهڻو پوندو هو. آخر ۾ هيءُ ٿرام به هلڻ لڳي. بندر روڊ تي آئي ته هل هليو. وهه آيم ته خبر ناهي ته چوڪرو ڪنهن ٻئي شهر ۾ وٺي نه ٿو هلي! ٻه ٽي دفعا انتظار ۽ استعجاب ۾ پڇيو مانس ته اڃا سنڌ مدرسو پري آهي؟ جواب ڏنائين ته نه ويجهو آهي. آخر بولٽن مارڪيٽ وٽ ٿرام اچي بيٺي ۽ اسين ٻئي لٽاسين. ٻن ٽن منٽن ۾ اچي سنڌ مدرسي ۾ داخل ٿياسين. گهند لڳي ويو هو. چوڪرو ته مون کي ڇڏي اکين کان غائب ٿي ويو. مون گيت تي بيٺل پٿيوالي کي چيو ته مان هتي داخل ٿيڻ لاءِ آيو آهيان. آئون نئون آهيان مون کي آفيس ۾ وٺي هل. هن پٿيوالي جونالو بنياد علي شاهه هو. پيرسن هو ۽ ويچارڻي مون کي مٿي وٺي اچي آفيس ۾ ڇڏيو. پنج ڇهه ڪلارڪ ويٺا هئا، مون ليٽر ڪڍي هڪ کي ڏنو. هن پڙهي هيڊ ڪلارڪ مسٽر سعدالله کي ڏنو، جنهن مون کي وائيس پرنسپال مسٽر مريد عليءَ کان آرڊر وٺي سيڪنڊ ڊي ڪلاس ۾ موڪليو. سيڪنڊ ڊي ڪلاس جو ماستران وقت مسٽر محمد وريل هو، جو نٿي جو رهاڪو هو. هن مون کي داخل ڪيو. مگر پڇيائين ته سياڻي کان ويڪيشن ۽ اڌ ڏينهن موڪل آهي (هاف هاليڊي آهي) سڀ بورڊر اڃا رات ڳوٺ ويندا، تنهنجو ڪو هتي واقف آهي؟ مون چيو ته سائين مون کي ليٽر پهتو هو ته ويڪيشن ٿيڻ کان اڳ اچي داخل ٿيءُ، نه ته توکي ٻن مهينن جي اسڪالرشپ نه ملندي. چيائين ته خير تون ڪٿي جو وينل آهين ۽ هتي ڪو تنهنجو واقف آهي؟ مون ٻڌايو مانس ته هالن پراڻن جا ڪي چوڪرا هتي پڙهن ٿا، انهن مان هڪ علي اڪبر ميمڻ مون کي سڃاڻندو آهي. هن صاحب علي اڪبر کي گهرايو ۽ مون کي ان سان ملايائين جو مون کي خواجه علي محمد بورڊنگ هائوس جي سپريٽينڊنٽ وٽ وٺي هليو، جنهن مون کي بورڊنگ ۾

داخل ڪيو ۽ انتر هال ۾ رهڻ جي لاءِ جاءِ ڏنائين. ايتري ۾ موڪل جو گھنڊ لڳو ۽ عزيز علي اڪبر مون کي ڊاننگ هال ۾ وٺي هليو. عجب نظارو هو. بورڊر وٺ وٺ جي ڪاٺي ورندي ۾ اچي گڏ ٿيا. مانيءَ جي گھنڊ جو وڃڻ ۽ اچي بيٺڻ ۽ ميز تي ٺٽا. ائين جيئن پڪريون ڌاري تي اچن. ماني اڳيئي ميزن تي رکي وئي هئي. ٿلهيون مانيون جهڙا قلندر جا روڻ، چري سان وڏي ٽڪر ٽڪر ڪيل بورجي ۽ پٽيالا کنيو پٽي هليا ۽ جنهن ٽڪر گھريو ٿئي ان کي ڏيندا ٿئي ويا. بورڊ جي پليٽ بهرحال هر هڪ کي هڪ مليل هئي، سيني ماني ڪاٺي رڄ ڪيو. پيئڻ جو پاڻي جست جي جڳن ۾ پيل ۽ جست جا گلاس ميزن تي رکيا هئا. عجيب نظارو هو. مون ان کان اڳ ڪڏهن به ههڙو تماشو نه ڏٺو هو.

پيٽ جي پوڄا ختم ٿي، ته علي اڪبر مون کي ابو بڪريءَ ۽ سندس ڀاءُ غلام محمد سان به ملايو. مون کان پڇيائين ته سامان به ڪو ساڻ آندو اٿئي؟ مون چيو ته هڪ کيس جي ڏري آندي اٿم، ٻيو خير، ڇو ته مون کي ليٽر ۾ لکيو ويو هو ته سياڻي ونڪيشن آهي. هنن چيو ته نيڪ آهي. هاڻي هل ته تنهنجي ڪنسيشن ڪرايون. ڪنسيشن جي معنيٰ مون کي سمجه ۾ نه آئي. ٻڌايائون ته شاگردن کي ٽڪيٽون اڌ پنسن ۾ ملنديون. مون چيو ته آئون حيدرآباد لڪندس. ڇوڏهن آنا منهنجي اڌ ٽڪيٽ جا وٺو. هنن چيو ته تنهنجي اڌ ٽڪيٽ جا به اڌ پنسا لڳندا. مون ست آنا ڏنا ۽ هو مون کي ڪنپن وٺ وٺي هليا، جنهن مون کان پنسا وصول ڪيا ۽ نالو لکيائين ۽ شام جو ٻين ٽڪيٽن سان گڏ منهنجي به ٽڪيٽ آندائين ۽ مون کي اچي ڏنائين.

سنڌ مدرسو بورڊنگ هائوس هڪ شريفانو جيل هو. جمعي ۽ آچر کانسواءِ ڪو به شاگرد گيت کان ٻاهر نڪري نه سگهندو هو سو به پاس سان. پاس به ٽن يا چئن چوڪرن کي گڏ ملندي هئي ۽ ان ۾ وقت ۽ شهر جو اهو ڀاڱو جتي ويڙهو هوندو هو، تنهنجو تعين ڪيل هوندو هو. مثلاً صدر، سٽي، ڪياماڙي، سولجر بازار، جانورن جو باغ، عجائب خانو وغيره وغيره شهر ۾ پراڪٽر گهمندو هو ۽ پاسون چڪاسيندو هو.

هي ڏينهن ته ونڪيشن جي ملڻ جو ڏينهن هو ۽ جنرل پاس هئي. بورڊر جوق در جوق خرامان هٿاش بٿاش ٻاهر وڃي رهيا هئا. خوشيءَ کان هر هڪ جي چين تي مرڪ ۽ منهن تي عجيب رونق طاري هئي. سينڊون ۽ چپٽيون وڃائيندا گانا ڳائيندا روان دوان شهر ۾ پکڙي پيا ۽ مختلف دڪانن تان گهٽ لاءِ سوکڙيون پاڪڙيون وٺندا نظر پئي آيا. آءٌ به علي اڪبر، ابو بڪر ۽ غلام محمد سان گڏ شهر ۾ ويس. ڪاري در جي منهن وٽان سوياريون، بسڪوٽ ۽ ڪئمٽرا ورتمر جتي انهن شين جو هڪ خاص مشهور دڪان هو. علي اڪبر ٻڌايم ته چندو حلوائِي جو حلو مشهور آهي. ڏهين آئي سڀر جو دٻو ملي ٿو، آءٌ به هڪ وٽان ٿو تون به وٺ. مون چيو ته ها آءٌ به وٺان ٿو. چندو حلوائِيءَ جو دڪان ته سنڌ مدرسو جي بلڪل لڳ بندر روڊ تي هو. آخر حلو

به خريد ڪري اهي سڀ شيون کيس جي ڌريءَ ۾ هڙ ڪري ٻڌيم.

رات جو ڪراچي سٽي اسٽيشن تي يارهين بجي پئسنينجر گاڏي، جنهن کي عام طرح مڪس گاڏي چوندا هئا، ان جي ٿرڊ ڪلاس ۾ چڙهياسين. ماستر تاج محمد جي چوڻ جي تصديق تي سٽي اسٽيشن مدرسو کان سڌ پنڌ تي هئي. سنڌ مدرسي جي شاگردن اهڙو ڪم ڪيو جو گويا گاڏي سندن خانگي ملڪيت هئي، سڀني تختن (برٽن) تي ڊگها ٽي سمهي رهيا، ڪنهن کي به نه گاڏي ۾ چڙهڻ پيا ڏين ۽ نه ويهن. مطلب ته اها رات پنهنجي بادشاهي لڳائي ڏنائون گارڊ ۽ بياريلوي اختياريءَ وارا عاجز هئا ۽ چون ته ”جو ڪرائي پوتي ڪٿيءَ نه ڌرتي“ هن شيطان جي لشڪر سان ڪير پوري پوري. مون کي به هڪ برٽ مليو ۽ هڙ ڪندڙ هيٺان رکي لپتي پيس. گذريل رات شهدادپور کان وٺي ڪراچي تائين اوجاڳو هو ۽ وري ڏينهن سڄو هل هلاڻ ٿي هئي ۽ هن رات به سمهن جو امڪان نظر نه ٿي آيو شاگردن جي لڙڪاڻن نڊڻ نيشن مان موڪلائي وئي. ڪٿي تو آرام اچي! هل هنسا ڪل پوڳ، راڳ روپ چرجا گهبا ۽ تازين جي ڦهڪن رات کي ڏينهن ۾ بدلائي ڇڏيو. چوندا آهن ته ننڍ سوريءَ تي به اچي وڃي. مان پنهنجي کيس واري هڙ ڪندڙ هيٺان ڏيئي جو سمهي رهيس، ته صبح جو فجر مهل اک اچي ڪوڙي تي کوليم، جتي دادو لائين سان ويندڙ شاگرد لٽا پني ۽ وٽ وٽان ٿي ويٺي ۽ عجيب شور برپا ٿي ويو. آءٌ پنهنجن ڳولائي دوستن سان گڏ تياريون ڪرڻ لڳس ۽ حيدرآباد اچڻ تي کانئن موڪلائي لهي پيس ۽ منهنجا سنگتي اڏيري لعل اسٽيشن تي لهڻ وارا هئا، جن کي مون تڪيد ڪيو هو، ته منهنجي مائٽن کي تسلي ڏجو ته آءٌ خير سان حيدرآباد پهتو آهيان ۽ هڪ ڏينهن نانائي رهي ڳوٺ ورنديس.

هڪ ڏينهن حيدرآباد ۾ دابو ڪري صبح جو مڪس گاڏي ۾ حيدرآباد مان روانو ٿيس ۽ اڏيري لعل اسٽيشن تي اچي لٿس. ان زماني ۾ اڏيري لعل اسٽيشن کي گهائنگهالن جي اسٽيشن به چوندا هئا جتان گهائنگهالا ذات جي ماڻهن جو ڳوٺ ميل کن پنڌ تي هو. هيءَ اسٽيشن گهڻين ڳالهين ڪري وڌيڪ سهوليت واري هئي. هتي اٿڻ جي ڪوڙي هوندي هئي، جتي اٺ هر وقت پاڙي تي سوارين لاءِ ملي سگهندا هئا. ڪوڙيءَ تي جتن کي هڪ روپي پٺيان هڪ اٺر، ڪوڙيءَ جي جمعدار کي آنڪي ڏيئي پوندي هئي، جنهن جي عيوض هو جتن جي حقي پاڻي جو انتظام رکندو هو. جت اڪثر گهوٽائڻ جا مير جت هوندا هئا ۽ پاڙا ڪٿڻ هنن جو آبائي پيشو هو. هو هر وقت هالن جي مارڪيٽ ۾ اٺ سوڌو نظر ايندا هئا ۽ چاريا اٺ آنا سوئي وٺي اٺ ٻڌندا هئا ۽ وقت تي اچي گهران سوار ڪي ڪندا هئا. مون کي ياد آهي ته سال ۱۹۱۴ع ۾ جڏهن پهرين مهاڀاري لڙائي لڳي تڏهن سرڪار زوريءَ اٺ خريد پني ڪيا ۽ خريداريءَ لاءِ هڪ ڪاميٽي مقرر ڪئي ويئي هئي. مير جت ويچارا جن جي گذران جو ذريعو ٿي ڏاڳا هوندا هئا، سي زوريءَ

انهن کان محروم ٿي ويا ۽ سندن ڌنڌو بند ٿي ويو. ڪوڙي ان ڪري ويندائي ڪو نه هئا، جو اتان سرڪاري ماڻهو جنهن جو آڏو ڏسندا هئا ته بيگهر هئا ويندا هئا. مير جت ويچارا چوندا هئا ته ادا جا ڪريون، انن ۾ ڪاميٽي پڻي آهي. اسان مسڪينن سان ويل وهي ويا آهن. انن جي اثاٽ سبب اسٽيشن تي ويل ميربحر جي پنهنجا ٽانگا ان وقت فقط اڏيري لعل اسٽيشن کان اڏيري لعل وليج تائين هلائيندا هئا، سي هن انن جي قحط ۾ هالن تائين ٽانگا هلائڻ لڳا هئا، جنهن ڪري ڪجهه پرم پري وڃي ٿي ۽ مسافرن جي رهجي آئي. وري جڏهن موٽرون نڪتيون ۽ هالن جا ماڻهو شهدادپور کان موٽڻ ۾ سواري ڪرڻ لڳا، تڏهن به ويچارن مير جتن جي روزي تي لت اچڻ لڳي ۽ جڏهن کانئن پڇيو هو ته ”جت فقير پاڙا پاڙا ملن ٿا يا نه“ ته هٿ ڪشي موٽڻ کي پٺيندا هئا ۽ جنگ عظيم وارو زمانو ياد ڪري چوندا هئا ته ”خدا ڪا موٽڻ ۾ ڪاميٽي وجهي اسان جو روزگار ئي بند ٿي ويو آهي.“

خير آءٌ ٻئي ڏينهن ڳوٺ آيس، منهنجي امڙ ويچاري نهايت سڪ سان مون کي اچي پاڪراتو ۽ خوش ٿي. هن ويچاريءَ تي ڏينهن منهنجو انتظار ڪيو هو ۽ اکين مان ٺوڪ وهيا هئا. ان وقت ڪراچيءَ جو سفر به حج جو سفر هو. ويچاريءَ چيو پني ته اسماعيل ٻار آهي ۽ اڪيلو ڪراچيءَ موڪليو اٿو! ڇاچا محمد موسيٰ مرحوم کيس دلداري ڏيندو ٿي رهيو ته اسماعيل چالاڪ جو ڪرو آهي. تون ڪو به فڪر نه ڪر. انڌن وڃي ملتان لڏو آهي. هيءُ پڙهيل ڳڙهيل جو ڪرو ڪراچيءَ نه پهچندو؟ آخر جڏهن گهر پهتس تڏهن امڙ خوشي ڪئي ۽ خيرات جون جليبيون وراهيون.

سنڌ مدرسو سنڌ جو هڪ اهڙو ادارو هو، جنهن جي شاگردن جي پاڻ ۾ ڏاڍي سڪ ۽ محبت هوندي هئي. هوبهو علي ڳڙهه جي شاگردن وانگر مدرسين جو هڪ ٻائي جو سبند هوندو هو. سموري ونڪيشن ڪڏهن هالن پرائڻ وارا دوست هالن نون ۾ مون وٽ ايندا هئا ۽ ڪڏهن مان هالن پرائڻ ويندو هوس. ونڪيشن خير سان ڪل خوشيءَ ۾ گذري ويني ۽ آخر اهو ڏينهن آيو جو وري ان شريفائي جبل ڏانهن وڃڻو پيو. مگر ڪراچي ويندي اٿاهه خوشي پني محسوس ڪئي سين. موٽ جي ڪنسيشن اسان وٽ هئي ۽ ابوبڪر اسان جو ڪنهن هو. پهرئين دفعي آءٌ اڪيلو ڪراچي ويو هوس پر هن دفعي چار اٺ اسان سان گڏ پني هليا ۽ شهدادپور جي پنڌ اسان کي ڏيکائي ڪا نه ڏني. نيٺ مدرسي جي سينهن اندر بند ٿياسين ۽ مدرسي واري حياتي شروع ٿي.

سنڌ مدرسه الاسلام جو دؤر (پاڻو-۲)

ونڪيشن کان اڳ مون مدرسي ۾ صرف چند ڪلاڪ قيام ڪيو. تنهن ڪري مدرسي جي بلڊنگ خواهه هاسٽلون گهمي نه ڏٺيون هيون. جڏهن ونڪيشن بعد موٽي آيس، تڏهن انترهال جنهن ۾ چند ڪلاڪ ترسيو هوس سو ڏهه پت تي چڪو هو. اسان ننڍن شاگردن کي سردار هائوس ۾ رهايو ويو. جو ونڪيشن جي عرصي ۾ مڪمل طور تيار ٿي ويو هو ۽ رهائش جي قابل هو. سردار هائوس ۾ چار هال هئا، ٻه مٿي ۽ ٻه هيٺ مون کي (A) هال ۾ رهايو ويو. پنهنجي هر وطن هالائي دوستن کي چير تہ مون کي مڊسو گهمائي ڏيکاريو. ان وقت مدرسي جي بورڊنگ هائوس ۾ چار هاسٽلون هيون. ۱- ٽالپر هائوس ۲- حسن علي هائوس ۳- خيرپور هائوس ۴- سردار هائوس ۽ هڪ سينٽوريم (اسپتال) هئي. اڄ تائين ساڳي حالت ۾ قائم آهن. مدرسي جي بلڊنگ ٻه طبقي چورس شڪل جي ٺهيل هئي. جنهن ۾ هيٺ مٿي ڪلاس هئا. ۱ ڏکڻ طرف کان آڀر (مٿيون) هال ۽ ان جي هيٺان هڪ ڊائننگ هال هو. آڀر هال ۾ هڪ ڪلاڪ روزانو رات جو بورڊرن کي ٽيوشن وٺڻ لاءِ لازمي وڃڻو پوندو هو. ۽ حاضري به ورتي ويندي هئي ۽ هر ٻئي آڀر جي رات ڊيٽ ٿيندي هئي جنهن ۾ بورڊرن سان گڏ ڊي بناڻو (شهري شاگرد) به حصو وٺندا هئا. ازانسواءِ امتحانن جي لاءِ به ڪتب ايندو هو. هن هال جي هڪ ڪنڊ ۾ ڊرائنگ ڪلاس به هلندو هو، جنهن جو ماستر هڪ گجراتي هندو مسٽر ترويدي هو. هيٺين طبقي جا ڪلاس سڀ پرائمري هئا. جن ۾ گجراتي، اردو ۽ سنڌي برانچون ڪم ڪنديون هيون ۽ مٿي سيڪنڊري (ٿانوي) ڪلاس درجي ۱ کان ۷ تائين هوندا هئا. البت هيٺ ۳ ڪلاس سيڪنڊريءَ جا به هئا. اتراڀرندي جي ڪنڊ تي هڪ روم ۾ مرحوم محمد هاشم نالي بوڪ اسٽال جو انچارج هو. عام طرح کيس محافظ سڏيو ويندو هو. مرحوم نهايت مزيدار ماڻهو هوندو هو. انگريزي ٿوري پڙهيل هو، مگر مٿين ڪلاس جي شاگردن سان زور ڪري پڄل ٿل انگريزي ڳالهائيندو هو، جنهن ڪري مدرسي ۾ سندس انگريزيءَ جون اهلون ڪندا هئا. بوڪ اسٽال ۾ جيڪي ڪچا نوٽبوڪ، بائونڊ بوڪ ۽ رپورٽ بوڪ يا ايڪسرسائيز يا امتحاني نوٽبوڪ هوندا هئا تن ۾ ”سنڌ مدرسته الاسلام“ جو نالو ڇپيل هوندو هو. سيڪنڊري ڪلاس ۾ به ساڳين ٽن ٻولين يا زبانن ۾ ڪلاس هوندا هئا. مدرسي جي عمارت جيئن مٿي

چيو اٿس. ته چورس شڪل جي هئي. ان ڪري وچ ۾ ٿورو گرانوڊ هو جنهن ۾ لڏڻ لاءِ پينگهون ۽ بارڪڻ لاءِ ڏهن سرون جي پچرين کان وٺي مٿ تائين ڪاٺ جون پڇريون رکيل هونديون هيون. جتي شام جو ۽ موڪل جي ڏينهن تي بورڊر ورزش ڪندا هئا. ڪي مشهور ماستر جن جا نالا ياد اٿس سي هئا. ۱- رياضي ٽيچر مسٽر پراگجي، سائنس ٽيچر هڪ يهودي ابراهيم ٽالڪر هوندو هو ۽ پرنسيپال ٽي ايڇ وائس، هڪ انگريز عيسائي هو. مشهور استادن ۾ مسٽر محمد حسن سولنگي جنهن سڄي عمر درجو پهرين پاڙهو هو. سو هڪ بهترين ۽ لاجواب استاد ليکيو ويندو هو. درجي ۲ ۾ مسٽر عمرالدين نومڙو، درجي ۳ ۾ مسٽر الهڏنو سمون (علاؤالدين) ۽ هڪ هندو ماستر مسٽر نهالچند هوندا هئا. درجي ۴ تي مرحوم محمد صالح پٽي هالائي ۽ مسٽر تاج محمد بگهيو هئا. درجي ۵ تي مسٽر احمد بخش راهو هڪ قابل استاد هو. درجي ۶ ۾ مسٽر عبدالرحمان مغل مرحوم ۽ ستين درجي تي خانصاحب مريد علي ۽ مسٽر ضياءُ الله هئا. اردو ۽ سنڌي ڪلاسن جي سڀني ماسترن جا نالا لکڻ طوالت جو سبب بڻيا جنهن ڪري ڊيگهه نٿو ڪريان. اسپيشل ٽيچرس ۾ فارسيءَ جو استاد مسٽر سليمان سفوي ايراني هو. عربيءَ جو استاد مولانا قاضي عبدالرزاق هو ۽ فقه جو استاد مولانا مولوي عبدالرحيم منگسي هئا هڪ ملٽري رٽائرڊ پنجابي ڊرل ماستر هو جنهن کي خان چوندا هئا.

مدرسي بلڊنگ جي اتر واريءَ ڪنڊ کان سٺي ماسڪ (مسجد) ۽ ڏاکڻيءَ ڪنڊ کان شيعا ماسڪ (مسجد) ٺهيل هيون. ٽالپر هائوس، والي رياست خيرپور جي عطيه مان ٺهرايو ويو هو. ان ۾ اڪثر خيرپور جا ٽالپر شاگرد رهندا هئا ۽ حسن علي هائوس جي هيٺين طبقي ۾ ايراني شاگرد رهندا هئا. جن جو خرچ ايراني حڪومت پرڻدي هئي. اهڙيءَ طرح ٽالپرن جو خرچ والي رياست خيرپور پرڻندو هو. شيعا مسجد جي لاءِ هڪ شيعا عالم مقرر ڪيل هو ۽ سٺي مسجد مولانا عبدالرحيم جي سنڀال هيٺ هئي. شيعه فقه شيعه عالم شاگردن کي پڙهائيندو هو. چونڪ هو ايراني هو. ان ڪري سنڌي شيعا شاگرد هن کي سمجهي نه سگهندا هئا. ٻنهي مولوين کي ٻين هائوس ماسترن وانگر رهائش لاءِ ڪوارٽر مليل هئا ۽ باقي ماستر صاحبان شهر ۾ سڪونت پذير هئا.

مدرسي جون هاسٽلون ڏکڻ کان ٽالپر هائوس، اڀرندي کان حسن علي هائوس ۽ اتر کان خيرپور هائوس مدرسي جي وچئين ميدان کي ڦري ٿي آيون. وچ وارو ڪشادو گرانوڊ راندين لاءِ استعمال ٿيندو هو. بورجي خان، ڏويي گهاٽ، غسل خانو ۽ پنگين لاءِ ڪوارٽر سنيٽوريم جي طرف ڏي هوندا هئا. ٽالپر هائوس والي خيرپور جي ڏنل عطيه سان ٺهرايل هو. حسن علي هائوس ۽ مدرسه بلڊنگ عام چنڊن سان تيار ٿي هئي ۽ خيرپور هائوس پڻ والي خيرپور جي سخا جو نتيجو هو. سردار هائوس سردار واحد بخش خان پٽي جي هٿ جس هئي. ڪاڪوس خان اسپ

فلش ٺهيل هئا. جي مون زندگيءَ ۾ پهريون دفعو ڏٺا هئا. ساڳئي طرح اليڪٽرڪ لائيت به مون پهريون ئي دفعو ڪراچيءَ ۾ اچي ڏني هئي.

اسڪول بابت هيءُ مختصر مگر جامع ذڪر ان ڪري ڪيم، جو منهنجي لاءِ مدرسي جهڙو ادارو ان وقت هڪ عجوبي جي حيثيت ٿي رکي. اهڙي اداري جو مان ڪڏهن تصور ئي ڪري نه ٿي سگهيس.

سنڌ مدرسي ۾ مائٽوريل (مائٽرن) جي سرشتي جو طريقو نهايت ڪامياب نموني ۾ قائم هو. هر هڪ هال ۾، هاسٽل جو مائٽر، ڪلاس جا مائٽر، ڊرل جا مائٽر، اسڪائوٽنگ جا مائٽر، ٽيوشن هال جا مائٽر، ڊائيننگ هال جا مائٽر هائي هال جنهن ۾ واڌڪيءَ جو هنر سيکاريو ويندو هو. ان جا مائٽر، مطلب ته هر شعبي لاءِ مائٽرن جو دستور قائم هو. سٺي مسجد ۾ هر جمعي جي رات مولود خواني ٿيندي، جنهن ۾ جيڪي شاگرد حصو وٺندا هئا، تن ۾ قابل ذڪر ۱- نور محمد پٽي ۲- عمر الدين (عمر بن محمد) دائود پوٽو، ۳- محمد يوسف جوڻيجو ۽ محمد صالح راهو جو هوندا هئا. هفتي ۾ جمع ۽ آچر جي ڏينهن شهر ۾ وڃڻ جي اجازت ملندي هئي، جنهن لاءِ بورڊنگ جو سپرنٽنڊنٽ پاسون اهو ڪندو (ڏيندو) هو. اهي پاسون ٽن قسمن جون هونديون هيون. ۱- شارت (ننڍي) پاس، ۲- لانگ (وڏي) پاس، ۳- رليشن (مانئن ڪي وڃڻ لاءِ) پاس. جمعي جي ڏينهن شاگردن کي شارت پاس ملندي هئي ۽ اهي شاگرد جن جا ڪي رشتيدار شهر ۾ نوڪرين جي سبب يا ڪنهن ٻئي ڪاروبار سان رهندا هئا، تن کي رليشن پاس ملندي هئي. شارت پاس فقط ٽن ڪلاڪن لاءِ سٽيءَ (شهر) ۾ گهمڻ ڦرڻ لاءِ ملندي هئي ۽ لانگ پاس صدر، ڪيامڙي، زولا جيڪل گارڊن ۽ منهوڙي لاءِ ملندي هئي، جنهن جو وقت ۶ ڪلاڪ هوندو هو. رليشن پاس صبح جو ۸ وڳي کان شام ۴ وڳي تائين ڏني ويندي هئي. شارت ۽ لانگ پاسن جي چڪاس لاءِ هڪ پراڪٽر (نگران) مقرر ڪيل هوندو هو. لانگ ۽ شارت پاسن ۾ ڪم از ڪم ٽن شاگردن کي گڏ هڪ پاس ملندي هئي. پاس ۾ وقت ۽ شاگردن جا نالا لکيل هوندا هئا، پراڪٽر شهر ۾ نهايت چوڪسيءَ سان چڪر ڪائيندو رهندو هو ۽ ڏسندو رهندو هو ته ڪي به شاگرد نبييڙ روڊ يا ٻين اهڙن ممنوع ڪوارٽرن ڏي نه نٿا وڃن ۽ شاگردن جي سڃاڻپ جي نشاني اها هوندي هئي، جو شاگرد يونيفارم کانسواءِ ٻاهر نڪري نه سگهندا هئا. يونيفارم ۾ ڪاري صوف جو گلي بند ڊگهو ڪوٽ ۽ ترڪي ٽوپي هوندي هئي ۽ پاس ۾ لکيل شاگرد ٽيئي گڏ گهمندا هئا ۽ جدا جدا ٿي نه سگهندا هئا. پراڪٽر انهن کي ڏسندو هو، ته ڪانئن پاس گهرندو هو ته برابر وٺڻ آهي يا نه؟ ۽ انهن تي پنهنجي چوڻي صحيح ۽ وقت وجهندو هو. مائٽرن کي به ڪجهه معاوضو ملندو هو، جي شاگرد ئي هوندا هئا ۽ پراڪٽر کي چڱو موچارو الاؤنس ملندو هو، جو هڪ ماستر هوندو هو. اسان جو پراڪٽر مسٽر

علاؤالدين سمون هو جو نهايت زبردست چوڪسي ڪندو هو. پڙي پڙڻ بورڊنگ جي اندر خواه ٻاهر منع هوندي هئي تاهه ڪي شاگرد لڪي چپي وڌي احتياط ۽ خوف سان پڻيندا هئا. راندين جو شوق مون جيترو سنڌ مدرسي ۾ ڏٺو، اوترو ڪنهن به اسڪول ۾ نه ڏٺم. شام جو عصر (وچين) نماز سوير پڙهي ويندي هئي ۽ پوءِ مسجد مدرسو بورڊنگ جي ميدان تي پهچي ويندو هو ۽ راندين جو جهجڻو مڃي ويندو هو. جدا جدا ڪيپٽن فٽ بال، ڪرڪيٽ، هاڪي ۽ ٻيون رانديون شروع ڪري ڏيندا هئا ۽ مغرب جي اذان (بانگ) ملڻ سان هڪدم راند بند ٿيندي هئي ۽ مسجد ڏي ڊوڙي ويندا هئا ۽ وضو ڪري نماز ادا ڪندا هئا. جتي هر نماز تي بورڊن جي حاضري ورتي ويندي هئي. مغرب جي نماز ختم ٿيڻ بعد ڊاننگ هال جو بيل (گھنڊ) وڃندو هو ۽ سڀ شاگرد اچي مانيءَ تي ڪرندا هئا. ماني جا ٽي ڪلاس هوندا هئا. ۱- فرسٽ ڪلاس ۲- انٽر ڪلاس ۽ ۳- ٽرڊ ڪلاس. ٽرڊ ڪلاس جي مانيءَ جو معامضو ماهيانو چهر روپيا هو. انٽر جو ٻارهن روپيا ۽ فرسٽ جو ۲۵ روپيا هو. ٽرڊ ڪلاس ۾ اڪثر فري بورڊر هوندا هئا ۽ ٻيا پيننگ (خرج خود پرينڊڻ) هوندا هئا. اڪثر ننڍا شاگرد ٽرڊ ڪلاس ۾ ئي ماني کائيندا هئا. انٽر ڪلاس ۾ مٿين درجن جا شاگرد، جن کي اسڪالرشپ ماهيانه ۱۵ روپيا ملندي هئي سي ۽ انهن سان گڏ ٻيا وسعتمند مائٽن جا پٽ پيننگ بورڊر هئا. فرسٽ ڪلاس ۾ امير ماڻهن جا فرزند جهڙوڪ سردار نبي بخش خان پٽو، مير بنده علي خان ٽالپر، لنواري شريف جو هڪ پير ۽ ڪي رياست خيرپور جا مير ۽ ٻيا وڏن ماڻهن جا پٽ ماني کائيندا هئا. فري بورڊر کي درس، ٽوپيءَ کان وٺي بوٽ تائين مفت ملندي هئي. مون درجي ۲ ۾ جيڪي چند مهينا گذاريا سي ٽرڊ ڪلاس ۾ ماني کاڌي ۽ ٽئين درجي ۾ اچڻ بعد انٽر ڪلاس ۾ ماني کائڻ شروع ڪئي. ۱۵ روپيا اسڪالرشپ ملندي هيم، جي کاڌي تي ڏيندو هوس ۽ باقي خرچ مائٽن کان مٺي آرڊر ذريعي گهرائيندو هوس.

مون کي ۲ ۾ سيڪنڊ ڊي ڪلاس ۾ داخلا ملي هئي ۽ درجي ۳ ۾ اچڻ تي ٽرڊ اي ۾ داخلا مليل. جا ۲ درجي ۾ ڪلاس ۾ پهريون نمبر اچڻ ڪري ملي هئي. ٽئين درجي جو ماستر مسٽر علاؤالدين سمون هو، جو نهايت هوشيار ۽ قابل استاد هو. هو مرحوم مون کي ڏاڍو پائيندو هو، جنهن ڪري مون سان گستاخي ڪرڻ جي ڪنهن کي به جرئت نه ٿيندي هئي. ننڍن شاگردن کي وڏن جي (ڪوئين) ۾ وڃڻ کان منع هوندي هئي ۽ آئون مدرسي جي رولن (قانون) جي بلڪل پابندي ڪندو هوس ۽ ڪڏهن به ڪنهن کي وجهه نه ڏنم، جو منهنجي ڪا شڪايت ڪري، ٽئين درجي ۾ اچڻ سان، اسان کان پڇيو ويو ته اوهان عربي ڪٿندا يا فارسي. ياد رهي ته سنڌ جي ٻين سڀني اسڪولن ۾ ثانوي زبان ۴ درجي کان شروع ڪرائي ويندي هئي، مگر صرف سنڌ مدرسو ئي هو جتي ۳ درجي کان شروع ڪرائي ويندي هئي. بهرحال مون عربي

ڪنن لاءِ رضامندي ڏيکاري. مولوي مولانا قاضي عبدالرزاق اسان کي مرقات الادب جو ڪتاب وٺايو. جڏهن پاڙهن شروع ڪيائين تڏهن مون هڪ اهڙي لذت ۽ سرور محسوس ڪيو، جنهن جو بيان ڪري نٿو سگهان. عربيءَ ۾ ايترو ته شوق رکيم جو سڀني شاگردن ۾ برڪ هوندو هوس. مولانا عبدالرزاق مون کي ڏاڍو پسند ڪندو هو. جڏهن مئٽرڪ پاس ڪري ڏي جي سنڌ ڪاليج ۾ آيس تڏهن ته مولانا مرحوم جي مونسان دوستي ٿي ويئي.

مولانا عبدالرحيم منگسي اسان کي فقه پاڙهيندو هو. فقه ڇا آهي؟ وضو، غسل، نماز، روزو، زڪوات، حج وغيره جا اصول. قرآن پاڪ جي پهرين ايميءَ جي سورتن سڳورين جي سنڌي معنيٰ سيکاري ويندي هئي. مون کي خود عالمن جي لاءِ قدرتي طرح تعظيم ۽ تڪريم هوندي هئي. انهن جي وڏي عزت ڪندو هوس ۽ انهن کي هميشه پيرين پئي ملندو هوس. ٻچ جي عادت ته مون کي اصل کان هئي. ان ڪري ڪيتريون ديني ڳالهيون کانئن پڇيندو هوس ۽ سندن مٿو کائيندو هوس. الله تعاليٰ ٻنهي مولوي صاحبان تي پنهنجي رحمت جي پالوٽ ڪري. منهنجي ٻچ ٻچ سبب هرگز ڪڪ نه ٿيندا هئا. پر پاڻ مون کي وڌيڪ پائيندا هئا. سڌائين پنهنجي شفقت جو هٿ منهنجي پٺن تي مٿي تي ڦيريندا هئا. ڪڏهن ڪڏهن عيد ميلاد جا جلسا ڪڏي، جهونا مارڪيٽ، ميمڻ مسجد ۽ مسجد قصابان صدر ۾ ٿيندا هئا ته آئون کين عرض ڪندو هوس ته مون کي اتي وٺي هلو مان عالمن سڳورن جا وعظ ٻڌان. ان تي ڏاڍو خوش ٿيندا هئا. مون کي بورڊنگ جي اختياريءَ وارن کان اجازت وٺي پاڻ سان گڏ وٺي هلندا هئا. هڪ عالم سڳورو مرحوم مولانا مولوي عبدالڪريم درس ته اهڙي تقرير ڪندو هو جا منهنجي دل ۾ چڱي ويندي هئي، ۽ آءٌ نماز جو پابند ۽ قرآن پاڪ جي دؤر جو متقي ۽ پابند ٿي پيس.

مدرسي جو پرنسپال مسٽر ٽي ايڇ وائيس جو راندين تي خاص مارو هو. هفتي ۾ ٻه دفعا فجر جي نماز بعد ڪمپلسري (لازمي) ڊرل ڪرائي ويندي هئي، جنهن ۾ جدا جدا اسڪاڊس (Squads) هونديون هيون. انهن لاءِ جدا جدا وڏا شاگرد ڪئپٽن هوندا هئا. شام جو واري واري سان جدا جدا ڪلاس، سنڌ مدرسي کان منڪلوڊ روڊ ڏيئي ڪمشنرس ميدان تي قطار ۾ ويندا هئا. مان راندين ڪرڻ لاءِ لاچار هوس جو مون کي هرنيا (چُن) هئي، انڪري راندين ڪرڻ کان معافي مليل هوندي هيم. تاهه پنڌ ڪري اتي ويندو هوس، مگر ڊڪ ڊوڙ نه ڪندو هوس. اهڙي سبب هو جو منهنجو راندين سان اول کان آخر تائين واسطو نه رهيو.

سنڌ مدرسي ۾ هڪ عاليشان لئبرري هئي. هڪ ريڊنگ روم (دارالمطالع) ريڊنگ روم ۾ چند رسالا ۽ الوحيد اخبار سنڌي ۽ ٻيون انگريزي اخبارون جهڙوڪ سنڌ آئزرور ۽ نيو ٽائمس اينديون هيون. راند ۾ درڪ نه هئڻ سبب منهنجو توجه لئبرري ۽ ريڊنگ روم ڏي مبذول ٿيو. جيتوڻيڪ هيئن درجن جا شاگرد ريڊنگ روم ۾ نه ويندا هئا، مگر آءٌ زور ڪري اتي وڃي

ويهندو ۽ پڙهندو هوس. مولانا مولوي عبدالرزاق صاحب مرحوم ۽ محمد صالح پتي مرحوم سنڌ مدرسي ڪرايڪل جا به ايديترو هئا. ڪرايڪل ڏاڍي شوق سان پڙهندو هوس ۽ عجب لڳندو هوم ته ماڻهو ڪيئن ٿا ههڙا ليک لکن ۽ دل ۾ چوندو هوس ته آءٌ ڪڏهن اهڙو ٿيندس جو ههڙا مضمون لکندس.

آخر نئين درجي جو سال به خير سان پورو ٿيو ۽ آءٌ ساليانه امتحان ۾ ٻيو نمبر آيس. مدد علي نظاماڻي مون کان پهريون نمبر کڻي ويو. ڏک ڏاڍو ٿيم پر مدد علي واقعي هوشيار هو ۽ منهنجو گهڻو دوست ۽ ڏوري به هو. ان ڪري سندس ڪاميابي مون کي خراب نه لڳي.

ان زماني ۾ ڪراچيءَ ۾ هاءِ اسڪول فقط هي هئا. ۱- سنڌ مدرسه الاسلام ۲- اين جي وي هاءِ اسڪول، ۳- گرامر اسڪول، ۴- چرچ مئٿن اسڪول، ۵- ماما پارسي گرلس هاءِ اسڪول. پهريان ۴ اسڪول چوڪرن جا هئا جن جي وچ ۾ منجهن ٿينديون هيون ۽ اڪثر مدرسو کڻي ويندو هو. هر هڪ اسڪول کي پنهنجو پنهنجو راند جو ميدان هو جتي واري واري سان منجهن ٿينديون هيون. بهرحال مدرسي جو گرائونڊ سڀني گرائونڊن کان بهتر هو. جنهن تي سدائين رولر سان ليولنگ جو ڪم ۽ چٽڪار ٿيندو رهندو هو. مدرسي گرائونڊ جي وچ ۾ هڪ عاليشان ڪرڪيٽ پچ به ٺهيل هوندي هئي. ڪرڪيٽ راند کان وڌيڪ هاڪي ۽ فٽ بال جون رانديون مون کي پسند اينديون هيون. جڏهن مڪرائين جي ٿيم، جي اڪثر ڪيماڙي بندر جا مزدور هوندا هئا، انهن ۽ انگريز فوجي رانديگرن جي وچ ۾ فٽ بال جي راند ٿيندي هئي ته مان حيرت کان سڄوئي ٻٽ بڻجي ويندو هوس. مڪرائين جا پير اڳهاڙا هوندا هئا. انگريزن کي لانگ بوت پيل هوندا هئا جي خاص فٽ بال راند لاءِ ڪم ايندا هئا مگر اڪثر مڪرائي منچ کڻي ويندا هئا. ڪن ڪن کي بوٽن جي ٿڌن سبب پيرن مان رت پيو ويندو هو. مگر مني مارائي کانسواءِ نه رهندا هئا.

انهن آئوٽ ڊور راندين کان علاوه سنڌ مدرسي ۾ ان ڊور رانديون به هر قسم جون ڪيڏيون وينديون هيون، خاص طور پنگ پانگ ۽ بنڊمنٽن راندين جو خاص شوق ۽ شغف هو.

ٽئين سال جو درجو پورو ڪري چوٿين درجي ۾ ويس ۽ مسٽر تاج محمد ڀڳهيو منهنجو ماسٽر ٿيو. الله تعاليٰ جي قدرت سان درجي ۴ ۾ بيمار ٿي پيس ۽ مون کي پٽ جي خرابي ٿي پئي مدرسي جي مانيءَ، ڪراچيءَ جي پاڻيءَ ۽ منگهڻن پنهنجو اثر ڏيکاريو ۽ مون کي ڊاڪٽر پنٿو جو مدرسي سينيٽوريم جو ڊاڪٽر هو. ان مشورو ڏنو ته تون ڪراچي ڇڏي وڃ ۽ اهڙي رپورٽ لکي پرنسپال صاحب ڏانهن ڏنائين. ان وقت تائين پرنسپال ٽي ايڇ وائيس رٽائر ڪري ويو ۽ ايس ڊي ڪنٽرئڪٽر (پارسي) مقرر ٿي آيو هو. آءٌ اها رپورٽ کڻي پرنسپال صاحب جي بنگلي تي ويس، جو مدرسي جي ڏکڻ اولهه ڪنڊ تي هڪ ننڍڙي باغيچي سان موزون جاءِ تي واقع هو. هن صاحب مون کان رپورٽ وٺي، ان تي آرڊر ڪيو ۽ منهنجي اسڪالر

شب حيدرآباد ٽرانسفر ڪرائي ۽ حيدرآباد اين ايڇ اڪيڊميءَ ۾ اچي داخل ٿيس.

مدرسي مان موڪلائڻ کان اڳ مان پنهنجي استادن مان هڪ هڪ سان مليس ۽ پيرين پني کانئن موڪلايم ۽ دعا طلب ڪيم. هنن کي منهنجي وڃڻ تي ڏک ٿيو. دعا ڏنائون ۽ مون روئي ڏنو. ههڙو مدرسو ڪير ڇڏي! جنهن مان ڪهڙا ڪهڙا شاگرد وڏا وڏا ماڻهو ٿي نڪتا. پرنسپال وائيس هڪ پادري گهراڻي جو هو. جنهن جي سنڌ جي ڪمشنريءَ پين کاتن جي وڌڻ وڌڻ آفيسرن جي ان وقت سڀ يورپين هوا. تن ۾ وڏي عزت هئي. شاگرد منترڪ پاس ڪرڻ بعد جيڪي نوڪري ڪرڻ چاهيندا هوا، تن کي منن ۾ نوڪري وٺي ڏيندو هو ۽ جيڪي ڪاليج ۾ پڙهڻ جو خيال ڪندا هوا، تن کي اسڪالرشپون وٺي ڏيندو هو. ڪوبه شاگرد نامراد نه رهيو. سنڌ مدرسي جا شاگرد ساري سنڌ اندر ملازمتن ۾ برڪ رهيا. وڏا وڏا ليڊر ٿيا. قومي ڪارڪن ٿيا ۽ سهڻو نالو ڪڍرايائون.

خداوند تعاليٰ مرحوم خان بهادر حسن علي آفنديءَ تي رحمت فرمائي، جنهن ههڙو ادارو قائم ڪري سنڌ تي ۽ مسلم قوم تي هڪ عظيم احسان ڪيو. مدرسي کي هلائڻ لاءِ هڪ بورڊ هوندو هو جنهن ۾ ان وقت مير ايوب خان بئريسٽر لس پيلي وارو، مرحوم عبدالرحمان بئريسٽر، غلام علي چاڱلا ۽ مسٽر پٽيل (پارسي) جو ڪافي زمانو مدرسي جو ڪارڪن به رهيو. بورڊ جي ميمبرن مان چند ناليوارا ميمبر هوا. سنڌ مدرسو چون ٿا ته شروعات ۾ مدرسي جي موجوده بلڊنگ جي الهندي طرف هڪ ڪمپائونڊ (گودام) ۾ شروع ڪيو ويو. پوءِ مرحوم آفندي جي ڪوشش سان اهڙي بلڊنگ ٺهرائي ويئي، جا ان وقت ۾ ڪراچي ۾ اول نمبر عمدي عمارت شمار ڪئي ويندي هئي. مرحوم حسن علي هن وقت فردوس برين ۾ جانگير هوندو ۽ هن دنيا ۾ سندس نامر نامي اسم گرامي هرگز دلين تان محو ٿيڻ جو ناهي.

خدا رحمت ڪند اين عاشقان پاڪ طينت را

ههڙو اشتراڪ جنهن ۾ هندو عيسائي، ڪرستان، پارسي، يهودي ۽ مسلمان ايراني، مڪرائي، ڪچي، خواج، بروهي، شيعا ۽ سني هڪ ئي اداري ۾ گڏجي محبت سان تعليم وٺن، ان جو شايد ئي ڪٿي مثال ملي سگهندو هجي.

بهرحال منهنجي مدرسي جي زندگي ختم ٿي ۽ آءٌ اڪين مان لڙڪ ڳاڙيندو وري حيدرآباد موٽيس. جتان مدرسي ويو هوس سنڌ مدرسي ۾ اهڙي ڪا به تعليمي سرگرمي ڪا نه هئي، جنهن کان مدرسو وانجهيل هجي. جيڪڏهن مدرسي جي شاگردن جي ٻاراڻين حرڪتن، چرچن، گهپن، پرڳ مڙن بابت تفصيل سان سڀ ڪجهه ويهي لکان، جو منهنجي صدي دفتر ۽ حافظي ۾ محفوظ آهي جيڪو هڪ امير حمزي يا چار درويش جو داستان ٿي پوي. هيئنر سنڌ مدرسو اها رونق ۽ اهميت وڃائي چڪو آهي. شال الله تعاليٰ هن اداري کي سدائين قائم رکي. (آمين)

نولراءِ هيرانند اڪيڊمي حيدرآباد ۾ تعليم

سنڌ مدرسة السلام ڪراچي کي خير باد چئي مذڪوره بالا اسڪول ۾ اچي داخل ٿيس. مون کي فورٽ ”بي“ درجي يعني ڊويزن ب ۾ داخل ڪيو ويو. هن ڪلاس جو ماستر صاحب ديوان پرتابراءِ هو. قداور پيرسن سفيد ريش ڪاري مخملي ٽوٽي پاڄامون ۽ سليبر زيب تن ڪندو هو. اڪيڊميءَ جي اولهه طرف کان ڪافي ميدان جڏيل هو. جتي صبح جو اسيمبلي ٿيندي هئي. هارمونيم تي هندو عامل شاگرد ٻيهي مٿن آوازن ۾ پراڻا ڳائيندا هئا. سڀ شاگرد ادب سان ٻانهون ٻڌي بيهندا هئا. پراڻا پوري ٿين تي هر هڪ ڪلاس جي قطار پنهنجي ڪلاس ڏي هلي ويندي ۽ استاد صاحبان، جي مٿي ورائندي جي ٿلهي تي قطار ۾ بيهندا هئا، ٽي پنهنجن پنهنجن ڪلاسن ۾ پهچي ويندا هئا. مسٽر پرتاب راءِ جي عادت هوندي هئي، ته شاگردن جي حاضري وٺڻ مهل سنسڪرت جا ڪي جملا چونڊو ۽ پوءِ سنڌيءَ ۾ دعا گهرندو هو ته، ”اي ڀريو تون پيريءَ ۾ پٽ سان گذارجانءِ، جيوت سڪي ڪجان، اي ايشور سڀ جيو جنتر جيت جڻيا تنهنجي گنج مان ٻلجن ٿا. تون پنهنجي داسن تي سک جو سمون آڻج، اي جڳ جا رکڀال، اسان پاپن جي رکشا ڪر وغيره وغيره. گهڻو ڪجهه چونڊو هو. هڪ چوڪرو ٿانور جو سڄي ڪلاس ۾ حسين هو، دعا ۾ ان لاءِ چونڊو هو ته اهي ڀريو ٿانور جهڙا سندر چوڪرا منهنجي ڪلاس ۾ آهن، لڄا رکجان.“ ٿانور ويچاري سان جٺ هوندي هئي. شاگرد ڪلاس کان ٻاهر مٿس کلندا هئا ۽ هو ويچارو هيا کان ڪنڌ ڪٽي هيٺ ڪندو هو. مسٽر پرتاب راءِ پلا پيءُ ڏاڏي جيڏو ڪير کيس سمجهائي. پنج منٽ اها دعا هلندي هئي ۽ پوءِ حاضري وٺي ڪم شروع ڪري ڏيندو هو. اسان کيس ڪڏهن به ڪلندو نه ڏٺو. چوٿين درجي ۾ باقي ۶-۷ مهينا رهيا هئا. جي خواب وانگر گذري ويا. ساليانو امتحان ٿيو ۽ آءٌ چوٿون نمبر آيس. هندو چوڪرا اڪثر عامل هئا، جن جي گهرن ۾ سڀ چوڪرا چوڪريون انگريزيدان هئا. ان هوندي به ٿيوشنون وٺندا هئا. ۽ گهڻو هوشيار هوندا هئا. اهڙن شاگردن ۾ چوٿون نمبر اچڻ به وڏي ڳالهه هئي. هتي ٻي چند لفظ لکڻ بيجا نه ٿيندا، ته مون کي ۾ پراڻا ٿانون وٽنديون هيون. اهي هي هيون (۱) ديا سان اي ديالو تون ڪرم ڪر مهر سان ڀريو (۲) باجهه ڪر باجهارا سانين باجهه ڪرين باجهارا. جيستائين ڳائڻ جو تعلق اهي ته مان قبول ٿو ڪريان ته آءٌ قدرتي

بي سرو هوندو هوس.

پنجين درجي "اي" ۾ مون کي ٽپايو ويو. هن ڪلاس جو استاد مسٽر نارائڻ داس ساجناڻي هو. جو ٽنڊي آدم جو ويٺل هو. ان وقت پوهو کيائڻي بلڊنگ ۾ اڪيڊميءَ جو بورڊنگ هائوس هوندو هو. مون بورڊنگ هائوس ۾ داخلا ورتي، جتي پيا مسلمان شاگرد هڪ مرحوم محمد الياس يوسفائي، ٽنڊو آدم وارو هو ۽ ٻيو مسٽر پانڌي خان ۽ سندس ڀاءُ محمد علي مرحوم هو. منهنجو اضافو هنن لاءِ خوشيءَ جو باعث بڻيو. نهايت محبت ۽ پيار سان گڏجي رهندا هواسين. مرحوم پانڌيءَ هڪ نوڪر محمد نالي ڳوٺان آندو، جو اسان جي ماني ٽڪي ٺاهيندو هو ۽ اسين هڪ ئي ميس ۾ کائيندا هواسين. اسان جو مٽيچر محمد الياس هو. جو پڪو ميمڻ هو ۽ نهايت ڪفايت سان خرچ ڪندو هو. مسٽر يوسفائي ۽ مسٽر پانڌيائي مون کان هڪ درجو مٿي هو.

پنجين درجي ۾ اڃا به مهينا ڪن مس گذريا هئا ته هڪ سرڪيولر آيو ته ورنيڪيولر فائينل امتحان ۾ جيڪي شاگرد وهن گهرن، سي نالا ڏين ۽ فارم پري ڏين. سڄي ڪلاس مان فقط مون نالو ڏنو. مسٽر ساجناڻي فارم پري مون کان صحيح ورتي ۽ مون به رپيا في ادا ڪئي. فائينل امتحان ۾ فقط به اڍائي مهينا هئا، امتحان ڏنر ۽ رزلٽ آنوٽ ٿيڻ تي ڪامياب اميدوارن ۾ پنهنجو نالو ڏسي خوشيءَ ۾ نه ٿي مائيس. اڃا اهو امتحان ختم ٿي مس ٿيو ته اسان جو ڊرائنگ ٽيچر مسٽر لوڪومل منهنجي پٺيان پيو. ته ميان تنهنجو هٿ سٺو آهي، تنهنڪري ايليمينٽري ڊرائنگ جو امتحان ڏي. هي فارم پري ڏي ۽ به روپيا في ڪٿي اچ. مان البته نتائجن لڳس جو تياريءَ لاءِ شام جو ڊرائنگ ڪلاس ۾ اچڻو پوندو. مسٽر لوڪومل جڏهن نااميد ٿيو ته هن ديوان خانچند پرنسپال کي چيو، جنهن مون کي گهرائي چيو ته پٽ تون ڇو نٿو امتحان ڏين؟ ماستر صاحب تنهن جي نيڪي ڪري ٿو ۽ تون پڪ پاس ٿيندين. پرنسپال وٽ مون کي ڳالهائڻ جي جرئت نه ٿي. ڪهڙو سبب ڏيان. اوچتو خيال آيم ۽ چئي ڏنر ته سائين مون وٽ فيءَ جا به رپيا ڪونه آهن. ديوان صاحب چيو ته پٽ بس ڳالهه به ايتري ۽ ائين چئي کيسي مان به رپيا ڪڍي مسٽر لوڪومل کي ڏنائين ۽ مون کي جيائين ته شاباس وڃي فارم صحيح ڪري ڏي. هاڻي ته مون وٽ ڪا به حجت نه رهي. امتحان جي تيارين ۾ لڳي ويس. امتحان جو ڏهاڙو به آيو. پيپر بمبئي مان ايندا هئا. امتحان ڏنر ۽ ڪجهه مهينن بعد نتيجو نڪتو ۽ ڪامياب ٿيس.

ڊرائنگ جي امتحان ۾ جيترا به شاگرد پاس ٿيندا هئا، انهن جي تعداد تي اسڪول کي ڪجهه گرانٽ ملندي هئي. هن اسڪول ۾ عربي پڙهائي نه ويندي هئي، ان ڪري ثانوي زبان پارسي هئي پارسي جو استاد مولوي امام بخش هو. جو گاڏي کاتي ۾ رهندو هو. سفيد ريش

سنڌي پٺاڻ هو. ڏاڙهي مٿو اڇو پٺوان وار ۽ ترڪي ٽوپي پائيندو هو. هندو چوڪرا البت سائنس مستيون ڪندا ۽ مٿس ڪلندا هوا پر هو ڪوبه ڌيان نه ڏيندو هو. فقط چوندو هو ته ”بس بس“ اهو سندس تڪيو ڪلام هو. اسان کي درجي چوٿين ۾ حڪايات لطيف پڙهايو ويندو هو ۽ پنجين درجي ۾ صد حڪايت جو ڪتاب پڙهندا هواسين. ڪتاب ٻئي دلچسپ هوندا هئا. حڪايات لطيف ۾ مزيدار مزاحيه حڪايتون هيون ۽ صد حڪايات ۾ اخلاقي آکاڻيون هونديون هيون. مون کي پارسيءَ سان هڪ خاص شغف ۽ دلچسپي ٿي وئي ۽ ٻنهي ڪلاس ۾ اٿارٽي سمجهيو ويندو هوس. مولوي امام بخش مرحوم کي آءٌ ڏاڍي ادب سان ملندو هوس. انڪري هو مون کي ڏاڍي پيار سان ڏسندو هو. درجي چوٿين ۽ پنجين ۾ فارسيءَ جو استاد مولوي صاحب هو. ڇهين ۽ ستين ۾ ديوان ڏيارام فارسيءَ جو استاد ٿيو. درجو پنجون مسٽر ساجاڻيءَ جي تربيت ۽ تعليم هيٺ گذريو. سندس جيڪي اوصاف ۽ اخلاق هئا، تن جو ڪهڙو بيان ڪريان. ماستر نه هو پر هڪ فرشتو هو.

درجي پنجين کان منهنجي ڪن هندو شاگردن سان چڱي ڏيٺ ويٺ ٿي ۽ دوستيءَ جو ناتو ٿيو. هواسپ ديوان وڏن آفيسرن جا پٽ. مان سندن گهر ۾ ايندو ويندو هوس. سندن مائرون جڏهن ڏسنديون هيون ته هيءُ اسان جي پٽن جو دوست آهي ته مون کي پنهنجي پٽن جيترو گهرنديون هيون ۽ ڪيترائي ٽول ۽ ٻيون شيون کارائينديون هيون. پنجين درجي ۾ منهنجا پيارا دوست هئا. (1) حشو حشمت راءِ ڪيو لرامائي (2) موتي مير چنداڻي (3) پون گدواڻي (4) هوتو مهٽاڻي (5) ڪشن ناگراڻي. مسلمان شاگردن ته فقط اتي ۾ لوڻ جيترا به ڪين هواسين. انهن ۾ منهنجي دوستي فقط هڪ واجد عليءَ سان هئي. جو مرحوم علي اڪبر بئريسٽر جو فرزند رشيد هو. جنهن جي گهر ۾ منهنجو اچڻ وڃڻ گهڻو هوندو هو. سندس والده ماجده مون کي نهايت پيار ڪندي هئي.

سنڌ مدرسي کان، جو منهنجي دل ۾ مضمون نويسيءَ جو شوق پيدا ٿيو هو تنهن پنجين درجي ۾ پنهنجو اثر ڏيکاريو. حيدرآباد ۾ جتي اڄ ريڊيو پاڪستان جي جاءِ ٺهيل آهي، اتي هڪ ڪرسچن جي ريڊنگ روم ۽ لئبرري قائم هئي. جنهن ۾ ديوان پرماتند حيدرآبادي عامل، جنهن عيسائيت اختيار ڪئي هئي، سو هن لئبرريءَ جو سرڪرده هو. هو هڪ اخبار انگريزيءَ ۾ لائيت نالي، سنڌيءَ ۾ جوت نالي ٻه هفتيوار اخبارون ڪڍندو هو. مون جوت اخبار ۾ پنهنجا ننڍا ننڍا مضمون آکاڻيون ۽ نظرياتي نقل ڏيڻ شروع ڪيا ۽ روزانو هندو اخبار پڙهڻ جو مون ۾ شوق پيدا ٿيو. ننڍا ننڍا ڪتاب پنهنجي اسڪول لئبرريءَ مان خواه هن ڪرسچن لئبرريءَ مان اشو ڪرائي پڙهڻ لڳس. ازان سواءِ ڪي ڪي ننڍا ناول پنهنجي خرچ سان وٺي اهي به پڙهندو هوس. اهو شوق افسوس اٿم جو منهنجي ٻين مسلمان پائرن ۾ بلڪل ڪو نه هو. البت هندو

شاگرد، جن جا مٿي نالا ورتا اتر انهن کان ڪتاب مٽاستا تي وٺي به پڙهندو هوس.

اڪيڊميءَ جي هيٺين ڪلاس ۾ ڪيترائي مسلمان غريب شاگرد هئا، جن مان ڪن جي في معاف نه هوندي هئي ۽ ڪن کي ڪتابن ۽ نوٽبڪن خريد ڪرڻ جي به وسعت نه هئي، مون کي دل ۾ خيال پيو ته ڇو نه هڪ ايسوسيئيشن قائم ڪريان، ته انهن غريب شاگردن جي مدد ڪئي وڃي، هڪ ڏينهن مولوي امام بخش صاحب مرحوم سان دل جو احوال ڪيم ويچارو ڏاڍو خوش ٿيو. خير سان درجو پنجون اچي اختتام کي پهتو. خير سان پاس ٿي ڇهين درجي ۾ آياسين درجہ ”الف“ مان وري ”ب“ ۾ ويس جتي جو ماستر صاحب مسٽر زجهومل هو. هو مشهور هوشيار ماستر هو. سخت به هو ۽ شاگرد کانئس چرڪندا هئا، مگر مان خوشيءَ سان ب ڪلاس ۾ ويس. ڇهين درجي ۾ اچڻ بعد مون مسلمان شاگردن جي ميٽنگ پنهنجي اوطاق تي گهرائي، ڇهين درجي ۾ مون بورڊنگ هائوس ان ڪري ڇڏيو جو منهنجو چاچو حافظ شفيع محمد مرحوم جو سپروائيزنگ تهيدار هو. سو حيدرآباد بدلي ٿي آيو ۽ هن الهندي ڪچي ۾ مٿارين جي قاضي عبدالرؤف مرحوم جي جاءِ مساوڙ تي ورتي ۽ مون کي بورڊنگ ڇڏائي پاڻ وٽ رهائين. هتي ميٽنگ ٿي، مولوي امام بخش صاحب کي صدر چونڊيوسين. مان پاڻ جنرل سيڪريٽري ٿيس ۽ واجد علي خزانچي ٿيو. هر هڪ شاگرد تي چار آنا چندو ماهوار مقرر ڪيو ويو. سڀني شاگردن فيصلو ڪيو ته اسين درجو پاس ڪنداسين ته پنهنجا سيڪنڊ هينڊ ڪتاب وڪڻڻ بدران ايسوسيئيشن کي ڏينداسين ته اهي ٻين غريب شاگردن کي مفت ڏنا وڃن، ٽين ڳالهه جا طئي ٿي سان اها هئي ته هر آچر تي اهي مسجدون جي هندن جي محلن ۾ اچي ويئون هيون ۽ جتي ٻانگ صلوٰه ڪانه ٿيندي هئي، انهن جي واري واري سان ڪنهن آچر تي هڪ محلي ته ٻئي آچر تي ٻئي محلي ۾ هلجي ۽ بهاري ڏني صفائي ڪري اچجي. مسجدون سڄيون مٽيءَ جي حالت ۾ هندو محلن جي وچ ۾ اچي ويون هيون ۽ چوگرد هندن جون ماڙيون هيون، جتان ٻارڻ جي گندگي اڳهي اڳڙيون به مسجدن ۾ اڇلايون ٿئي ويئون، پاڻيءَ جا مٽ ۽ ڪونرا سڪل ٺوٺ ٿيل، تڏا ڦاٿل پرزا پرزا ٿيل، مٽي ۽ ڪچري جا ڏير لڳل، مسجدن جي دروازي کي رڳو تالو به لڳل نه هوندو هو. اهي حالتون بهاريءَ ڏيندي اسان پنهنجي اکين سان ڏٺيون ۽ اسان کي زياده درد ٿيو ۽ صفائي تي وڌيڪ شوق رکيوسين ۽ پاڙي وارن کي هدايت ڪئي سين، ته هيءَ مسجد آهي، جا مسلمانن جي پاڪ عبادت جي جاءِ آهي، مهرباني ڪري گهر وارن کي روڪين ته هن ۾ رڳند نه اچلائين.

پنسا جي اسان ۴-۵ مهينن ۾ گڏ ڪياسين، سي تمام اڻپورو سرمايو هو، ان ڪري مون همت ٻڌي به چار دوست ساڻ ڪري مرحوم محمد ڪامل شاھ سعيدپور واري ۽ خان بهار مير غلام محمد خان ٽنڊي باگي واري وٽ وياسين ۽ مون انهن کي پنهنجي خدمات بابت تفصيل ۽

درد ناک بيان ڪرڻ سان پنهنجو موقف ٻڌايو، ٻنهي الله جي نيڪ بندن پڇيو ته اوهان جو صدر ڪير آهي ۽ مون ٻڌايو ته مولوي امام بخش صاحب پرنس ٽيچر اسان جو صدر آهي. هو صاحب هميشه اڪثر و بيشتر حيدرآباد ايندا رهندا هئا. سندن خيال هو ته مولوي صاحب کان ليتر وٺي اچو. اهڙا ليتر مون مولوي صاحب کان لکايا ۽ ٻئي دفعي آئي، هنن سخي مزدن کي ڏنر.

مرحوم ڪامل شاھ هڪ سؤ رپيا ڏنا ۽ خانپهادر مير صاحب ٻه سؤ رپيا ڏنا. اسان رسيد بوڪ ڇپايا هئا ۽ رسيد ڪڍي ڏنر، مون کي ياد آهي ته جڏهن خانپهادر مرحوم جي رسيد ٺهي ڪڍيم ته چيائين ته منهنجو نالو رسيد ۾ نه لک، مون پڇيو ته سائين پوءِ ڇا لکان ته چيائين ته لک ”هڪ مسلمان“ خير اسان کي ۳۰۰ رپيا ملي ويا، اسان جا حوصلا بلند ٿي ويا. پيسا سڀ واجد علي خزانچي وٽ رکياسين جو اسان سڀني ۾ سکر شاهوڪار جو ٻار هو ۽ دل پري غريب شاگردن جي مدد ڪرڻ شروع ڪئي سين.

هندو شاگردن خواه استادن کي به خبر پئجي ويئي ته مون کي چيائون ميان توکي شاباس آهي پلي ته مانت تو جهڙا پٽ جئين، اسان جي مدد جي ضرورت هجي ته اسين به حاضر آهيون، مون استادن کي عرض ڪيو ته رڳو ايتري مهرباني ڪريو جو مسلمان شاگردن جون فيون صفا معاف ڪري ڇڏيو. ان بعد هنن ائين ڪري ڏيکاريو جو ڪن جي اڌ ته ڪن جي سڄي في معاف ڪندا رهندا هئا.

جهڙين درجي ۾ پير رکيوسين، ڏينهن تي ڏينهن گذرندا ويا، مون کي ماستر لوڪومل وري انٽرميڊيٽ ڊرائنگ جي امتحان لاءِ چيو. اهو به ڏنر ۽ پاس ٿيس. مطلب ته منهنجو نالو اسڪول ۾ تمام مشهور ٿي ويو ۽ وڏي پيار ۽ عزت جي نگاه سان ڏٺو ويندو هوس.

جهڙين درجي ۾ پارسيءَ جو ڪتاب اسان کي ديوان ڏيارام پڙهائڻ شروع ڪيو ان جو نالو هو ”حاجب شاهي“ اهو ڪتاب فارسي منتخبات جو مجموعو هو، جنهن ۾ گلستان، بوستان، انوار سهيلي نثر جي حصي ۾ ڪريما، پند نام، فريد الدين، عطار، محمود نام جا شايد ٻه چار غزل ۽ ڪجهه جديد فارسي جا منظومات جن ۾ هڪ وطن جو مثنوي ”واءِ وطن واءِ“ هوندو هو، ديوان ڏيارام پڙهائڻ وقت مست ٿي ويندو هو، ۽ ڪنڌ پيو ڏوڻيندو هو، چوندا آهن ته جتي وڻ ناهي، اتي ڪانڊيرو به درخت، ويچارا هندو شاگرد پارسي ۾ گهٽ هوندا هئا. مان فارسيءَ ۽ سنڌيءَ ۾ گوءِ ڪٿيو بيٺو هوس. رياضي ۽ انگريزيءَ ۾ مون کان هنن مان ڪيترائي هوشيار هئا پر سنڌي ۽ فارسيءَ ۾ مان هنن کان تمام گهڻيون مارڪون ڪٽندو هوس، جنهن ڪري ٿورل نمبر ۾ مٿي اچي ويندو هوس. فارسي گرامر اسان کي جهڙين درجي کان شروع ڪرايو ويو. هڪ گرامر جو ڪتاب ”ڪانگا جو گرامر“ اسان کي پڙهايو ويندو هو. هيءُ گرامر جو ڪتاب لاجواب هو، مٿي جيڪو ڪورس بيان ڪيو اٿم، سو ٻن سالن جو هو يعني جهڙين ۽ ستين ٻن درجن ۾ پورو

ڪرڻو پوندو هو. ۽ مئٽرڪ ۾ امتحان انهن مان ئي ٿيندو هو.

جڏهن ڇهين درجي کي خير سان پورو ڪري مئٽرڪ ۾ پهتاسين ته ان وقت مئٽرڪ جا ٻه ڪلاس الف ۽ ب هوندا هئا. مون کي ياد آهي ته ان وقت به ۱۴۳ شاگردن مئٽرڪ ڪلاس ۾ هئا. جن مان اسين مسلمان ۱۱ هواسين ۽ ٻيا سڀ هندو شاگرد هئا. مئٽرڪ ۾ اسان جا استاد ديوان هوتچند وائيس پرنسپال، ديوان جيوترام ۽ ديوان رامچند هئا. پنهنجي پنهنجي ڪم ۾ يگانه هئا. مئٽرڪ ۾ سنڌي ۽ جاگرافيءَ جا ڪم ختم ٿي ويا. مئٽرڪ جو امتحان فقط هيٺين ڪمن ۾ ٿيندو هو.

۱- انگلش جنرل (هڪ ٻيڙ)

۲- انگلش ٽيڪسٽ (هڪ ٻيڙ)

۳- انڊين هسٽري ۽ انگلستاني (هڪ ٻيڙ)

۴- پرنسپل (هڪ ٻيڙ)

۵- رياضي، ارٿميٽڪ آئجبرا ۽ جاميٽري (هڪ ٻيڙ)

اهو سال ۲۴- ۱۹۲۵ع هو. مئٽرڪ جو امتحان هميشه مارچ مهيني ۾ ٿيندو هو. سنڌ ۾ مئٽرڪ امتحان لاءِ فقط هڪ ئي سينٽر ڪراچيءَ ۾ هوندو هو. جتي ٻن هالن ۾ امتحان هلندو هو. هڪ سنڌ مدرسة السلام جو اڀر هال ۽ ٻيو خالقڏنو هال.

سال ۱۹۲۵ع پهريون ئي سال هو. جو حيدرآباد کي به مئٽرڪ جو سينٽر بنايو ويو. اهو هندو صاحبان جي ڪوشش جو نتيجو هو. اسان جي پهرين بيچ هئي. جن مئٽرڪ امتحان حيدرآباد ۾ ڏنو. جنهن لاءِ سينٽر هومسٽيڊ هال ۾ ڪيو ويو. ان زماني ۾ حيدرآباد ۾ فقط چار هاءِ اسڪول هئا. ۱- گورنمينٽ هاءِ اسڪول جو موجوده نور محمد هاءِ اسڪول ۾ هو. ۲- نؤ وديال هاءِ اسڪول جو موجوده حيدرآباد يونيورسٽي اولڊ ڪئمپس ۾ هو ۽ راءِ بهادر ديوان پريڊاس ان جو باني هو. ۳- نولراءِ هيرانند اڪيڊمي جتي هن وقت گورنمينٽ هاءِ اسڪول ۽ لاکاليج آهن. ۴- اسڪول جو چوڪرين لاءِ هو. جنهن کي ڪندن مل گرلس هاءِ اسڪول چوندا هئا ۽ اڄ اتي جامعہ عربيہ هاءِ اسڪول آهي. انهن سڀني اسڪولن مان اتي ٻه لوڻ جيترا مسلمان شاگرد آيا. ڪجهه ٻاهران سنڌ مان به آيا. جهڙوڪ سکر. شڪارپور ۽ لاڙڪاڻي مان. مرحوم آغا تاج محمد مون سان گڏ حيدرآباد ۾ امتحان ڏنو. اسان مسلمان شاگرد هڪ ٻئي کان پنچندا هواسين ته ادا توهان ڪٿان آيا آهيو ۽ ٻيڙ ڏيئي اچڻ بعد هڪ ٻئي کان پنهنجا پنهنجا جواب پنچندا هواسين. امتحان فقط ٽي ڏينهن هلندو هو. روزانو ٻه ٻيڙ ٿيندا هئا. هن زماني واري اينگهه ڪانه هئي. آغا تاج محمد منهنجو دوست ٿي ويو ۽ تادم زمينست هڪ دوست رهيو.

اسان جي سنڌ، ان وقت بمبئي پريزيڊنسيءَ سان ملحق هئي ۽ امتحان سڀ بمبئي يونيورسٽيءَ جي ذريعي ٿيندا هئا. اهو وقت اهڙو هو، جو سنڌ مان ڪو هڪ به مئٽرڪ جو ممتحن نه هو. مارچ اپريل ۾ مهينا انتظار جا هوندا هئا ۽ مٿي جي آخر ۾ نتيجو نڪرندو هو. ذريعي تعليم انگريزي زبان هئي ۽ امتحان جو رعب تمام گهڻو هوندو هو. ڪاٻيءَ جو نه ڪنهن کي خواب و خيال به نه هوندو هو ۽ نه وري امتحان ۾ ڪو اثر رسوخ هلائڻ جو امڪان هو. پڙهندڙ حضرات کي جيت لڳندي جڏهن کين ٻڌائيندس ته سوال ۽ پيڙهڻ تي ممتحن جا نالا ۽ ايڊريسون لکيل هونديون هيون، مگر ان وقت جا ممتحن اثر يا سفارش کان بي نياز هئا ۽ امر محال هو جو انهن وٽ ڪنهن جي باري ۾ رسائي يا پهچ ٿي سگهي. زلزلت هميشه بمبئي ۾ رات جو ۱۲ وڳي نڪرندي هئي. ٽيليگراف رستي سڀني پريس کي نمبر ڏنا ويندا هئا جي راتو واه سبليمينٽريءَ ذريعي شايع ڪري علي الصباح ۲-۲ آءِ قيمت وصول ڪري هر هڪ شاگرد کي نهايت آسانيءَ سان ملي سگهندي هئي. اها رات شاگردن کي ننڊ ئي نه ايندي هئي. سنڌ جي زلزلت وڌ ۾ وڌ ۴۰ کان ۴۵ سيڪڙو ايندي هئي. ڊويزنون ڪو نه هيون فقط پاس يا فيل هوندو هو. سبليمينٽ ۾ فقط پاس نمبر ظاهر ڪيا ويندا هئا. جيڪي نمبر نه هوندا هئا سي فيل قرار ڏنا ويندا هئا. ائين ايج اڪيڊميءَ مان اسان ۱۱ مسلمان شاگردن مان فقط مان هڪ پاس ٿيس. ٻيا ويچارا سڀ فيل ٿيا، جن مان ڪي ته ٻه ٻه بلڪ ٽي سال هئا. مون کي پنهنجي دوست واجد عليءَ جي فيل ٿيڻ تي ايترو ڏک ٿيو، جو مون روئي ڏنو، ڇو ته هو بلڪل هوشيار هو مگر ڊچٽر هو. ڪو سوال نه آيس ته حوصلا خطا ٿي ويندا هيس. اهو ئي سبب سندس ناڪاميءَ جو ٿيو.

۱۹۲۵ع جو اهو سال هو جڏهن مرحوم نور محمد وڪيل مسلم ايڊيوڪيشن سوسائٽيءَ جو بنياد رکيو. ان لاءِ ابراهيم رحمت الله کي صدارت لاءِ گهرايو ويو. ڪراچيءَ ۾ سنڌ جا سڀ سرپر آورده مسلمان جي تعليم جا گهروا بزرگ هئا، سي آيا هئا. سندن نالا لکن طوالت جو سبب بڻيو. ان ڪري هتي نٿو لکان. اسان شاگردن رات ڏينهن محنتون ڪري قومي جذبه سان سرشار، هومسٽيڊ هال کي ڪانفرنس لاءِ ڪنوار جيئن سينگاري ڇڏيو.

ڪانفرنس ۾ ڪافي ولولہ انگيز تقريرون ٿيون. مخير حضرات وڏن وڏن چندن ۽ عطين جا اعلان ڪيا. اسان خوب نعرا هڻيا. ٽائون وڃايون، مگر ڪانفرنس جي ڪارروائيءَ کان وڌيڪ جنهن ڳالهه مون کي محظوظ ڪيو، سو هو مشاعرو، مشاعري جو نالو مون پهريون دفعو ٻڌو. ياد اٿس ته مشاعري ۾ مصرع طرح اردوءَ ۾ هئي. ”چشم موسيٰ کو بهي حسرت ره گئي ديدار کي“ سنڌي ۾ ان جو ترجمو هو ”چشم موسيٰ کي به حسرت رهجي وئي ديدار جي“ اردو مشاعري جي صدارت مير ايوب خان ڪئي، اردو ته ايتري سمجهي نه ٿي سگهيس، مگر سنڌي مشاعره غور سان ٻڌم. مون کي ان وقت عروض، بحر ۽ وزن جا نالا به ڪو نه ايندا هئا ۽ نه خبر هيم ته رديف ۽ قافيه ڇا آهي. مگر مشاعري مان مون جيترو مزو شايد ئي ڪنهن ورتو هجي. مون

کي مزو فقط ان مان پئي آيو. ته سڀني شاعر ساڳئي مصرح طرح تي ۽ ساڳئي ردیف قافیه تي کيئن پنهنجا اشعار جوڙي آيا هئا. دل ۾ حضرت موسيٰ جي حسرت ته درڪنار منهنجي حسرت جو ته ڪو حساب ڪو نه هو. خدا کي سوال پئي ڪيم ته مان شاعر ٿيان ۽ مون بي اي جي پهرئين سال يعني ايف اي کان ئي شعر چوڻ شروع ڪيو. جنهن جو احوال منهنجي ڪاليجي تعليم دوران ايندو. مون جڏهن مئٽرڪ پاس ڪئي ته بدن ۾ اهڙو ته لاغر هوس جو ننڍو ٻار پئي لڳس جو ڪنهن کي اعتبار ئي نه اچي. ته مون ڪو مئٽرڪ پاس ڪئي هوندي. منهنجي هائي ڪاٺي ان وقت بلڪل ڏهري ۽ ضعيف هئي. منهنجو والد مرحوم ۽ ٻيا عزيز اقارب منهنجي ڪاميابيءَ تي نهايت خوشيون ملهائڻ لڳا. هالن شهر مان هندن. سکن ۽ مسلمانن سڀني قومن مان. مان پهريون شخص هوس. جنهن مئٽرڪ پاس ڪئي هئي. ان ڪري سڀني لاءِ حيرت جو سامان هو. منهنجي والد مرحوم کي مبارڪن جي ڏور مڃي ويئي. جناب حضرت مخدوم ظهير الدين (پرو چامر) سائين مون کي ويهه رپيا خرچي ڏنا ۽ دعا ڪئي. اما مرحوم مون کي آغوش ۾ وٺي چميون ڏنيون ۽ هالن شهر ۾ هر هنڌ منهنجي ڪامياب ٿيڻ جي چڙ پڇڙ هئي ان وقت مئٽرڪ پاس ڪرڻ هڪ وڏي ڳالهه سمجهي ويندي هئي. سو به هالن نون شهر مان. جتان ان کان اڳ ڪنهن به مئٽرڪ جو خواب ئي نه ڏٺو هو.



سنڌ نيشنل ڪاليج حيدرآباد ۾ داخلا

مئٽرڪ جو نتيجو نڪرڻ بعد جون ۱۹۲۵ع ۾ مون مذڪوره بالا ڪاليج ۾ داخلا ورتي. داخلا لاءِ هڪ معمولي فارم پُر ٿيو هو. جو ڪاليج مان مفت ملندو هو. فارم سان گڏ فقط ڏهه رپيا ڪاشن مٺي بروت ڏيئي پوندي هئي. ڪلارڪ، نالو ۽ مئٽرڪ جو سيٽ نمبر بمبئي مان آيل ڇاپي رزلٽ تان ڏسي تصديق ڪندو هو ۽ ٻئي ڏينهن نوٽيس بورڊ تي لسٽ لڳائي ويندي هئي، ته هيٺين شاگردن کي داخلا ڏني وئي آهي. ان کان زياده ڪا به پٽاڙ يا اينگهه ڪا نه هوندي هئي. ٺڳيءَ جو ته تصور ئي ڪو نه هوندو هو. مون به فارم ڀريو ۽ داخلا ملي. ان زماني ۾ بي اي جي پهرئين سال کي F.Y.A. ايف واءِ اي سڏيندا هئا. مون ڪاليج اسڪالر شپ لاءِ درخواست پرنسپال جي معرفت ڪئي ۽ ۳۰ روپيا ماهوار اسڪالر شپ نهايت آسانيءَ سان پانهي ملي وئي. ڪاليج جي بلڊنگ انهيءَ ساڳئي جاءِ تي هئي، جتي هينئر گورنمينٽ ڪاليج آهي يعني ڪاري موريءَ ڀرسان ڦليليءَ جي هن پار. البت بلڊنگ پراڻي نوعيت جي هئي، جا سلاميءَ واري چٽ نڪر جي نرن سان ڍڪيل هئي، هن وقت ڪاليج جي بلڊنگ جو حليو ئي بدلاجي ويو آهي.

هتي اهو ذڪر ڪرڻ ضروري آهي، ته منهنجو چاچو حافظ شفيع محمد ان وقت ٽنڊي الهيار بدلي ٿي ويو، تنهن ڪري مون کي الهندي ڪچي واري اوطاق ڇڏڻي پئي ۽ ڪاليج جي هاسٽل ۾ رهائش اختيار ڪرڻي پئي. هاسٽل جا هتي فقط ۱۰-۱۲ ڪوٺيون پراڻي وقت جون نهيل هيون، مگر ٻاهرين شاگردن لاءِ غنميت هئي. الهندي ڪچي واري اوطاق ۾ مون وٽ چند دوست ايندا هئا، تن کي به الوداع ڪوٺي پئي. انهن دوستن مان قابل ذڪر دوست هي هئا، ۱- مخدوم محمد صالح پٽي جو سنڌ مدرسو ڇڏي اچي ملان اسڪولن جو اسسٽنٽ ڊپٽي ٿيو هو. ۲- قاضي فضل الله جو انٽر آرٽس ۾ هو، جڏهن مان مئٽرڪ ۾ هوس ۳- ميون شيخ عبداللطيف ريحان پوٽو جو ان وقت ڊويزنل فاريست آفيس ۾ ڪلارڪ هو ۴- پوليس ۾ ڀرتي ٿي ناسڪ پڙهڻ لاءِ ويو ۽ آخريس پي ٿي رٽائر ڪيائين ۽ وفات ڪري ويو. ۴- مراد علي ڪاظم جو ان وقت انڪميرڊ اسٽيٽس آفيس ۾ ڪلارڪ هو ۽ هڪ ٻئي ساڳئي آفيس جي ڪلارڪ مسٽر محمد يونس مرحوم وٽ رهندو هو. مرحوم ڪاظم شاعر هو ۽ مون کي پنهنجا شعر

پڙهي ٻڌائيندو هو ۽ منهنجو هٿ ڏسي چوندو هو ته ”پتيا تون به شاعر ٿيو آهين.“ اهي سڀ الهندي ڪڇي ۾ رهندا هئا. قاضي فضل الله ۽ ڊاڪٽر غلام حسين جعفري انٽر جو امتحان ڏيئي ڪاليج ڇڏي ويا ۽ سندن جاءِ اسان هيٺين مسلمان شاگردن ڀري ۽ هاسٽل جا مقيم ٿياسين. ۱- مسٽر محمد اعواڻ ۲- مسٽر عبدالخالق اعواڻ ۳- قاضي عبدالرسول ۴- حافظ محمد ابراهيم خيرپوري ۵- شيخ عباس خيرپوري ۶- هڪ هندو شاگرد مسٽر مورجائي ۷- محمد اسماعيل عرساڻي ۸- قادر نواز اعواڻ ۹- نور محمد قادري. حيدرآباد جا مقامي شاگرد هيٺيان هئا.

۱- مرحوم رجب علي. اڪبر علي بريسٽر جو پٽ ۽ واجد عليءَ جو وڏو ڀاءُ ۲- مسٽر قربان علي ميمڻ ۳- مرحوم عبدالخالق ميمڻ ۴- مرحوم علي احمد شهبائي. ۵- مرحوم حسين علي آفندي مرحوم سراج الحق جج جو ننڍو ڀاءُ. سنگت نهايت سٺي هلي. پاڻ ۾ پائون وانگر ملندا ڄلندا هواسين ۽ ڪل ٻوڱ ۽ ڪچهريون ڪندا هواسين. قاضي عبدالرسول اسان ۾ البت ڇالا ڪڙو هو. ان ڪوشش وٺي هڪ بورچي رکيو ۽ ڪلب جو بنياد وڌو. ان ڪري مانيءَ ٽڪيءَ جا سهنجا ٿي پياسين. سابق مسلمان شاگردن چڱو نالو ڇڏيو هو. ان ڪري اسان مسلمان شاگردن کي سڀ پروفيسر عزت ۽ پيار جي نگاه سان ڏسندا هئا. هندو چوڪرا ته البت ڇيڳرا هوندا هئا. ان ڪري وٽر اسان مسلمانن سان عملي جو سهڻو، برتاءُ هوندو هو عام طرح ائين چونداهئا ته مسلا (مسلمان) وڌيڪ فضيلت وارا آهن.

جڏهن آءٌ ڪاليج ۾ داخل ٿيس تڏهن اسان جا هيٺيان پروفيسر صاحب هئا.

۱- پروفيسر شاستري (مدراسي) آڱريا سيڪاريندو هو.

۲- پروفيسر (گجراتي) ترڪنامينٽري سيڪاريندو هو.

۳- پروفيسر ڪيسواڻي (روھڙيءَ وارو) پارسيءَ جو پروفيسر هو.

۴- پروفيسر اين ڊي گربخشاڻي (نرملداس) انگلش جنرل پڙهائيندو هو.

۵- پروفيسر ايمر ايمر گدواڻي (پرنسيپال) انگلش ٽيڪسٽ وغيره.

اسان جي ڪاليج جو نالو اول سنڌ نيشنل ڪاليج هو بعد ۾ اين اي ڊي نيشنل ڪاليج رکيو ويو ۽ هن وقت اهو گورنمينٽ ڪاليج حيدرآباد جي نالي سان سڏجي ٿو. اسان جي داخلا وقت في الحال پرنسيپال ڪونه هو ۽ وائيس پرنسيپال مسٽر اين ڊي گربخشاڻي قائم مقام پرنسيپال هو ۽ جلد ئي مسٽر ايمر ايمر گدواڻيءَ جو تقرر ٿيو. اين ايڇ اڪيڊميءَ مان جن به هندو شاگردن منترڪ پاس ڪئي هئي، تن سڀني داخلا ورتي. ان ڪري منهنجي واقفيت هندو سرڪل ۾ مسلمانن کان گهڻي هئي. ڇو ته ٻيا مسلمان شاگرد ٻاهران آيل هئا.

فارسيءَ ۾ اسان تي نثر ۾ بهارستان جامي ۽ نظم ۾ طبقات سعدي به ڪتاب رکيل هئا.

پروفيسر ڪيسواڻي فارسيءَ ۾ اهڙو هوشيار ڪين هو. تاهه نهايت محنتي هوندو هو ۽ پنهنجي فرض ادائيءَ ۾ ڪا به ڪسر نه ڇڏيندو هو. باقي پروفيسر پنهنجي پنهنجي ڪم ۾ ماهر هوا. اسڪول جي ماحول ۾ ڪاليج جي فضا ۾ زمين و آسمان جو فرق نظر آيم، پاڻ کي ڪاليجي جوانن ۾ فخر محسوس ڪندا هواسين. منترڪ کانپوءِ آرٽميٽڪ ختم ٿي ويئي. ٽرگنامينٽري هڪ بلڪل نئون مضمون سڳو پيو. هر هڪ پيرنڊ (فرجي) جي خاصري پوندي هئي ان ڪري پيرنڊ ۾ گسائڻ قطعاً ناگوار لڳندو هو ۽ نهايت تاڪيد سان هر هڪ فرجي ۾ حاضر رهيو هو. ثانوي اسڪول به راندين، ڊرامن، ڊيٽن، ايڪسڪرشنن ۽ ٻين سوشل دلچسپين کان خالي نه هوا، مگر ڪاليج ۾ فضائي اور هئي. انهن دلچسپين جي مزيدارين کي قلمبند ڪرڻ لاءِ هڪ جدا ڪتاب جي ضرورت پوندي، جي سڀ منهنجي دل و دماغ ۾ اڃا حرف بحرف موجود آهن. انهن کي درگذر ڪندي مان فقط ڪاليج جي ٻن ٽن دلچسپين ڏي اشارتا انگشت نمائي ڪندس.

پروفيسر ايمر ايمر گدواڻي اڄن سان ڪاليج ۾ زندگي يا زنده دلي پيدا ڪئي، هڪ دفعي ڪاليج لان تي هڪ ”انڊين مجلس“ ڪرايائين، جنهن لاءِ ڪوبه چنڊو وغيره رکيل ڪو نه هو. ڳائڻ وڃائڻ سان گڏ هڪ فينسي شو به هن مجلس جي پروگرام ۾ شامل هو. کاڌي لاءِ سڀ ڪنهن کي حڪم هو ته پنهنجي گهران سڀڪو ڪجهه نه ڪجهه سنڌي طرز جو کاڌو رڌائي پاڻ سان کڻي اچي. عجيب غريب قسم جا کاڌا جمع ٿي ويا، ڪنهن باجهريءَ جا ڍوڍا ۽ چٽني آندي، ڪن ڪٽڪ جو رڌل ڏارو جنهن کي پاٽ چوندا آهن. سو آندو ته ڪنهن لهي آندي، ڪنهن ڪشاهو پرشاد يعني چئن جي ڪهرن جي چٽني آميز پليت آندي جنهن کي چولا چيو وڃي ٿو. ڪنهن سيگو چانورن جي رب آندي ڪنهن سوجيءَ جو سيرو. ڪنهن کيرڻي ڪنهن پٽائن جون ٽڪيون، ڪنهن ڪچئي ۽ ڪڙهي، ڪنهن ڏونري ۾ ٺهيل رانتو، ڪنهن پاڇي پلاءِ، ڪنهن مڱن ۽ چورن جا ڪُهر ڪنهن صرف ڪچورن، ڪنهن نمائي جي چٽني ڪنهن سلاڻ ڪنهن قلڪا، ڪنهن موٽيون ڪنهن چوڪا، ڪنهن بُسريون ڪنهن منا چانور (رنگ بنا چاشني) ڪنهن وڙيون ڪنهن آچار ڪن مريا ڪن ڏهي، ڪن لسيءَ جا لوڻا ڪن پڪوڙا، ڪن پوريون، ڪن بهن چيڙن انب چور جون ڪچريون، ڪن پالڪ ته ڪن سرنهڻ جو ساڳ، ڪن موريون ته ڪن ڪريلا ڪن گاجر جو حلوو ڪن ٻيون قسمن قسمن گهر جون ٺاهيل مٺايون آڻي ڏير ڪيون. انهن وڻشو کاڌن جا مان ڪيترا نالا ياد ڪري ڪيترا ياد ڪريان. ڀاپڙن جو ته حساب ئي ڪو نه هو. ڪو ٽانڊن تي سيڪيل، ڪي تريل کائيندي حال! هندو ڀائرن اڪثر اهو سانتيڪو پرشاد آندو هو جنهن کي وڻشو کاڌو سڏجي ٿو. هاڻي اسين چند مسلمان ڇا آڻيون، شهر وارن مسلمان دوستن تي تريل مڇيون، گوشت، بيضن جا ٻوڙ، سوپ

۽ ڪڪڙ جو ٻوڙ، ڪوئرا پوانا، چاشني، ڪورمون ۽ ٻيون اهڙيون غذائون آنديون. بهرحال ست رجي جو ته مان مرتبو گهٽجي ويو. هتي ته ست رجيءَ کان ڳالهه لنگهي ويئي. ههڙي، ايت هوم جوس يا ڊنر چئوس، ريفريشيمنٽ چئوس، مون پنهنجي زندگيءَ ۾ ڪانه ڏني ۽ نه ٻڌي. ڪانئن تي ويناسين، پليٽ پليٽ هر هڪ جي جدا هئي ورڪر بيٺا هئا، چمچن سان لاهي ٿي ڏنائون جيڪي گهر سو حاضر، ڪاٺي چڙهه ۽ رڄ ڪياسين. اسان هاسٽل وارن جو ته نوڪر به ٻڄي ويو هو، تنهن ڪري اسان ناري چوڪيدار کي چيو جنهن ماهيو کير آڻي ڏنو ۽ ان ۾ راسپيريءَ جو رنگ ۽ کنڊ گڏي کڻي ملڪ روز بنايو ۽ هڪ وڏي ڍيڳ پري رکي سين. واه واه ٿي ويئي ڇو ته شهر وارن کي ملڪ روز جو ڍڪ ڍڪ آڻڻ ذرا مشڪل بلڪ محال هو.

هن مجلس جي آخر ۾ پرنسپال صاحب هڪ دل نشين ۽ بصيرت افروز تقرير ڪئي ۽ اسين سڀ اهڙو ته خاموش ٻڌندا رهياسين گوريا ڪو ڪو ماڻهو هونئي ڪو نه. صرف ٻه ئي دفعا تازيون وڃايوسين، سي به فضيلت سان ۽ نه اجوڪي نموني، تقرير پوري ٿيڻ بعد پرنسپال صاحب پنهنجون ڪي تجويزون پيش ڪيون، جن مان مکيه رٿ هئي ”ڪاليج جي ميگزين ڪيڻ“ سڀني خوشيءَ جو اظهار ڪيو ۽ منگزين جو نالو ”ڦليلي“ تجويز ڪيو ويو، ان بعد پرنسپال صاحب هڪ سوال سڀني جي آڳاٽ پيش ڪيو. صاحب موصوف پڇيو ته اوهان شاگردن مان ڪو شعر ٺاهي سگهندو؟ خاموشي طاري ٿي وئي. مون اهو خاموشيءَ جو عالم ٺوڙيو جڏهن اٿي بيٺس ۽ چير ته ”سائين مان شعر لکي سگهندس.“ واه واه ٿي ويئي ۽ سڀ شاگرد يڪ زبان ٿي چوڻ لڳا ته ”سر مسٽر عرساڻي پارسيءَ ۾ ڏاڍو هوشيار آهي ۽ هو شعر لکي سگهندو“ پرنسپال صاحب مسرت جو اظهار ڪيو. خوش ٿيندي چيائين ته پوءِ مسٽر عرساڻي اسان جي ڪاليج جو ”پونٽ لارٽيٽ“ يعني درباري شاعر آهي. سڀ خوب ڪلياسين. محفل ختم ٿي ۽ ان بعد چند روز ته هن مجلسن جون ڳالهيون ٿينديون رهيون.

ڪجهه وقت بعد هڪ ايڪسڪرشن جو انتظام ڪيو ويو. ڦليلي ان وقت قوم جوانيءَ ۾ هئي، سندس وهڪرو سنڌو درياءَ سان ڪلهو هڻي رهيو هو. هڪ ٻن ٻيڙين جو ڪرايو وغيره مير بحرن سان طئي ٿيو ۽ آرتوار صبح جو چونڪ اسان کي ڪاليج کان ڄامشوري موريءَ وٽ وڃي پي ڊيلو ڊي جي بنگلي ۾ ڏينهن گذارڻو هو، تنهن ڪري ٻيڙيون اڀاريون هليون جي ڦليليءَ جي ڪپ سان ميربحرن رسن سان چڪي ٿئي هلايون. هڪ ميل کان به مفاصلو ڪجهه سجي هئو ان ڪري اڌ ڏينهن ته ڄامشوري موريءَ تائين پهچڻ ۾ لڳي ويو. ٻيڙين ۾ ڪيترا گيت، گانا ڳائيندا، خوشيون ڪندا ڦليليءَ جي ٻنهي ڪپن تي ماڻهن جو توجهه ڇڪائيندا خير سان منزل مقصود تي پهتاسين. بسڪوٽن جا پڙا، ڪيڪن جا ڊرزنن جا ڊزن ۽ ٻيا قسمن قسمن مال ٿال وٺي ويا هواسين، جي ڪاٺي آسپاس جو شيل ڪري شام جو

وآرو ٿياسين ۽ سج اندر ٻاهر هو ته واپس ڪاليج ۾ پهچي وياسين ۽ سيڪو مائنن جو انتظار ڏفع ڪرڻ لاءِ پنهنجي پنهنجي گهر روانو ٿيو.

هڪ دفعي ڪاليج ۾ ڊرامو منعقد ٿيو جو شيڪسپيئر جو روميو ۽ جوليت جو اختصار هو پون گدوائڻي جوليت جو ڀارت ادا ڪيو ۽ وڻ وڃائي ڇڏيائين. ڪاليج جا ۷۰ سيڪڙو شاگرد ته مٿس گویا عاشق ٿي پيا. انگريزي ڊرامو مون پنهنجي حياتيءَ ۾ پهريون دفعو ڏٺو هو. تنهن ڪري گذرڻ پئي ٿيس. ڪاليج ۾ ڪو ايڊيوڪيشن هئي، تنهن ڪري ڪيتريون ئي عامل چوڪريون به پڙهنديون هيون. چوڪرڻ لاءِ ڊيسڪون هونديون هيون ۽ گئلريءَ وانگر رکيل هونديون هيون ۽ چوڪرين لاءِ پهرين صف ۾ ميزون ۽ ڪرسيون رکيل هيون. ميزون پراڻي قسم جون هيون منجهن اڳيان ٻه ٻه خانا هوندا هئا. هونءَ ته چوڪرين جي نهايت عزت ڪئي ويندي هئي ۽ هن ڪو شاگرد انهن کي پيرن وانگر ڏسندو هو. جڏهن هو ڏاڪڻ تي چڙهنديون هيون يا لهنديون هيون ته ڪو به چوڪرو لهندو چڙهندو نه هو جيستائين هو سڙهي عبور ڪري وڃن. پر ان هوندي به ڪي عامل چوڪرا شريڙ هوندا هئا ۽ ڪڏهن ڪڏهن سائن چرچا ڪندا هئا. هڪ چرچي جو مثال پيش ڪرڻ بيجا نه ٿيندو. ڪنهن شريڙ شاگرد کي ڪو مثل وڃون يا پتون هٿ چڙهي ويو، سو کڻي هڪ چوڪري جي ميز واري خاني ۾ وجهي ڇڏيائين. جيئن ئي ان چوڪريءَ خانو کوليو تيئن وڃونءَ تي نظر پيس ۽ هڪ اهڙي ته دردناڪ ڪيڪ ڪيائين جو سڄو ڪلاس حيران ٿي ويو. چوڪري ذري گهٽ بيهوش ٿيڻ تي هئي. آخر راز معلوم ٿيو ۽ ڪلاس ۾ اهو فرجو پڙهائي نه ٿي سگهي خير، ٻين شرارتن جو ذڪر ڪرڻ طوالت جو سبب بنو لهاڏا ضرورت محسوس نٿو ڪريان.

قليلي منگزين جي اشاعت جو وقت اچي ويو، مون کي شعر لکڻ لاءِ چيو ويو. مان جو پري محفل ۾ بٽاڪ ۽ لاف زني ڪئي هئي ان کي پائي ڏيڻو هو. طبقات سعدي، سعدي عليه الرحمة جي غزليات جو ڪتاب هو. سعدي سڳورو غزل جو ته پيغمبر هو. فارسي ۾ چيو اٿن ته:

در شعر سه تن پيغمبرانند هر چند که لاني بعدی

مثنوي و قصيده و غزل را

فردوسي، انوري، سعدي

منهنجي لاءِ ٻيو ڪو به رستو نه رهيو. طبقات ڪئي ان مان ڪافي جي ڪن الفاظن جي چونڊ ڪندو هوس ۽ پوءِ ويهي ڀڄ گهڙ ڪري ڪو نه ڪو شعر ٺاهيندو هوس. عروض جي ته پوري ڄاڻ ڪانه هئي، ان ڪري هر شعر زبان سان ڊهرائيندو هوس. ته گهٽ وڌ ته نٿو بيهي. بهرحال ڪوشش ۽ سعيو ڪاميابيءَ جي ڪنجي چيو اٿن. مون پهريون شعر جو ٺاهيو ۽ قليلي ۾ شايع ٿيو. ان جا چند شعريڪ مشڪ نمونءَ خروار هتي لکان ٿو. هن شعر لاءِ مصراع طرح در

حقيقت مجلس مشاعره ”سرسوتي گروپ“ ڏي جي سنڌ ڪاليج ڪراچيءَ مان آيل هئي. جا ڪاليج جي نوٽيس بورڊ تي لڳائي ويئي هئي. مون ان تي طبع آزمائي ڪئي ۽ شعر لکي ڪراچيءَ موڪليو ۽ ڦليلي ۾ به ڏٺو. گویا هڪ تير سان ٻي شڪار ڪيم. اهو شعر ڦليليءَ ۾ شايع ٿيو ته ڏي جي سنڌ ڪاليج مخزن ۾ به اشاعت پذير ٿيو. مصرع هن طرح هئي.

”ڪهڙي ڪهڙي تنهنجي هيٺان اي فلڪ فرياد آھ“

هن ڏس ۾ منهنجي پهرين ڪاوش هئي. ان ڪري ئي هتي لکان ٿورو ڏنل لکن جي قابل نه آهي.

”نتيجہ فکر محمد اسماعيل عرسائي“

۱۔ تحفہ رنج والہ آج عاشقن امداد آھ.
برہ وارن سان بلاشڪ بي سبب بيداد آھ.

۲۔ زلف زندان ڏي سڏي ٿو چشم ٿو ڪوئي ڪهي.
تيغ ابروءَ جي تماشي لاءِ سندن ارشاد آھ.

۳۔ خال و خط دام ۾ ڏس درد وارن جو شڪار.
جار ڪنهن سنجيده دل سهڻي وڏو صياد آھ.

۴۔ ڪنهن سڪايل جي صدا توکي نه پهتي آسمان.
ڪهڙي ڪهڙي تنهن جي هيٺان اي فلڪ فرياد آھ.

۵۔ سه فدا هي سور سهڻ جا سڀني هموار ڪر.
ڪجهه عمر گذري ويئي باقي به ڪجهه ميعاد آھ.

مون پنهنجي لاءِ تخلص فدا اختيار ڪيو. جواج تائين هليو اچي ٿو.

منهنجو شعر کڻي ڪهڙو به هو. مگر منهنجي عجب جي حد کان نه رهي. جو هن شعر جي ٻن ذڪر ڪيل محفلن ۾ اشاعت مون کي شاعرن جي لسٽ ۾ آڻي ڦٽو ڪيو. مون کي جدا جدا مشاعرن مان خطوط اچڻ لڳا ۽ مصرع طرح موڪلي ويندي هئي مشاعرن ۾ مدعو ڪيو ويندو هو. ۽ سر خود اچي پڙهڻ لاءِ ارشاد ٿيندو هو. خاص طور جنهن ڳالهه مون کي خوشيءَ جو خزانو پهچايو. سا هئي مشاعرن جا چاڀي دعوت ناما. جن ۾ مڪرمي محترمي جناب فدا عرسائي لکيل هوندو هو. مون اڳ اهڙا چاڀي دعوت ناما ڏنا به ڪونه هئا ۽ منهنجي اشعار مٿان ڪٿي نتيجہ فکر ڪٿي اثر خامه الفاظ لکيل ڏسي دماغ چڪر ۾ اچي ويندو هو. چونڊو هوس

تہ ”هي ڇا توم مان زعفران بنجي ويس.“ هن ڳالھ اچي مون ۾ شاعريءَ جو شوق پيدا ڪيو ۽ شاعري ڳل پئجي ويئي ۽ انهيءَ خط اچي ڳتڙ کان جھليو. پڙهڻ تان شوق گهٽجڻ لڳو ۽ شعر و شاعريءَ جي مرض ۾ مبتلا ٿي ويس. بزم مشاعره لاڙڪاڻو، بزم مشاعره نؤ آباد ڪراچي، بزم مشاعره سنڌي ادبي سوسائٽي حيدرآباد مان دعوت نامو ايندا هوا ۽ منهنجي بيماري وڌندي ويئي ۽ شاعريءَ جي ذوق کي تسڪين ملندي ويئي. مون کي اعتراف آهي تہ مون ڪاليج لائيف ۾ بہ خراب عادتون پرايون ۱۔ سگريٽ نوشي ۲۔ شعر گوئي. مون کي شعرا ڪرام معاف فرمائيندا جو شاعريءَ کي بري عادت سڏيو اٿم. جا فقط پنهنجي سز لاءِ هجي ۽ ٻين اصحابن لاءِ سڀاڳ جي نشاني هجي ۽ نہ بدبختيءَ جي. دانائي روم تہ شاعريءَ کي پيغمبريءَ جو جزو سڏيو آهي ۽ فرمايو آهي تہ:

شاعري جزوي است از پيغمبري

جاهلان ش ڪفر دانند از خري

۽ اڪبر الله آبادي مرحوم بہ فرمايو آهي تہ:

لوگ ڪهڻے هين ڪ فن شاعري منحوس هے،

شعر ڪهڻے ڪهڻے مين ڏپڻي ڪليڪٽر بن ڳيا.

سگريٽ نوشيءَ جي عادت شعر گوئيءَ سبب پئي، جورات جو ۱۔ ۲ بجي تائين هاسٽل ۾ منهنجي ڪمري جي پتي پيئي ٻرندي هئي. دوست سمجهندا هوا تہ عرساني ڏاڍو ٿو پڙهي پر مان ويٺو شعر لکندو هوس ۽ ان جي پڇ گهڙ ۾ مست هوندو هوس. حلقو شعرا ۾ منهنجي نيڪ نامي ٿي يا بدنامي خدا ڄاڻي ليڪن ”بدنام بہ گر هونگے تو ڪيا نام نہ هوگا.“ وارو مسئلو هو. مون مٿي ذڪر ڪيو آهي تہ مئٽرڪ پاس ڪرڻ وقت اچي ڌري گهٽ ۱۸ ورهيه جمار ٿي هئي مگر ڏسڻ ۱۴۔ ۱۵ ورهين جو ايندو هوس، ۽ سو بہ ڏيرو ۽ دل ۾ چوندو هوس.

ڪنهن سان حال ڪريان هيٺائيءَ جو.

ڪنهن کي ڏوه ڏيان ڏهرائيءَ جو.

منهنجو سؤت مرحوم نور محمد خلد آشياني ان وقت تپيدار هو. مون سان ڏاڍو پيار هوندو هوس. منهنجي ضعیف بدن کي ڏسي پريشان ٿيندو هو. ياد اٿم تہ مون کي ٽي دوائون وٺي ڏيندو هو جي خوب پيئندو هوس. ۱۔ فاسفوليٽن ۲۔ بي جي فاس ۳۔ مالٽ ايڪسٽريڪٽ. هنن دوائن جادو ڪري ڏيکاريو. بدن ۾ روڻ لڳس ۽ قد قامت ۾ بہ اُسڻ لڳس. ستنون لنڊيون ٿينديون ويئون، ڪن ۾ بيا اُبدانا وجهائڻ پيا. پاڻ کي آرسني ۾ ڏسي، پنهنجو مهاندو ڏسي پاڻ کي پيو وڻندو هوس. ڪاليج لائيف جي لذتن ۽ رعنائين جو ڪهڙو ذڪر ڪريان. ظرافت جو ملڪو الله تعاليٰ خوب عطا ڪيو هو. دوستن احبابن جي محفل مون کانسواءِ گرم نہ رهندي هئي. سڀ چوندا هوا تہ ياراج اسماعيل ڪونهي مزو نہ ٿو اچي.

اهڙو ڪير انسان آهي، جنهن کي پنهنجي تعريف نه ٿي وڻي؟ انهن تعريفن کي مون کي بيوقوف بنائي ڇڏيو. دوستن جي پڏائڻ تي مان به ڪجهه ڦونڊجي ويندو هوس ۽ سمجهندو هوس ته آسمان جي هيٺان مان به ڪا شئي آهيان تاهه متوازن طبع هوندو هوس. دوستن جي مٿان سر قربان پيو ڪندو هوس. وفاداري منهنجو شعار بنجي چڪو هو ۽ هڪ شعر جو ٻڌو هوم، ان ڪري هيڪاري ان کي مون اپنائيو.

وفاداري به شرط، استواري اصل ايمان هئ،

مرے بتخانہ میں تو کعبہ میں گاڙو برهمڻ کو.

جيئن سرتن ۾ منهنجي لاءِ پيار عزت ۽ محبت هئي، ان کان وڌيڪ ڪهڙي دولت مون کي ڪيندي هئي. منهنجا دوست سڀ ڳالهه ۾ اڳڀرو ڪندا هئا، جنهن ڪري ڪڏهن ڪڏهن پريشانين جو منهن به ڏسڻو پوندو هوم ليڪن چوندو هوس ته خودپسنديءَ جو اهڙوئي صلوا آهي مان ٻين جي هٿ هٿ تي جو پيش پيش ٿيندس ته آخر ان جو نتيجو منهنجي ئي حصي ۾ ايندو ۽ ضرور ايندو.

المقصود ته ايف اي جو سال چشم زدن ۾ پورو ٿي ويو ۽ ائين پئي جاتر ته:

بزم هستی میں ابھی آکے تو ہر بیٹھے تھے،

یوں اجل آئی کہ زانوں بھی بدلنے نہ دیا.

حسين نهر، قليليءَ جو ڪاهو ڪپ اسان جو ڪاليج ۽ لب رستي تي ”شامداس پرامنيڊ“ جي قائم ڪرڻ جون تياريون. ڪاليج جي ڏکڻ کان باغات ڏاڙهون، زينون، ليمان ۽ انب، قليليءَ جي لڙايل پاڻيءَ مان نڪرندڙ ٿڌڙيون هيرون، پيڙين جي اڇ وڇ ۽ پيو ڇا نه هو. بار سڀ ان باري تعاليٰ ۽ مٿن مائٽن تي هو. اسين دنيا جي هر معاملي کان بي نياز، رڳو خوشي هئي غم سان قطعاً ناآشنا! سبحان الله!

آخر امتحان ٿيو، سڀني مسلمان شاگرد پاس ٿياسين.

منهنجي شاعري گل ڪليا، ٻيا مضمون ته بجاءِ خود ۾ تڪلف برطرف، فارسيءَ جي پيپر ۾ منهنجو دوست موتي مير چنداڻي جو مون کان سڪندو ۽ مدد وٺندو هو، سو مون کان زياده مارڪون کڻي ويو. ماشا الله، رزلت رات جو ۱۱ بجي نڪتي، رات جا باقي ڪلاڪ خوشين ۽ مذاقن ۾ گذريا. ننڊ نه آئي صبح جو سڀني ٽيڙگول ڪيا ۽ هر ڪو ڳوٺ راهي ٿيو. ٻئي سال مان انٽر لاءِ دوستن جي زور بار تي عليڳڙهه ويس ۽ نيشنل ڪاليج جي دوستن کي آخري الوداع ڪرڻي پئي.

ڪٿا منجهه قرار هئا هيڪاندا سنگ ۾،

گاهي گاهه فراق جي ڪيا ڌارون ڌار.

نه جاتان ٻيهار، ڪير مڙندا ڪن سين.

علي ڳڙھ جي تياري

علي ڳڙھ جي نالي وٺڻ سان ئي دل ۽ دماغ ۾ هڪ قسم جي خوشيءَ ۽ سرور پيدا ٿي وڃي ٿو. ٻڌندا پيا هواسين ته مسلم يونيورسٽي علي ڳڙھ هندستان ۾ مسلمانن جي هڪ اعليٰ تعليمي درس گاهه بلڪه دانش گاهه آهي، جنهن جو باني مرحوم سر سيد احمد خان هو. علي ڳڙھ ههڙو ادارو آهي، ههڙو ادارو آهي ۽ هندستان جي مسلمانن جي جان آهي ۽ اسلام جو روح آهي. هن يونيورسٽي ۾ وڏا وڏا اعليٰ انسان پيدا ڪيا آهن ۽ مسلمانن جو شان شوڪت ڏسڻو هجي ته علي ڳڙھ ضرور وڃي. المقصد ته علي ڳڙھ جي تعريف ٻڌي، اسان جو وات پاڻي ٿيڻ لڳو ته اسان به اتي هلي پاڻ کي علي ڳڙهي ته سڏائڻ جا لائق ٿيون ۽ اهو لقب حاصل ڪريون. اسان مان ڪن دوستن هن مهل سر ڪرڻ لاءِ پيش قدمي ڪئي ۽ خوب پرويڱندا ڪري هڪ حلقو احباب تيار ڪيو. مان، مسٽر علي اڪبر ميمڻ، مسٽر محمد يوسف جوڻيجو، مسٽر پانڌيائي، تاج محمد پٺاڻ، مير محمد هاليپوٽو، محمد اسماعيل خواجہ نصير خان ۽ سندس ڀاءُ قمرالدين، ملڪ شير دل خان جا فرزند، الله بخش نظاماڻي، غني محمد آرائين، جمع خان (ڊي سي) ڊي سي ان ڪري ڪوٺيائين ٿو، جو هن اهو عزم ڪيو هو ته آءٌ ڊپٽي ڪليڪٽر ٿيندس. ان سبب هو جتي ڪٿي جمع خان ڊي سي جي نالي سان مشهور هو، مسٽر جمع خان ڳوٺ ملڪن ضلعي دادوءَ جو رهاڪو هو ۽ نهايت غريب لاوارث هو. سندس دماغ ڪجهه قدر جريانپ ڏي مائل هو. سڀ شاگرد سندس مالي مدد ڪندا هئا، خير جڏهن مٿي ذڪر ڪيل دوستن ۽ چند ٻين علي ڳڙھ هلڻ جي همت ٻڌي داخلا لاءِ علي ڳڙھ درخواستون موڪليوسين، ته مٿان اسان کي فوراً داخلا ملي ويئي.

منهنجي والده ماجده مرحوم جڏهن ٻڌو ته آءٌ علي ڳڙھ وڃڻ جون تياريون ڪري رهيو آهيان تڏهن بابا مرحوم کان پڇيائين ته اهو علي ڳڙھ ڪٿي آهي؟ هن ٻڌايس ته گهڻو پري آهي ۽ ريل گاڏيءَ ۾ ٻه ڏينهن ۽ راتيون ته سفر ڪرڻ ۾ لڳي وڃن ٿيون. منهنجي پياري امڙ ڏاڍو پريشان ٿي ۽ چيائينس ته ”ههڙيءَ ولايت ڇو ٿو ويڃاري بار کي موڪلين.“ بابا ٻڌايس ته پنهنجي مرضيءَ سان ٿو وڃي بيا به ڪيترائي ساٿي ساڻس گڏ آهن. ازانسواءِ علي ڳڙھ اڳتي بيا به سنڌي چوڪرا پڙهن پيا. تون ڪو به فڪر نه ڪر انگريز ملڪ گڏي ڇڏيو آهي. رڳو دعا

وٺي ڪرينس ته سندس بخت ڀلو ٿئي ۽ اتي خوش ۽ صحتي گذاري. وقت گذرندي ويهر نه تو ڪري. سڀني پاڻ ۾ فيصلو ڪري ساڳيءَ گاڏي ۾ گڏجي هلڻ جو پروگرام ٻڌو. آسرو الله جو توڪل بر خدا ڪري سنڌ جا وڻ ڇڏياسين. گاڏين ۾ هن وقت واري پيڙ ڪا نه هئي. سفر آرام جو هو. پاڻ يڪورهان ڪندا ڪندا ڪڏندا مين لائين براسر روهڙي سنڌ جي حدود کي خير باد چئي وڃي علي ڳڙھ ۾ وارد ٿياسين. واٽ تي ڪهڙا چرچا گهڻا ٿيا، ڪهڙين اسٽيشن تي گاڏيون مٽايوسين، ڇا کاڌوسين ڇا پيتوسين، ڇا ڏٺوسين ڇا وائوسين، ان جي بيان لاءِ هتي گنجائش نه آهي. اهڙو بيان هڪ خاص دفتر جو محتاج آهي.

علي ڳڙھ اسٽيشن تي لٿاسين. هر هڪ سان هڪ ٽرنڪ ۽ هڪ بسترو هو. سامان پنهنجي هٿن سان لاتوسين ۽ کنيوسين. مزورن وٺي نهاريو. پر اسين ٿرڊ ڪلاس جا مسافر ڪٿي ٿا مزدورن کي سنوٽ ڏيون. مزدوري به داڳيني جا فقط ٻه آنا هئي. پوءِ هر هڪ ۴ آنه خرچي جو؟ پليٽ فارم کان ٻاهر نڪري چيوسين ته هاڻي ٽانگا ڪجن. ڏندين آڱريون اچي ويئون. جڏهن ٽانگي جو ته ڪو نام و نشان به ڪو نه هو. هڪ قسم جون عجيب و غريب گاڏيون جامر بينيون هيون، جن کي ايڪا يا ”يڪا“ پئي سڏيائون، مٿان هڪ چٽي وهڻ لاءِ هڪ چورس تختو ۽ هر هڪ ايڪي ۾ هڪ گڏه نما ٿئون گهوڙو جوڻيل هو. سامان ايڪن تي رکي پاڻ تختي تي پليٽيون پڇي ويٺاسين. ڪل جهل نه ڏني. اسان کي هدايت هئي ته منٿو سرڪل ميل ڏيڍ پنڌ هو. گهوڙا ننڍڙا پر هلڻ جا ڪونٽل، ايڪي وارو گهوڙي کي گت گت ڪندو هليو. خير سان آڻي منٿو سرڪل جي گيت تي فٽو ڪيائين. هاسٽلن جا بيٺر بيٺا هوا، سامان اندر ڪرايائون ۽ هائوس ماسٽر مسٽر شيدا وٽ وٺي هليو. ڏينهن شينهن آهي. صبح جا ۱۰-۱۱ وڳا هوا ۽ شيدا صاحب پاڻ چڀي رهيو هو. نالا پڇيائين نوٽ ڪيائين. مون کي ۽ مير محمد هاليپوٽه کي هڪ روم ڏنائين. مسٽر نصير خان ۽ قمر الدين کي ٻي روم ڏنائين ۽ بيٺر کي چيائين ته هنن کي منٿو C (سي) ۾ وٺي وڃي ڪمرا ڏيکار. مسٽر پانڌيائي ۽ تاج محمد پٺاڻ کي منٿو ڊي ۾ هڪ روم ڏنائين ۽ مسٽر علي اڪبر ۽ رجب عليءَ کي ساڳيءَ هاسٽل ۾ ٻي روم ملي. غني محمد کي منٿو بي ۾ روانو ڪيائين. اهڙي طرح ٻين کي به جدا جدا ڪمرا الات ڪندو ويو. بيٺر ماني ڪٿي آيا. ريڊي گوشت جو ٻوڙ هو. ان سان گڏ ماش جي دال ڌرو ۽ ڪڻڪ جون مانيون. مانيون ته مان ٿو جوان پر هنن انهن کي چپاٽيون پئي چيو. چپاٽيون وڌيون ۽ اهڙيون سنهيون جو ڦوڪ سان اڏامن. ۶-۶ چپاٽيون هر هڪ کي مليون. بک ۾ بصر به مٺا کائي ڍڙ ڪيوسين. پر چپاٽين تي ڏاڍا رونسا ڪياسون، جو اهڙيون چپاٽيون اسان خواب ۾ به ڪونه ڏٺيون هيون. ماني بهرحال سواڊي هئي.

ٿوري ويهر گذري، ته چند هاڪر آيا ۽ سنگهاري سنگهاري جو هوڪو ڏين لڳا. هٿ

لائي ڏٺوسين ته ساوا ساوا نهايت ٿڌا. عجيب غريب چيز معلوم ٿيڻ لڳي. مون هڪڙي هاڪر کي چيو ته "ايڪ ڪهائو، ڪهاڪر ڏيکين" هن هڪ هڪ سنگهاڙو چلي سائي ڪل لائي ته اندريون ڳپ بلڪل سفيد آئيس ڪريم جهڙو نظر آيو. هر هڪ کي هڪ هڪ ڏنائين ۽ چيائين ته "لو ڪهاڪر ڏيکيو جميل سي تازي لائے هين" وات ۾ وجهي ڏني سين ته نهايت مٺا لذت ڳوڻا وات ۾ کير اچي ويو. پوءِ ته هڪ آني آني جا به نه پر ٻن ٻن آڻن جا وٺي خوب کاڌاسين پر سنگهاڙي نالي تي ڪل اچڻ لڳي ۽ هڪ ٻئي کي چيوسين ته سنگهه کانو. بهرحال سنگهاڙا اهڙا ته تازا ۽ لذت هوندا هئا جو خاص طور آءٌ ته انهن تي اهڙو هري پيس. جيئن جبل جي ٻڪري ان تي هري. ٻيا سنڌي دوست به سنگهاڙن سان چڱو شغل ڪندا هئا.

اسان کي ٻڌايو ويو، ته فرنيچر هر هڪ شاگرد کي پنهنجو خريد ڪرڻو هو عجب لڳو. پر پوءِ معلوم ٿيو ته ان کان چند ٻاراڳ شاگردن استرائيڪون ڪيون هيون ۽ سرڪاري فرنيچر ڏيڻ ڪري ان کي باهه ڏيئي ڇڏي هئي. ان بعد يونيورسٽي اهو آرڊر ڪڍيو هو. خير پهرين رات ته هنڌ ڪوئڻ ۾ زمين تي وچائي ستائين ۽ ٻئي صبح جو سرڪل ٻاهران فرنيچر جا واپاري ميزون ڪرسيون ۽ کتن ڪٽولن جا ڍڳ کڻي وڪري لاءِ آيا. فرنيچر اڪثرف هو ۽ سڄو ٽالهيءَ مان ٺهيل هو. ٽالهي ان زماني ۾ سنڌ ۾ ڪانه ٿيندي هئي. خصوصاً لونر سنڌ ۾ ته ان جو نالو نشان به ڪونه هو. اسان ٽالهي نالو ٻڌوئي وڃي علي ڄڙھ ۾، فرنيچر بلڪل سستو. اسان مان هر هڪ، هڪ ميز ڪرسي ۽ هڪ ڪٽولو وائيل ٺهيل پسند ڪري ورتا ۽ ٻه ٽپايون هر هڪ روم لاءِ حصو ڪري ورتيونسين. ڪوئڻ کي زيب و زينب وٺائڻ لاءِ اتي جي دستور موجب ڀڄتا يون يعني ٿڌا ٺڪن جيڏا ورتائين ۽ انهن جي مٿان گلر. جاجم جو ڪپڙو جنهن تي ڳاڙها ۽ ڪارا پٽا هئا سو وڏو ٿان ورتوسين. جو ڪوئيءَ جي ماپ موجب درزيءَ کان بغير هٿائي ڇٽائيءَ مٿان رکي خبرداريءَ سان چڪي چٽن پاسن کان ڪلين نوڪن سان گلر طرح وڇايوسين. هاڻي ڪوئڻون حسين ۽ مزيدار ٿي پيون. اهو ڪم سڀ اتي جي بيٺرن جي مشوري سان ڪيوسين. هي گهريل شيون وري ايڪي ۾ چڙهي شهر مان آنديونسين. جهڙوڪ گهگهي، گلاس، ٻڌنو، لوٽو وغيره وغيره. مطلب ته ٻئي ڏينهن شام کان اڳ تياري مڪمل ڪئي سين.

شام جو اسان جا واهرو به وريا اهي هئا يونيورسٽيءَ جا شاگرد. اسان کي انٽرميڊيئيٽ جو شاگرد سڏيو ويندو هو. يونيورسٽيءَ جو شان الڳ هو. اسان جا واهرو اسان جا سنڌي سينيئر دوست هئا جي هئا. ۱- پير الاهي بخش ۲- محمد الياس قاضي ۳- غلام رسول سومرو ۴- ارباب علي شاهه ۵- مسٽر عيسائي. هنن ٻڌو ته ڪي نوان سنڌي اچي سهڙيا آهن. تنهن ڪري فرط محبت ۽ وطن جي حب وچان هنن اسان کي ملڻ ۽ اسان جي آجيان ڪرڻ پنهنجو فرض ڄاتو. اسان هڪٻئي کي پاڪر پائي ملياسين. هڪ ٻئي جو تعارف ڪيوسين. حال احوال

ڏناسين ۽ ورتاسين. دلين کي ڏاڍي تقويت آئي ۽ سمجهڻ لڳاسين ته گويا سنڌ ۾ آهيون. ٻئي ڏينهن هنن سينيئر دوستن اسان جونئر ۽ نؤواردن کي يونيورسٽي ريسٽوران (ريسٽورنٽ) ۾ ڇاءِ لاءِ مدعو ڪيو. وڏي خوشي ۽ فخر وڃان اتي وياسين. قاضي محمد الياس اسان کي وٺڻ لاءِ آيو. ڇاءِ ڪيڪ وغيره ڪارايائون ۽ هڪ اسپيشل پليٽ ”ٽڪڙي“ به گهرايائون اها شيءِ اسان لاءِ بلڪل نئين هئي، جنهن جو سنڌ ۾ نالو به ڪو نه ٻڌو هوسين. ٽڪڙي ڇا هو؟ حلوي جو هڪ قسم هو. جو ويڊيل روئين کي چاش ۾ پهچائي ٺاهيو ويو هو. مگر ان جي سواد ۽ لذت اسان کي ٽڪڙي کانئن جو عادي بنائي ڇڏيو. خير ڪائي - ٻي موڪلايوسين ۽ هڪ ٻئي وٽ وقتاً بوقتاً اچڻ وڃڻ جا واعدا ڪري واپس آياسين. مائٽن ڏانهن خيريت سان پهچڻ بابت خط لکياسين ۽ لکيوسين ته اسين بلڪل خوش آهيون ۽ ائين محسوس ڪريون ٿا گويا پنهنجي وطن يا گهر ۾ آهيون. سنڌي يار دوست گهڻا آهن، ان ڪري ڪو به فڪر نه ڪندا.

هفتو کن داخلائن ۾ لڳو. نالي ماتر ڪلاس ۾ وجبو هو ۽ موٽي اچبو هو. اهو هفتو اسان سڄي يونيورسٽي کي ۽ شهر کي خوب چڪر ڏنا. جنهن هاسٽل ۾ آءٌ رهندو هوس ان جو نالو ”منٽو سرڪل“ هو. ان سرڪل ۾ چار هاسٽلون هيون اتر کان منٽو ”اي“ الهندي کان منٽو ”ڊي“ اپرندي منٽو ”بي“ ۽ ڏکڻ کان منٽو ”سي“، منٽو ”سي“ ۾ هڪ هال هو، جنهن کي يونين هال سڏيو ويندو هو. جتي ڊيٽون، ميٽنگون، مشاعرا ۽ ٻيا فنڪشن منعقد ٿيندا هئا ۽ اتر واري هاسٽل منٽو ”اي“ ۾ هڪ هال هو. جو مسجد طور استعمال ٿيندو هو. منٽو ”بي“ جي مٿان انٽرميڊيئيٽ ڪاليج هو. باقي هاسٽلن جي مٿان ڪا به عمارت ڪانه هوندي هئي. منٽو سرڪل جي نموني تي هڪ ٻيو سرڪل ”ريڊنگ سرڪل“ نالي سان تعمير ٿيل هو. جو منٽو سرڪل جي اتر الهندي طرف سڌ پنڌ تي هو ۽ اسان جي ئي ڏينهن ۾ ٺهي راس ٿيو ۽ شاگرد رهايا ويا. ٻيون ننڍيون هاسٽلون جهڙوڪ ظهور وارد، صاحب باغ هيون. ظهور وارد ۾ ننڍا شاگرد سيڪنڊري ليول وارا رهايا ويندا هئا. صاحب باغ ۾ محمد يوسف جوڻيجو، ملڪ جمع خان ڊي سي اهي به سنڌي رهندا هئا، باقي ٻين ايراضين جا شاگرد هئا. يونيورسٽي ۾ سرسيد هاسٽل هئي، جنهن ۾ به هاسٽلون هڪ سرسيد ايسٽ ۽ ٻي سرسيد ويسٽ، انهن کان علاوه به هاسٽلون عثمانيه هاسٽل ۽ ممتاز هاسٽل به پنهنجو مٿ پاڻ هيون. يونيورسٽيءَ کي پوسٽ آفيس، نار آفيس ۽ اسپتال پنهنجون هونديون هيون. يونيورسٽيءَ جي جامع مسجد به اتي هئي ۽ هڪ نهايت شاندار هال هو. جنهن جو نالو اسٽريجي هال هو. هتي وڏا وڏا قومي ليڊر ايندا هئا ۽ تقريرون ٿينديون هيون. جي سڀني ٻڌڻ ويندا هواسين. تمام وڏا وڏا ماڻهو عالم ۽ نواب ايندا هئا. اسان کي مولانا سيد سليمان ندوي، مولانا اشرف علي ٽانوي، مولانا محمد علي جوهر، مولانا شوڪت علي، نواب آف چتاري ۽ نواب حميد الله خان آف پوپال، جو يونيورسٽيءَ جو

وائيس جانسلر به هوندو هو. تن جي زيارت فيض بشارت اُتي ٿي. علي ڳڙھ نه وڃون ۽ نه انهن مان ڪيترن جو ديدار جيڪو نصيب نه ٿئي ها. انهن کانسواءِ ٻيا به ڪيترا انگريز عالم به وقت بوقت ايندا رهندا هئا. هندو شاگردن جي هڪ هاسٽل الڳ هئي. بهرحال پڙهائي شروع ٿيڻ کان اڳ اسان گهمي ڦري ٿانون شپ جو چڱي طرح اڀياس ڪيو. جا تقريباً ٻن ميلن ۾ واقع هئي.

منٿو سرڪل کان اتر طرف ۳-۴ نمبرن جي منڍي تي مرهٽن جو هڪ قديم قلعو هو، جو ملهار راءِ هولڪر جو ٺهرايل چيو ٿئي ويو. ان جي ديوار چوگرد ايترو ته ويڪري هئي، جنهن مٿان جيڪر بيل گاڏي هلي سگهي. هڪ دفعي هن قلعي ڏانهن ويندي، اسان جي عجب جي حد نه رهي جڏهن اسان سونئون جا ڏن ڏٺا، جن ۾ مهمائل سُونَر نه ۽ ماديون ۽ انهن جا پٿر ڌنار چوڪر ائين ڪاهي پئي ويا، جيئن هتي بڪريون ۽ چيلا چارڻ وٺي وڃن. هتي ته سُونَر ڏسندي ساهه ئي سڪي ويندو آهي. پر هتي جو اهو منظر ڏسي استعجاب جي حد تي نه رهي. ٻڌايو ويو ته پوءِ ۽ ۾ سُونَر پاليا ويندا آهن ۽ اتي جا ديهاتي هندو انهن جو ڪير، مڪڻ ۽ گوشت کائيندا آهن بدن کي ڏڪڻي وٺي ويٺي، ته اسان کي جيڪو گيهه مڪڻ ملي ٿو سو اهو ناپاڪ جانورن جو نه هجي. مگر ان لاءِ مسلمان وڏو احتياط ڪندا هئا. ڪير بوتلن ۾ ملندو هو، جو نج ماهيو هوندو هو ۽ ان لاءِ خاص مسلم ڊئريون الڳ هيون ۽ جتان اهو خريد ڪيو ويندو هو. گوشت اڪثر ريڊو هوندو هو، هر هڪ سرڪل جي وچ ۾ هڪ ڪشادو لان هوندو هو جنهن ۾ گلاب ۽ موتني جا گل بي انداز ڦٽندا هئا، جيترا به جنهن شاگرد کي گهرجن پئي سگهندو هو ۽ ڪا به منع ڪا نه هئي. اهڙيءَ طرح سڀني هاسٽلن کي لان ۽ باغيچا هئا، شير شاهه سوريءَ وارو جوڙايل رستو جو آگري ۽ دهلي کي ملائيندو هو، سو به علي ڳڙھ جي الهندي پاسي کان لنگهندو هو. وٽن سان چانيل راحت پيرو ۽ مسلم حڪمرانن جو يادگار هو. رستي جي ٻنهي ڪپن تي وٺ سمورا ميويدار هوندا هئا. خصوصاً جمون ۽ انبن جا وٺ بڪثرت هوندا هئا. بهار ۾ رستي تان لنگهيو هو ته دماغ معطر ٿي ويندو هو.

پوءِ جي شهرن جا سڌريل مسلمان ترڪي ٺوپي، اچڪن ۽ چست پاڄامون پهريندا هئا. باقي ديهاتي هندو خواه مسلمان ڌرتي ٻڌندا هئا، هڪ صديءَ جهڙو ڪڙٽو ۽ مٽي تي يورپي پين واري سنهي ٺوپي زيب تن ڪندا هئا. هندو مسلمان ۾ امتياز ڪري نه سگهيو هو. مسلمانن ديهاتين جا نالا به اڪثر هندا وٺا هئا، اسان جي ٻن بيٺرون مان هڪ جو نالو منگل ۽ ٻئي جو جمن هو. انگريزن جي راڄ جو رعب هڪ طرف ۽ مسلم يونيورسٽيءَ جي ماحول جو رعب ٻئي طرف. هر ڪو نوڪر چاڪر بادب باملاحظه، خدمتگاريءَ ۾ پيش پيش هوندو هو. ٿوري خرچي ملڻ تي چڻ ته هنن کي دولت ملي ويندي هئي. ان مان اندازو لڳايو سين ته غربت تمام گهڻي هئي. مڊل ڪلاس ڪو نه هو، امير يا غريب فقط اهي به ڪلاس هئا.

مسلم يونيورسٽيءَ ۾ قوانين موجب شاگردن لاءِ يونيفارم مقرر ڪيل هو. جنهن ۾ ترڪي ٽوپي ڦٽڻ سان، اڇڪڻ يا ترڪش ڪوٽ ۽ چست پاجامو، پر جيڪڏهن ڪو ڊرل جي اچي پينٽ پائي ته اعتراض ڪو نه هو. اسان سڀني کي يونيفارم ٺهرايو پيو. صلاح ڪئي ته اڇڪڻ ته هرگز ڪو نه پائينداسين باقي ترڪش ڪوٽ ضرور ٺهراينداسين. چست پاجامو تي بحث هليو انهن پاجامن جا ٻه قسم هئا. هڪڙا چوڙيدار ۽ ٻيا بنا چوڙيءَ، اسان مان ڪن جو خيال هو ته پينٽ پايون ۽ چست پاجامو نه ٺهرايون جو مقصد تي لغام چڙهيل نظر ايندو. آخر چوسين ته اهو به هڪ نئون تجربو آهي. ”جنهن جي وڃي گهر ان جي ڪجي پر“ چست پاجامو في الحال ٻه ٻه ٺهراياسين. رجب عليءَ ته بلڪل بغاوت ڪئي ۽ نه ٺهرايائين سو نه ٺهرايائين پينٽ پائيندو هو. ترڪش ڪوٽ، نيوي بلو ڪپڙي جو ٺهرايوسين. نيوي بلو هڪ عاليشان انگلش ڪپڙي جو. هن وقت جيڪر ۱۲۰ روپينن وال به نه ملي. ان وقت ائين رپينن وال هو. ڪپڙي ۽ سبائيءَ ڪل ۱۸ رپيا ڪوٽ کاڌا. جڏهن ڪوٽ ٺهي راس ٿيو، تڏهن اسان مسلم يونيورسٽيءَ جي پنج جي گهر ڪئي جا مفت ڏني ويندي هئي، مٿس ڪڇيءَ جو نشان هو ۽ ڪوٽ جي ڪالر تي لڳائي هئي. ڪوٽ جو ڪالر گلي بند هو. ڪوٽ پهرڻ سان پاڻ کي وڏو ماڻهو پيا سمجهندا هواسين.

علي ڳڙھ ۾ اسلام عليڪم جو رواج بلڪل گهڻو هو. ايتري قدر جو روم مان ٻاهر ٽڪ ڦٽي ڪري وري روم ۾ اندر گهڙيو هو ته ”السلام عليڪم“ چون لازمي هوندو هو. وعليڪم السلام جي وائي اصل ڪا نه هئي، السلام عليڪم جي جواب ۾ وري به اسلام عليڪم چوندا هئا. اسان به اها ڳالهه اپنائي. شاگرد هڪ ٻئي کي مولانا ڪري سڏيندا هئا. مولانا، مولانا پني پوندي. آئيني تشريف رکڻ شڪريه وغيره به اتي سکياسين. مسلم يونيورسٽيءَ جو يونيفارم ۽ پنج لڳل هوندي هئي ته شهر ۾ تمام گهڻي عزت هوندي هئي، اسٽيشن تي ڪو به شاگردن کان پليت فارم جي گهر نه ڪندو هو. جو ان ڳالهه تان ريلوي وارن سان اڳي ڪافي جهڳڙا ٿي چڪا هئا ۽ آخر شاگردن کي بري ڪيو ويو هو.

بورڊنگ ۾ ٻه ويلا ماني ملندي هئي. منجهند ۽ رات باقي صبح جو ناشتو پاڻ ڪندا هواسين. اڪثر بيض ڊبل بريد ۽ چاءُ، جنهن لاءِ پنهنجو استوهر ڪنهن روم ۾ هوندو هو. ملڪ نصير خان مون کي ناشتي لاءِ هميشه سڏ ڪندو هو. چوندو هو ته اسان پائون سان ڪندو ڪر. ڪجهه ڏينهن بعد مسٽر مير محمد هاليپوٽي ۽ مون سان گڏ هڪ نئين شاگرد کي به رهايو ويو. جو هو مسرور احمد مراد آبادي. نهايت سنو رفيق هو. اردو ڳالهائڻ لاءِ اسان لاءِ هڪ ذريعو بنجي پيو مسٽر غني محمد آرائين وٽ هڪ ٻيو شاگرد رهايو ويو، جو هو شاه عالم مغليه خاندان جو فرد، هن کي گورنمينٽ وٽان سڀ اخراجات ملندا هئا. جيڪڏهن مغل حڪومت هجي ها ته

والي تخت و تاج اهوئي شاھ عالم هجي ها. اسان هن وٽ اڪثر ڪچهريءَ لاءِ ويندا هواسين ۽ اهڙو ته منڙو ماڻهو هو. جو خوش مزاجي، خلق ۽ هلت چلت لاءِ ڇا لکي ڇا لکجي، کيس ڏسي خوشي ۽ ڏک ٻئي يڪ وقت محسوس ڪندا هواسين. هاڻي اسان بلڪل هري مري وياسين، مان زور ڪري يو پيءُ وارن شاگردن ۽ پنجابي شاگردن سان اردو ڳالهائيندو هوس. غلطيون به ڪندو هوس ۽ پاڻ تان سنگتي ڪلائيندو به هوس. مگر ان جي ڪا به پرواهه نه ڪندو هوس. ان جو نتيجو سٺو نڪتو جو منهنجي زبان اردوءَ تي وري آئي ۽ منهنجا دوست اردو ڳالهائڻ کان گهٻرائيندا هئا ۽ شرمائيندا هئا جا ڳالهه سندن نافاندي پر آئي. مان چڱي اردو سکي ويس ۽ هو وانجها رهيا.

اسانجي انٽرميڊيٽ ڪاليج جو پرنسپال هو مسٽر قريشي ۽ وائيس پرنسپال مسٽر ولي محمد شاھ پنجابي جنٽلمين هو. ٻيا پروفيسر هي هئا. پروفيسر حاذق پرنسپل جو استاد، پروفيسر رشيد تاريخ جو استاد، مسٽر ولي محمد شاھ انگلش جو، مسٽر خاوري M.O.L ماسٽر آف اوريئنٽل لنگويجز هو، جو شاعر به هو ۽ تخلص خاوري هوس، ڪتاب اڪثر سليڪشنس هوندا هئا. انگريزي ڪتاب به سليڪشن هئا، پارسي به سليڪشن تاريخ اسان تي جا رکيل هئي، سا مسلم هستري هئي جنهن ۾ اسان کي هڪ ڪتاب مسٽراسنس جي تاريخ (ترڪيءَ جي) ۽ ٻي سر امير عليءَ جي تاريخ رکيل هيون، پروفيسر رشيد تاريخ تي اٺارٿي شمار ڪيو ويندو هو. فارسيءَ ۾ پروفيسر حاذق لاجواب هو. هو اسان کي فارسي بڙيم اردو پڙهائيندو هو. اسان جي دوست رجب عليءَ هڪ دفع کيس چيو ته: "سائين اسين اردو ڪونه ٿا سمجهون اسان کي انگريزيءَ ۾ پڙهايو. هن کي ڪاوڙ ضرور آئي، ليڪن هن انگريزيءَ ۾ معنيٰ ڪرڻ شروع ڪئي ان جو اهو نتيجو ٿيو جو ديوان حافظ، نظيري وغيره جي غزليات جي فقط تحت اللفظ معنيٰ مان ڪو به لطف اچڻ نه لڳو. هوءَ جو پروفيسر حاذق اسان کي پڙهائي جي دوران وچ وچ ۾ ٻين شاعرن مثلاً غالب، اقبال، مير درد ۽ ٻين مشهور اردو شعرا جا شعر به ٻڌائيندو هو، انهن جو خاتمو ٿي ويو. پڙهائي بي رونق ٿي. اردو شاگردن کي به ڪو لطف اچڻ نه لڳو. هنن مون کي چيو ته مسٽر اسماعيل "يه ڪيا ڪرديا آپ لوگوں نه" مون رجب عليءَ کي ها ها ڪئي ۽ کيس وٺي پروفيسر حاذق وٽ ويس. ٻه چار سنڌي دوست به پاڻ سان ورتو، هڪ وفد جي صورت ۾ پروفيسر حاذق وٽ وياسين ته سائين اسان کي معافي ڏيو فارسي دستور موجب اردوءَ جي ذريعي پڙهايو. پهريائين ته ضد ڪيائين مگر اسان جي استدعا قبول ڪيائين ۽ منهنجي واه واه ٿي ويئي. اردو شاگرد شڪر گذار ٿيڻ لڳا.

پروفيسر خاوري اسان کي N.M.T نان مدرٽنگ غير مادري زبان اردو پڙهائيندو هو. ڇو ته جن جي اردو مادري زبان نه هئي، انهن لاءِ اهوئي آسان اردوءَ جو ڪتاب نصايب طور مقرر ڪيل

هو. مسٽر خاوريءَ سان اتي جا شاگرد چرچا ڪندا هئا مگر هن جهڙو سادو لوح انسان ۽ فضيلت جو مالڪ مون علي ڳڙھ ۾ مشڪل ڏٺو. دينيات لاءِ مولانا احمد مقرر ٿيل هو. هو قد جو بندرو، بدن ۾ موٽو، بي ڊولو، پيٽ نڪتل ۽ ڳالهائڻ ۾ تمام تڪڙو هو تقرير ڪرڻ لڳو، ته جن راکيت چٽو. اتي جا شاگرد کيس مولانا متڪو سڏيندا هئا جتي به وڃجي، اتي پاڻ جي آڇ ضرور ٿيندي هئي. اسان کي نفرت به ايندي هئي، مگر طوفا ڪرڻ کانئس پوندو هو، ڇو ته نه کانئس تهذيب جي خلاف سمجهيو ويندو هو. ڪن ڪن سنڌين پاڻ کانئس ڪاٺي پاڻ کي عادي بنائي ڇڏيو هو. مگر مون پاڻ ۾ اصل هير نه وڌي.

يو پيءُ جا شاگرد ڊچٽا به هوندا هئا مگر شرارت ۾ طاق هوندا هئا. شرارتن کي انڪٽوئيز ڪوٺيو ويندو هو. اهڙيون ته شرارتون ڪندا هئا، جي اگر تفصيل سان ويهي قلمبند ڪجن، ته به ٽي قسطون ته لامحالہ لکي وڃان. يڪ مٿس نمونہ خروار هنن جون به چار شرارتون نه لکندس ته هڪڙو خال رهجي ويندو. بهرحال هن قسط ۾ انهن شرارتن جو ذڪر اذڪار لاءِ گنجائش نه آهي. اڳتي هلي انهن تي تبصرو ڪيو ويندو.

علي ڳڙھ جي هئا نهايت خنڪ ۽ صحت بخش هئي. پاڻي شفاف ۽ شيرين کاڌي جون شيون ملاوت کان قطعاً صاف ۽ پاڪ، پاڇيون ميوا بلڪل تازا، ڪنهن ٻاهرئين گهرورڙائي جي مجال نه هئي. جو ڪا به پاروئي شيءِ وڪڻڻ لاءِ آئي ورنه شاگرد هن جو سمورو مال اچلي ڇڏيندا هئا. ان ڊپ کان ڪو به خراب شيءِ آڻڻ جي جرأت ئي ڪين ڪري سگهندو هو. مون علي ڳڙھ ۾ چڱو قد قامت ڪيو ۽ بلڪل هڪ جوان ٿي پيس. مهڙي حسين ماحول ۾ منهنجي شعر گوئيءَ جو شوق به ويو پروان چڙهندو. اڪثر پنهنجي دوستن تي هجو جا اشعار لکندو هوس علي ڳڙھ ۾ ويتر جو مشاعرا ٿيندا هئا، جن جو ذڪر جدا ڪيو ويندو. تن مون ۾ شعر گوئيءَ جو شوق وڌائي ڇڏيو. هڪ شاگرد بناام اقبال لکنوي هو، منٿو ”سي“ ۾ رهندو هو سو نهايت حسين هوندو هو ۽ تقريباً هر ڪو ان کي عاشقانه نظرن سان ڏسندو هو، اسان جو يار ملڪ نصير خان به مٿس مفتون ٿي پيو. ملڪ نصير خان جو آواز منو هو ۽ چڱو ڳائيندو هو ۽ مون کي چيائين ته اقبال تي ڪو شعر لکي ڏي. مان پاڻ ته ڪنهن تي مڃ ٿي ڪو نه چنڊيندو هوس، ليڪن دوستن جي ارشاد انهن جي منظور نظرن تي شعر لکي سندن دل خوش ڪندو هوس. اها يارن جي خير دلالي منهنجي فرائض ۾ داخل ٿي چڪي هئي. ملڪ نصير خان کي هڪ شعر لکي ڏنم جو ميز تي ڌڪڙ وڃائي وڌي آواز سان ڳائيندو هو ۽ اسين واه واه ڪندا هواسين. شعر ڪو لکڻ جي قابل نه نه آهي، ليڪن پرائين يادگيرين جي نشاني آهي، ان ڪري هتي ناظرين جي تفريح طبع لاءِ لکان ٿو ۽ هي باب ختم ڪريان ٿو.

اسان جو ٿيو ڇو خال بي حال آهي،
 نه ياور ٿيو افسوس اقبال آهي،
 نمادار نخرا ڏسي نازور جا،
 جيئن ئي اسان جو ويو جنگال آهي،
 نه ڳالهائي ٿو ڇو نهاري نٿو ڇو،
 ويو هه رخن جو ٿي ڇا ڪال آهي؟
 عمر ڇو اسان جي ڏڪن ۾ ٿي گذري،
 ستم ڇو روا مون تي هر سال آهي،
 اگر روبرو آه پرڏو حجابي،
 ته خط ڇو نه مون ڏي ٿيو ارسال آهي،
 نه ڪر محب ماڻا ٿو مارين اسان کي،
 سندم موت هي تال تيتال آهي،
 اهو ويس رنگين اهو زلف ڪارو،
 وٺي دل ٿو ڄڻ شير جنگال آهي،
 "فدا" تو سان ڳالهائي جي نه ته تو پي،
 ڏٺو ڇا نه دلبر جو دنبال آهي.

امرد پرستيءَ جو مرض البتہ علي ڳڙھ ۾ گهڻو هو، ان جو سبب هڪ اهو به هو، جو ڪو ايڊيوڪيشن ڪانه هئي. امرد پرستيءَ جي رواج، فارسي عربي مدرسن ۾ جو زور ورتو، سو به ان ڪري جو اتي سڀ شاگرد نوان هوندا هئا ۽ صنف نازڪ جو عنصر غير موجود هئڻ سبب، هڪ ٻئي تي عشق پڄايو ويندو هو. علي ڳڙھ ۾ به تون مون تي عاشق آءُ ٿوتي. هو هن تي ۽ هيءُ هن تي. منهنجو دوست هڪ مسٽر نور سلطان پنجاب جي ضلعي جو هو، سو بدقسمتيءَ سان هڪ چوڌري محمد عليءَ تي مفتون ۽ مجنون ٿي پيو. چوڌري محمد علي وڏو شاهوڪار ۽ زميندار هو ۽ نور سلطان هڪ مفلس غريب روز اڃي منهنجو مٿو کائيندو هو ته "محمد علي ايسا حسين هه ايسا مه جبين هه" مفت ۾ آءُ فاسي ويس. ٻڌندو بور ٿيندو رهندو هوس. مگر اخلاق اجازت نه ڏيندو هو ته هن غريب جي جذبات جو فقط ذڪر به نه ٻڌان فقط ايترو چوندو هومانس ته نور سلطان.

مفلس ڪو خدا عشق ڪي پهندي مين نه ڏالءِ.

آرام ڪهاڻ دل جو پڙا غير ڪي پالءِ.

هن ويچاري جي اکين ۾ آنسون اچي ويندا هئا، هن وقت الانهي ڪٿي آهن ۽ ڇا پيا ڪن.

والله اعلم بالصواب.

علي ڳڙھ جي شرنائين (شاگردن) جون چند شرارتون

اسان کي علي ڳڙھ ۾ ٻه ٽي مهينا مس گذريا هئا، ته يونين جي چونڊن جي تياري ٿي. چونڊن جو ورڪ نهايت زور شور سان هليو. يونين جو پريزيڊنٽ ته هميشه پرنسپال هوندو هو. باقي وائيس پريزيڊنٽ جي چونڊ ۽ ڪنوينشن جي ميمبرن جي چونڊ تي لٽ لڳندي هئي. سنڌ جا شاگرد ته چونڊن ۾ حصو ڪو نه وٺندا هئا، جو اتي ۾ لوڻ برابر هئا. پهرين سال يونيورسٽيءَ جي مورن يعني پير الاهي بخش، قاضي محمد الياس شاهه، ارباب علي شاهه ۽ مسٽر غلام رسول سومري وارن اسان کي همتايو ته ڪو نه ڪو شاگرد ڪنوينشن جي ميمبري لاءِ ضرور بيهاريو. اسان سندن مدد سان پنجابي شاگردن سان هڪ پنڪٽ ڪيو، جن اسان جي مدد ڪرڻ جو پڪو وعدو ڪيو. هاڻي اميدوار ڪنهن کي بيهاريو، ڪو به دل نه پيو ٻڌي. سوچي الله بخش نظاماڻيءَ کي ڀڳ ٻڌائي سين ۽ هو تيار ٿي ويو. ٿورو ڪي گهڻو جو خرچ ٿيو، سو اسان چندو ڪري گڏي ڪيو. يونين جي اليڪشن ته نه هئي، وڏو هڪ گهمسان هو پوريون پندرهن راتيون نٺه هرام هئي. ورڪرن جا وفد هڪڙو وڃي ته ٻيو اچي، ڪنوينشن جا شايد ۱۱ اميدوار چونڊجڻا هئا. پويي وارن کي جڏهن معلوم ٿيو ته سنڌي ۽ پنجابي هڪ گروهه ٿي ويا آهن، ته انهن مان ڪن اسان جي اميدوارن جي مدد ڪرڻ لاءِ حلف ڪيو. بشرطيڪ اسان سندن اميدوارن کي سڀ ووٽ ڏيون، معاملو طئي ٿيو. مسٽر الله بخش جي قسمت سندس قد و قامت کان گهڻي وڏي ۽ ڊگهي هئي. اليڪشن جي ورڪ بابت جيڪڏهن ويهي لکان ته ڪم از ڪم ۱۰-۱۵ صفحا پرچي وڃن. ان ڪري ڪفايت کان ڪم وٺان ٿو. آخر اليڪشن جو ڏينهن آيو. اسان جو نامزد اميدوار مسٽر الله بخش نظاماڻي فرسٽ ڪنوينشن چونڊيو ۽ ٻيا به اهي اميدوار چونڊجي ويا. جن جي اسان جي گروپ مدد ڪئي، جن هاريو تن جا لاش ڪاٺيءَ تي ڪڍيا ويا. مرثيه پڙهيا ويا. متوسرڪل جا تمام گل ڦل لاش تي وڌا ويا. روئڻ ۽ اڇنگارن جا رينگت هئا مطلب ته هارائيندڙ لاءِ ڪٽندڙ اهي اهي بيهودگيون ڪيون، جو انگشت حيرت در دهان نيم درون نيم برون. هڪ عجيب تماشو هو، جو اسان ڪڏهن خواب ۾ به نه ڏٺو هو. ڀارتيون، انت هومون، گانا بجانا سڀ ڪجهه ٿي گذريا، مان ڇا چوان ته ڇا ڇا ٿيو. اتي جي

شاگردن کي نظاماڻي چوڻ ته اصل پڇاڙيءَ تائين نه آيو سو نه آيو. چونداڻي هيس "مستر نظامي" يونين جي ميٽنگ ۾ صدر صاحب اتفاقي صدارت ڪندو هو ورنه وائيس پريزيڊنٽ صدارت ڪندو هو. ڪئبينٽ جا ميمبر مٿي ڏاڙ تي وهندا هئا. ٻيا هيٺ گئليءَ ۾ اسان جو وائيس پريزيڊنٽ سعيد الدين صالح هو. زيد احسن لاري ڪئبينٽ جو ميمبر هو. هو ته اسان سان گڏ انٽر ۾، مگر انگريزي اهڙي ڳالهائيندو هو، جو وات ڦاٽي ويندا هئا گويا انگريزي سندس مادري زبان هئي. ان وقت اسان کي هڪ آريٽر ڏسڻ ۾ پئي آيو. ان جي برعڪس اسان جو فرسٽ ڪئبينٽ انگريزي ته بجاءِ خود ڀراردو خواه سنڌيءَ کان بي بهره هو. شاھ ڪريم وارو صبر هوندو هوس. مانڙي ڪري هيڏانهن هوڏانهن پيو نهاريڻدو هو.

هڪ دفعي شاگردن هڪ شرارت سوچي. سعيد الدين صالح کي هڪ ميٽنگ مان غير حاضر ڪيائون. هاڻي ته فرسٽ ڪئبينٽ کي پريزيڊنٽ ڪرڻو پيو. صدارت جي ڪرسي وڌيءَ پئي واري هئي مستر نظاماڻي ڪرسيءَ تي ويٺو ته نظر نه پيو اچي. ڪنن آواز ڪسيا ويا. هو ويچارو هنمر هٿ ۾ کڻي ميز تي لڪاءُ ڪرائي پر ڪير ٿو ٻڌي. ڪي چوڻ ته "نظامي صاحب ابھي تشریف نمين لائے" حالانڪ هو ڪرسيءَ تي ويٺو به هجي. ڪي چوڻ ته "صدر صاحب ڪهڙيءَ هو ڪرڻ زبانا تو ڏکھلائيے" ڪي ڪينن ڪي ڪينن چوڻ مات ٿيئي نه. اسان کي اصل خبر ڪانه هئي، ته حال جي ٻاهر به ڪا شرارت ٿي رهي آهي. شرارتن جا ڪيو، جو هڪ بيمار ٿئون، جو گڏهه جي قد کان ننڍو هو. جو اڪثر منٿو سرڪل جي لان تي چير کائيندو وتندو هو. ان کي ڏينهن جو جهلي هڪ ڪوٺيءَ ۾ بند ڪري ڇڏيو هئائون. هن کي ڪي قدر سينگاري سنواري سندس منهن تي هڪ دفٽريءَ جي تختي لڳائي ڇڏيائون، جنهن تي لکيائون "نظامي صاحب تشریف لائے هيس با ادب با ملاحظه هوشيار" يونين هال ۾ جنهن دروازي کان هن ٿئونءَ کي اندر آئو هو ان تي خاص پنهنجا ماڻهو بيهاري ڇڏيا هئائون، جي وقت تي هتي ٿئونءَ کي جاءِ ڏين ۽ اندر هال ۾ آڻڻ ۾ مدد ڪن. ناظرين ڪرام تصور ڪري سگهندا ته ڇا نظارو هوندو، جڏهن اهو ٿئون اندر گهڙيو. تاڙين جا ڦهڪا هئا، عجيب عجيب آواز ۽ نمرا لڳا. اهڙي زور سان جو زمين وارا ته ڇا مگر آسمان وارن به شايد ٻڌا هوندا، اسان کي بخيلي ته ڏاڍي لڳي پر ڇا ڪريون خود اسين پنهنجي ڪل کي به روڪي نه ٿي سگهياسين. ميٽنگ درهر برهر ٿي ويئي ۽ مهمل ڪئي ويئي. ٻيءَ تاريخ جو اعلان ڪو نه ڪيو ويو. اسين سنڌي ڦلهڙو منهن ڪري ڪوٺين ۾ آياسين. مستر نظاماڻيءَ جي جذبات کي ڪهڙي نيس لڳي هوندي، ان جو اندازو هو پاڻ ئي ڪري ٿي سگهيو ڇاڪاڻ ته "جتي باهه بري اتي سيڪ اچي، ڪهڙو سيڪ پاڙي واليان ٿو" هيءَ شرارت هڪ بيمثال شرارت هئي جا نه اڳي ٿي هئي ۽ نه پوءِ ٿي. علي ڳڙھ جي تاريخ ۾ پهرين ۽ يونين شرارت هئي. گذشتہ را صلوات

جنيسين مگر جند ڪا نه ٿي چئي. مسٽر نظاماڻي ويچارو ڪاليج ۾ هلي يا ٻاهر گهمڻ نڪري ته ڪير جو کيس ڏسي ڪل روڪي سگهي. شريڻ شاگرد زور ڪري کيس سلام ڪن ۽ عافيت پڄن. ”مولانا نظامي صاحب ڪيا حال هي مزاج بخيريت هي“ ڪو چوي ته ”جناب اس رات يوثين هال مين ڪس ڪا فاخته اڙ ڳيا تما“ ائين چئي ٺهڪڙا پنجني ويندا هوا. آخر طوفان بدتميزي بعد ڪجهه سانت آئي ته هڪ ٻي عجيب شرارت ڪئي وئي.

هڪ رات شرارتين جو هڪ وڏو وفد نڪتو. هوا ڪثر ڪري نؤ وارد شاگردن جي رومن (ڪمرن) ۾ آيا ۽ اچي چيائون ته مرحوم سر سيد احمد خان جي فاتح ڪرڻي آهي، جا هر سال ڪئي ويندي آهي. ان لاءِ چندو ڏيو. ۲-۲ رپيا چندو اسان خوشيءَ سان ڏنو. سر سيد جي فاتح لاءِ ڪير چندي ڏيڻ کان انڪاري ڪري! تاريخ مقرر ٿي. ڪي شرارتين جا سردار سوچي سوچي مسٽر رجب عليءَ وٽ ويا ۽ کيس چيائون ته فاتح جي مجلس لاءِ صدارت قبول ڪريو. هن چيو ته ڪيترا سينئر شاگرد وينا آهن. انهن مان ڪو به شاگرد چونڊيو. مون کي اردو به ڪا نه اچي. تنهن ڪري مهرباني ڪري مون کي معافي ڏيو. هنن چيو ته اسان جو دستور آهي ته صدارت نون آيل طالبن مان ڪنهن کي سونپي ويندي آهي ۽ واري واري سڀني علانقن جي شاگردن مان صدر چونڊيو ويندو آهي جيئن ته اڳئين سال پنجاب مان صدر چونڊيو ويو هو. ۽ هن سال سنڌ جو وارو آهي. اوهان جي ماشاء الله پرسنلتي (شخصيت) چڱي آهي. اسان سڀني جو انتخاب اوهان آهيو. اوهان کي ڪجهه گهڻو ڳالهائڻو ڪو نه پوندو. اوهان جي علي ڳڙھ مجلس جي ڪارروائيءَ ۾ رهنمائي ڪئي ويندي هن نيڪ موقعي تي اسان کي نااميد نه ڪريو. رجب عليءَ ويچاري قبول ڪيو. مجلس جو انتظام سرڪل جي لان تي ڪيو ويو، جنهن کي ڏاڍو سينگاريو ويو وقت معين تي سڀ اچي حاضر مجلس ٿيا. استيج تي چونڊ شرارتين کي جاءِ ملي. مسٽر رجب عليءَ کي مٿي وهاريو ويو. هڪڙي اٿي مسٽر رجب عليءَ جي صدارت جي رٿ ڏني. يڪراءِ منظور ٿي. مسٽر رجب عليءَ ڪرسي والاري تاڙيون وڳيون. هيڏانهن هوڏانهن ڪاٻي ساڄي شرارتي گلن جا هار کڻيو بيٺا هوا. مسٽر رجب علي خواه اسان سڀني جو خيال هو ته اهي هار صدر کي پوندا. اسان کي ڪا به خبر ڪا نه رهي ته عين صدر صاحب جي پٺيان هڪ مها شريڻ جو هڪ ڪاغذ ۾ ويڙهيل هار جهڙي شئي کنيو بيٺو هو. ان وٽ هار هوي ايو ڪجهه هو ۽ اوچتو هن اهو هار کولي صدر صاحب جي گردن مبارڪ ۾ پاتو. هار ڇا هو؟ سينگهاڙن جي ڪلن جو هڪ نوڙيءَ بوتل ڪنڊي هئي. جيئن ئي هن اهو هار صدر جي گلي ۾ ٻاتو تاڙين ۽ نج پنب جا ڦهڪا ٿي ويا. رجب عليءَ کين ڪڇيون گاريون ڏنيون. هنن لجن کي ته انهن گارين جي گهرج هئي ۽ مزو پئي آين، ٿن ويتر وڌيڪ شور غل مچايو. اسان سڀ سنڌي غيرت وڃان اٿي ڪڙا ٿياسين. پر ڪري ڇا پيا سگهون، ڇڙ به پيئي اچي ته ڪل به پيئي اچي. رجب

علي استيج تان لهي آيو ۽ چيائين ته ”ڏنو حرامين جا ڪم“ رجب عليءَ جو ڪمرو ويجهو هو. اتي سڀ اچي مڙياسين. پنهنجي ڌرتي گذر ۽ شينهن آهي. گهر وٺي گهڻي گاريون ڏيوسين. پر جيڪي ٿيڻو هو. سو ئي چڪو. پاڻ رجب عليءَ کي گهٽ وڌ ڳالهايو سين، ته تواسان سان ڳالھ. به نه ڪئي. ۽ نه مشورو ڪيو. خير هن هڪ نڪت تي ويهي لکان ته ڇا وهيو ڇا واپريو ته خبر ناهي ته ڪيترا صفحہ ٿي وڃن. يونيورسٽيءَ جي سنڌي پائون کي خبر پئي ته هيءَ سانحہ ٿي گذريو آهي. سي آيا ۽ چيائون ته اسان کان اوهان کي پڇڻ ڪيندو هو پر خير علي ڳڙھ ۾ اهي ڳالهيون بلڪل رواجي آهن. کلندا رهو پوت نه سڃايو. چرچا مڙس ڪندا به آهن. سهندا به آهن. پرنسپال کي شڪايت ڪندا يا ٻئي ڪنهن کي چوندا ته اهي به فقط کلندا، ڇو ته علي ڳڙھ چنبوئي ان کي آهي. اڳتي جو ڪم ڪريو. اسان جي پڇڻ کانسواءِ نه ڪريو. رجب علي پاڻ به لڄو هو. سندس منهن تي مرڪ اچي ويئي ۽ غم غلط ٿي ويس. قصو ڪوتاهه چوندو جيڪو گڏ ڪيو هئائون. تن مان ڪجهه ڊيڪوريشن تي خرچ ٿيو باقي شريون جي پگڊارن خوب يونيورسٽي ريسٽورنٽ ۾ وڃي جشن ڳهوڙا ڪيا.

منٿو سرڪل ۾ جاءِ ضرور (ڪاڪوس) جيڪي هوائن کي دروازا نه هوندا هئا. دستور هو ته هر ڪو شاگرد جو قضا حاجت لاءِ لوٽو يا بدنو ڪئي ڪاڪوس ڏي ايندو هو. سو اچي ڪاڪوس خانہ جي دروازي واري خال وٽ ڪنگهڪار ڪندو هو. جي اندر ٻيو شاگرد هوندو هو. ته اهو به اندران ڪنگهڪار ڪندو هو. ائين ڪرڻ سبب ٻاهريون اميدوار وري ٻئي ڪاڪوس خانہ جي در وٽ ڪنگهندو هو ۽ جواب نه آيو ته ونڪنسي (خالي جڳهه) سمجهي اندر داخل ٿيندو هو. انهيءَ ريت رسم جو ناجائز فائدو وٺي ڪيترا شريون ڪنهن نه ڪنهن سادہ لوح شاگرد کي پريائي ٽاڙي بيٺا هوندا هئا. هن جو اندر گهڙڻ ۽ هنن جي لڳاتار ڪنگهڪار شروع ڪرڻ، هڪ کي ڪنگهن جو جواب ڪنگهن سان اڃا مس ملندو هو ته ٻيو ڪنگهڪار ڪندو هو. ائين ڪرڻ سان اندر پردي نشين جو پائخانو چڙهي ويندو هو. هو پائخانو ڪري پوري طرح قرار ڪري نه سگهندو هو. ذري ذري چرڪ پيو پريندو هو ته ڪو اندر لنگهي نه اچي. مسٽر تاج محمد پٺاڻ ويچارو ڏاڍيون رڙيون ڪندو هو ته هن مصيبت جو ازالو ڪيئن ڪجي. هي حرامي ته هنگن به ڪنگهائي ڪنگهائي ڪرڻ ٿا ڏين. تاج محمد شبهه جو موچارو هو. ان ڪري هن سان خاص هٿ چواند هوندي هئي. اسين سڀ به اٿس کلندا هواسون. هو چوندو هو ته يار ڪلو پلي ڪلو پر اسان جيڪو هنگيو سو هنگيو. ڪاڪوس جي پتين تي اندر ڪيئي اردو اشعار لکيل هوندا هئا. سڀني شعر بدتميزي. بد فضيلتي ۽ بد اخلاقي جا هئا. هڪ شعر جو مون ياد ڪيو سو هي آهي

قبض سے یہ حال ہے صاحب
پادنا بھی محال ہے صاحب

ڪا ڪوس ته نه هوا، هنگ هنگان جو اٿاھ لٽريچر هو، ويٺا هنگندا به هواسين ۽ کلندا به هواسين، بعضي خيال ايندو هو ته ٻاهر ڪو کلن جو آواز ٻڌندو ته ڇا چوندو ته هنگي ٿو يا کلي ٿو. پر ڪل روڪي نه سگهي هئي، انهن چند شراوتن جي ذڪر تي اڪنفا ڪريان ٿو. لڄ جي ڪنهن سان دشمني ڪا نه هوندي آهي. هن جو ڪم حرڪت سان پوءِ ڪير به هجي، پاڻ ۾ پوي وارا اهڙيون گونهاديون ڪندا هوا، جن جي بيان ڪرڻ سان لکندڙ خود واهيات ليکيو ويندو ته ههڙا گندا مسئلا ڇيڙڻ جو ڪهڙو مزو، جو اچي تي ڪارو ويهي ڪڍيو اٿس. نون شاگردن سان هتي اسان جي لياقت ميڊيڪل ڪاليج ۽ ننڍي ڄام ايگريڪلچر ڪاليج ۾ به فولنگ ڪئي ويندي آهي ۽ ٻين هنڌن تي به رواج ٿي ويو آهي مگر هتي جون حرڪتون بعضي دائره اخلاق کان قطعاً ٻاهر هونديون آهن. بهرحال مون مٿي چيو آهي ته شراوتين جو ڪم شراوت سان، جا شراوت ڪنهن ویر سبب نه هوندي آهي. "فارسيءَ ۾ چيو اٿن ته:

نیش عقرب نه از پی کین است،

مقتضائي طبعش این است.

هاڻي مان ڪن مشاعرن جو ذڪر ڪندس، جي اسان واري سال ۾ منعقد ٿيا هوا، هونءَ ته شعر هڪ لطيف فن آهي مگر شراوتي نماز پڙهندي مسجد ۾ به شراوت ڪندي مجبور ٿي ويندا آهن. مشاعره ڪهڙي ڳالھ آهي! اسان جي انٽرميڊيئيٽ يونين هال ۾ اسان جي وقت ۾ ڪل ٽي مشاعرا ٿيا، يونيورسٽي جي اسٽريجي هال ۾ ته مشاعرن جي ڌم هوندي هئي، جن ۾ شريڪ ٿيڻ پنهنجو فرض ڪري ڇڏيو هوم، محفل مشاعره ۾ سڀ دوست هر حالت ۾ ويندا هواسين، ۽ لطف اندوز هواسين. يونين ۾ اڪثر طرحي مشاعرا ٿيندا هوا، هڪ مشاعري جي طرح هئي. "ابهی عشق کے امتحان اور بھی ہیں" هي شعر علامه اقبال جي هڪ مصرع جي سٺ آهي، جا هن طرح آهي،

ستاروں کے آگے جہاں اور بھی ہیں،

ابهی عشق کی امتحان اور بھی ہیں.

ماشاء الله مشاعري ۾ ڏاڍا عمدا غزل پڙهيا ويا، واھ واھ مڪرر مڪرر ڪيا خوب ڪيا خوب - ڪمال ڪا شعر هئ. سبحان الله سبحان الله پهر فرمائي، ۽ ٻيا ڪيترا آواز هر هڪ شعر تي اٿندا هوا، اسان هن قسم جو مشاعرو پهريون دفعو ڏٺو هو. جنهن ۾ اهڙي رونق ۽ روح پرور نظارو هجي. حافظ شيرازي رح فرمايو آهي ته "در وجد حالت آرد پيران، پارسا را" اسين به جذبات جي وه ۾ لڙهي وياسين ۽ مڪرر مڪرر ڪرڻ لڳاسين. آخر هڪ شاعر اسٽيج تي رونق افروز ٿيو ۽ پنهنجي مطلع ۾ ئي مصرع طرح ٺاهيائين، ٻڌو، ته ڇا فرمايائين!

ابهی عشق کی امتحان اور بهی هیں.

محله ۾ مین دولڙکیاں اور بهی هیں.

بس شور و شر جو طوفان مڃي ويو مڪرر مڪرر جي فرمائش بند ٿي نه ٿئي. مون ته شعر
ياد ڪري ورتو ۽ اڃا نه ٿو وسري ڪمال جي بدمعاشي هئي پر وسارڻ جي چيز هرگز نه هئي ڇا نه
وسري اٿم نه وسرندي. ڪجهه وقفي بعد وري هڪ مشاعرو منعقد ٿيو ڏاڍي خوشي تي انتظار
جا ڏهاڙا ڳڻيندا رهياسين. آخر مشاعري واري رات آئي. مصرح طرح هئي.

هر نئے تيرے عشق کی نيرنگيان ديکھا ڪئے.

واھ جو مشاعرو ٿيو. اعليٰ درجي جا اشعار سماعت ڪياسين. آفرين آفرين جا نعرا بلند
ٿيا. آخر ۾ هڪ شاعر آيو جنهن جو تخلص ”مضطر“ هو. سندس سڄو شعر مزاحيه هو ست ست
تي کلن جا ڪوڪريا هوا آخر مقطع ۾ جيڪو شعر چيائين. سو مون کي اڄ تائين ياد آهي اهو
آهي!

شوق سے مضطر چلا يار ڪے گھر ڪو

وہ تو گھر بہ تما نعين ھم ڪھڙڪيان ديکھا ڪئے.

بس کلندي کلندي مٿي ۾ سور پئجي ويو. مڪرر جون رڙيون ڪندي گلو خراب ٿي
ڇڪڙو. مون کي اڄ تائين اهو شعر نه وسريو آهي. وسري به ڇو؟ هينئر حافظو گهٽ اٿم. ليڪن
هي دل جي فرحيءَ تي نقش ٿي پيو آهي. ڪجهه وقت بعد نيون مشاعرو ٿيو جنهن جي مصرع
طرح هئي.

درد بهی ھوتا ھے فرياد مين آواز ڪے ساتھ

مصرح طرح واقعي مزيدار هئي ۽ داد جي قابل. شعرا ڪرام پني در پني ايندا ويا ۽ پنهنجي
اشعار سان محظوظ ڪندا ويا ۽ داد حاصل ڪندا رهيا. مشاعري جي وچ ۾ هڪ شاعر
سڳورو آيو. جنهن جو هڪ معشوق ڇوڪرو ممتاز هاسٽل ۾ رهندو هو ۽ پاڻ عثمانيه هاسٽل ۾
رونق افروز هو. چڱا چڱا شعر پڙهيائين.

پکا بارڪ جیسی اک اور عمارت بن جائے.

جذب ھو جائی عثمانیہ ممتاز کی ساتھ.

هي شاعر ڇوڪرو پنهنجي معاشق ۾ ڪافي بدنام ٿيل هو. هر هڪ کي خبر هئي ته ڇا
ٿو چوي مڪرر مڪرر جا فلڪ شگاف آواز اڀري مٿي چڙهيا. کلي کلي پيٽ ۾ سور. خوش
قسمتيءَ سان سندس معشوق به مشاعري ۾ حاضر هو. هر هڪ جون نگاهون ان طرف مائل
ٿيون. هو پاڻ به مڪرر مڪرر چون لڳو. اها منهن جي پڪاڻي نه ڪري ها ته ڇيهون ڇيهون ٿي
وڃي ها. مون کي هي شعر به دل تي اُڪري ويو. جو اڄ ناظرين ڪرام جي خدمت ۾ پيش

ڪري رهيو آهيان. هيءُ مشاعرا به آءُ انهن حرڪتن ۾ ئي شامل ڪري ڇڏيان ٿو. ورنه مشاعرن کي شرارتون سڏڻ گناهه عظيم آهي. شعرا جي ڪير هٽڪ ڪري ته پرزا پرزا ڪري ڇڏينس، تنهن ڪري مان ته ڊڄندي ڊڄندي انهن کي ”لسان الغيب“ تي سڏيندس ۽ پنهنجي گل بچائيندس. خود به ”شاعر“ آهيان جي شاعر نه آهيان ته ”مائر“ ضرور آهيان. مائر لفظ کي صاف ڪري ٻڌائڻ لاءِ مون کي شيخ سعدي رح سان پيش آيل هڪ واقعو بيان ڪرڻو پوي ٿو. چون ٿا ته شيخ صاحب پاڻ به نهايت خوش طبع ۽ چرچائي هو. ڪيترائي ماڻهو سندس چرچن جو شڪار ٿيندا هئا. هڪ ماڻهوءَ عزم ڪيو ته سعديءَ کان گوءَ ڪٿان، سو هڪلي شيراز آيو. شيخ سعديءَ کي مليو سلام عليڪ بعد هن طرح هر ڪلام ٿيا. اجنبي شيخ صاحب کان پڇيو ته:

اجنبي - تو کيستي؟

سعدي - من شاعرم، تو کيستي؟

اجنبي - من مائرم؟

سعدي - مائر چيست؟

اجنبي - شاعر چيست؟

سعدي - شاعر آن است ڪه شعر گويد.

اجنبي - ماعر آن است ڪه متر گويد.

سعدي - جواب جاهلان باشد خموشي.

اجنبي - مواب، مائلان ماشد مموشي.

شيخ سعديءَ کلي ڏٺو ۽ سمجهي ويو ته هن ۾ راز ڪهڙو رکيل آهي ۽ اجنبيءَ جي دعوت شيراز ڪيائين هن قسط جو علي ڳڙھ جي چند مشاعرن تي اختتام ڪريان ٿو. اڳتي علي ڳڙھ جي ٻي هڪڙي رعنائي جو انتظار ڪندا.

جذبہ انتقام نهايت ٻرو ٿيندو آهي. اسان ۾ مسٽر غني محمد آرائين نهايت پهلوڻ ۽ طاقت مند جوان هو. سندس وزن ٽن مٿن کان گهٽ نه هو. ڪنهن پهلوڻ کي ٻانهن ۾ هٿ وجهندو هو ته جن فولادي چنبي ۾ اچي ويو. سندس ڪرائيءَ جو هڏو پڇي پوي ته ٿي سگهيو ٿي. ليڪن هن کان ٻانهن ڇڏائڻ ناممڪن. اڍائي مٿن جي پجري بلڪل آسانيءَ سان ڪٽي ويندو هو. پوري علي ڳڙھ ۾ پجري ڪٽڻ ۾ ڪو به سندس مد مقابل ڪو نه هو. اسان سنڌين ۾ راندين جو شوق ڪو نه هو. البت هڪ دفعي جڏهن اسپورٽس راندين جا مقابلا ٿيا. تڏهن مسٽر نصير خان هاءِ جمپ ۾ ساڍا ڇهه فوٽ ٽپو ڏئي انعام حاصل ڪيو. ٻيو ڪو به فوٽ ۽ انجن کان وڌي نه سگهيو. غني محمد کي سخت خارون هونديون هيون. سنڌين سان به ٿي شرارتون ٿي

گذريون آهن. اسان ۾ اهڙو مڙس ئي ڪونهي جو يو ٻي وارن کان وٺي، سمورو وقت تاڙ ۾ هوندو هو ته سنڌين سان ڪيل شرارتن جا سر ڪرده ڪير هو. آخر ڳولي لڌائين هڪ دفعي ظاهر ڪيائين ته مون کي پت ڇانو آهي ۽ اهڙو خط ڳوٺان پهتو آهي. اسان سڀني کيس مبارڪون ڏنيون ۽ انهن شرارتين به مبارڪباد چئي ۽ مٿي طلب ڪئي. غني محمد حاضر چيو سندس ڪمري ۾ چار ڪٽون هيون. هڪ ساري رات محنت ڪري ٻن ڪٽن جو واڻ ڪڍي ڇڏيائين ۽ انهن جي مٿان چادر وجهي. ان کي ڪڇن ڏاڳن سان پاڻ سان نهايت نڙاڪٽ سان ٻڌي ڇڏيائين انهن پني معلوم ٿيو ته جن ڪٽ تي بسترو وڇايل آهي. انهن شرارتين کي دعوت ڏنائين جي باقي رهيل ٻن ڪٽن تي ويهي وڃن. اسين اڳي آياسين ۽ اچي اهي سالر به ڪٽون والاري ويٺاسين. باقي به ڪٽون. جن کي اتي جا شاگرد چار پايون يا پلنگ چوندا هئا ۽ بنا واڻ ملمعو منڊيل هو سي شرارتين لاءِ ڇڏيائين. اسان کي راز مان واقف ڪيائين ته هنن ڪٽن تي ڪو به نه ويهي. اهي مهمانن لاءِ آهن. پاڻ اٿيو ۽ وڃي هڪ هڪ جي ڪمري مان انهن کي ساڻ وٺي آيو. هو خوشيءَ وڃان ٽپندا ڪڏندا آيا. غني محمد کين نهايت خنده پيشانيءَ سان انهن ٻن ڪٽن ڏي اشارو ڪري چيو ته ”تشریف رکھڻ“ بس ويهڻ جي دير هئي، جيئن ئي اهي ڪٽن تي گڏجي ويٺا ته ڏاڳا نٿن لڳا ۽ ڏوڪنڌ پڙ هيٺ اچي ڪريا ۽ سندن ٽنگون مٿي ٿي ويئون. تازين جا ڦهڪا لڳي ويا ۽ غني محمد سندن ئي لفظن ۾ چوڻ لڳو ته ”جناب کس کا فاخته اڙ ڳيا“ هو به حد شير هو ۽ پرايڻو شاق آين جو ڏک هٿون ته رت نه نڪري. رت خشڪ ٿي وين ڦڪائيءَ کان مرڪڻ لڳا. هڪ کي چڱي خاصي ڏاڙهي رکيل هئي. ان کي غني محمد هٿ بهڏي چيو ته ”مولانا ابمي تو بهچه نميس هوا هي دعا ڪيجئ“ ڪلي ڪلي ڪيرا ٿي پياسين. شرارتين قبول ڪيو ته اها لڳي مڃڻ مراد آهي.

مون مٿي ذڪر ڪيو آهي ته غني محمد تمام پهلوان مڙس هو ۽ نهايت جسيم. ڪجهه ڏينهن بعد هو مون وٽ آيو ۽ منهنجي ڪٽ تي چڱيءَ طرح واڻ تي وهڻ بدران ايس تي ويٺو ۽ ايس فوراً پڇي پئي. انهيءَ آزمودي مان هن کي شرارت دماغ ۾ آئي. هڪ ڏينهن يوپيءَ وارن جي اٺن ڪوٺين ۾ ويو. اٺن ڪوٺن جون ايسون پڳائين. ڪٽن جا پاوا ته ٺاهي ۽ جاهدو ليڪن ايسون ڪنهن ڪمزور ڪاٺي جون هيون ان بعد غني محمد تي نالو ئي ”مولانا پلنگ توڙ“ پئجي ويو.

رمضان شريف جو مهينو آيو. جمع رات اسان کي ڪريم واري ڪير جون بوتلون ۽ جليبيون سحريءَ لاءِ ملنديون هيون. ڪوٺين جا دروازا کليل رکيا هئا. صرف پيڪٽيل هوندا هئا. اسر جو سوير بيٺرايندا هئا ۽ هر هڪ ڪوٺي ۾ وڃ تي پيل ميز تي جليبيون ۽ ڪير جون بوتلون رکي ويندا هئا. شاگرد البت دير سان اٿندا هئا ۽ پٿر گهڻو اڳ ڪم لاهي ويندا هئا. هڪ جمع جي رات غني محمد تنهن ڪٽي ۽ بيٺرون جي اچڻ جي تاڙ ۾ رهيو. جيئن ئي پٿر سڀني رومن ۾ جليبيون

رکي ويا تين غني محمد به پير اگهاڙا ڪري پليءَ پير هر هڪ ڪمري ۾ گهڙندو جليبيون ميڙيندو سندس هڪ ٿلهو وهائو هوندو هو. ويوان جي چون ۾ وجهندو. سڀني رومن مان جليبين جو ڏير ميڙي اچي پنهنجي روم ۾ رکيائين جمع رات هر ڪو روزي وارو جليبين کان نرم رهيو. اهو واقعو منڍو بي ۾ ٿيو جتي غني محمد رهندو هو. صبح جو پيشنگويون هليون ۽ سڀني کي غني محمد ۾ بختو گمان ٿيو. خير، شيرن ۾ پڇايو ته غني محمد کي سبق سيڪارجي. غني محمد کي ڪنڪ پنڃي وٺي ته فلاڻا فلاڻا منهنجي خلاف منصوبو رٿي رهيا آهن. سو انهن کان سبقت کڻن جي ويچارن ۾ هو ته هو، ڪجهه ڪن، ان کان اڳ ساڻن ملاڪڙو ڪجي. هڪ رات غني محمد ۲-۳ بوتلون گاسليٽ جون گهرائي رکيون ۽ هڪ پراڻي ٽين ۾ وجهي ان ۾ ڪجهه گندگي به گڏيائين ۽ اهي جن انتقام جو دم ٽٽي هنيو تن تي وار ڪرڻ جو پڪو پهر ڪيائين. رات جو جڏهن سڀ سمهي رهيا ۽ سڀني رومن جون بتيون گل ٿي چڪيون (انوقت اليڪٽرڪ ڪا نه هئي سڀ ڪو ٿيل ليمپ ٻاريندو هو) رات جي انڌيري ۾ هر طرف خاموشي ڇانيل هئي، تڏهن مانجهي مڙس غني محمد ڪنڀڙاٽيون کوليون ۽ هاسٽل جي پٺيان ڦري آيو ۽ ڪمرن جون پويون دريون جي لوهي سيخن سان هونديون ۽ هو لاءِ رات جو کليل هونديون هيون، اتان بيهي هڪ وڏي شرارتيءَ جي روم ۾ اهو گندگي آميز گاسليٽ ڪنهن ترتيب سان اندر اڇلايائين، جنهن ۾ اندر سٽلن جا هنڌ بسترا ۽ ڪمر و گاسليٽ جي بوءِ ۽ عفونت سان ڀرجي ويو. صبح جو سڀني جو گمان وري به غني محمد ۾ پيو. آخر هڪ دوست وٺي غني محمد وٽ آيا ۽ چيائون ته "مولانا غني! اب صلح هه هر سنڌي کا نام نه لينگهه اور آپ هر سے درگذر ڪرين" غني محمد پنهنجو ڏوهه باسيو ته هرگز نه پر صلح تي زباني دستخط ٿيا. ان بعد ڪنهن به سنڌيءَ جو مُٺ به نه اورانگهيو.

آخر غني محمد اسان سان قبول ڪيو ته هنن کي مڙس ٿي ڪونه گڏيو هو. اوهين سڀ لڻو ڇڄو حرڪتون برداشت ڪندا ٿئي رهيا. هاڻي صلح ٿي ويو. اسين سنڌي آهيون ئي صلح پسند ۽ امن جا خواهان هنن سان به محبت سان هلبو. زنده باد غني محمد!!



علي ڳڙھ ايگزيشن (نمائش)

علي ڳڙھ ۾ هر سال ۱ فيبروري کان ۱۵ فيبروري تائين هڪ وڏي نمائش لڳندي هئي. نمائش جو ميدان متنوسرڪل جي الهندي طرف اٽڪل ٻن ڦرلانگن جي مفاصلي تي هوندو هو. هڪ وسيع عريض ۽ ڪشادو ميدان جنهن ۾ پڪين سرن سان دڪان ۽ بازاريون ٺهيل هونديون هيون. جي سال جي دوران ڪجهه خست حال ٿي وينديون هيون ۽ انهن کي ازسرنو مرمت ڪري شاندار بنايو ويندو هو. يوبيءَ جو گورنراتي منزل انداز ٿيندو هو ۽ هڪ وڏي درٻار لڳندي هئي. گورنر جي ڪئمپ ۾ وڏا وڏا تنبو ۽ شاميانا لڳندا هئا. رياستن جا ڪيترا نواب، وڏا وڏا زميندار چوڌري ۽ ٻيا وڏا ماڻهو ايندا هئا، جتي گورنر انهن جي وفاداري ۽ خدمات کي ساراهيندا هئا ۽ انهن کي تلوارون، بندوقون، سون ۽ چانديءَ جا پلا (ميڊل) چانديءَ جون ٽالهيون (جن تي انهن جا نالا لکيا ويندا هئا) عجيب عجيب لونگيون، آفرين ناما، خطاب وغيره عطا ڪيا ويندا هئا.

بازاريون جدا جدا حلقن جي ماڻهن لاءِ جدا جدا هونديون هيون. مثلاً ملتان بازار، دهلي بازار، مراد آباد بازار، لاهور بازار، جهور بازار وغيره وغيره. هر هڪ هنر جي جنسن جي الڳ الڳ بازار هوندي هئي. ملتان مان ميناڪاريءَ جو سامان ۽ جنڊيءَ جو سامان ايندو هو. ميناڪاريءَ ۾ بٿن، تعويذ، گلڊسته، لوڻا، صراحيون (گهگهيون) زيورن جا نمونا ۽ زيورن لاءِ ننڍيون پيٽيون سرميڊاٿيون، جڳ گلاس ۽ ٻيون عجيب و غريب شيون رکيون وينديون هيون. دهليءَ مان خوشبودار صابن، عطريات، تيل، سنگ مرمر جي پٿر مان ٺهيل رانديڪا، ننڍيون صندوقون، گلڊستا، زيور، ٻيڙا، پٿر تي قرآني آيات ۽ اشعار لکيل تصويرون چٽيل تاج محل، موتي مسجد، مغليه عمارات جا ماڊل ۽ ٻيون حيرت انگيز چيزون آنديون وينديون هيون. لاهور مان لائڻ پور جون چادرون، چر جو ڪمر، ڪتاب ۽ ٻيا هنري نمونا آنندا ويندا هئا. جهور مان پتل جو سامان آنندو ويندو هو، جنهن کي ڏسندي ئي اتي جي فيڪٽرين جي ساراه ڪانسواءِ رهي نه سگهيو هو. خود علي ڳڙھ ۾ بستري جون چادرون جي اتي چريون وينديون هيون، سي ته پوري هندستان جا ماڻهو خريد ڪري ويندا هئا. اسان شاگردن جي بسترن جو زيب به اهڙي هونديون هيون ۽ اسان پنهنجي ڳوٺن ڏانهن به اهي وٺي ايندا هواسين. رضايڻ جون ڪلون، وهائڻ

جون چوون وغيره به خريد ڪرڻ جي قابل هونديون هيون. دهليءَ جا صابن معطر هڪ طرف هوا ته سستا ٻئي طرف ڪيترين بازارين ته مٺاين جون هونديون هيون ۽ ڪيترين پر کاڌي جون هونلون هيون. هڪڙيون هونلون صرف سوجيءَ جي حلوي (سيري) مالپڙن، پورين، پڪانن، پرائن جون هونديون هيون. جن پر قيمتي وارا ڏاڍا لذت مند هوندا هئا. پرائن کي اتي جا ماڻهو فراتا چوندا هئا ڪيرئيءَ کي ڦيرئي ۽ ڪير جي رڙيءَ کي ڪير چوندا هئا. ۽ خود ڪير کي دود ڪبابن (ڪوابن) ۽ نانن جا انبار کائڻ پر. اهڙا ته سواڌي دلپذير جو کائيندي ڏوٺي نه ٿئي. شاگرد ايترو ته کائيندا هئا ته هينئر ئي کائي وٺڻ وري ٻارهن مهينا ڪير جيئرو هوندو. ڦاٽي مٺاسين ته شهيد ٿياسين. در حقيقت علي ڳڙه جو سارو واپار يونيورسٽيءَ تي مدار رکندو هو. نمائش ته نه هئي هڪ شهر آباد ٿي ويندو هو ۱۵ ڏينهن به ڪافي عرصو آهي. اسان جو پڙهڻ ڍرو ٿي ويو. ڪلاس مان به چار ڀرڊ اٿيند ڪيا نه ڪئي جهڙا. ڏو نمائش پر. گهمندي گهمندي ٿڪ ٿي ڪو نه ٿيندو هو. فيبروريءَ جو مهينو اڃا سڀءَ قدرتي هوا ۽ اوڀر ڪوٽ پائڻو پوندو هو. هڪ دفعي جي مزيدار ڳالهه آهي ته قاضي محمد الياس جو ڏاڍو خوش طبع مسخرو به هو ۽ حرڪتي به. ان هڪ مراد آبادي لوڻو دڪاندار جي اک ٽٽ ڪري ڪٿي اوڀر ڪوٽ جي کيسي پر وڌو. جو چوري ڪري کنيو هوائين. اسان ساڻس گڏ هواسين. پر اسان مان به ڪنهن کي ڪل ڪا نه پيئي. ٻاهر اچي لوڻو ڏيکارين ۽ پنهنجي فتح تي نازان هو. اسين ڏاڍو ڪليا سين ۽ قاضيءَ کي چيو سين ته بس هاڻي اسان کي پنسن خرچڻ جي ضرورت ڪانهي. اهو ڏندو چالورڪ جنهن پر تنهنجو به پلو ۽ اسان جو به.

مولوي غلام رسول سومري کي اسين سڀ مولوي ان ڪري چوندا هواسين. جو اسان پر ٿوري ڪي گهڻي ڏاڙهي فقط هن کي رکيل هوندي هئي ۽ ٻيا سڀ شيو ڪندا هئا. ڪوڙائيندا ڪونه ٿو چوان جو ”مٺا ڏاڙهيءَ ڪوڙ“ وڏو طعنو ۽ گار هوندي هئي. جا سنڌ جون زالون مرد کي ڏينديون هيون. مولوي غلام رسول کي ملتان بازار پر ميناڪاريءَ جي دڪان تي جو هڪ حسين چوڪرو ويٺل هو سو نهايت وڻي ويو. تنهن ڪري ذري ذري هتان هتان گهمي ڦري چوندو هو ته هلو ان دڪان تي ۽ ان چوڪري کان ڪجهه نه ڪجهه وٺو. هلو سائين حاضر آهيون. آخر وٺڻ به چا، قميص جي ٻانهن جا بٽن، گچيءَ جا بٽن، اڇڪن جا بٽن، ڪوٽن لاءِ بٽن وٺي وٺي ٿڪجي پياسين. آخر ڪيترا وٺي ڪيترا وٺون. مولوي صاحب تان چُرچا ڪرڻ لڳاسين. پر هن کي ان جي ڪا به پرواهه نه هئي. چوندو هو ته ”هل چري ڪالهوڪي هنڌ“ مٺايون هيئن ته هتي ڪراچيءَ پر به سنيون سنيون ٿيون ملن. پر نمائش پر مٺاين جا دڪان اهڙي ته سهڻي ترتيب ۽ سجاوٽ سان مزين ڪيا ويا هئا. جو ڏسڻ سان اشتها زور وٺي ويندي جني. کائي کائي اڏڻ جي پوندا هواسين. اڪثر ٻڌو هوسين ته دهلي جا لڏن جيڪو کائي سو به

پڄاڻي جيڪو نه کائي سو به پڄاڻي ۾ سڄ پڇو ته دهليءَ جا لڏون اهڙا ته عمدا هوا ۽ ايڏا ته وڻندڙ جواج به يادگيري ٿي اچي ته ڇهن چئن تي مجبور ٿيو پوان. شايد اهو علي ڳڙھ جو سحر يا جادو هو. هر ڪنهن کي واپار سان گڏ پنهنجي نامر نمود جي پروينگندا ڪرڻي هئي. مناين ۽ کاڌن ۾ گيه سڄو ڪا به ملاوت نه، جيئن هتي عام ميلن ۾ آهي، جتي هرڪا گندي شيءِ نيڪال ڪرڻ لاءِ، واپارين کي ميدان ڪشادو ملي وڃي ٿو.

کاڌي جي هونئن جو ڪهڙو بيان ڪجي. هندستاني کاڌا ۽ سي به خاص مسلمانن کاڌا، سبحان الله! سڄ پڇو ته اسان اهڙا طعام ڪڏهن اکين به ڪو نه ڏٺا هوا. رڌڻ جي به اتي جي بورجين کي خاص تربيت مليل هئي، يا ڪنهن کائي پڪائي جي ڪاليج مان ڊگري حاصل ڪيل هين. قسمن قسمن پوڙ (سالن) ڪڪڙ، تتر، ٻائي، ڦر، آبي پکي، (رڌ) بڪري دنبو، گائو جيڪي طلب سو حاضر، نانن پچائن جي ته ڪا خاص مهارت هين، رکا کائجن ته به پيا وڻن انهن جي خميري ۾ ڪو خاص هنر سمايل هو. پلاءِ، خشڪا، چاشني، ڪهڙو وستار ڪري ناظرين ڪرام جو وات پاڻي ڪريان. سروس نهايت سٺي، جناب جناب کانسواءِ ته ٻيو لفظ نه ڳالهائين، پندرهن ڏينهن جناب ۽ حضور ٻڌي ٻڌي اسين پاڻ کي بلڪل جناب ۽ حضور پيا سمجهون.

هڪ ٻه بازار ته فقط مرين ۽ آچارن جي هئي. وڏن متن جيڏين شفاف برئين ۾ رکيل آچار سڀ ڪنهن جي توجهه جو مرڪز بڻيل هوا. گجرون، موري، شلغم (گوگڙو) انٻڙي، ڪچا گيدروا، پياز (بصر) تيل ۽ اهر ۾ جدا ته سرڪي ۾ جدا، چئنن جا قسم ته ڳڻڻ کان ٻاهر هوا خشڪ ميوو ته سرڪي جي چئنن ۾ به ڪثرت سان پيل هو. بادام پستا، اکروت، ڪاري ڊاڪ، ڪشمش ۽ مختلف ٻجن جا مغز، ڪجهه چئنن جا شيشا اسان به خريد ڪري ورتا ته ڪم از ڪم مهينو به ته هاسٽل ۾ کائيندا رهون.

نمائش جي ذڪر لاءِ اگر تفصيل سان لکان ته ڪم از ڪم هڪ ٽيهن چاليهن صفحن جو ڪرائون سائيز ڪتاب گهرجي، هن باري ۾ هاڻي ڪافي پڙهندڙن جي سمع خراشي ڪئي اٿم. مٿي جو ذڪر ڪيو هوم ته علي ڳڙھ جي هڪ ٻئي رعنايءَ جو ذڪر ڪندس سا اها نمائش هئي. مون ان کان اڳ اهڙي نمائش نه ته ڏني هئي ۽ نه تصور ئي ڪري ٿي سگهيس. ڪراچيءَ ۾ وڏيون وڏيون نمائشون ڏنيون اٿم، جن مان جيڪڏهن مشنري ٽولس وغيره کي خارج ڪجي ته باقي نمائش علي ڳڙھ جو مقابلو هرگز ڪري نه سگهندس. پندرهن ڏينهن خواب وانگر گذري ويا جتي رونق ئي رونق هئي، اتي ڇا ڏٺوسين، شاميانا ۽ تنبو پٽيا ڏٺاسين، دڪان ۽ بازاريون ڏهنديون ڏٺوسين. سامان ويڙها ڏٺاسين. چڪڙا پرڻا ڏٺاسين اسٽيشن جي طرف قطار در قطار چڪڙا ويندا ڏٺاسين. پليٽ فارم سارو داڳيتن سان ڀرڻ ڏٺوسين. پنسينگر گاڏين ۾ بريڪ جا گاڏا بڪثرت لڳايل پرڻا ڏٺاسين. جنهن ٺڪائي هڪ حسين شهر آباد هو

سو ويرانيءَ ۾ بدليو ڏٺوسين.

مور اڏامي هنج هلي ويا تنهن ٽڪاڻي رهيا ڪنگ.

ڪالهه ڏٺوسين اڃ سو ناهي عبرت خانو رنگي رنگ.

آئي بمي وه گئے بمي وه ختم فسانه هوگيا " ٻوٽ پلڪرا ڪري سڀڪو نمائش
 ڪي اناالله وٺالاهه راجعون چئي اچي هاسٽل پيوڙ ٿيو. هي نمائش هڪ مهذب ميلو هو. جتي نه
 ڪنهن اولياءَ جي مسند هئي، جتي ڪو سجدا ڪندي ڏسڻ ۾ اچي نه بازار حسن هئي، جتي
 بدڪاريءَ جي بازار گرم هجي نه ڪي ڪشتي باز هوا جن جو ميل متل هجي. هتي سرڪش،
 آئينه خان، شعبده بازين جا آستان، چوڏول وغيره جيڪي هوا سڀ رڙهبا ڏٺاسين ۽ ڏسندي
 ڏک پئي ٿيو. "هر ڪمال - را زوال" جو منظر هو انهيءَ ميدان تي جتي رات جو روشنيءَ جي جهر
 مر متل هئي ۽ بلڪل بقم نور هو. اتي ڪاري اونڌاهه ڏسڻ ۾ آئي. سڀ ڪو ڪڪ پڻ ٿي ويو،
 جتي روز چٽڪار ٿيندا هوا ۽ لکين ماڻهن جي آمد رفت ڪري، زمين هڪ پٿر جو فرش بنجي
 چڪي هئي اتي ڪاريءَ وارا ڪڪ هوا ۽ رڪ ڌوڙ اڏامن لڳي، سڀ ڪجهه اکين آڏو اها
 بربادي ٿيندي ڏٺي سين. هاڻي فقط يادگيريون رهيون آهن. جي دل و دماغ جي فرحيءَ تان اڃا
 ميسارجي نه سگهيون آهن.

بھولي بسري چند اميدیں چند فسانے آئے،

تر ياد آئے اور تمھارے ساتھ زمانے ياد آئے.

مون مٿي ذڪر ڪيو آهي، ته رمضان شريف ۾ غني محمد ڪيئن جليبيون چورايون
 هيون. رمضان شريف به خير سان گذري ويو اسان کي رمضان شريف جي عيد علي ڳڙھ ۾ ئي
 ڪرڻي پئي ويجهڙائي جا ڪافي شاگرد پنهنجي ڳوٺن ڏي هليا ويا. اسان دور درازي مفاصلي
 وارا چار ڏينهن موڪل تي وڃي نه سگهياسين. عيد نماز جو هڪ نهايت وڏو ۽ شاندار اجتماع
 جامع مسجد يونيورسٽي ۾ ٿيو. هڪ قادريءَ نماز پڙهائي. هن جي قرأت ٻڌڻ وٺان هئي.
 خداوند قيوم جهڙو کيس خوش الحان ڪيو هو. اهڙي ئي قرأت جي ذات مليل هيس. مان ته
 حياتيءَ ۾ پهريون دفعو هن قسم جي قرأت ٻڌي هئي. حيران ٿي ويس ته اسان جا مُلا سنڌ ۾
 قرآن ڪيئن ٿا پڙهن. موازنه ڪيم ته، زمين آسمان جو فرق معلوم ٿيو ۽ دل ۾ چيم ته سنڌ جا
 ويچارا ملا جي قرأت نٿا. ڪري ڄاڻن سي قرآن کي ائين ٿا پڙهن جو بقول رومي.

گر تو قرآن بدين نمط خواني،

به بري روني، مسلماني.

نماز ختم ٿي خطبو پڙهيو ويو ۽ وٽ وٽان ٿي ويٺي. پاڪرن جو ڦهڪو ٿي ويو. اسين سنڌ ۾ فقط هڪ پاڪر پائيندا هواسين پر هتي ته ٽي ڪلها هندي هندي ڪلهائي ڇڄي پيا ڊاڪٽر ضياءُ الدين جو اسان جي يونيورسٽيءَ جو پروفيسر وائيس چانسلر هو ان تي شاگردن جي هڪ هجمو حملو ڪيو. قطارون ٻڏي بيهي رهيا. ڊاڪٽر صاحب موصوف قد ۾ بندرو بدن ۾ لائيو هر هڪ شيرين تن ڪلهن کان گهٽ ڪلها نه لڳائي. ويچارو فنا ٿي پيو. قريب هو جو بيهوش ٿي وڃي ها گهڻي ئي پڇڻ جون واهون ڳوليائين پر چئي نه سگهيو. نيٺ مسجد جي گيت وٽ پهچي وٺي ٻاهر تڪڙو تڪڙو پڳو ۽ جان ڇڏائي ويو. شاگرد ڪلها هنندا رهيا جيڪو حسين جو ڪرو هجي، ان کي ته ڪير به پاڪر کان سواءِ اڳتي هلڻ نه ڏني. اسان جي دوست ملڪ نصير خان کي به اقبال جو پاڪر نصيب ٿيو. عيد جي مبارڪن سان گڏ پاڪر جون مبارڪون کيس ڏنر. ڪي پويءَ جا شاگرد ته اقبال کي پاڪر ۾ جهلي چوڻ لڳا.

عيد کا دن هه ذرا آج گلي مل ظالم.

رسم دنيا بهي هه موقع بهي هه دستور بهي هه.

مطلب ته پاڪر پائي پائي پاڪرن مان منهن پڇي پيو. مون ته توبه ڪئي ته کڏ ۾ پون اهڙا پاڪر ڪيترا ڏينهن چاتي ۽ ڪلها سور ڪندا رهيا. مون کي ته هر دم مڙي امان پيارو بابا. پائر پيرون ٻيا عزيز اقارب ياد اچي رهيا هئا. اکين ۾ آنسو هئا. حياتيءَ ۾ پهرين عيد گهر کان ٻاهر ڪئي هيم. ڳوٺ، يار دوست درگاه مخدوم نوح تي عيد نماز پڙهڻ اکين اڳيان تري آيا. خصوصاً عيد تي آئي ٿي جي لونگي ٻڏي عيد نماز تي ويندو هوس اها به ياد اچڻ لڳي. سچ چيو اٿن ته:

عيد هو اهل وطن کي به وطن کي ڪيا هه عيد

رات تي علي ڳڙھ جي دستور موجب هاسٽل جي طرفان هڪ ”هائ ٽيل“ ٿي. جنهن ۾ تمام پروفيسرن ۽ شاگردن گڏجي طعام تناول ڪيو. ڳوٺ جون نيون ۽ ڪير ڪارڪون ياد پئي آيون ۽ چيم ته ڏسجي ته هن هاءِ ٽيل تي ڇا ٿو ملي. سبحان الله شير خرما به هوا ته سيون به هيون. ٻيو طعامن جو ذڪر ئي ڪهڙو ڪريان بريانيون، چاشنيون، حلوا، سالن، نان، مٺايون مختصر ته ههڙي هاءِ ٽيل به مون اڳ نه ڏٺي هئي. انسان کائي ڇا کائيندو. مان اڳيئي ڏچر هوندو هوس البته تڪڙي وٺندا هئا انهن مان کائي ڇڙھ ڪيم ٻين شين مان ذرو ذرو تبرڪ طور کائيندو ويس. علي ڳڙھ جو پاڻي نهايت هاضم. به گلاس پيءُ ته ڪلاڪ بعد ائين محسوس ڪرڻ لڳو جو جن ڪجهه کاڌو ئي ڪو نه هوسين. ملڪ نصير خان پنهنجي ڪمري ۾ وٺي هليو ۽ منٿو سرڪل جي لان تي گلاب جي گلن جي ٻوٽن درميان جي سبز چانهه جا ٻوٽا هئا. تن مان ڪجهه ٻن پتي آيو ۽ انهن کي ڪتر ڪري چانهه بنايائين، جا ٻي وڏي اوڳرائي ڏنر ۽ چيم ته شڪر

الحمد لله. ڪي غريب ويچارا باجهريءَ جي ماني ۽ لسي لپ کائي شڪر الحمد لله چوندا آهن پر هتي ته پويءَ وارن ههڙا مرغوب طعام کائي به الحمد لله ڪو نه چيو. عيد کان به ڏينهن اڳ ڳوٺ عيد مبارڪ جو خط لکيو هوم اهڙيءَ طرح ڳوٺان به خط لکيو ويو هو جو عيد ڏينهن پهتو. ڏاڍو خوش ٿيس. ڊاڪٽر، مٺي آرڊر وارو ۽ بيٺر سڀ عيد مبارڪ وٺڻ لاءِ آيا ۽ خرچيءَ جي تمنا رکڻ لڳا. جا نهايت فراخ دليءَ سان ڏني سون ۽ هر هڪ سان اهڙي ئي ڪلها هنياسين پر نسيپال مسٽر قريشي ۽ پروفيسر سان به اهڙي پاڪرن جي ڏي وٺ ٿي ۽ عيد مبارڪ خير سان پوري ٿي.

ششماهيءَ جي ونڪيشن قريب پوندي آئي. ڏينهن ڏينهن تي ڳڻيندا رهياسين ڳوٺ جي سڪ تباهي ڏنو. جيئن وچين نماز مهل ٿيندي آهي، ته روزيدارن کي افطار جو انتظار به وڌي ويندو آهي. ساڳيءَ طرح اسان کي به عزيز قريب ياد اچڻ لڳا چيو اٿن ته:

وعده وصل چون نزديڪ،
آتش شوق تيز تر گردد.

آهستي آهستي ڳوٺ لاءِ ڪي سوکڙيون پاڪڙيون خريد ڪندا رهياسين هڪ ڏينهن اوچتو گرج ڄمڪ ٿي ڪارا ڪڪر آسمان تي چانچي ويا. برسات جون تياريون ٿي وينون ۽ وڏ ڦٽو وسڻ لڳو. علي ڳڙھ جي زرخيز زمين رات جو مينهن پوي ته صبح جو يونيورسٽيءَ جي ميدانن تي سبز سلا ڪرڪڙي نڪرن، متواتر ٻن ڏينهن بعد ميدان ساوا ٿي ويا. گويا زمردين چولو پهري ساري زمين کي سبز وڳو ڍڪائي ڇڏيائون. ٻن هفتن اندر گوڏي جيڏا گاهه ٿي ويا. گاهن ۾ نانگ بلاتون پيدا ٿي پيا. ڪي حادثا به ٿيا. يونيورسٽي جنڊن ۾ آئي. گاهه ڪاٺن لاءِ مزدورن جون ويهون مقرر ٿي وينون. جن سون جهڙو عطربيز گاهه وڌي ڪڍي ڏنيون ناهيون. مالدار گاهه لٽڻ لڳا ۽ ميدان اڇا ٿي ويا نانگن بلاتن جو خوف لڻو ڪيترا جيت ماريا به ويا. دل ۾ چيم ته چڱو ٿيو جو بارش جو نظارو به ڪيوسين. ونڪيشن تي هليا وڃون ها ۽ پوءِ مينهن پون ها ته حسرت رهجي وڃي ها. ڳالهائون سگهيون ٿين وقت پنهنجي مڌاءَ تي گذري آخر ونڪيشن جي تعطيلات کي اچي اڪئين ڪيوسين. ريلوي ڪنيسشن ورتي سين. تقريباً ڇهن مهينن جو لاوطنيءَ جو زمانو ۽ جيس بيجا پوڳي ريل ۾ سوار ٿياسين. سنڌ جا ٻير، ڪڇ ۽ جاريون ياد ڪندا پيچ مولا ڪندا، راتيون ڏينهن سفر طي ڪري، سنڌ وٽن کي لوڇي اچي لڏوسين. سنڌ آئي هنيون سڌي رڻو ڪجهه وقت پرڏيهه جا ڏولاوا لٿا. صلاح ڪئي سين ته پنهنجي پنهنجي ڳوٺ علي ڳڙھ يونيفارم ۾ وڃبو. ڳوٺ واري اسٽيشن ويجهي آئي ته سڀ ڪنهن اتي يونيفارم پاتو ۽ صحيح معنيٰ ۾ علي ڳڙھي ٿي سر زمين سنڌ تي قدم رکيوسين. دل بهار بهار پئي ٿي. هلڻ چلڻ جي ڍنگ ۽ ڳالهائڻ ٻولھائڻ جو نوع به قدرتي علي ڳڙھ وارو ڪيوسين. پاڻ ۾ تصنع پيدا

ڪيوسين. جيڪو السلام عليڪم چوي تنهنڪي به ورنديءَ ۾ السلام عليڪم چيوسين.
سڀ ڪو چوي ته هيءَ ڪهڙي حرڪت آهي. اسان هر هڪ ڳالهه ۾ علي ڳڙھ جو حوالو
ڏيندا ٿي رهياسين.

واه علي ڳڙھ واه — شادباد شادباد



ونڪيشن بعد علي ڳڙھ ڏي واپسي

ونڪيشن جو مهينو پنهنجي دوستن احبابن سان علي ڳڙھ جون ڳالهيون ڪندي گذري ويو. هن دفعي جيڪا ڪنسيشن ورتيسين سا جوڌپور ۽ بيڪانير ريلوي جي طرف کان ورتيسين. ان جا ٻه ڪارڻ هئا. هڪ ته هيءُ ٻيو طرف به ڏسجي ۽ ٻيو ته اجمير شريف جو ميلو هو. سو به واٽ تي ديدار ڪندو وڃجي. سڀني اتر خواهه لاڙ جا دوست اچي حيدرآباد ۾ گڏ ٿياسين ۽ بمبئي ميل ۾ حيدرآباد کان روانا ٿياسين. رات جي ماني ميرپورخاص اسٽيشن تي سوڀرئي ڪاٺي ڇڏيسين ۽ کير گڏڙي ۾ وٺي ڀيتوسين جو اسان کي معلوم ٿيو ته اتي کير سستو ۽ سٺو ملندو آهي، واقعي هو به ائين.

پاڻ ۾ مشورو ڪيوسين رستي ۾ جوڌپور ۽ جيبور جو سير ڪريون. آخر وقت کي لحاظ ۾ رکندي جوڌ پور لهڻ جو خيال ترڪ ڪيوسين باقي جيبور ۾ ضرور لٿاسين. قلعي جي ٻاهران هڪ ڌرمسالا (سراءِ) هئي. جتي وڃي هڪ ڪوٺيءَ ۾ سامان رکيوسين ۽ هڪ سادي هوٽل هئي. اتان ماني وٺي کاڌي سين قلعي ۾ اندر سڀ هندو هئا. جن ۾ اڪثريت برهمڻن جي هئي. سي ويڻهو هئا ۽ اسٽيٽ جي قاعدي موجب قلعي جي اندر گوشت رڌ پچائڻ. کائڻ پيئڻ يا آڻڻ نيٺ تي بندش هئي ۽ هڪ ڏوه قرار ڏنو ويندو هو. جنهن لاءِ سزا مقرر ٿيل هئي. قلعي جي اندر آياسين سڄو شهر هڪ ئي وقت ٺهيو هو. جنهن ڪري ان جي تعميراتي رٿا هڪڙي هئي. جنهن چوڪ تي اڄ سو ساڳيو بين چوڪن جهڙو. بازاريون ۽ دڪان ساڳئي قسم جا ۽ جايون ساڳئي نوعيت سان ٺهيل. جهل پهل ايتري ڪا نه هئي. مگر رٿا هڪ جهڙي ڏسڻ وٺان هئي. اسان کي ٻڌايو ويو هو ته جيبور ۾ ٽي شيون ضرور ڏسجو: ۱- آبزرويٽري ۲- براس فيڪٽري ۳- راجاڻي باغ. ان ڪري اسان انهن ٽن شين ڏسڻ تي توجهه ڏنو.

آبزرويٽري واقعي ڏسڻ جي لائق هئي. قديم زماني جي جوتشين جو ڪمال هو. ستارن گرهن چنڊ سج، نظام شمسي ۽ فلڪيات جي مطالعي جو ڪمال هو. ان وقت جي جوتشين کي داد ڏيڻ کانسواءِ رهي نه ٿو سگهجي. ڪي مکيه مکيه ڳالهيون مون کي ياد آهن. پر انهن جي لکڻ جي بڪ بڪ هتي گنجائش نه آهي. مان فقط هڪ ٻه ڳالهيون رقم ڪندس. چوندا آهن ته ”هنيده ڪي بود مانند ديده“ جنهن کي شوق هجي سو روبرو وڃي نظارو ڪري. اڄ به

آبرويري صحيح سلامت آهي ۽ ان جي ڏيک پال بلڪل خبرداري سان ٿي رهي آهي ۽ حڪومت جو ان تي ڪنٽرول آهي. هڪ ٻُهو هو جنهن ۾ چاڙهيون هيون انهن چاڙهين تي هيٺ لٿاسين. هڪ گائيد مليو، جنهن اسان کي ڪجهه قدر سمجهايو، پر سندس ٻولي نه هئي سنڌي نه اردو ۽ نه انگريزي. مارواڙي قسم جي ٻولي سان به اهڙيءَ طرح ٿي ڳالهائين جيئن اسان جي جبلن جا بروج سنڌيءَ جي ٽنگ پڇندا آهن. بهرحال ڪم جو اهڙي سان پيو، سو نياشو هو هن غريب حد کان وڌيڪ ڪوشش ڪئي ته هنن کي سمجهايان. هڪ طرف هن جو عزم ٻئي طرف اسان جي خواهش. سمجهڻ جي ڪوشش ڪيسين. ان ٻُهرِي جي ڏاڪڻ مٿان هڪ ڪمان وانگر چٽ اڏيل هئي. جنهن ۾ سوراخ نڪتل هوا ۽ سامهون هڪ سفيد پت خاص ان ڪم لاءِ ٺهرائي ويئي هئي. جنهن تي ستارن گهرن سج ۽ چنڊ جا پرتو پوندا هئا، سڄي دنيا جو جيڪو وقت خراب ٿئي ۽ هيءُ آبرويري سلامت هجي ته ڪو به جوکو پهچي نه سگهي. ڪهڙي وقت ڪهڙو ستارو ڪٿي ٿو بيهي ۽ گرم ڪٿي ٿا جاءِ وٺن ٻڌ، منگل، ورهسپت، چنڊ، شڪر مطلب ته سڀئي گهرن ۽ سيارن لاءِ جدا جدا سوراخ وڏي مطالع بعد ٺاهيا ويا هئا ۽ جدا جدا موسمن ۾ انهن جيئن جيئن جايون بدلايون ٿئي، انهن سڀني جو انتظام ڪيل هو. عقل دنگ رهجي ٿي ويو ته انساني دماغ ڇا ڇا سوچيو آهي. ڇاڇا سمجهيو آهي ۽ ڪهڙن ڪهڙن نتيجن تي پهتو آهي ۽ آئنده نسلن لاءِ حيرت جو سامان ڇڏيو آهي. خير.

ان بعد پتل جي ڪارخاني ۾ وياسين. پوري هندستان ۾ ههڙي فنڪٽري ان وقت ته ڪا نه هئي، پر شايد هن وقت تائين ٻيو اهڙو ڪارخانو وجود ۾ نه آيو هجي. پتل جو طرحين طرحين جو سامان نالا وٺندس ته وڏي لسٽ ٿي پوندي ان ڪري اختصار ڪريان ٿو. ڪو سامان لسو هو ته ڪنهن تي گلڪاري نڪتل هئي. سامان اهڙو ٿئي چمڪيو جو انهن پني پانيو ته گوريا ناصري سون آهي ۽ پتل. گلدستا، وڏا وڏا جڳ گهگهيون، گلاس ۽ ٻيو تعيش جو سامان جو فقط راجاني محلن جي سينگار جي لائق هو. ٿالهيون، لوٽا، وڏا ٿالھ، ڪٽورا ڪٽوريون ۽ ٻيو رڌڻ پچائڻ جو سامان ته بيان ڪري نٿو سگهجي. ننڍيون ننڍيون شيون ته سون بلڪه هزارن جي تعداد ۾ هيون. قسمين قسمين سموار، نلڪن جون پنڃيون، پينڊ جو سامان، بيوگل، موريا، چوٽيون، گڏون ۽ ٻيا عجيب غريب پانت پانت جا بادلا جن جي ڍڍڻ تي ٻاڙهو ڪپڙو چڙهيل هو ۽ منهن صراحيءَ وانگر سوڙهو هو ۽ ڪلنگي دار ڍڪ سان موجود هئا. بادلا خاص طرح صحرائي سفر ۾ اُٺ جي سواريءَ ۾ پائي کڻڻ لاءِ بلڪل ضروري هوندا هئا، جن ۾ پائي به ٿڌو رهندو هو ۽ اٺ جي پاڪڙي واري اڳينءَ گڏي ۾ وجهي ڇڏبا هئا. ڪن بادلن ۾ پتلي گلاس به مٿان وڌل هوندا هئا. اهڙا بادلا مون وٽ اڃا به ٻه عدد رکيا آهن. جي مون ٿر جي سفر لاءِ خريد ڪيا هئا جڏهن آءٌ اتي جو ڊپٽي ايڊيوڪيشنل انسپيڪٽر هوس. افسوس جو ايامن جي بيڪار

رڪن سبب ڪٽجي ويا آهن ۽ سندن اصلي رونق نه رهي آهي. قصو ڪوتاهه وڌيڪ هن باري ۾ لکڻ طوالت جو سبب بنو ان ڪري ختم ڪريان ٿو.

هاڻي رخ رکيوسين مهاراجا جي باغ جو. گهمڻ جي اجازت ملي خصوصاً جڏهن ظاهر ڪيوسين ته اسان علي ڳڙھ جا شاگرد آهيون پلان پليءَ جو چيهه ٿي ڪونهي دنيا ۾ شايد ان کان به وڌيڪ عمدا باغ هجن مگر اسان جي لاءِ زندگيءَ ۾ پهريون دفعو ههڙي باغ جو درشن عبرت انگيز هو. ائين به سمجهيوسين ته دنيا جي گلن جو باقي ڪو به قسم نه رهيو هوندو جو هتي موجود نه هجي. طوبى صفت درخت سرو ۽ شمشاد جا سهڻا پودا مورن ڏيلن ۽ ٻين حسين پکين جا آواز وچ باغ ۾ ڳاڙهي جوڌپوري پٿر جو ننڍڙو حسين محلات، بس باغ ازم جو نمونو هو. شنيده ڪم بود مانند ديده. - تراويده ويوسف راشنيده منهنجي عادت هوندي هئي، ته سچ پچ ائين ڪندو هوس جو هر قدرت جي چيز جو بغور مطالعو ڪندو هوس ۽ ننڍي خواهه وڏي شيءِ کي باريڪ بيبيءَ سان ڏسندو هوس. منهنجا دوست مون سان خفي ٿي پوندا هئا. مون کي ان ڪري سندن سنون ۽ جنيون جهلنيون پونديون هيون. چوندا هئا ته وات ڦاٽيو وڃي. جتي ٿو بهين اتي پيرن ۾ پيڙيون پنجيو وڃي. صفا واهيات آهين شل نه ڪو ماڻهو ملتي ته رت پي ٿو وڃي وغيره وغيره اهي لقب سهڻا پوندا هيم. باغ جو وڌيڪ احوال ڪهڙو ڪريان جو ڪجهه ڏٺو هوم ان مان گهڻو ڪجهه ياد اچي ٿو. شاعرن اڳتي بنا ڏسن جي فقط ٻڌيءَ ڳالهه ٿي باغ بستانن، حسين گلزار بوٽن گلن بابت ڪئين اشعار چئي ڇڏيا آهن مون ته اکين سان سڀ ڪجهه ڏٺو هو ان ڪري جيڪر چاچا نه لکان پر ختم ڪريان ٿو مبادا پڙهندڙ ٿي بور نه ٿي پون ۽ منهنجي سنگت وارا ساڳيا لقب لائين. مهاراجا جي باغ لاءِ ان وقت ائين پئي سمجهيم ته:

اگر فردوس بروئے زمين است - همين است و همين است

ڏينهن پورو ٿي ويو شام آئي. اسان کي فقط ڪنيسشن ۾ ۲ ڪلاڪ جرنلي بريد ڪرڻ جي اجازت هئي، موٽي سراءِ ۾ آياسين، ٿورو ٿڪ پڳوسين، منهنجي دل اڃا سير نه ٿي هئي، چاهيم ٿي ته عجائب گهر، چوڙيا گهر به ڏسجي ها، ۽ خصوصاً راجا جو محلات جا ڳالهه ممڪن نه هئي. ٻڌڻ ۾ آيو ته مهاراجا وڏو ڪجهه وقت کان انتقال ڪري ويو هو سندس ولي عهد اسان جي عمر جو نوجوان هو. ان جي تخت نشيني ٿي چڪي هئي. دل چيو ته اسٽيٽ جو والي ڏسجي ته ڪهڙو آهي؟ خير اهي سڌون ڪندي سامان ڪٿائي اسٽيشن تي آياسين رات جو هڪ پيسينجر گاڏي ملي نهايت آسانيءَ ۽ آرام سان گاڏيءَ ۾ سمهن جي جاءِ ملي ويئي. جيبور جون ڳالهيون ڪندا ڪندا ننڊا اڪرا تياسين سمهي پياسين. جنڪشن تي گاڏي مٽائي سين آخر مارواڙ جنڪشن تي ڪافي ڏينهن مٽي چڙهي آيو. هتي لهڻو پيو. چو ته اها گاڏي احمد آباد وڃي هئي ۽ اسان کي اتي الٽي طرف پيءُ گاڏيءَ ۾ سوار ٿي اجمير شريف اچڻو هو. هن دفعي

سامان ٿورو هو جو بسترا ۽ ڪجهه ٻيو سامان علي ڳڙھ بند ڪري آيا هواسين. اجمير به اچي ويو سامان ليفٽ لڳي آفيس ۾ رکيوسين، جتي به آنا في داڳينو ۲۴ ڪلاڪن لاءِ چارج ڪيا ويندا هئا، مگر سامان محفوظ هوندو هو. هاڻي قدم سر زمين اجمير تي رکيوسين. شهر سڄو انسانن جو هڪ سمنڊ نظر آيو. ميلي کي ٽيون ڏينهن هو. گهڻا زيارتي ميلو گهمي موٽي رهيا هئا. اسٽيشن تي حشام مائهن جا ڏسڻ ۾ آيا. اسان به گهمندا ڦرندا پڇڻا نه منجهڻا درگاه شريف تي آياسين. معلم کي تازو پيا هئا. نيون شڪليون ۽ علي ڳڙھ يونيفارم ڏسي اسان جي مرحبا ۽ آجيان ڪيائون ۽ خوردنوش جو بار پاڻ تي هموار ڪيائون. اسين بي اونا ٿي انهن جي پٺيان لڳاسين درگاه واقعي هڪ اعليٰ درجي جي درگاه هئي. مون ته فقط پٺائي ۽ مخدوم نوح جون درگاهون ڏٺيون هيون. انهن سان مقابلو ڪيم ته هي درگاه بلڪل وڏي هئي. معلم نهايت مصروف هو. تنهن هڪ ٻيو ماڻهو گڏي ڏنو ته اسان کي گهمائي ڦيرائي. درگاه جي وڏي گيت کان گذرندي ئي هن ٻڌايو ته هن گيت جي مٿان هي نقارخانو آهي جتي صبح شام ڌمال وڃندي آهي. ان بعد ڪاٻي هٿ تي وٺي هليو جتي وڏيون ڪوهن جيڏيون به لوهي ديڳيون هيون ۽ انهن جي ويجهو ٿوپون هيون. چيائين ته هنن ديڳين ۾ خواجه غريب نواز جو ستن اناجن وارو حليم رڌو ويندو آهي ۽ هنن ٿوپين تي روت پڇندا آهن. ڇت جي ڪامن جيڏا وڏا داسا رکيل هئا جي چيائين ته ڏيون آهن جي ڏهه ڏهه مؤس گڏ ديڳ ۾ گهمائيندا آهن. ميلو ختم ٿي چڪو هو ان ڪري ديڳيون خالي هيون. انهن ديڳين مان جيڪا ڪرڇڻ بچي هئي سي ٻاهر بيٺل ماڻهو تيرڪ طور وڪڻي رهيا هئا ۽ زيارتن تيرڪ طور پنهنجي ڳوٺن لاءِ خريد ڪئي. ان بعد هو درگاه جي خدام جا حجرا ڏيکارڻ هليو. انهن جي ڀرسان هڪڙيون چار قبرون ڏيکاريا. جن لاءِ چيائين ته اهي خواجه غريب نواز جا چار يار هئا. اهڙي طرح ڌرو ٻرڙو ڪري درگاه گهمايائين. پڇاڙي ۾ وٺي مزار مبارڪ واري مقبري (قبي) ڏانهن آيو. فقراء ته ايترو هو. جو مون ائين ئي سمجهيو ته سڄي دنيا جا پٺو هتي اچي گڏ ٿيا آهن. نه، بلڪه ائين پيو سمجهان ته سڄي دنيا گداگر آهي. روضي ۾ اندر گهڙڻ سان ڏٺو. ته قبر جي مٿان چٽيءَ ۾ ڪي ڪپڙا تنگيل ۽ لڙڪيل هئا. انهيءَ تي اسان جي گائيڊ چيو ته هي هڪ هڪ ڪپڙو پنهنجي سر مٿان وجهو ۽ اکيون پوري تصور ڪريو ته اوهان کي خواجه جو نور ڏسڻ ۾ ايندو. ائين چئي هر هڪ جي مٿان ڪپڙو وجهندو ويو. مون انڪار ڪيو حيرت لڳس، پر مون چيو مانس ته تون ڇڏ مان پاڻهي ٿو وجهان. مون کي ديدار ٿيو هوندو ته پاڻهي ٿيندو، توتي ميان نه آهي. ڏٺو ته ڪنهن ڪجهه به ڪو نه آخر ختمو ڏيئي فارغ ٿياسين ۽ ٻاهر آياسين، نذراني جي پئسن جا دروازي تي ڏير لڳا پيا هئا. اسان ڪو به پئسو ڏير ۾ نه اچايو باقي گائيڊ کي به روپيا خرچي ڏيسين ۽ چيو سين ته هاڻي توکي موڪل آهي. اسين هاڻي پاڻهي گهمنداسين. هن ويڄاري چيو ته ظهر جي نماز بعد هن جاءِ تي آءُ

حاضر هوندس. اوهان ملجو ۽ هلي ماني کائجو. اها ڳالهه طئي ڪري خيال ٿيوسين ته هلي ميلي جون بازاريون گهمجن. مون چيومان ته ٿورو ترسو ته هنن قوالن جون قواليون ٻڌون هنن چيو ته نهيو هائي قواليون پيا ٻڌنداسين هينئر ڇڏ ٿايمر ٿورو آهي. مون اصرار ڪيو ۽ هنن کي مجبور ڪيو. آخر مڃيائون واه جا قوال هوا. ههڙيون قواليون هونءَ ته يا حياتي دنيا جي ڪنهن به خطي ۾ ٻڌي نه سگهيون. جهڙيون خواج جي درگاه ۾ ٿي رهيون هيون.

ٿورو اڳيرو چرياسين ته ڏنوسين ته هڪ نهايت حسين عورت سياهه پوشيءَ ۾ ملبوس مٿو اگهاڙو. ڪارا عبرين وار چڙيل هڪ سفيد ۽ سيمين بدن تي سياهه پوشاڪ ائين پئي نهي جيئن ”سياهي بر سفيدي نقش بند“

اسان جون نظرون ڄمي ويون. شايد هڪ چار جو وڻ هو جنهن جي سايه ۾ بيٺي هئي || خواج جي مقبري ڏي هٿ ڪئي بيٺي هجي ته ”دے خواج، ديتا هيءَ نهين، تر نه ديگا توارو ڪون ديگا“ اهڙا ڪلما سندس زبان مان ٻڌي مون کي ڏاڍي ڪراحت ۽ نفرت آئي پر سوين ماڻهو حلقو ٻڌيو بيٺا هوا. عجيب تماشو ۽ منظر هو. ڪجهه وقت بيهي نظارو ڪيوسين، پنسن جو ڍڳ مانيءَ جي اڳيان لڳو پيو هو. جيڪو اچي سو ڪجهه نه ڪجهه پنسا رکي وڃي. اسان مان ته ڪجهه ڪو نه رويو. ڪنهن به ڪم بخت هڪ ٽامي جي پاني ڪا نه ڏني.

اسان علي ڳوٺي اتان خرامان خرامان هلندا ميلي جي مکيه بازار ۾ آياسين. دڪانن تي سليف سان رکيل شيون || گراهڪن جا هجوم ڏسندا هلندا پئي هلياسين. ميلي کي خوب چڪر ڏناسين. ڪي شيون خريد ڪري هلندي هلندي کائيندا رهياسين. ٻه ڪلاڪ هيڏانهن هوڏانهن ڦري ڦري سري موٽي درگاه تي آياسين. ساڳيو معلم جو ماڻهو مليو وٺي مهمان خان ڏي هليو. هٿ ڌاريا ويا. مانيون اڳيان دسترخوان تي رکي ويئي. نهايت پرتڪلف کاڌو هو. اسان معلم کي گڏجي ڏهر رپيا ڏنا جي هن خوشيءَ سان ورتا. حالانڪ ڏهن روپين کان ته وڌيڪ ماني کائي چڪا هواسين.

فقرا جو ته مون ذڪر ڪيو آهي ته ساري جهان جا فقير اچي اجمير ۾ گڏ ٿيا هوا. خيرات ڏيئي پورو ڪيئن پنڃي. پنسو پنسو هر هڪ فقير کي ڏجي ته به ڪيسا خالي ٿي وڃن. ان جو علاج به اجمير ۾ ڳوليو ويو هو ٻاهر بازار ۾ ڏنوسين ته تقريباً هر هڪ دڪان تي ڪوڏين جون ڳوڻيون ڀريل رکيل هيون. انهيءَ ڳالهه البت حيرت ۾ وڌو. ان جو سبب معلوم ڪيوسين ته پتو پيو ته هتي جي فقيرن کي ڪوڏيون ڏيون آهن ۽ نه پنسا. ان وقت واري پنسي جا چار چوڪ ڪوڏيون مليون ٿي، جي وٺي کڻي ڪيسا پرياسين. فقير فقير کي ۲-۳ ڪوڏيون ڏيندا وياسين. هر هڪ فقير جي اڳيان ڪوڏين جو دڙو ٺهندو ٿئي ويو. جي وري هو دڪان کي وڪڻي پيسا سڄا ڪندا هوا. خدا معاف ڪري. ڪٿان ڪٿان جا زيارتي ڪهي اچي اجمير ۾ زيارت به

ڪندا هئا ۽ خير خيرات به. اسان به پنهنجي وسعت سارو چار ڪوڏيون خرچ ڪيون. ميلي مان ته فقط ڪنهن رومال ورتو ته ڪنهن وهنجڻ جو سرهو صابن. آخر ۱۲ ڪلاڪ پورا ڪياسين ۽ هاڻي اسٽيشن تي پير رکڻ جي جاءِ ڪا نه هئي. اسان جي پهچڻ کان اڳي گاڏي پليٽ فارم تي بيٺي هئي. سڀني چيو ته جلد ڪريو گاڏي چٽڻ واري آهي. گاڏي ۾ ته اندر خير ۾ ٻاهر فٽ پاڻڙيءَ تي به پير رکڻ مشڪل هو. سڀني مون کي پڳ ٻڌائي ته اسماعيل اڄ ڪا همت ڪر. اسين ڪوشش ڪري ڪا جاءِ وٺون. تون سامان مزورن کان ڪٿائي اسان کي ڏيندو وڃ. هو ته سڀ ائين چئي هليا ويا. مان آئيءَ ۾ اچي ويس. مزدور چوي ته روپيو ننگ وٺنداسين ۽ سامان چاڙهي ڏينداسين. مون سوچيو ته هينئر جي بحث مباحثو ڪندس ته سامان ۽ مان رهجي ويندس ۽ ٻيا همراھ هليا ويندا. مزدورن کي چيم ته ”اچا بھائي جان اٿمائو“ هنن مون کي اک پڳي ته تون پوسٽ واري گاڏي ۾ چڙهي پوءِ مون ائين ڪيو. سامان جا ڪل اٺ ننگ هئا، جي هڪ هڪ ڪري اندر اڇلائيندا ويا. پوسٽ وغيره ته هتي ڪاڏو جو گاڏي ميل ڪا نه هئي پر پنسينجر هئي. فقط هڪ ماڻهو دروازو بند ڪري گاڏو روڪيو ويٺو هو. هيءَ گاڏو تمام ننڍڙو هو فقط هڪ سيٽ هيس. مان اندرئين ماڻهوءَ سان هٿين پئجي ويس ۽ مزدورن ان جو وجهه وٺي سامان اندر اچي وڌو. ايتري ۾ گارڊ پهرين وسل (سيٽي) وڃائي. مزدورن کي مون هڪ روپيو آڇيو ۽ چيو مان ته ”ايڪ پھيرے ڪے دو آنے ھين. تہ نہ چار پھيرے ڪٿے ھیں۔ ھوتے تو اٿمہ آنے ھیں. ليڪن لو بھائي ايڪ روپيہ“ هنن گوڙ ڪيو جو اٺن روپين جي بدران هڪ روپيو پني ملين. مان ته اندر محفوظ هوس، تون ڇا تون ڇا ۾ بيٺي به لڳي. افراتفري مڃي وئي. مزدور ڊوڙي پليٽ فارم انسپيڪٽر کي وٺي آيا جنهن جي ڏاڙهيءَ ۾ سينڌ نڪتل هئي ۽ هڪ ڪٽل جهڙو پني معلوم ٿيو. مون هن سان انگريزي ڳالهائڻ شروع ڪئي. هن ويچارڻ کي انگريزي قطعاً ڪا نه ايندي هئي. ان ڪري اچي منجهيو ۽ منٿ ڪيائين ته ”بيچارے غريب ھيس ان کو مزدوری دیدو“ مون چيو ته ”وہ تمھیں لیتے“ آخر ٽين سيني لڳي ۽ گاڏي چٽي. مزدورن هٿ ٻڌڻ لڳا مون ۾ روپيا چانديءَ وارا اچي کين ڏنا. پُشت واري دٻي ۽ باقي گاڏي جي وچ ۾ هڪ لوه جي تارن جي جاري لڳل هئي. منهنجا دوست هي سارو تماشو ڏسي ۽ کلي رهيا هئا. مان سامان جي مٿان پولڙي وانگر چڙهي ويهي رهيس ۽ پوسٽ جو ماڻهو به منهنجي پراسان ويهي رهيو. منهنجي دوستن جاريءَ مان مون کي داد ڏنو ۽ چيو ته بيشڪ تون مڙس آهين. مون چيو مان ته مون کي چئون ٻڌي جهيڙي جي منهن ۾ ڏيئي هاڻي ويٺا آهيون واھ واھ ڪرڻ حيف اٿو. مان سامان تي چڙهيو ويٺو هوس ته جاءِ وهڻ جي منهنجي دوستن کي به ڪا نه ملي بيٺا رهيا. آخر ميلي جي خلق سو ڪٿي ڪٿي رفته رفته پنسينجر لهندا ٿي رهيا. آڏي رات تائين سڀني کي جاءِ ميسر ٿي. ڪي لٽيا ۽ ڪي پنڪيون کائڻ لڳا. ٻئي ڏينهن اچي علي ڳڙھ اڪنين

ڪيوسين. چوندا آهن ته آءٌ به وينديس پيڪن ڏي ۽ منهنجي به لهندي سڌ. اهي روهيون اهي رنبا، اها انڌي اهو جنڊ، اچي پنهنجون ڪوٺيون وسايون سين. نوان پراڻا ٿياسين. پر هن سفر اسان ۾ مزيد سیر و سياحت جو شوق پيدا ڪيو ۽ صلاح ڪئي سين ته علي ڳڙھ ۾ الائي ڪيترو عرصو هجڻ دھلي ۽ آگرو گھمي وٺون. جلد ڪو پروگرام ٺاهيون سڀني کي صلاح پسند آئي. مان ته ڪنهن سان اختلاف ڪندو ئي ڪو نه هوس. جيڪا پنهنجن جي سا ساڌن جي.



علي ڳڙھ جي طفيل سير و سياحت

هاڻي ڪجهه ڪلاس ۽ ڪتابن ڏانهن به متوجه ٿياسين، ساليانہ امتحان ۾ باقي ڪي پنج مهينا هئا. نيٺ ڪجهه عرصي بعد دهليءَ وڃڻ جو پروگرام ٻڌوسين. سڀ سنڌي دوست ته ڪو نه هليا. مون سوڌا پنج جٽا سنڀرياسين ٻين همراهن جا نالا آءٌ ۽ نٿو وٺان. جنهن جو سبب اڳتي هلي معلوم ٿيندو. اهي چار ئي دوست وفات ڪري ويا آهن. ڪنسيشن ملي، گاڏيءَ ۾ هڪ ڏينهن سوار ٿياسين ۽ دهلي مغليه سلطنت جو تخت گاهه سبحان الله ڇا چئجي. هڪ معمولي هوٽل ۾ ترسياسين. هيڏانهن هوڏانهن واٽڙن وانگر چڪر هڻندي چاندني چونڪ ۾ آياسين فتحپوري مسجد ڏني سين. چاندني چوڪ جي بازار نهايت سهڻي ۽ واپار جو وڏو مرڪز هئي. اسان کي وٺو ته ڪجهه به ڪونه هو. پر ان هوندي به دڪانن تان ڪن شين جون قيمتون ڇڏيندا دل جي سڌ پوري ڪندا ناسون هڻندا رهندا ٿئي رهياسين. ڪراچيءَ جي ٽرام وچ رستي تان هلندي آهي پر هتي جي ٽرام هڪ پاسي کان ٿي هلي. ٻيڄا نه منجهڻا، ٽرام ۾ سوار ٿي شهر کي چڱو چڪر ڏنوسين. منجهند جي ماني هڪ هوٽل ۾ کاڌي سين ماني سٺي سواڊي هئي. آخر خيال ڪيوسين ته نئين دهلي ۾ قطب مينار ڏسي وٺون. قطب مينار چيائون ٿي ته ۱۱ ميل مفاصلي تي آهي، ايڪي ۾ سوار ٿياسين پهرين نئين دهليءَ ۽ وياسين جتي اسيمبليءَ جي عمارت ٺهي راس ٿي چڪي هئي. رستا ڪشادا ۽ نهايت حسين ۽ نواڪ وارا ٺاهيا ويا هئا. پاسن کان وٺراھ روح افزا، اسان هن کان اڳ ههڙي سرڪاري عمارت نه ڏني هئي. ڏسندي اڪيون پئي نريون. ڪي گهڙيون چڪر ڏيندي اتي گذريون ۽ پوءِ اڳتي قطب مينار ڏي وڌياسون، گهوڙو اهو ئي نئون هڙ پر هلڻ جو ڪونٽل قطب مينار پريان ئي ڏسن ۾ پئي آيو. ويٺي ويٺي پانيوسين ته دهليءَ وارا ڪوڙ ٿا ڳالهائين ته ۱۱ ميل مفاصلو آهي. منارو اهو اڪئين ٿو ڏسجي. آيو ڪي آيو مس ڪو ۴-۵ ميل ۾ هوندو پر نه پنڌ کڻي نه جند چٽي. سنگ ميلن موجب پورا ۱۱ ميل هو. سبحان الله، اتي به ڪي معلم هئا جي اسان کي گهيري ويا. ٻڌايائون ته قطب الدين ايبڪ جو ارادو هو ته هتي هڪ شاندار مسجد تعمير ڪرايان ۽ ان کي به منارا هجن. هڪ ته ٺهي راس ٿيو. باقي ٻيو جو اڃا تعميري ابتدائي مرحلي ۾ هو ۽ ڪجهه حصو ٺهي چڪو هو. سورھجي ويو. اتي ڪيترائي ماڻهو دهليءَ جي مغليه عمارتن ۽ قطب مناري جا ڪارڊ سائيز

فوتو وڪري لاءِ کٿيو ويٺا هئا. اسين اهي فوتا استحباب مان ڏسندا رهياسين ۽ هڪ هڪ سيٽ خريد ۽ ڪيوسين. ان بعد مناري تي چڙهڻ لاءِ ڪمر ڪشي سين چڙهندي چڙهندي اپ ساهي وٺي ٿي ويئي. ساهيون پٽيندا پٽيندا آخر اچي منزل مقصود تي پهتاسين. مناري جي چوٽيءَ واري پيجري ۾ اٿي بيهن سان ڊپ پيئي ورتو ۽ دماغ کي چڪر ٿي آيا، بهرحال شوق جو ملهه ڪونهي، اڀا بيهي چوڌاري نظر ڊوڙائي سين ته نئين دهلي پراڻي دهلي، جامع مسجد، قلعو ۽ شهر جو منظر جن ڪ پيرن هيٺان ٿي نظر آيو. آسپاس خاص طور دهلي ۽ مناري جي وچ واري زمين تي ڪي گئون بينيون هيون جي انهن ٿي نظر آيون، گويا ڪي ننڍڙيون ڪتيون هجن. آسپاس خاص طور دهلي ۽ مناري جي وچ واري زمين ۾ ڪيترائي قديم مقبره ڏسڻ ۾ پئي آيا پر اها ساري ۱۱ ميل زمين ڪنڊر ٿي ڪنڊر هئي. اسان کي ٻڌايو ويو ته دهليءَ جو اصلي شهر هن مناري تائين پکڙيل هو جو زماني جي دست برد کان فنا ٿي چڪو آهي. مون کي سنڌي ڪتاب جو بيت ياد آيو.

هنيلا! هوڏ پني پلي ڪوٽ اڏاءِ،
 خرچي خزانا تون ماڙيون محل بناء،
 پت نه موند ۽ پت ڪي اڃا هننن سين لاءِ،
 شاه زمان سان جاءِ، بيشڪ ڪنهن جي ناه ڪا.

وقت ٿورو ۽ ڏسڻ جو مواد گهڻو. جلد ئي هيٺ لٿاسين ۽ واپس ورياسين شام ٿي چڪي هئي جامع مسجد ۾ اچي مغرب جي نماز ادا ڪئي سين. مسجد جون چاڙهيون ۱۱ صحن ان جي وچ ۾ وضوءَ جو تلاءُ، گنبد ۽ منارا ڏسي اسان جو ته وات ڦاٽي ويو. بهرحال مغل شهنشاهن کي دعائون ڏيندي ۽ ان زماني جر تعميراتي فن کي داد ڏيندي، مسجد شريف جو ديدار ڪري ٻاهر آياسين. رات ٿي ڪجهه رات جي وقت به شهر جو نظارو ڏسندا رهياسين. گهمي ڦري ۽ هوٽل ۾ آياسين ۽ آرام ڪيوسين ۽ ڏينهن جي ڏنل وائيل شين تي تبصرا ڪندي نٺ ڪئي ويئي. ٻئي ڏينهن صبح جو اٿياسين. ناشتہ وغيره ڪري خدا جي زمين تي پکڙي پياسين. پهريائين لعل قلعي ۾ آياسين. قلعي جو چيو چيو ڪري گهمياسين. آگره ۽ لاهور وارا قلعا اسان بعد ۾ ڏنا هئا. انهنجي ملاحظ مان معلوم ٿيو ته مغليه شهنشاهن جا قلعا ڪم و پيش هڪ ئي نوعيت جا هئا. هر ڪنهن ۾ ديوان عام، ديوان خاص، شيش محل، موتي مسجد، ٻُهر ۽ حجرا هڪئي نموني جا هئا. دهليءَ جو قلعو ڇاڪاڻ ته اسان پهريائين ڏٺو پئي، ان ڪري اسان کي وڌيڪ لطف اندوز ٿيو پيو. مغل شهنشاهن جي شان و شوڪت، عزت و عظمت، جلال ۽ ڪمال جا داستان جي تاريخ جي ڪتابن ۾ پڙهيا هواسين. هنن عظيم نشانن مان اکين جي آڏو ڏسي رهيا هواسين ۽ انهن جو شان ساراهي رهيا هواسين. ڪو هندو پاڪ جو شاعر لنڊن

گهمڻ لاءِ ويو. هائيند پارڪ ۾ خصوصاً ۽ ٻين هنڌن تي عموماً جڏهن سفيد ڦار منڊمن جو ديدار نصيب ٿيس ۽ مغربي تهذيب جا ڪارناما ڏٺائين تڏهن چوڻ لڳو ته:

چلے ڪمبه ڪو زاهد. هر تو انگلستان دیکمیں گے
وہ دیکھے گھر خدا کا، هر خدا کی شان دیکمیں گے

خير اسين به جتي ڪٿي خدا جي جوڙ ساراهيندا والهان انداز ۾ پتڪندا ٿئي رهياسين. هاڻي خيال آيو ته خواجه نظام الدين اولياءَ جي مزار مبارڪ جو درشن ڪجي ۽ درشن ڪري پرشن ٿجي. هيءُ بزرگ چوڻ ۾ ٿئي آيو ته ان وقت جي خواجه حسن نظاميءَ جو جد امجد هو. خواجه حسن نظامي رسالہ منادي ڪيندو هو جنهن جو چنڊو فقط هڪ روپيو سال هو. آءٌ شوق سان پڙهندو هوس. اهو روپيو فقط ٽپال خرچ هو ۽ رسالو مفت ملندو هو. ”تنيءَ ٿڌيءَ ڪاه ڪانهي ويل وهن جي. متان ٿئي اونڊاه پير نه لهين پرينءَ جو.“ هلياسين خواجه جي مزار طرف هڪ جاءِ تي پهتاسين. هڪ ننڍو دروازو هو. اسان کي زائرين ڏسي خدام (مجاور) ڦري آيا ان دروازي وٽ بوت لاهڻا پيا، مقبرو ته اڃا ڏسڻ ۾ ڪو نه ٿئي آيو، سوڙهيون ۽ ڊگهيون گهٽيون. هو اڳيان اسان پٺيان هلندا رهياسين. آخر ڪجهه وروڪو ڏياري اسان کي آڻي مقبري جي اڳيان بيهاريائون. ڦري جي هڪ پاسي کان چورس ڪوه وانگر تلاءُ هو. جنهن ۾ هيٺ تري ۾ پاڻي پيل هو. ان پاڻيءَ تائين پهچڻ لاءِ چاڙهيون ٺهيل هيون. ميلي جي وقت ان ۾ تازہ دم پاڻي پريندا هئا. اسان جي اتي پهچڻ وقت اهو پاڻي ساڻو ٿي ويو هو ۽ منجهانئس گهڻو وقت بيٺل پاڻيءَ ۾ جا بديوءَ ٿيندي آهي سا زور سان اچي رهي هئي. خير اسان گنبد ۾ اندر وڃي ختمو ڏنو. دعا گهري باهر آياسين ته خدامن چيو ته هن تلاءُ جي پاڻيءَ مان ڍڪ پئو. جو هيءُ پاڻي هر مرض جي شفا آهي. مون کي سخت خار لڳا ۽ مون کيس تنبيهه ڪئي. ته هيءُ ڪنو پاڻي هزار مرض پيدا ڪندو. شفا چاڄي هنن کي اها ڳالهه ڏکي لڳي. پر اسان کي علي ڳڙھ جو يونيفارم پيل هو تنهن ڪري وڌيڪ ڪڇي نه سگهيا فقط ايترو چيائون ته ”آپ ڪيا فرماتے يهان تو دن رات خواجه کان نور برستا هے.“ مون چيو مان ته ”خوب سنايا او هر نه سن ليا“ ٻيا دوست ٽهڪ ڏيئي کلڻ لڳا. هو چپ ٿي ويا جو کين پنسن جي لالچ هئي. زيارت ڪري وارو ٿياسين. خدام کان پڇيم ته مقبرو ڪيترو پري هو. اوهان اسان کان جتيون ڪٿي لهرايون. اسان کي پيرين اگهاڙي آڻي اوهان اسان کي ڪيتري تڪليف ڏني. انهن مان هڪڙي چيو ته هيءَ درگاه ۽ ان جي آسپاس وارو خطو هڪ پاڪ جاءِ آهي جتي شب روز نور ٿو وسي. ادب جي تقاضا آهي آهي جوتا لانا وڃن. مون کانئن پڇيو ته هي گهٽين ۾ گهر ڏسجن ٿا سي ڪنهن جا آهن؟ هنن چيو ته خدامن جا. مون سوال ڪيو ته خدام هنن گهرن ۾ ٻارين ٻجين رهن ٿا يا اڪيلا. وراڻي ملي ته ڪنهن سوڌا رهن ٿا. مون چيو ته ”خدام تو رات ڪي وقت جب نور

برستا هيءُ ايندڙ عورتون سڄي بيوي اور خاوندن کا حق ادا ڪرڻ هونگي اوڻي او پيشاب
بمي ڪرڻ هونگي. اس وقت آپ کا ادب اور احترام ڪهاں هوتا هيءُ؟ دوست وري به کلن
لڳا. خادم پڇيو ”جناب آپ ڪهاں سڄي تشريف لائڻ هيءُ؟“ مون چيو ”سندھ سڄي“ هن چيو
”سندھ ڪي باشنديءَ تو وليون ڪي بهت عزت ڪرڻ هيءُ.“ خير هن هيس بيس پر هلندي
هلندي اچي جوتن واري در وٽ پهتاسين. آڻو آڻو ڏيئي گروي رکيل بوت ڇڏاياسين ۽ پير ۽
جوراب چنڊي چنڊي بوتن ۾ وڌاسين سڳا ٻڌاسين ۽ خادمن کي چڱي خاصي خرچي ڏيئي
اجازت ورتي سين.

”بيءَ ڪا ڏسن جي لائق جاءِ آهي“ اهو سوال پڇڻ تي هڪ دهلويءَ ٻڌايو ته شهنشاهه
همايون جو مقبرو ڏسن جي لائق آهي جو ضرور ڏسو“ هن کي شڪر به چئي ايڪي ۾ چڙهي
همايون جي مقبري ڏي وياسين. اتي به هڪ خادم گڏيو جنهن مرحبا ڪئي ۽ اسان کي سارو
مقبرو گهمايائين مقبرو سادو هو. ڏک ڏاڍو ٿيو ته ڇا شهنشاهه همايون ڇا سندس مقبرو ختمو
ڏنوسين. معلم ٻڌايو ته هي جي مقبري کي چوڌاري محراب ڏسوتا، سي اهڙي ترتيب سان ٺهيل
آهن، جو انهن کي ”پول پلاڙي“ چئبو آهي. هڪ محراب ۾ لڪي بيهو ته ڀرسان لنگهندڙ ماڻهو
هرگز ڏسي نه سگهندو. مون پول پلاڙيءَ جو ترجمو لکڪوئي ڪيو ۽ چيوسين ته آزمودو وٺي
ڏسون. مان هڪ محراب ۾ پاسو وٺي لڪي پيس. باقي چارئي دوست مون کي گولن لڳا. مون
وٽان لنگهيو وڃڻ، پر مون کي ڏسي هرگز نه سگهن. آخر آڏو ظاهر ٿيس. اهڙيءَ طرح هر هڪ
لڪو ۽ ٻين گوليو ۾ هڪ ٻئي کي لهي نه سگهياسين. ڪاريگرن اهي محراب اهڙيءَ طرح ٺاهيا
هئا جن جي فن جو هنن کي داد ڏنوسين. ڪجهه وقت وندر ڪئي سين ۽ آخر مقبره کان ٻاهر
نڪتاسين بلڪل نزديڪ ٻيو هڪ قبو هو. جو چيائون ته صفدر جنگ جو آهي. بلڪل قريب
هو. ان ڪري اتي به وڃي ختمو ڏنوسين. نهايت سادو قبو هو. مگر ڪجهه ماضي کي ياد ٿي
ڪيوسين ته اڪيون پرنر ٿي وينون ۽ مون حيرت جو هڪ شعر پڙهيو.

حيرت نظاره آخر ٻن گئين رعنائياں،

خاک ڪي ڏرون ميس آئي هيس پمناڻيان.

دل تي ڪجهه ڏک ۽ ملال جو باز ڪئي موٽي دهلي شهر ۾ آياسين ۽ اوڳڻ انن وانگر
هيڏي هوڏي نهاريندا گهمندا رهياسين. منهنجي اها ئي چال ”بيءَ ڏهنگي، جو پعلو تمهي وه
اب بيمهي هيءُ“ ڪتي ڪو اشتھاري دوا فروش تقرير ڪندو ڏسان ته حلق ۾ ٻيهي رهان ۽
ڪتي ڪو بازگر ڏسان ته ان حلق ۾ ٿورو ئي وقت پر لينو پائي ڏسان ضرور، دوست
ڪاوڙجن پر مان انهن کي چوان ته سنڌي ڪتاب ۾ ”اڪيون کولي هل.“ ”وجايل اٺ“ وارا سبق
توهان نه پڙهيا هئا ڇا؟ ڏسن ڪي ته ڇا پيو ٿي. ٺهلندي ٺهلندي شام ٿي. بي ارادي بازار حسن

دریہ کنون اڪے درس وڪا گئني مه رخ ماه مثالي، بينسر والي،
حمل ڪون اڪے لحظي دي وچ ڪر گئني مست موالی بينسر والي.

ناز نینے دیدم اندرِ غرق،

۴۴ جینے عشوہ جینے طرفہ۔

حیلہ باید برائے دیدہ نش،

خندہ، یا گریہ یا سُرفہ۔

۱۵۔ يا زور سان ٽهڪ ڏيئي ڪل، يا زور سان اوچنگارون ڏئي رڻ يا ڪنگهڪار شروع ڪر، ٻيو ته ڪو ڇيلو وٺيو ڪونهي، سڀني ٽهڪ ڏيئي ڪلياسين، پير اٿڻي ڄمي ويا، سڀني ڇيو ته ۵-۵ روپيا قربان آهن راڳ ضرور ٻڌنداسين، ايتري ۾ همراہ به اچي ويو، اسان جي يارن تي

مسٽريزمر جو اثر ٿي ويو. هو اڳيان اسين پٺيان هو عامل اسين معمول، ماڙيءَ تي چڙهندي لڱ ڪانڊارجن. هڪ عمدو قالين وڇايل هو، پيڪڊان رکيا هئا، ٽيڪ ڏين لاءِ خوشنما گاديلا موجود، بت بنجي وياسين. مغني دهليءَ جي تهذيب موجب چئن آڱرين لوڏن سان سلام ۽ آداب بجا آندو. خوش آمديد چئي "بعت خوشي هونئي آپ سي ملاقات ڪرڪي" اسان مان سيني جي زبان تي مهر سڪوت ثبت ٿي ويئي. ڪير نه ڳالهائي مون وڏي جرات کان ڪم ورتو پر جوان ڇا؟ اڃانڪ زبان تي هي لفظ اچي ويا "آپ کي ذره نوازي هي" بس پوءِ ڪجهه نه چيم، سارنگي ۽ ڏڪڙن وارا ويهي ويا ساز و سرود شروع ٿيو. ۲۔ غزل ٻڌايائين ناز ۽ آواز غضب جو هوس، عمر ۾ هيءُ پهريون تجربو هو. ڪو به نه ڪجي، مون البت دل ۾ خيال ڪيو ته وڃڻ کان پوءِ هو ڇا چوندا ته هي سنڌي ته ڪي گونگا هئا. ان ڪري همت ٻڌي چونڊو رهيس "واه واه سبحان الله ڪيا خوب وغيره" اهي ڪلما مشاعرن مان سڪيو هوس، وڌيڪ ڪجهه آيو به ڪو نه ٿئي جو جوان، راڳ پورو ٿيو. هٿن سان پاڻ ٺاهي هر هڪ کي ڏيندي ويئي، ائين پيا پايو ته پاڻ نه آهي ڪو آسمان مان من سلوي لٿو آهي. هڪ ٻئي کي اک هنئي سين، ۵ روپيا هر هڪ ڪڍي مغني جي پيش ڪيا، جا شڪريہ سان وٺندي ويئي. اڻياسين، اجازت گهري سين. هن سلام ڪيو. هڪ دوست ڪن ۾ چيو ته نالو ته پڇينس، مون هن کان نالو پڇيو. "آپ کا اسم شريف" هن ورائيو "جهان آرا" اباڻو ٿرڻ نڪتاسين ٻاهر.

هيٺ لهڻ کانپوءِ کلڻ ڳالهائڻ جهڙا ٿياسين، مون چيو واه واه اجهي آيا "شوقي شير، ڪارو منهن نيرا پير" اهو هڪ دوست جو ڏري گهٽ مفتون ۽ مجنون ٿي چڪو هو سو ڪاوڙجي ويو، مون کي چيائين ته "تون انسان ئي ناهين" ڪا پٿر جي دل اٿئي. منهنجي صلاح آهي ته اڃ رات به دهليءَ ۾ رهي پنون ۽ سڀاڻي وري به هن جو راڳ ٻڌون. اوهان پيسو به نه ڏجو ويهه رپيا آڻ ڏيندس. مون سان هن يار جي گهرائي هئي سو مون پادر ۾ هٿ وڌو. چيو مانس ته احمق اڃ رات واريءَ گاڏيءَ ۾ هلڻو آهي سڀاڻي ضرور حاضر ٿيو آهي. ڪنسيشن ۾ به اهوڪي تاريخ باقي آهي. هيءُ پٽ اچي عاشق مزاج پيدا ٿيو آهي. سڌو ٿي هل ته پادر نه کائين، خير هوٽل ۾ ماني کاڌي سين، ساجهري استيشن تي آياسين. گاڏيءَ ۾ چڙهياسين پر ساري رات جهان آرا پئي ياد آئي. صبحءَ جو سج ڪافي مٿي چڙهيو سو، اچي علي ڳڙهه پهتاسين. پاڻ ۾ وعدو ڪيو سين ته ڳالهه ڪنهن سان نه ڪنداسين ڪجهه ڏينهن ته ڳالهه راز ۾ رهي پر هن دوست کي جو ٽوڙي ڪڪڙ وانگر وائي آيو هو سو نيٺ اسان سيني کي خوار ڪيائين. الله تعاليٰ مرحوم کي غريق رحمت ڪري. هن جون ڳالهيون لکڻ جهڙيون هونديون هيون، سندس ڪيترا نڪتا ياد اٿن، بيان ڪريان ته بحرستان ٺهي پوي. مون کي دوست چوڻ لڳا ته "اسماعيل تون به وڃي آخر ڦاٿين" ته مون چيو ته مون کي پنهنجي هٿ جو نتيجو مليو آهي. مان پاڻ کي پارسا

سمجھندو هوس ۽ پنهنجي پاڪبازيءَ جو دم هڻندو هوس. تنهن ڪري مون ۾ غرور اچي ويو هو. تنهن ڪري اهو گناه جو ڪم ڪيم. ۽ هڪ شعر پڙهيم.

خود پرستي خدا نه بنجائے.

احتياطاً گناه ڪرتا هون.

باقي آگره ۽ فتح پور سڪريءَ جي ڏسڻ جو شوق هو ان لاءِ انتظار ڪندا رهياسين ته ڪڏهن ئي قسمت ٿئي ۽ تاج جو ديدار نصيب ٿئي. في الحال ته پڙهڻ کي جڀي وياسين. وطن کان دور جنهن مقصد سان آيا هواسون ان کي مقدم رکيوسين ۽ ڪتابن کي خوب پڙهيو سين بلڪ ڪتاب چئي ڇڏياسين.



فتح پور سڪري ۽ آگره (اڪبر آباد) جو سير

• ڏيڍ مهينو کن سير جي تڙپ رهي آخر "سامي سفر سنڀريا" پاڻ ۾ ڪل اٺ جڙا هواسين. ڪنيسشن جو بلو ڪيوسين. ڪنيسشن ملي ۽ سندرا ساهياسين، اول آگره جو رخ ڪيوسين ۽ واپسيءَ ۾ فتح پور مان ٿيندا علي ڳڙھ آياسين. گهڻن ڏينهن جي سڪ پوري ٿي، الله تعاليٰ جو شڪرانو ڪيوسين. آگره لهي پهريائين هڪ طعام گاه ۽ قيام گاه تازي سين. سستي به ۽ سٺي ٽپڙ رکياسين، ڪجهه پيٽ جي پوڄا ڪنيسن ۽ صلاح بيٺي ته اول تاج محل جو ديدار ڪجي هتي نانگا ڪياسين. جمن جي پل عبور ڪري تاج جي فلڪ بوس دروازي تي لٿاسين. خادم ڦري آيا، خادمن کانسواءِ درحقيقت رهبريءَ لاءِ ٻيو ڪو ذريعو به ڪونهي. مقبري ڏي جو رستو ويو ٿي ان کي سڄي ۽ کٻي ٻه فوت پاٽ ۽ فت پاڻن جي لڳو لڳ سرو جي وٿن جون سرسبز قطارون، وچ ۾ پر آب شفا نهر جنهن ۾ قوهاڙن جي سڌي قطار، زبان تي سبحان جو ورد هو. هلي اچي مقبري جي ٿلهي کي پهتاسين. سنگ مرمر کانسواءِ ٻي ڪا به شيءِ ڏسڻ ۾ نه ٿي آئي. ۴-۵ چاڙهيون چڙهي ٿلهي تي قدم رکيوسين. ٿلهي جي پوري وچ تي مهاراڻي ممتاز محل جي تربت مٿان مقبرو يعني تاج محل جو گنبد، ٿلهي جي چئني ڪنڊن تي منارا، جن جي ڏسڻ سان دل و دماغ ۾ ڇا ٿئي وهيو واپريو. ان جو بيان منهنجي طاقت قلم کان گهڻو مٿي آهي. فقط بهچشم خود ڏسڻ سان ڳالهه تعلق رکي ٿي. قلم کي لکڻ جي ۽ زبان کي بيان جي قوت ڪٿان اچي. پهلوءَ ۾ دل نه رهي ۽ سر ۾ مغز نه هو، دل و دماغ جي ڪيفيت اها هئي جو:

مرا دردست اندر دل اگر گويمر زبان سوزد،

وگر دم درڪشمر ترسمر مغز استخوان سوزد.

لين تي سڪوت ۽ مهر خاموشي هئي، اکين جا تارا کوين ۾ ڦري رهيا هوا. بت بنيا اهو سڀ ڪجهه ڏسندا ۽ ٻڌندا ٿي رهياسين. جو معلم ٻڌائيندو ٿي ويو. اندر مقبري ۾ گهڙياسين. هڪ پوري پٺي سنگ مرمر جي ٿلهي تي ٻه تربتون هڪ ٻئي جي ڀرسان، سنگ مرمر پٿر ڦرائي آيات سان مزين. سنگ مرمر جي پيجري اندر ۽ هڪ سنگ مرمر جي چٽيءَ هيٺان شهنشاه شاهجهان ۽ سندس پياري راڻي، جن جو ذڪر تاريخ ۾ پڙهيو هوسين، اهي ياد آيا. هي مزارات

بيشڪ هڪ خاوند ۽ بيبيءَ جي عشق و محبت جو داستان ياد ڏياري رهيون هيون. نهايت ادب ۽ احترام، خضوع ۽ خشوع سان فاتحا پڙهي سين ۽ منارن جي چئني طرفن کان ڦيرو ڪري ٻاهر نڪتاسين، سفيد گنبد، سفيد ديوارون، سفيد مزارات، سفيد تلهو، سفيد منارا، مطلب ته هر شيءِ سفيد ۽ جي سبب پاڪيزه نظر پئي آئي. ساري عمارت ۾ ايڏا پارِي سنگ مر مر جا پٿر ڪاريگرن ايترو مٿي ڪيئن چاڙهيا هوندا. جڏهن ان وقت مشيني دور نه هو، حيرت ۽ استعجاب جو مقام هو. ايڏن وڏن پٿرن جو جڙاءُ يا اوساري اهڙي ڪيل هئي، جو ايامن جي گذرڻ بعد ائين پئي معلوم ٿيو، گويا مقبرو اڄ تيار ڪري راس ڪيو ويو آهي، نه سيمينٽ هئي نه نيرو هو پٿر هڪ ٻئي سان اهڙيءَ طرح ته منسلڪ ٿيل هوا، جو گنبد جو نشان به مشڪل ٿي نظر آيو. معلم ٻڌايو ته هن تلهي جو فرش تي سنوت جو اندازو اوهان هن مان لڳائي سگهندا، ائين چئي هڪ ٺامي جو ٽڪرو (ان وقت جو سڪو) کيسي مان ڪاپيو ۽ ان کي ايو ڪناري پر فرش تي بن آڱرين جي زور سان هلايائين ۽ اسان کي چيائين ته غور سان ڏسو ته هيءُ ٽڪرو هلي پيو مگر ڪري نه ٿو. اها ثابتي آهي هن مرمرين فرش جي سنوت جي، اسان پاڻ آزمائي ڏٺو ۽ نتيجو واضح هو. آخر هر هڪ مناري کي هٿ لاهي جهڻ جي خواهش ٿي. ائين ڪندا وياسين اتر طرف جي ٻن ڪنڊن وارن منارن وٽ بيهي نظر ڪئي سين ته جمنا نديءَ ۾ تاج محل جو عڪس پئي پيو ۽ ان وقت جي نديءَ ۾ هلڪيون لهرون لڳي رهيون هيون، تن ۾ گويا سڄو گنبد رقصان هو. معلم ٻڌايو ته تاج محل جي رونق الڳ الڳ وقتن تي نرالي هوندي آهي، اسين سمجهي نه سگهياسين ته ڇا ٿو چوي. هن ٻڌايو ته هن وقت ڪڇا ٻيهر آهن، تاج محل ڏي نظر ڪريو، ته اوهان کي برف وانگر نظر ايندو. ٽاڪ منجهند جو جڏهن تيز اس هوندي آهي، ان وقت اوهان کي چانديءَ جو نظارو بخشيندو، چانڊوڪي رات ۾ سندس نظارو ڪير جهڙو معلوم ٿيندو آهي، مون معلم کان استفسار ڪندي پڇيو ته، هيءُ تلهو ته ڪيترو مٿي اوجائيءَ تي آهي ۽ هن ۾ قبرون ڪيئن کوٽي ٿيون سگهجن. ان تي معلم جواب ڏنو ته اصل قبرون گهڻو هيٺ هڪ ته خاني ۾ آهن، جن تائين وڃڻ لاءِ هڪ ڊري آهي ۽ سيڙهي آهي، هي مٿيون قبرون بلڪل انهن جي مٿان پوريءَ جاءِ تي مصنوعي تعمير آهي. اهو ٻڌي مون کي اطمينان ٿيو ۽ معلم کي چيم ته براءِ نوازش اسان کي هيٺ اصلي تربتن تائين وٺي هل. هن ورائيو ته اهو منهنجي وس ۾ نه آهي، مضبوط تالو لڳل آهي ۽ اهڙي اجازت ناهي.

تلهي تان هيٺ لهڻ بعد، هن اسان کي مسجد شريف جا الهندي طرف کان هني، ۽ خانقاه جا اڀرندي طرف کان هني ڏيکارايون پئي عمارتون هوبهو. هڪ جهڙيون ڳاڙهي پٿر جون هيون. مسجد جو محراب الهندي ۽ خانقاه جو محراب اڀرندي هو. مسجد جي محراب ۾ هڪ پٿر نصب ٿيل هو، جنهن ۾ ٻڌايائين ته غور سان ڏسو هن پٿر ۾ سڄي تاج محل جو عڪس پوي ٿو.

بلڪل اهڙيءَ طرح جيئن آرسِي يا آئيني ۾ شڪل ڏسجي. جاچي ڏٺوسين ته واقعي تاج محل جو پاڇو ان تي مڪمل طرح پيو ٿئي. عجب وٺي ويو ته هيءُ آئينه مثل پٿر ڪهڙو آهي؟ ان بعد ڪجهه قبرون جي وڏي دروازي وٽ هيون سي به غور سان ڏٺوسين. دروازي وٽ بيهي هڪ دفعلو تاج تي نظر ڪئي سين ۽ ان جي رعنائين جو نظارو ڪيوسين.

حيرت نظاره آخر بن گئين رعنائياں.

خاک کي ڏرند ميں آئي نظر گلزارياں.

هيءُ شعر دل تي تري آيو. خداوند تعاليٰ جي ذات اقدس جو يقين بختو ٿيو ۽ ايمان تازو ٿيو. وڃڻ وقت منهنجي دل ائين پئي چيو ته جيڪر تاج جي آسپاس قبر لاءِ چار گز زمين ملي ته هوند حياتي لکي ڏيان. هڪ شعرباد آيو.

مقرر کرده ام درد ازين درگه تخواهر رفت.

سراينجا سجده اينجا بندگی اينجا قرار اينجا.

آخر ٿڌا شوڪارا پريندي قلعي ڏي رخ رکيوسين. دهليءَ کان پوءِ هيءُ ٻيو قلعو هو جو اسان جي ديدار جو سامان بڻيو. مون اڳتي ذڪر ڪيو آهي ته مغليه شهنشاهن جا قلعا اڪثر ساڳئي پيٽرن نموني جا آهن. قلعي ۾ اسان کي وڌيڪ به شيون ڏسڻ ۾ آيون. معلم هوشيار هو. هو اسان کي شيش محل ۾ وٺي ويو جو اندران سڄو آئيني جهڙين ڪاڇ جي ٽڪُن سان جڙيل هو. اندر لنگهن سان اسان پنهنجون شڪليون هزارين انهن ٽڪُن ۾ ڏسندا رهياسين. هاڻي معلم هڪ شخص کي سڏ ڪيو جو شايد خاص شيش محل جو نگهبان هو. هن اسان کي هڪ طرف بيهاري هڪ ڪنجي ۾ مصالح وجهي ان ۾ تيلي هڻي ٻاريو مصالح ڳاڙهو هو اهڙي ته جهرمر لڳي ويئي جو ڇا بيان ڪجي ائين پئي ڏسڻ ۾ آيو. ته لعلون ۽ ياقوت مڙهيل هئا.

وري ڳاڙهي روشني بند ڪري، ساڻي جوت جا ڳايائين ۽ پايوسين ته چوڌاري سڄا زمرد آهن. اهڙيءَ طرح نيلي ۽ پيلي روشني ٻاريائين ۽ اسان کي نيلر ۽ پڪراج جو نظارو ڏسڻ ۾ آيو. معلم چيو ته شهنشاهه مغليه جي زماني ۾ شيش محل اندر هن طرح جوت جا جدا جدا رنگ روشن ڪيا ويندا هئا. سبحان الله مغل حاڪمن ڪهڙي نه بادشاهي ڪئي. افسوس اڄ اهي ڪٿي آهن. وقت هر دور مٽائيندو ٿو رهي: واقعي شاهه زمان سان ڪنهن جي به هلي نه ٿي سگهي.

الله رب العزت جي جلال ۽ ڪبريائي کان ڪنڊا ٻاهر نڪتاسين. بهرحال قلعي جون تمام عمارات هڪ هڪ ڪري معلم اسان کي گهمايون ۽ انهن بابت ڪجهه نه ڪجهه تاريخي احوال به ٻڌائيندو ويو. هيءُ معلم تمام هوشيار ۽ پڙهيل هو ۽ ائين پئي چاتم ته چئن شاهان، مغليه جي تاريخ جو ماهر هو. خدا کيس خوش رکي. هتان هتان گهمائي ڦيرائي اسان کي

جودبائيءَ جي محلات ڏانهن وٺي آيو. هيءَ محلات ننڍي پر نهايت خوبصورت هئي. سڄي ستونن (ٽئين) تي بيهاريل هئي. جودبائي شهنشاهه اڪبر جي راڻي هئي، جنهن سان سندس نهايت گهڻي محبت هئي. ان بابت معلم اسان کي ڪيتريون ئي ڪهاڻيون ٻڌايون، جن جي لکڻ جي هتي گنجائش نه آهي. اسان کي هڪ سرنگهه ڏيکاريا، جن جا ڏسي اسان کي خاص طور تي تعجب ٿيو.

اها سرنگهه جودبائيءَ جي محل کان نڪري زير زمين وڃي جمنا جي ڪناري تي پهتي ٿي. جودبائي جون ٽا ٽه روزانو جمنا پوڄا پاٽ لاءِ انهيءَ سرنگهه مان ايندي ويندي هئي. دنيا جا بادشاهه سي به مغل شهنشاهن جي تعميراتي فن کي نهايت پسند ڪندا هئا. هي قلعا هي مسجدون هي مقبرا جي سندن دور حڪومت ۾ تعمير ٿيا، سي ان ڳالهه تي گواهي ڏين ٿا ۽ زبان حال سان چئي رهيا آهن ته واقعي شاه جهان کي محلات اڏائيندڙ ڇو چوندا هئا. قصو مختصر قلعو گهمي موٽياسين. ڏينهن جو ڪافي حصو گذري ويو. شيش محل واري ملازم ۽ پنهنجي هن معلم کي ڪافي رقم ڏيئي خوش ڪيوسين، هاڻي پنهنجي قيام گاهه تي آياسين طعام تناول ڪيوسين، ماني ساڍي هئي، ليڪن بڪ خوب لڳل هئي. ان ڪري مانيءَ مان ڏاڍو لطف آيو. چوندا آهن ته:

کوٽه رانان تهی کوٽه است

اگر کي خوب چڪر ڏناسين ۽ هن قديم شهر جي گهمڻ جو چڱو لطف ورتوسين، ٻئي ڏينهن صبح جو فتح پور سڪريءَ ڏي روانا ٿياسين.

فتح پور به آئي. سرزمين تي قدم رکيوسين، اول اول شهنشاهه اڪبر اعظم جي مزار تي وياسين. هتي جو خادم به چڱو باخبر هو. هن اسان کي مقبرو چڱيءَ طرح گهمايو ۽ شهنشاهه جي ڪارنامن بابت ڪيترائي داستان ٻڌايائين، جنهن جي لکڻ جي هتي ضرور محسوس نٿو ڪريان. ورنه به ٽي صفحا ٻيا به هن سوانح حيات جي جلد ۾ اضافي ٿيندا. ختمو درود ڏيئي شيخ سليم چشتيءَ جي مزار مبارڪ تي آياسين، هن بزرگ لاءِ چيو ٿي ويو ته هو شيخ فرید شڪر گنج جو پوٽو هو. شهنشاهه اڪبر سندن وڏن معتقدن مان هو. شهزادي سليم جو نالو سليم به هن بزرگ جي نالي پٺيان رکيو هوائين، جو پوءِ شهنشاهه جهانگير ٿيو. شيخ سليم جي گنج ۾ مزار تي سڀ (صدف) جي ٽڪرن جو جڙاءُ ڪيل هو، جنهن جي ڏسڻ سان يڪبار وري به اسان کي ان وقت جي هنر مند ڪاريگرن جو خيال آيو، ۽ بي ساخته آفرين ۽ تحسین جا نعرا بلند ڪياسين. سڀ به اهڙي جرڪندڙ هئي، جنهن جي ڏسڻ سان حيراني وٺي ٿي ويئي. اڄ ڪلهه جي سڀ به ڏسون پيا، ڪُجا ڪُجن ۾ ڪوڏن جي موجوده زماني واري ڪوڙي سڀ ۾ ڪُجا اها سڀ جا شيخ سليم جي مقبري کي روشن ڪيو پيئي هئي. نقش و نگار به اهڙو ته هو.

جنهن جو بيان لکڻ منهنجي قلم کي طاقت نه آهي. ختمو ڏيئي دعا گهري ۽ پوءِ بلند دروازي ۽ جامع مسجد جي زيارت ڪئي سين. بلند دروازي ۽ مسجد جو ڇا شان بيان ڪجي ”در بيان هرگز نگنجد انگشت حيرت در دهان نير درون نير برون“ هئي.

آخر اهي سڀ شيون ڏسي ۽ ٻين ڪيترين مزارات تي جو قطعاً لکيل هوا خصوصاً پارسي زبان ۾ سي پڙهندا ڪجهه سمجهندا ڪجهه نظر انداز ڪندا واپس علي گڙھ جي وات ورتي سين.

آمدیم برسر مطلب - هن سفر مون ۾ هڪ قسم جو اونھون غم پيدا ڪيو، ڪجهه ڏينهن ته ڪا به ڳالهه نه ٿي وئي. ڪجهه دوست سير سياحت جو حال احوال پڇڻ لاءِ خاص طور مون وٽ گهڻو ٿي آيا، جو مون کي پنهنجي دوستن کان قوت بيان جي خاص سبقت حاصل ڪئي هئي. اهو سڀ الله جو ڪرم هو. قوت گوياي ئي آهي جنهن انسان کي ٻين تمام ساهوارن کان متميز ڪيو آهي. مگر منهنجي زبان جيڪي ڏٺو هوم، ان اثر کان اهڙي ته متاثر ٿي هئي، جو زبان کولي نه سگهان ۽ ڪجهه نه ڪجان. دوستن کي فقط ايترو پيو چوان ته ٻين کان پڇو مون کي ڇڏي ڏيو. هو چون جو چريو ٿي پيو آهين ڇا؟ مان جواب ۾ چونڌور هيس ته ها ها چريو ٿي پيو آهيان منهنجي پڇر ڇڏيو. سڀ ٽهڪ ڏيئي چوڻ لڳا ته ماڻهو آهين مسخرو آهين. آگري مان ڪنهن ديو جو پاڇو پيو ائيني ڇا؟ يار بيهجو ته همراھ جو دماغ ٺڪائي اچي هينئر هوش ۾ نه آهي. چير ته يار نه ڪو چريو ٿيو آهيان نه ڪو ديو جو پاڇو پيو اٿم. اوهان کي سڀ ڪجهه ٻڌائيندس پر في الحال مون کي معافي ڏيو. مون کي طبيعت تي هن وقت قلق آهي ۽ درد جا دونھان ڏکي رهيا آهن. هيترو اثر مون اڳ ڪڏهن به نه ورتو آهي، جهڙو هن دفعي، ۽ شعر پڙهيم.

درد سے واقف نہ تھے، غم سے شناسائی نہ تھی،

چوڻ وہ ڪھائی ھے دل ۾، جو ڪھي ڪھائی نہ تھی.

چوندا آهن ته ”چنان فقط افتاد اندر دمشق که یاران فراموش کردند عشق“ ته امتحان به وڏي مصيبت آهن. امتحان اچي ڪنڌ تي پيو پڙهڻ ۾ رات ڏينهن گذرندو پيو هو. گاسليت جون ٿيل لٽميون، اليڪٽرڪ جو ان وقت نالو نشان به ڪو نه هو. وٽ وٽان ٿي ويٺي، گذريل سالن جا سوالي پيپر گڏ ڪياسين انهن کي حل ڪرڻ ۾ جڻبي وياسين. هڪ ديسان دور ڏيهان پري اهو خيال دل ۾ پيو ڌاري ته هيترو وطن کان دور رهي اگر ناپاس ٿياسين ته پتڪار چئي، شهنشاهان مغليه جا مقبرا ۽ سير سياحت جون ڳالهيون لوح دل تان رفته فته محو ٿين لڳيون. عام طرح چوڻي آهي ته پٺن کان پڙهڻ ياد نٿو اچي. پر اسان جو حال ان جي برعڪس هو. يعني پڙهڻ کان رٿن پٺن ياد نه پيو اچي. ڪتابن کي خوب رٿيوسين. باقي ڏيڍ مهينو اچي بچيو. سنڌ مان ڪي

ايڪسٽرئل اميدوار به آيا مون کي اڳ ۾ ئي هڪ اٺ واقف هستيءَ خط لکيو ته آءٌ اڃان ئي ۽ اوهان جو مهمان آهيان اها اٺ واقف هستي مرحوم فتح محمد قريشي هو. جو ان وقت سنڌ مدرسه الاسلام ۾ اسسٽنٽ ماستر هو. موصوف ڏي، جي سنڌ ڪاليج مينارام هاسٽل ۾ ويو. مرحوم حافظ محمد صادق سان مليو هو ان کان پڇيائين ته علي ڳڙھ ۾ ڪو چڱو شاگرد واقف اٿين؟ مان وڃي رهيو آهيان. ان ڏي خط تعارف جو لکي ڏي. حافظ صاحب چيس ته مان اهڙي ماڻهو جو نالو ٿو ٻڌايان ۽ جو ڪنهن به تعارف کي ڪو نه ڏسي. اوهان خط لکوس ته اڃان ٿو خبردار! مرحوم قريشيءَ چيو ته سچ ٿو چوين، حافظ صاحب چيو ته بلڪل، مرحوم مون کي خط لکيو. سندس خوش خطي سون ۾ مڙهن جهڙي. خط جو مضمون سهڻو ۽ ڏاڍو پيارو. خط پهتو پڙهي نهايت مسرت ٿي. انتظار ڪندو رهيس. ايڪسٽرئل شاگرد انٽرلاءِ فقط به آيا، هڪ اميرالدين جوڻيجو جو پنهنجي ڀاءُ مسٽر محمد يوسف جوڻيجي وٽ اچي رهيو هو. ٻيو مسٽر قريشي جو مون وٽ اچي رهيو ۽ مون سندس ڀائرن کان به وڌيڪ خدمت ڪئي ۽ سندس لحاظ رکيو. هڪ ٻئي کي ملڻ سان ئي گهڻائي ياراني قائم ٿي ويئي. کائن پيئن گڏ، اٿن وهن، گڏ گهمڻ ڦرڻ گڏ ۽ پڙهڻ به رات ڏينهن گڏ، مرحوم مون کان ته گهڻو بلڪ تمام گهڻو هوشيار هو. ساڻس گڏ پڙهڻ مان مون کي گهڻو فائدو رسيو. آخر امتحان اچي ليڪو پاتو. سوالي پيپر رنگين هوا، ڳاڙها، ساوا، ڀيلا مٿان علي ڳڙھ يونيورسٽيءَ جو مونو گرام وچ ۾ ڪجيءَ جي وٺ سان، جهڙو بيچ ۾ نشان هوندو هو. پراڻا يار مون کي ٽوڪڻ لڳا ته اڳيان ويا وسري ۽ پويان لڳا مصري. مون چيو مان مسٽر فتح محمد مصري ته ڇا پر ماڻي کان به مٿو آهي. وڏي ڳالهه ته انگريزيءَ ۾ ڏاڍو هوشيار آهي. بي اي جي امتحان ۾ ويهي ته اتي به ڪامياب ٿي وڃي، مگر قانون ماتحت کيس انٽر ضرور پهريائين پاس ڪرڻو آهي. خير اسان جو وقت ڏاڍو محبت سان گذريو حقيقي سڳن ڀائرن وانگر ڪتاب ڪٿي هاسٽل جي شور شرڪ کان نڪري ٻاهر هليا ويندا هواسين. ڪنهن نه ڪنهن ڏورانهين لان تي وڃي ويهي پڙهندا هواسين، ڪڏهن ڪڏهن ماني به وسري ويندي هئي ۽ ڪنهن تي شاپ ۾ چانهه تي ئي گذر ڪري وري اچي، ڪتابن کي وٺندا هواسين. مغرب مهل بهرحال هاسٽل ۾ موٽڻو پوندو هو. ۽ رات جو چار چونڪ يارن سان ڳالهائون ڪري تازگي وٺندا هواسين ۽ وري لوڪ لقاءِ سٺي اسان ۽ ڪتاب.

ماشا الله دير ڪانه لڳي، وقت خواب وانگر گذري ويو. امتحان شروع ٿيو پيپر ڏيئي ايندا هواسين پوءِ سوال سوال ڪري ان جو جائزو وٺندا هواسين پاڻ کي پائهي مرڪون ڏيندا هواسين. امتحان پورو ٿيو. پاڻ کي اڳيئي پاس ڪري ڇڏيو هوسين دل دماغ اکين ۽ بدن جا ٽڪ لهي ويا. ڪچهريون گرم ٿيون ٽهڪڙا شروع ٿيا. امتحان جي موڪل ۾ اڃا ڪجهه ڏهاڙا هوا پر اسان تي ڏينهن ڏينهن گران گذري رهيو هو. صلاح ڪري پرنسپال صاحب وٽ وياسين ته

اسين دور افتاده آهيون. موڪل ۾ باقي ۸-۱۰ ڏينهن آهن. اهي ڏينهن اسان کي اڳواٽ ڇڏيو. موصوف فوراً قبول ڪيو. مسٽر قريشيءَ کي به ٻه ٽي ڏينهن ترسائي ڇڏيم، ته گڏجي سنڌ ڏي هلنداسين. واٽ تي لاهور ۾ امرتسر ضرور ڏسنداسين. مرحوم ترسي پيو. ڪنسيشن ورتيسون جا فوراً ملي. قريشي صاحب کي اڌ ٽڪيٽ جو فائدو پيو. هو صاحب ڪم خرچ ۽ بالانشين ته اڳيئي هو پر ترسيو رڳو منهنجي رشتہ ۽ پيار ڪري هو. جو اسان قائم ڪري ورتو هو. هو نوڪريءَ وارو هو. جيترو جلد ئي سگهيو اوترو جلد وڃڻ ٿي گهريائين. مون کان موڪل گهريائين ته مون انڪار ڪيو ۽ چيو مانس ته جيڪڏهن وڃڻ تي اصرار ڪندا ته بس اب آپ تشریف لے جاے، گذرنی جو هوگی گذر جائیگی. طبیعت پر هوگا قلق چند روز ٽهرتے ٽهرتے ٿمر جائیگی. هن شعر يار کي لپتائي رکيو. اردوءَ ۾ وڏو قابل هو. علي ڳڙھ ۾ رهيو به ڪو نه فقط ڪراچيءَ ۾ رهيو هو جتي مڪرانين ۽ گجراتين واري اردو ڳالهائي ويندي هئي. مون کي حيرت وٺندي هئي ته مرحوم ههڙي فصيح اردو ڪٿان سکيو. هڪي هڪي پڇيومانس. چيائين اردو ڪتابن پڙهڻ مان ئي سکيو آهيان ۽ سنڌ مدرسي جي اردو ماسترن سان ڳالهائيندي ڳالهائيندي چڱي اردو سکي ويو آهيان. خاص طور اردو ماسترن گهٽ هئڻ سبب مون کي اردو درجي چوٿين پڙهائڻ لاءِ مليو، جنهن هيڪاري سون تي سهاڳي جو ڪم ڏنو. مون محنت ڪئي ۽ اردو ڳالهائڻ خواهه لکن تي چڱو ملڪو حاصل ٿي ويو.

ٽپڙ گول ڪياسون. ڪٿا منجهه قرار هوا هيڪاندا سنگ ۾ ڳاهي ڳاهه فراق جي ڪيا ڌارون ڌار. نه ڄاڻان بهار ڪير ملندا ڪن سان. ڳوٺ لاءِ ڪا شيءِ به شڪل به چيو سين ته لاهور مان وٺنداسون. آخر ”لمور دی گڏی وچ“ چڙهياسين ۽ سج اڀري سنئون ٿيو ته لاهور جي اسٽيشن تي وارد ٿياسين. اسٽيشن ڏسي اکيون جرخ ٿي ويئون. نارٿ ويسٽرن ريلوي تي وڌي ۾ وڌي هيڊ ڪواٽر اسٽيشن هئي. پليٽ فارمن جي ڳٽپ ڪندا رهياسين ته وري پلجي پئي پياسين. نيٺ ٻاهر نڪتاسين ٽانگن وارا ڪم بخت اهڙا جو سنڌي ته درڪنار اردو به نه پيا ڄاڻن. پنجابي کانسواءِ ٻيو ٿيو خير. قريشي صاحب جي هئڻ ڪري مون تان گهڻو بار لهي پيو ۽ قريشي صاحب کي منهن ۾ ڏٺوسين. سامان کڻائي ٻاهر اچي سٿوسين ته ڪن هوٽلن جا دلال ڦري آيا. ننڍا ڪارڊ سندن هٿن ۾ هوا، جن تي هوٽل جو نالو لکيل هو سڀ ڪو پنهنجي هوٽل جي تعريف پيو ڪري. ڪجهه پنجابي ۾ ڪجهه ڀڳل نٿل اردو. هن ڪشمش ۾ منجهي پياسون. آخر بدقسمتيءَ ڪيو ۽ هڪڙي سان هانو ڪئي سين. ٽانگا ڪري هن کي به ساڻس کنيوسين. لاهور پلا هن کان اڳ اسان جو ڏٺل ڪو نه هو. هو ڪمپنٽ اسان کي وٺي درون قلع هڪڙي غليظ هوٽل ۾ وٺي آيو. هوٽل ته نه هئي هڪ نانوائِيءَ جو دڪان هو. هيٺيان دڪان مٿان ٻه ڪوٺيون جن جي ڏني ڪراهن پئي آئي. ٽانگن وارا سامان لاهڻ لڳا صبر کانسواءِ ٻيو ڪو به چارو نه هو.

سامان ڪٿائي مٿي ڪيوسين. هاڻي پڇڻ آيا ماني لاءِ. ماني کائڻ کان انڪار ڪيوسين. خاص طور جو گوشت به ڳاڻو هو. اندرون قلعہ سکن جا ڪمپائونڊ، سوڙهيون جايون. هيٺ چتيون ۽ ننڍيون دريون، جاين کي ڏسي عجب ٿئي لڳو ته ههڙي گرم ملڪ ۾ هنن جاين ۾ ڪيئن گذر ٿيندو هوندو! اهڙو ماحول ڏسي لاهور لاءِ اسان تي سٺو اثر نه پيو. آخر قلعي کان ٻاهر آياسين. مال روڊ ڏٺوسين، نئون شهر منجهس وٽڪار، لان صاف سٺا رستا، ٽانگن جي ٽريفڪ ۽ موچار يون موچار يون هوٽلون ۽ واپار جا مرڪز نظر مان گذريا تڏهن وڃي اهو اثر لٿو.

ٽانگن ۾ چڙهياسين. راويءَ جي ڀل عبور ڪري شهنشاه جھانگير جي مقبري تي آياسين. سبحان الله دل کي وري به غم ويڙهي ويو. جڏهن خادم ٻڌايو ته مقبري جو چوگرد پٽين تي گلڪاري جا ڏسو ٿا، اها اصل ۾ قيمتي پٿرن جي هئي، مثلاً ساوا ٻن زمرد جا هوا، ڳاڙها گل لعلن جا، نيريون ڏانڊيون نيلر جون پيلا نرماڊ ڀڪراج جا هوا، جي انگريزن ڪڍي ان جي جاءِ تي هي ڪوڙا شيشا لڳايا ۽ بهرحال صورت ساڳي قائم رهي. مزار تي فاتح پڙهي مٿي ڪڍ ٿي چڙهياسين ۽ چئن منارن مان هر هڪ وٽ بيهي لاهور جو غائرانه ديدار ڪيوسين. آسپاس جا ساوا سرسبز لان گهمي، ميدان تي جو ڳاڙهين پڪل سرن جو فرش لڳل هو، جنهن تي طرحين طرحين ڊزائون هيون، اهو ڏسي ڪاريگرن کي آفرين ڏيسين. هاڻي نورجهان جي مقبري ڏي وياسين جا ريلوي لائين جي هن پار هئي. سنگ مرمر جي تعمير، پر نهايت سادي تربت ڏسي خداوند تعاليٰ جي جباريت ۽ غفاريت کي ساراهيوسين. نورجهان جي مزار به اصل هيٺ ٻهري ۾ هئي، مگر هيٺ لهڻ نه ڏنو ويو. فاتحا پڙهيسين ۽ واپس ورياسين. شاهي قلعي جو نمونو ساڳيو دهليءَ جي لعل قلعي ۽ آگري جي قلعي جهڙو هو. ٻهر صورت چو چو ڪري گهمياسين ۽ معلم کان خبرون ٻڌندا رهياسين. ديوان عام، ديوان خاص، موتي مسجد، شيش محل سڀ ڪجهه غور سان ڏٺوسين. ڪافي وقت لڳي ويو. قلعي جو ديدار ڪري جامع مسجد ۾ آياسين. هڪ مناري تي به چڙهياسين ۽ اتان لاهور جو نظارو بربل راوي ڏسي دل بهار بهار پئي ٿي. ان بعد شهر ۾ آياسين. انارڪلي بازار جو هڪ چيڙي کان ٻئي چيڙي تائين چڪر ڏٺوسين. ميوزيم، چوڙيا گهر ڏسي داتا گنج بخش جي مزار ڏي وياسين. ختمو دور ڏٺوسين. اتي ويجهو هڪ هوٽل ۾ ويهي ماني کاڌي سين ۽ ٽڪ پڳوسين. سڀني جي دل چيو ته لاهور کي چڱي طرح نه ڏٺو اٿئون. هڪ ڏينهن وڌيڪ رهي پئون. ليڪن ڳوٺ جي سڪ به ڪا بلا جي سڪ آهي، چڪ لڳي پيئي هئي. جلد بازيءَ کان ڪم وٺڻ ضروري ٿي پيو. ٻئي ڏينهن امرتسر ۾ آياسين. اهو ان ڪري جو تحريڪ خلافت ۽ ڪانگريس جي وقت ۾ جنرل اوڊاير جيڪا جليانا والا باغ ۾ گرلي هلائي هئي، ان خيال کان چيوسين ته جليانا والا باغ به ڏسون ۽ سکن جي سوني مندر جي تعريف ٻڌي هئي سين. ان جو به درشن ڪريون. اسان جي خيال ۾ ته جليانا والا باغ ڪو

عاليشان باغ هوندو پر سر زمين تي وڃن سان ڏنوسين ته هڪ سوڙهي بازار جي وچ ۾ هڪ معمولي باغيچو هو. جنهن ۾ اندر هڪ کوھ نار سان عام ماڻهن جي پاڻي ڀرڻ لاءِ موجود هو ۽ ان جي ڏاکڻي پٽ تي ۵-۶ نشان گولين جا هوا. جن کي ڪاري رنگ سان گول سرڪل ڪڍيل هوا. هتي ڪا مينگ ٿي هئي. جنهن ۾ انگريزن جي خلاف تقريرون ڪيون ويون هيون ۽ هن انگريز جنرل جو دماغ خراب ٿي پيو ۽ گولي هلائڻ جو حڪم صادر ڪيو هو انهن. جن ۾ ۸-۱۰ ماڻهو اجل جو شڪار ٿيا ۽ مينگ درهم برهم ٿي ويئي. خير، هتي تمام ٿورو وقت ترسياسين ۽ پوءِ سوني مندر ڏي رخ رکيوسين هڪ وڏو شفاف پاڻيءَ سان ڀريل تلاءُ هو. باهريءَ وڏي گيت کان مندر تائين جو بلڪل تلاءُ جي وچ ۾ ٽئين تي ٺهيل هو. ان وٽ رسڻ لاءِ گيت کان مندر تائين هڪ رستو ٽئين تي جُڙيل هو. جو نهايت شاندار هو. تلاءُ جي چئن پاسن کان سڪن جون ماڙيون هيون ۽ تلاءُ تي اشنان ڪرڻ لاءِ عمديون چاڙهيون ٺهيل هيون. مندر کي سونو رنگ هو ۽ سونيون نيلون هيون. نهايت سهڻو هو. وچ ۾ هڪ ڪمرو هو چوگرد تجرون هيس. ڪمري ۾ هڪ طرف وڏي اسٽيج ٺهيل هئي. جتي گرنت صاحب رکيل هو ۽ هڪ وڏو مهنت (سڪ) سفيد ريش سان مورچل کڻيو گرنت صاحب، کي هتي رهيو هو. پاسن کان قوال ويٺا هوا. جن گرنت صاحب جون ٻاڻيون پني پڙهيون ۽ گرونانڪ جا شبد پني ڳايا. اسان جي حيرت جي حد نه رهي. جڏهن انهن ٻاڻين ۽ گيتن ۾ رسول اڪرم ﷺ جي تعريف جا ڪيترائي گستاخاڻا ٻار بار پني آيا. مهنت جي اڳيان پنسن ۽ ڏونگهين پٽاشن ۽ خشڪ موي جا انبار لڳل هوا. جي هر هڪ نذرانه طور پني رکيا. قوال ڏاڍا سريلا هوا ۽ انهن ۾ مسلمان قوال به هوا. ٿورو وقت راڳ ٻڌي پٺتي موٽ ڪاڏي سين. حسين جميل سيمر تن، سيمي بدن سڪيون اشنان ڪري رهيون هيون.

اڪ ٿيٽ سان انهن کي ڏسندا رهياسين. پر بيهي نظارو ڪرڻ جي، موچڙن جي خوف اجازت نه ڏني. سڪن جو مرڪز، سڪ ٺي سڪ، سڪن جي اوج جو هتي خوب نظارو هو. امر ترس نديو هو. بهرحال چڱي طرح گهمياسين قرياسين. ماني وري به اسٽيشن تي اچي ڪاڏي سين جتي سامان ليفٽ لڳيچ روم ۾ رکيو هوسين. هيءُ مختصر سفر هرگز وسرڻ جهڙو نه آهي. رات جو گاڏيءَ ۾ چڙهي نڪتاسين. سنڌ وٽن جي سڪايلن کي سنڌ جي اڪير هئي. ڏنل ڳالهين تي ويچار ۽ بحث ڪندا. نيندرا ديويءَ جي گود ۾ هليا وياسين. صبح ٿيو سنڌ اچي اڪئين ڪئي سين. روهڙيءَ کان ڪٺو ڪٺو ٿيندا وياسين. آخري منزل اسان حيدرآباد وارن جي هئي. پنهنجي گهرين تڙين تي اسين، گچ ڏيهارو عليگڙهه جون ڳڻن ڀريون ڳالهون ڪندا رهياسين. رزلٽ جو انتظار گرفت ڪندو ويو، علي ڳڙهه ۾ اهڙا ماڻهو به هوا. جن کي سيت نمبر ڏيئي آيا هواسين ۽ ان سان خرچي ۽ تار جو خرچ به سندن حوالي ڪري آيا هواسين. به ٺي خط انهن کي يادگيريءَ

لاءِ به لکياسين، مهيني ڏيڍ بعد زلزلت جون تارون هر هڪ کي پهتون. الله پاڪ جا لکين شڪرانا، ڪل جا ڪل ڪامياب ٿياسين. قريشي فتح محمد مون کي تار ڪئي ۽ مون کيس جنهن ۾ هڪٻئي کي مبارڪ ڏني سين. وقت گذرندو ويو. منهنجي حلقه احباب چيو ته هاڻي ڪراچي ڊي جي سنڌ ڪاليج ۾ جونيئر ۽ سينيئر ٻه سال پڙهنداسين. علي ڳڙھ جو تجربو ڪيوسين، ڪافي پري آهي. مٿن مائٽن دوستن عزيزن کان دور. اهو ڏهاڳ ڪير ڏسي. بهرحال منهنجي ته عادت هوندي هئي ته جتي سنگتي ڪئي بيهاريندا هوم، اتي هائو ڪري وهندو هوس. ۽ چوندو هوس ته ادا، جيڪا ساڌن جي سا پنهنجن جي. هم يارن دوزخ هم يارن بهشت. آخر سنڌ ڪاليج ۾ داخلا وٺڻ جو پڪو په پڇايوسين ۽ ڪاليج ڪلن سان ڪراچيءَ کي اچي شرف بخشيوسين. جنهن جو بيان هن بعد ايندو.

واڳ ڏئين وس. آءُ ڪا پاڻ وهيني!



دي جي سنڌ ڪاليج ڪراچيءَ وارو زمانو

ڪاليجن جي بدل سدل ڪري اسانجا تقريباً ۶-۷ مهينا ضايع ٿيا، پر ليکي لڳ ڦڙ ڪري ڇڏي. جواني ديواني آهي، نه هيءَ پرواهه نه هوءَ پرواهه. جيئن ”مزاج يار مين آئي“ دوستن گڏجي فيصلو ڪيو ته سنڌ ڪاليج ڪراچي ۾ داخل وڃي. آخر تعطيلات بعد ڪاليج کليو. اسين پنهين ڏندين سلامت اچي ڪراچيءَ سهڙياسين. داخلن جو طريقو بلڪل آسان هو ڪاليج ۾ ٻه ڪلارڪ هئا. پهريون مسٽر ڊسوزا جو ڪرستان هو ۽ ٻيو مسٽر لمڪي جو پارسي هو. مسٽر ڊسوزا هيڊ ڪلارڪ هو. فارم پري ان سان ڏهر رپيا ”ڪاشن ميني“ ڏنيون. ان سان گڏوگڏ ميثارام هاسٽل ۾ درخواست سان گڏ ڏهر روپيا ڪاشن ميني ڏنيون. هاسٽل ۾ ڪوئي رويون. مان، مسٽر پانڌيائيءَ سان روم نمبر ۲۵ اترئين ونگ ۾ مقيم ٿيس. روم نمبر ۲۴ ۾، مسٽر عبداللطيف شيخ ۽ محمد پريل ٿانوري، ۲۶ روم ۾ مسٽر علي اڪبر ميمڻ ۲۷ ۾ جواد حسين شاهه موسوي سڄي ونگ پرچي ويئي. اها ونگ پنهين طبقي جي هئي، هاسٽل ۾ هنڌن کان وڌيڪ مسلمان شاگرد هئا. ڪهڙن ڪهڙن دوستن سان نئي شناسائي ٿي، تن ڪيترن جا نالا لکي ڪيترن جا نالا لکان! قاضي فضل الله، ممتاز پٽي، مسٽر حافظ محمد صادق، نظر محمد ٽنگڙ، محمد عثمان چانڊيو، علي احمد گهلو، عزيز الله ميمڻ، حبيب الله خشڪ، واجد علي شيخ، شيخ عبدالباقي، حيدر بخش جتوئي وغيره وغيره.

اسان جو پرنسپال بلو ڪوڪر جو مصنف مسٽر سي ايس شهاڻي هو. وائيس پرنسپال مسٽر بتائي ۽ ڊيگري پروفيسر صاحبان مسٽر ڊيو آرٽ، ٽي ايم آڏواڻي، ايل ايج اجواڻي، مسٽر ماڙيوالا، ڪي ايل شيخ، ايم يو ملڪاڻي، پروفيسر محمد قريشي (عربي) مسٽر ڊيو آرٽ (فرنچ) پروفيسر لاڳو وغيره وغيره هئا. فارسي انٽر تائين مسٽر سليمان صفوي وٺندو هو ۽ بي اي لاءِ ڊاڪٽر گربخشاڻي مقرر ٿيل هو. جو پي ايڇ ڊي لاءِ ولايت هو ۽ جلدئي اچڻ وارو هو. هيءُ سال ۲۹-۱۹۲۸ع وارو هو. ڊائينگ ڪلب ٺاهياسين. ڪچن (بورچيخان) الات ٿيا. مسلمان شاگردن جا ڪل ٽي ڪلب هئا. اسان جي ڪلب جو مئنيجر مسٽر محمد پريل ٿانوريءَ کي مقرر ڪيو سين، ماني چڱي ملندي هئي. صبح جو ناشتي تي سون، بيضويا مغز ۽ ماني ۽ چانهه.

منجهند جو پوڙ گوشت مڇي، منڍي يا جيرانڍي (ڪليجي) ۽ ڪا نه ڪا مٺي ڊش، ڪڏهن پيني جو حلوو، ڪڏهن سوڄيءَ جو سيرو ۽ ڪڏهن ڪيرٺي وغيره. رات جو اڪثر چانور سڳداسي، قيمي يا پٺاڻن جون ٽڪيون، يا ڪا نه ڪا پالڪ، پاڇي، پينڊي، توري، آچر ڏينهن رات جي ماني نه ٿيندي هئي ۽ باقي منجهند جو پوڙ پلاءَ، چاشني ۽ ميو ملندو هو، ان هوندي به خرچ ماهانه ارڙهن ويهه روپيا ايندو هو، ان وقت ۾ اهو خرچ تمام گهڻو ڇيو ويندو هو، مسٽر نانوري جيتوڻيڪ گهڻي ڪفايت ڪئي ٿي، مگر ان هوندي به ڪلب جا ڪي ميمبر مٿس ناراض هوندا هئا.

مينارام کانسواءِ ٻه ٻيون به اقامت گاهون هيون جهڙوڪ ريوچند هاسٽل ۽ شيوا ڪنج هاسٽل، شيوا ڪنج هاسٽل ۾ فقط وڻشو کاڌو کائيندا هئا، جيڪڏهن ڪو نان وڻشئو رهايو ويندو هو، ته اهو به اتي وڻشئو کاڌو کائيندو هو، مڇي ماس رڌڻ جي منع هوندي هئي، اسان جو هڪ پروج يار مسٽر غلام الله لغاري اچي ٿو هن هاسٽل ۾ مقيم ٿئي، سو ڊال کائي کائي ربح سان پرڃي پيو. لاچار اچي اسان جي ڪلب ۾ ڪنهن نه ڪنهن ميمبر جو پيد مهمان ٿي گوشت مان چڙه ڪندو هو. مينا رام هاسٽل سڀني ۾ اعليٰ درجي جي بلڊنگ هئي ۽ هتي به ڪاليج بلڊنگ جي آمهون سامهون ان وقت ڪراچي ميوزيم به اڃا ڪاليج بلڊنگ ۾ ئي هو، جو پوءِ وري برنس گارڊن جي هڪ چيڙي تي عاليشان گنبذ واريءَ بلڊنگ ۾ منتقل ڪيو ويو، جا خاص ميوزيم لاءِ ٺهرائي ويئي هئي ۽ ڪاليج جي تنگي دور ڪرڻي هئي. ڪاليج بلڊنگ جي هڪ ونگ ۾ گرانوڊ فلور تي هڪ هال هو، جنهن کي ليڪچر ٿيٽر ڪوٺيو ويندو هو جنهن ۾ ميٽنگون، مجلسون، مشاعرا، ڊراما ۽ ليڪچر ٿيندا هئا، اسان واري زماني ۾ هڪ دفعي مولانا محمد علي جوهر ۽ سندس برادر بزرگ مولانا شوڪت علي تشریف فرما ٿيا، مون کي ياد آهي ته جڏهن مسٽر بونائي اتي استقباليه تقرير ڪئي، تڏهن هن مولانا شوڪت علي کي تمام گهڻو ساراهيو. يعني مولانا محمد عليءَ کان گهڻو وڌيڪ. مولانا محمد علي جڏهن اتيو تڏهن چيائين ته سچ چيو اٿن ته ”سگ باش برادر، خود ماش“ ڏاڍايون تاڙيون وجهيون. مولانا ابوالڪلام بابت ته ٻڌندا هواسين ته سندس قادر الڪلامي بي نظير آهي. مگر مولانا محمد عليءَ کي ٻڌي اسين ته سڀ انگشت بدن دان بنجي وياسين، ائين پئي سمجهيو ويو ته انگريزي زبان ته ڄاڻي هن وٽ آهي. هڪ طرف سندس انگريزي وسيع ۽ ٻئي طرف ايترو آسان جو اسين هن کي حرف به حرف سمجهي پئي سگهياسين. سبحان الله!

ٻئي هڪ دفعي مهاتما گانڌي آيو، اهو ئي ٺوڙهو مٿو، پٺا اُگهاڙا، هڪ ٽلهي کاڌي جي ڪپڙي جو لنگوٽو ٻڌل ۽ پيرن ۾ ڄميل. هڪ فقير ماڻهو اچي استنج تي ڪرسي والاري، ڏسي عجب پئي ورتو. جڏهن تقرير ڪرڻ اُٿيو ته ائين پيو ڳالهائي جيئن هڪ ٻار پڻ سان ڳالهائي، واللہ

سندس بزرگيءَ ۾ ڪو به شڪ ڪو نه هو. هڪ فقيرتن ماڻهو بيشڪ مهاتما هو. هن باري ۾ وڌيڪ لکڻ کان قاصر آهيان.

هڪ دفعي ڪنور پگت آيو. چيائون پريات قيري ٿيندي ۽ پگت پرياتي راڳ ڳائيندو. صبح جو سوير فجر نماز پڙهي ليڪچر ٿيڻ ۾ آياسين ته پگت ڪنور اڳيئي پهچي چڪو هو. جڏهن ڳائڻ شروع ڪيائين، تڏهن ڪن تي هٿ پئي رکيائين. صبح جو پريات وقت. سندس آواز ۾ میناج ۽ دل اٿاريندڙ آلاپ. سندس اکيون پوريل ۽ ائين پئي سمجهيسين ته سارو سندس جسم هڪ نيڪيءَ ۽ صداقت جي تصوير آهي. جيڪي ڳايائين ٿي، ان ۾ گهڻو تنو شاه جو ڪلام هو. ڪي ٻيا پڇن به ٻڌايائين جن جي اپٿار هتي نٿو ڪريان. پر ايترو ضرور چونڊس جڏهن ورائيءَ ۾ ”هي رام“ ٿي چيائين ته سيرون پئي وڌائين.

هڪ موقعي تي به گويا آيا جي ان وقت جا مشهور گويا هوا. هڪ پائي چيلو پٽيالي والا ۽ ٻيو آغا فيض محمد فريد آبادي. پائي چيلي کي مارواڙي طرز جو هڪ ڳاڙهو پٽڪو ٻڌل هو ۽ آغا فيض فريد آبادي کي مشهدي لونگي ڪلي (ڪلاه) تي ٻڌل هئي. ڏکڻ ساز سارنگيون، ۽ وچت وارا پنهنجا ساڻ هنن. پائي چيلي پنهنجو مشهور راڳ مالڪرس ٻڌايو درس سڄي واقف نه ٿي ۽ غم سڄي شناسائي نه ٿي. چوڻ وه ڪهاڻي هڻي دل ۾، جو ڪهڙي ڪهاڻي نه ٿي.

ان کان سواءِ ٻيا به ٻه ٽي گانا ٻڌايائين، جن جو ذڪر ڪرڻ لاءِ هتي گنجائش نه آهي. ان کانپوءِ آغا فيض ميدان تي آيو سندس ٻه گانا ۱۔ ”گلا ڪاڻو نازڪ بدن دهير ۽ دهير ۽“ ۽ ٻيو ”ادھر آؤ آواز ذرا سن لو هماري بات ڪوڙهي ۽“، ”لاجواب هوا، ٿاهو پرائي ڇڏيائين يا چنڇي ته ”وڻ توري ڇڏيائين.“ هن ڪاليج ۾ ڪو ايڊيوڪيشن هئي. چوڪريون به شريڪ محفل هيون، جن کي اڳيان ويهڻ لاءِ ڪريون مليل هيون. ويچار يون لڄائين پيئون ۽ ساڙهين جي پلون سان گل کي روڪڻ لاءِ پنهنجا مک پئي ڍڪيائون. ساري هال ۾ شاگردن جون نظرون شاگردن تي ۽ هيون. خود آغا فيض محمد مست ٿي ويو. قوالن جا پلٽا ۽ ٻين گوين جا پلٽا، هينئر به ٻڌندا ٿا رهن. ليڪن آئون ڇا بيان ڪريان هنن گوين جي سرگرم ۽ پلٽن ۾ جو ميناج هو ۽ اسان ٻارن کي جن جو ڪلاسيڪي راڳ سان ڪڏهن واسطو نه پيو هو. تن جي به دل وٺي وڌائون ۽ چاهيسين پئي ته پلٽن ۾ جو حلق جو آواز ٿئي ڪيائون سو جاري رکندا اچن ته بهتر.

المختصر ته انهن محفلن کان سواءِ جيڪي ڊبٽون ۽ ليڪچر ۽ ڊراما ٿيندا هوا، تن جو بيان طويل ٿي ويندو ان ڪري وڌيڪ لکڻ کان قلم روڪيان ٿو. منهنجي وقت ۾ اسان جي سروسٽي گروپ جا مشاعره ته اڪثر وڌيڪ ٿيندا هوا، جي اڪثر طرحي هوندا هوا. بهرحال

ڪي غير طرحي به منعقد ڪيا ويندا هئا. جن ۾ اسان مسلم شاگردن مان مسٽر حيدر بخش جتوئي ۽ مان بهرو وندا هواسين. ڪڏهن ڪڏهن حڪيم فتح محمد سيوهاڻيءَ کي به صدارت لاءِ گهرائيندا هواسين. هڪ وڏو مشاعره جو قابل ذڪر آهي. ان بابت ڪجهه لکڻ ضروري ٿو سمجهان. اهو شايد سال ۱۹۲۹ع ۾ ٿيو. جنهن ۾ مرزا قليچ بيگ مرحوم کي صدارت لاءِ استدعا ڪئي هوسين. هن بزرگ هستيءَ اسان کي نااميد نه ڪيو ۽ بنفس نفيس تشريف فرما ٿيا مشاعري ۾ رونق مڃي وئي. مون مرزا مرحوم کي زندگيءَ ۾ پهريون ڏٺو هو. سندس پاڪيزه شخصيت ۽ نوراني چهري جو چا ذڪر ڪريان، سراپا بزرگ هو. مشاعرو غير طرحي هو. مگر ان لاءِ مضمون مقرر ڪيل هو. ته هر شاعر شاه عبداللطيف تي نظر لکي، ڇو ته مشاعرو منعقد ٿي ان لاءِ ڪيو ويو هو. جو شاه صاحب جي ورسي ملهائي رهيا هواسين. آءٌ شاعرن جي صف ۾ شمار ٿيڻ ڪري استعج تي ٻين شاعرن سان ويٺل هوس ۽ سو به مرزا مرحوم جي بالڪل قريب ڀرسان. جڏهن مشاعرو شروع ٿيو ۽ لطيف تي نظر پڙهيا ويا ته پاڻ خوشي کان مرڪندا رهيا. سندن لب مبارڪ تي هڪ حسين مرڪ جن بجلي ڪيرائي ٿي. وڏي. منهنجو وارو به آيو ۽ مون هڪ ننڍڙو نظر پڙهيو. مون شعر پورو ڪيو ته نه جانان مرزا صاحب مرحوم کي ڪهڙو خيال آيو، جو منهنجي پٺي ٺهريائين جو مان بلڪل سندن ڀر ۾ ٻيئي شعر پڙهي رهيو هوس. منهنجي پٺي ٺهريائون ته خوشيءَ کان تازيون وڃي ويون. مان ڌري گهٽ خوشيءَ کان بيهوش ٿي ٿي ويس. سمجهه ۾ نٿي آيو. ته منهنجو شعر ڪهڙو سادڙو ۽ هيءَ نوازش ڇر معنيٰ دارد؟ خير وڃي پنهنجي جاءِ تي ويٺس. وري ٻين اشعار پڙهيا. پڇاڙيءَ ۾ پاڻ اٿيا ۽ پنهنجو هڪ طويل شعر پڙهيائون. منهنجي خوشيءَ جي ڪا به انتها نه رهي. جڏهن مرزا صاحب جن جو شعر ساڳئي بحر. وزن قافيہ رديف تي هو. جنهن تي مون جوڙيو هو. اتي مون کي سندن شفقت جو راز معلوم ٿيو.

جڏهن مرزا صاحب جن پنهنجو ڪلام پڙهيو، ته مان ڏاڍو شرمندو ٿيس ۽ چيم ته ”ڇر نسبت خاڪ را به عالم پاک“ بهرحال مشاعرو ختم ٿيو. مرزا صاحب جن کي وڪٽوريا گاڏيءَ تائين ڇڏڻ وياسين. مون کي سندس مهريائيءَ جو پٺن تي ڦيريل هٿ اڃا نٿو وسري ۽ هيئن به تصور ڪريان ٿو ته پانڀان ٿو ته سندس هٿ مبارڪ منهنجي پٺيءَ تي نقش ٿيو پيو آهي.

پروفيسر ايڇ ايم گربخشاڻي فارسيءَ جو معلم، ان وقت ڊاڪٽوريٽ جي ڊگريءَ لاءِ ويل هو ۽ جلد ئي واپس اچڻ وارو هو. مون پرشن آنرس ڪورس ڪيو هو. اُن ڪري خاص طور سندس اچڻ جو انتظار هيم. سندس تعريف ٻڌي هئي سين، خصوصاً جو هو مسلمان شاگرد ڏي گهڻو مائل هو ۽ سندس هر مرحلہ تي مدد ڪندو هو. اهو ئي سبب هو جو مسلمان شاگرد ڊاڪٽر گربخشاڻيءَ کي گهڻو عزت ۽ محبت سان ڏسندا هئا. ٿوري گهڻين ڏينهن ڊاڪٽر

گربخشاڻيءَ جي آمد ٿي. اسين سڀ سندس مرحبا ۽ آجيان لاءِ ڪياماڙي وياسين. کيس هارن سان جهنگهڙي چڏيوسين. هن کي هڪ شاندار پارٽي ڏيڻ جو انتظام ڪيوسين. پروفيسر شاهائي (پرنسيپال) به رٽائر ڪرڻ وارو هو تنهن ڪري ٻنهي کي مدعو ڪيوسين. ڪاليج جا پروفيسر، مکيه شاگرد ۽ شهر جون چند معزز هستيون به گهرايونسين، مير ايوب خان باريٽ لا کي صدارت سونپيئون. ڊاڪٽر صاحب چارج ورتي ۽ ان بعد ٻن ٽن ڏينهن بعد پارٽي ٿي. مون تي دوستن زور پيو ته هڪ مرحبائي شعر لک. جو مون کين لکي پيش ڪيو. جنهن کي موٽي ڪاغذ تي باردرد سان نهايت سهڻي نموني ۾ ڇپايو ويو ۽ حاضرين مجلس جي هٿن ۾ ان جي هڪ هڪ ڪاپي ڏني ويئي. پروفيسر پرنسيپال شاهائي چارج اڳيئي پروفيسر بڻائيءَ کي ڏيئي چڏي هئي. ڊاڪٽر گربخشاڻيءَ جي اچڻ تي هن صاحب موصوف ۽ بٽائي صاحب جي درميان پرنسيپال جي عهدن لاءِ ڪشمڪش شروع ٿي ۽ سندن تلخي پاڻ ۾ وڌي ويئي ۽ آخر گهڻي تنازع بعد بورڊ پروفيسر بٽائيءَ کي سينيئر ڄاڻي، سندس حق ۾ فيصلو ڏنو. ڊاڪٽر گربخشاڻيءَ کي هڪ قسم جو شاق پهتو، ليڪن جيڪي ٿيو هو سو ٿيو ۽ کيس خاموش رهڻو پيو. ڊاڪٽر صاحب اسان جا پرنس ڪلاس پنهنجي خاص روم ۾ وٺندو هو. اسين فقط اٺ ڇٽا هواسين جن ۾ آئرس ڪورس فقط مون کنيو هو. پارسي ڪتابن جي پري خريد ڪرڻي پئي، جن کي خريدي مون کي بيحد خوشي محسوس پئي ٿي. ڪتاب جمل هينان هوا.

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (۱) ڪيميائي سعادت | غزالي |
| (۲) تاريخ جهان ڪشائي | قادر |
| (۳) چهارمقال | نظامي عروضي |
| (۴) شاهنام فردوسي | |
| (۵) مثنوي مولانا رومي | |
| (۶) سڪندرنام | نظامي گنجوي |
| (۷) قصائد قآني | حبيب الرحمان شيرازي |
| (۸) اسرار خودي | علامه اقبال |
| (۹) رموز بيهودي | علامه اقبال |

چار ڪتاب نشر جا ۽ پنج ڪتاب نظر جا، بهرحال جن آئرس نه کنيان هوا، انهن لاءِ ڪتاب گهٽ هوا. معنيٰ مطلب، ترجمو وغيره سڀ ڪجهه انگريزي زبان ۾ ٿيندو هو. ڊاڪٽر گربخشاڻي واقعي فارسيءَ جو گوهر ناياب هو. سندس پڙهائڻ جو ڍنگ دلپذير ۽ دلنشين هو. مون کي ته ڏاڍو مزو ايندو هو. حالانڪه ٻيا دوست فارسي ڪٿڻ ڪري پڇتائڻ لڳا، ڇي وڏو بوجه سر تي کنيوسين مٿي ذڪر ڪيل شعر جي ڪري ڊاڪٽر صاحب موصوف جي

مون سان گهڻي دل هئي ۽ مون ڏي هو توجهه ڪندو هو.

ڪجهه وقت گذريو ته ڪاليج يونين پروفيسر بٺائي کي پرنسپال ٿيڻ تي مبارڪ باد ڏيڻ لاءِ هڪ وڏي شاندار پارٽيءَ جو اهم ڪم ڪيو. ڪاليج بلڊنگ جي پٺ کان اوڀر (بيضوي) لان هوندو هو. لان تي پارٽي ڏيڻ جو فيصلو ٿيو. مون کي مسٽر ٽيرٿ سپاڻي جو اسان جي يونين جو جنرل سيڪريٽري هو. ان چيو ته ”مسٽر عرساڻي، هڪ شعر بٺائي صاحب جن جي شان ۾ لکو. مگر ڊاڪٽر صاحب وارو شعر رڳو نالي جي سنڌي هئي ورنه گهڻو فارسي هو. هن دفعي سنڌي ڪجهه سليس لکو: مون کليو ۽ حاضر چيم. روم ۾ آيس ۽ تشويعن ۾ پنجهي ويس. ڊاڪٽر گربخشاڻي ۽ پروفيسر بٺائي هڪ ٻئي سان ٺهيل ڪو نه هئا. دوستن به چيو ته جيڪڏهن شعر پڙهندين ته ڊاڪٽر جي نظرن ۾ ڪري پوندين. ان ڪري سندس قرب ۽ شفقت نه وڃاء. باهه ۽ پاڻي جي وچ ۾ اچي ويس. نٿو لکان ته خواستخواه سنگدلي ۽ بيچارو جو مرتڪب ٿو ٿيان. جي لکان ٿو ته ڊاڪٽر موصوف ناراض ٿيندو. آخر سوچيم. ۽ ۽ وري وري سوچيم. دل گواهي ڏني ته آخر پرنسپال بٺائيءَ مون سان ڪهڙي بدسلوڪي ڪئي آهي. هو به هڪ لائق انسان هو ۽ مون کي عزت سان ڏسندو هو. جيڪڏهن نه لکندس ته سڄي ڪاليج ۾ شاگردن، پروفيسرن ۽ ٻين جي درميان ڏٺو ٿيندس. ٻئي طرف فقط هڪ ڊاڪٽر صاحب ناراض ٿيندو. جنهن کي راضي ڪري سگهندس ڇو ته هو صاحب اهڙي طبيعت جو مالڪ نه هو. جيئن منهنجي دوستن تصور ڪيو هو. بسم الله ڪري شعر لکيم وقت ٿورو هو. اهو شعر هڪ عيد ڪارڊ جي نموني چويڙيءَ ۾ چيائو ويو ۽ ان کي ريشمي ريبڻ سان مزين ڪيو ويو ۽ موقعي تي هر هڪ جي هٿ ۾ هڪ هڪ ڪاپي ڏني ويئي. مون اڳتي اعتراف ڪيو آهي ته مان ڪو اعليٰ شاعر نه هوس مگر شاعريءَ جي تهمت مون تي لڳي چڪي هئي، لهاذا جيڪي دل و دماغ ۾ آيم سو لکي وڃي پارييس. چونڪ اهو پڙهڻو مون کي ئي هو. ان ڪري ان جو دؤر ڪيم. اها شام به آئي، لان کي نهايت خوبصورتيءَ سان سجايو ويو هو. گڏجاڻي ٿي، شعر پڙهيم، واه واه ٿي. خصوصاً مون پرنسپال بٺائيءَ کي هڪ شعر ۾ ”هیر“ ڪري ڪوٺيو، ان رنگ لائو. تاڙين جو ڦهڪو ۽ ٽهڪڙو مڃي ويو. خود پرنسپال بٺائي پاڻ کلي رهيو هو. ڊاڪٽر صاحب هن محفل ۾ شريڪ ڪو نه ٿيو. جنهن ڪري مون اهو شعر ڏاڍي ڍنگ سان پڙهيو. هونءَ جيڪر ڊاڪٽر صاحب جن جي حاضريءَ ۾ ضرور گهيريان ها.

هن شعر ته مون کي ڪاليج جي شاگردن، پروفيسرن ۽ پرنسپال صاحب جي نظرن ۾ پيارو بنايو ته ٻئي طرف ڊاڪٽر گربخشاڻي صاحب جي متعلق دل ۾ جيڪو ڪجهه ڪٽڪو پيدا ٿيل هو. سو به لهي ويو. ان وقت ڊاڪٽر صاحب موصوف شاهه جي رسالي جي غالباً ٽين جلد جو ڪم شروع ڪيو هو ۽ آءٌ سندس جڳو مددگار هوس. مسٽر پانڌياڻي صاف اکر لکي پريس

ڪاٻي تيار ڪندو هو ۽ آءٌ پاڻ ٻارهين ڪمر تي هوندو هوس. ۱۱ ناري، عمر ڪوٽ ۽ هنگورني ۽ ٻين ڳوٺن ۾ وڃي ڊاڪٽر صاحب جا ڏنل لفظ کڻي ويندو هوس ۽ انهن جون صحيح معنائون دريافت ڪري ايندو هوس. محمد هاشم هاليپوٽو نالي هڪ بزرگ هنگورني ۾ هوندو هو. جو شاهه جي رسالي ۾ خاص طور تي الفاظ جو مشهور ڄاڻو. هو ان کان مون کي چڱي مدد ملندي هئي. ورت، ڪوٽس، پوڻ، لُٽ، وينگس ۽ ٻيا ڪيئي لفظ هن کان پڇي ايندو هوس ۽ ڊاڪٽر صاحب کي ٻڌائيندو هوس. پارسيءَ ۾ واحد هوشيار شاگرد هوس ۱۲ ڊاڪٽر صاحب هوشيار شاگردن تي خاص مهربان هوندو هو.

اسان جي ڪاليج جي، ڊي جي سنڌ ڪاليج مسيلني شايع ٿيندي هئي، جنهن ۾ منهنجا اشعار ۽ مضامين ڇپيا هئا. ڪيترا دوست مون کان شعر ۽ مضمون لکائي پنهنجي نالي ڇپرائيندا هئا ۽ آئون ڏاڍو خوش ٿيندو هوس. ته ڪم از ڪم ڪن مسلمانن شاگردن جا مضامين ته مسيلنيءَ ۾ درج ٿيا. ورنه اڪثر مضامين هندو شاگردن جا هوندا هئا.

وقت گذرندو ويو ٻي اي جي ٽئين سال يعني جونيئر بي۔ اي جو امتحان لوڪل ورثو ويندو هو ۽ جونيئر سينيئر ٻن سالن جو امتحان پڇاڙي ۾ گڏ يونيورسٽي وٺندي هئي. انگريزيءَ ۾ هنن ٻن سالن ۾ اسان شيڪسپيئر جا ٻه ڊراما هڪ سمبلانٽين ۽ ٻيو هنمليت پڙهيا ۽ هڪ ڪنڊيڊ جارج برنارڊ شاھ جو مادرن ڊراما اسان کي پڙهايو ويو. هنن ڊرامن مون ۾ ڊرامي لکڻ جو اشتياق پيدا ڪيو. قصائد ڦاٽي جنهن جي شروعات هن طرح ٿي ٿئي.

دوشمندا رسيد ز درگاه، ڪبريا،

ڪرا۽ بنده ڪبر بهتر ازين عجز باريا،

داني مرا خبير خلاف تو آشڪار

داني مرا بصير خطائے تو برملا.

قصائد ڦاٽي جي مان ڇا تعريف ڪريان، پڙهڻ سان تعلق آهي. سندن قصيدن مان مون کي شعر چوڻ لاءِ قافيه جي وڏي مدد ملندي هئي. ٻڌندو هوس ته ديوان حافظ پڙهڻ سان ڪن ماڻهن تي ديوانگيءَ جو اثر ٿي ويندو آهي. مون تي فارسي ادب ۱۳ شعر پڙهڻ ڪري ديوانگي ته بفضل خدا غالب ٿي ڪانه ٿي، پر فرزانگي به ڪانه آئي. طبيعت سوداني ضرور ٿي پيئي. ڪمبختيءَ منهن ڪڍيو. پڙهڻ تي شوق گهٽجي ويو. شعر و شاعري ۽ مضمون نگاريءَ تي وقت حد کان وڌيڪ گهڻو صرف ٿيڻ لڳو. هڪ دفعي ان رويي کيسي ۾ هوم. رستي هلندي هڪ هڪ رويو ڪري فقيرن کي ڏيندو ويس ۽ هٿين خالي هاسٽل ۾ موٽي آيس ۽ پنهنجي ضرورت في الحال دوستن کي اوڏروني پوري ڪيم. جيستائين اسڪالرشپ ملي ۽ ڳوٺان مٺي آرڊر آيو. اجايا سجايا خيال دل و دماغ تي اچڻ لڳا ته هيءَ دنيا فاني آهي، پڙهي نوڪريون

ڪري ڇا ڪيو. خدا کي ياد ڪجي. فقيري اختيار ڪجي وغيره وغيره. اهڙا خيال وڪوڙي ويا نماز تهجد ۽ عبادت تي زور رکيم. اچي اُچري ڪپڙي جو خيال ۽ خوشبوءِ مڪن جي عادت موڪلائي وئي. طبيعت صفرا هوندي به سودائي ڏسڻ ۾ ايندي هئي. ابي امان جون دعائون هيون، جن جي طفيل بچاءُ ٿي ويو. طبيعت تي هيءُ قلق چند مهينا رهيو ۽ رفته رفته وري طبيعت ۾ سانت آئي ۽ بچي ويس.



ڊي جي سنڌ ڪاليج جون ياريون دوستون

هونئن ته مان هر هڪ جو يار هوندو هوس ۽ هر هڪ سان ڪل ڪيڪر ۽ سٺو سڀيٽ هوندو هوم. ڪنهن سان به پاڙو نه ٻوليندو هوس. مسٽر پانڌيائي منهنجو روم مٿ هو. علي اڪبر ميمڻ منهنجو ڳوٺاڻي ۽ ننڍپڻ جو سنگتي هو. جواد حسين شاھ موسوي سان ڪاليج ۾ يارائي ٿي. اهڙيءَ طرح ٻين سان به سهڻو سلوڪ هوندو هوم. پر دل ڪنهن هڪ سان هوندي آهي. منهنجي پريت حافظ محمد صادق سان نهايت گهڻي ٿي ويئي. هن کانسواءِ آرام نه ايندو هوم. صاحب هر صفت موصوف هو. سندس هوشياريءَ جو ڪو حساب ڪو نه هو. سندس خوشخطي سڄا موتي هئا. ظرافت ته منجهن ڪا خداداد هئي. ڳالهه ٻولهه ۾ اهڙو ته چرچو ڪري وٺندو هو جو حيرت وٺندي هئي ته سندس دماغ ۾ اهي نڪتا ڪيئن ٿا اچن. جو ڪجهه هڪ دفعو پڙهيائين جو جڻ نقش برسنگ ٿي ويندو هوس. مون کان هڪ سال مٿي هو. حالانڪ عمر ۾ ڏيڍ سال گهٽ هو. مون کي اصل کان مذاق ۽ مزاح ۾ لطف ايندو هو. ان ڪري حافظ صاحب جي پٺ نه ڇڏيندو هوس. هو شعر نه لکندو هو ليڪن مان عجب ڪائيندو هوس. جڏهن هو منهنجي شعر مان ڇڪون ڪيندو هو. ساڻس غائبانه واقفيت ته تڏهن ئي ٿي هئي. جڏهن اڃا آءُ ايف اي ۾ سنڌ نيشنل ڪاليج حيدرآباد ۾ هوس. اها دوستي منهنجي پياري دوست مسٽر علي اڪبر جي توفيل سان ٿي. هينئر ته اچي پاڻ ۾ هڪ هنڌ مليا سين. اٺن، ويهڻ، گهڻن، ڦڙن، کائڻ پيئڻ سڀ حافظ صاحب سان سڀائيندو هو. وقت گهڙي وانگر تڪڙو ڊوڙندو ٿو رهي. مون جونيئر بي اي جو سال پورو ڪيو. ته حافظ صاحب جو سينيئر جو امتحان ٿيو. حافظ صاحب مون کان موڪلايو. چوندا آهن ته ”دل را بدل است“ منهنجي ساڻس دل هئي ته هن جو به مون سان پيار هو ”مٿڙا گهر ته گهران“ وارو قصو هو. حافظ صاحب امتحان ڏيئي وڃي ويهي رهيو. مون سان موڪلايائين چيو مانس ته بس وڃين ٿو. چيائين ته يار ڇا ڪريان وڃڻو ئي پوي ٿو. حافظ صاحب جي معرفت منهنجو اچڻ وڃڻ مولانا دين محمد وفائيءَ وٽ ٿيندو هو. موصوف بيلاسز اسٽريٽ ۾ الوحيد پريس جي مٿان هڪ فليٽ ۾. مسٽر دين محمد عليگ، آخوند رسول بخش ۽ مولوي قاضي عبدالرزاق سان گڏ رهندو هو. وٽس اڄ وڃ سبب انهن صاحبن سان به ڪافي گهرائي ٿي ويئي. هر جاءِ خوش مزاجيون ٿينديون هيون. جن ۾

آئون به بدرجہ اتم حصو وٺندو هوس ۽ سيني سان گهرائي ٿي ويئي. خود مولانا وفائي جنهن جو سڀ ادب ڪندا هئا، ان سان به آءٌ ڪافي گستاخ ٿي ويس. صاحب موصوف ان وقت الوحيد جو ايديترو هو. آفيس ۾ وٽس ويندو هوس ۽ پاڻ اداري لکڻ ۾ مشغول هوندو هو ته آءٌ گهڙي مات ڪري ويهندو هوس. پاڻ چوندو هو ته اسماعيل اڄ ڪيڏين پڇين ڪو نه ٿو؟ مان چوندو هوس ته سائين اوهان جي ڪم ۾ رخنو پوندو ته پاڻ فرمائيندا هئا ته بلڪل تون ڳالهيون ٻولهيون ڪندو ره. منهنجو ڪم ٿيندو رهندو. جيئن مسٽر حافظ، علي اڪبر، حبيب الله خشڪ ۽ محمد يوسف جوڻيجي جي سائن عقيدت هئي، منهنجي به اهڙي ئي سندن لاءِ عزت، محبت ۽ احترام ٿي ويو. محمد يوسف جوڻيجي سان پيار هوندو هون. هو نهايت سهڻو هو، سڀ کيس چاهت جي نظر سان ڏسندا هئا. هڪ دفعي ڳالهين ڳالهين ۾ هڪ حديث سڳوري جو ذڪر نڪتو. جنهن ۾ هو ته ”قيامت ۾ جيڪو ماڻهو جنهن سان محبت ڪندو هوندو، ان جي پٺيان هوندو.“ آءٌ حديث جو پورو مطلب سمجهڻ تائين ترسييس ۽ هڪدم مرحوم وفائي کي چير ته سائين پوءِ يوسف جي پويان قیامت ۾ ٿولا هوندا، مولانا ڏاڍو زور سان کليو ۽ مون کي چيائين ته ڏاڍو بيهودو آهين. يوسف منهن جو پڪو هو، مون کي چيائين ته ”بها سڀ منهنجي پٺيان هوندا پر آءٌ وري تنهن جي پٺيان هوندس، جو تون مون کي ڏاڍو وڻين ٿو.“ خير ڪل پوڳ ٿي گذري. منهنجا مذڪوره دوست جڏهن مولانا صاحب جن وٽ اڪيلا ويندا هئا، ته چوندو هو ته اسماعيل ڪٿي؟ اسماعيل کانسواءِ مون وٽ نه اچو. ڪيترائي شرعي مسئلا مولانا صاحب جن کان پڇيندا هواسين، جي اهڙي ته سليس نموني ۽ پياري انداز ۾ حل ڪري ڇڏيندو هو، جو اسان جي حيرت جي حد نه رهندي هئي. سنڌ جي هڪ هڪ خاندان ۽ ذات جي اهڙي ته هسٽري ايندي هيس جو عقل دنگ رهجي ويندو هو. دنيا جي جاگرافيءَ جو ته اٿاه علم هوس. اسان حياتيءَ جا ڪيترائي قيمتي سال جاگرافي پڙهي، مگر اسان کي پنهنجن استادن کان ايترو علم حاصل نه ٿيو، جيترو مولانا صاحب جن کان ٿيو. مان عجب ۾ هوندو هوس، ته هي مولوي صاحب عربيستان جديد علمن کان ايترو ڪيئن واقف ٿيو. هن کان اڳ آئون سمجهندو هوس ۽ جاگرافي بابت ملن ۽ مولوين جو علم فقط ايترو آهي ته ست آسمان، ست زمينون ۽ ست سمند آهن ۽ بس اهو منهنجو غلط ۽ محض غلط خيال بدلجي ويو. جڏهن مولانا وفائي صاحب جن سان عقيدت منديءَ ۾ آيس، جنهن به موضوع تي ڪٿي گفتگو چيڙيو، ته اتان پيا ايندا هئا، جتي اسان جو وهم و گمان به نه ويندو هو. ناظرين ڪرام کي حيرت لڳندي ته راڳ جنهن کي عالم حرام چوندا آهن، ان بابت به مولانا صاحب جن کي ايتري ته خبر هئي جو ڪوبه راڳ جو ماهر سندن آڳيان بيهي نه سگهندو هو. سندن صفتن ۽ اوسانن جو ويهي بيان ڪريان، ته خبر ناهي ڪيڏانهن جو ڪيڏانهن وڃي نڪران.

مسٽر فتح محمد قريشيءَ سان منهنجي دوستي علي ڳڙھ ۾ ٿي صاحب موصوف سنڌ مدرسو ۾ استاد هو ۽ نالي وارو استاد. رمار باغ گاڏي کاتي ۾ ميمڻ جي جامع مسجد ويجهو حسن علي بلڊنگ ۾ چند سائين سان رهندو هو. جن مان فقط پرائمري ماستر عبدالحميد سان سنگت هيس. هاڻي آئون جو ڪراچي آيس ته ٻيو دوست ملي ويس. جلد ئي ماستر عبدالحميد وڏي موڪل تي ويو هليو ۽ کيس هن جاءِ ۾ آرام نه آيو. هو اڪيلائي پسند ڪم ڪو هوندو هو. انڪري ايڪانت ۾ رهڻ جو ٻه پڄاڻي رمار سوامي گاڏي کاتي ۾ ۱۰ رويه مسواڙ سان هن ننڍڙي جاءِ مسواڙ تي ورتائين. پنهنجي ماني استو تي پاڻ ٺاهيندو هو. ايترو دور وٽس ڪوبه ڪونه ويندو هو ۽ نه وري هو ڪنهن جو اچڻ پسند ڪندو هو. فقط هڪ مان هوندو هوس جو ايترو پنڌ ڪري شام جو وٽس اڪثر ويندو هوس ۽ هو ڏاڍو خوش ٿيندو هو ۽ پنهنجي هٿن سان چانهه ٺاهي پياريندو هو. الله تعاليٰ مٿس رحم فرمائي. ٿورو وقت ٿيو آهي ته وفات ڪري ويو آهي. انا الله وانا اليه راجعون.

ٻي دوستي هوندي هيم مولانا هدايت الله هالائيءَ سان. مولوي صاحب کي هالن ۾ عام طرح مولوي چئو چوندا هئا. اهو هن ڪري جو ڪنهن زماني ۾ سخت بيمار ٿي پيو. علاج معالج بعد جڏهن خدا تعاليٰ کيس صحت ياب ڪيو تڏهن سندس والد حاجي حسن خيرات ڪيو ۽ ننڍڙن ٻارن پلاءِ کائي هت ڏوٽي مولوي صاحب کي چندا هنيا ۽ يڪ آواز چوڻ لڳا ته چئو، چئو چئو چئو. اهو هالن ۾ رواج هو. ان بعد هرڪو کيس مولوي چئو ڪري سڏيندو هو. اسان جي گهر جي اتر طرف سندس گهر هو. فقط وچاڙ جي پت وچان هئي. انڪري قريبي پاڙيسري هواسين. سٺ حاجي حسن جو پنهنجن مائٽن سان ٺاه ڪونه هو. ان ڪري لڏي اچي ڪراچيءَ ۾ ڪلاڪوٽ ۾ رهيا. جتي ٻنهي پيءُ پٽن شاديون ڪيون. حاجي حسن جلد جڳهون وڪڻي هميشه لاءِ ڪراچي ۾ سڪونت اختيار ڪئي مان وٽن هر آچر تي بلاناغہ ويندو هوس.

اقبال جا ٻه ڪتاب اسرار خودي ۽ رموزي خودي وٽس پڙهڻ ويندو هوس. الله اڪبر چا بيان ڪريان تقرير ڪندو هو ته شاھ لطيف، رومي قرآن، حديث مان حواله پلتي پوندا هئا. منهنجون ڏندين آڱريون هونديون هيون ۽ عرض ڪندو هوس ته هڪ شعر تي اوهان هڪ پورو ڏينهن وٺندا ته منهنجو نصاب پورو ئي ڪونه ٿيندو اسان کي ڊاڪٽر گربخشاڻي صاحب فقط لفظن جي معنيٰ انگريزيءَ ۾ ٻڌائيندو آهي ۽ اسين لکندا ويندا آهيون. پاڻ ڪلندو هو. ديني علم سان گڏ شاعريءَ ۾ به وڏو درڪ هوس فارسي، عربي ۽ سنڌي ٽنهي ٻولين ۾ شعر گوئي ڪندو هو. ان وقت شاھ جي رسالي جو فارسي ترجمو شروع ڪيو هئائون. مولانا وفائي مرحوم وٽس ويندو هو ۽ توحيد رسالي لاءِ کانئن شعر وٺندو ۽ شايع ڪندو هو. مولانا وفائي پاڻ هيڏو عالم

هوندي به چوندو هو ته هن هالائي ملنگ سان دنگ لڳو پيو آهي. ملنگ انڪري چوندو هوس، جو ويهن جي روم جيڪا هوندي هيس ان پر بن تڏن ۽ هڪ ڪٽولي کانسواءِ ڪجهه به نه هوندو هوس. ڪٽولو به ڪتابن سان پريو پيو هوندو هو. وار پٽوان پر نه تيل نه ڦٽي. هڪ ڪپڙو (ڪاڏيءَ) جو ميوو چولو ۽ هڪ ٻن والن جي سٿن. ڪنهن کي مولوي هدايت الله سان ملائجي ته ڪوبه ڪونه چوندو هو ته هي ڪو لکيل پڙهيل ماڻهو آهي. سيڪو ائين چوندو ته ڪو مزدور ماڻهو آهي. چرچو مذاق ۽ خوشطبعي سندس مذاق ۾ شامل هوا. تصوف جو قائل هو. پراڻو تصوف ئي پيو هو. جنهن سان پنهنجي پرينءَ کي ملجي. ڪسرنفسي وري اهڙي جو پنهنجون ڪي تحريرون وري مون کي پڙهڻ لاءِ ڏيندو هو ته هنن تي نظرثاني ڪري ڏيو. مان ڏاڍو شرمندو ٿيندو هوس ۽ چوندو هوس ته مان هيچمدان، اوهان جي قدمن جي خاک به نه سونهان.

صلاح کار ڪجاڙ من خراب ڪجا.

بين تفاوت اين ره ڪجا است تاب ڪجا.

مان اوهان جي تحريرن تي نظرثاني ڪريان! تفو بر تو اي چرخ گردان تفو! پاڻ ٽهڪ ڏيئي کلندا هئا ته اوهان کي ايترو احساس ڪمٽري چو آهي؟ اوهين انگريزي خوانده آهيو ۽ اسان کان وڌيڪ ڄاڻو. خالي الذهن آهيو. فقط ڪوشش ڪريو. مون کان وڌيڪ ٿا ڄاڻو. مان وري به چوندو هوس ته قبل ”من آمر که من دانه“ ائين چئي مونکي ماري ٿا وجهو. خوش خطي سندس موتيءَ جا داڻا هئي. ڪتابت ڪندو هو ۽ اهو ئي ذريع روزگار هوس. پريس مان جيڪا ڪاغذن جي ڪٽنگ ٿيندي هئي، اهي ٻن اڍائي انچن جون پٽيون ڪٽي ايندو هو ۽ انهن تي لکندو هو. فيئر ڪرڻ بعد اهي ڦاڙي ڦٽيون ڪندو هو. گربخشاڻيءَ وارو رسالو پاڻڳو پهريون گورنمينٽ پريس مان ڇپجي ظاهر ٿيو جو طرف واه واه جي ڏورم مچي ويئي. هڪ ڪاٻي موصوف کي آڻي ڏنر جا مون کي ڊاڪٽر صاحب تحف طور ڏني هئي. ان جي مطالعو ڪيائين. مونکي فرمايائين ته ڊاڪٽر صاحب ڪيتريون غلطيون ڪيون آهن. هو وري به ويچارو هندو آهي. محنت سان شاباش هجيس پر هاڻي مان ٿو شاه جي شرح لکڻ شروع ڪريان. مون چيو ته سائين الاهر زده فرد هيءُ ته سون تي سهاڳي جو ڪم ڏيندو. فرمايائين ته لطيف ويچارو پنهنجو ڳوٺاڻي آهي. ان جي خدمت ضرور ڪندس ۽ شروع ٿي ويو. فرمايائين ته اوهان انگريزيءَ وارا ڪتابن جي شرح هميشه پٺيان ڏيندا آهيو ۽ اسين مشرقي علومن وارا حاشيه ۾ ڏيندا آهيون، اتي جو اتي ڏسندا هلون ۽ لفظ لفظ لاءِ پٺيان پٺا ورائنا نه پون. خير مان ته شاه جي شرح جدا لکندس ۽ لفظي لغت جدا ڪتاب جي صورت ۾ لکندس. مون چيو ته سائين ماشاء الله خداوند تعاليٰ توهان کي توفيق بخشيندو. مولانا صاحب چونڪ منهنجو پاڙيسري ۽ دوست هو. ان ڪري سائنس تڪلف ته هوندو ئي ڪونه هو. نهايت پاڻ ۾ گهرا هوندا هواسين. آچر آچر تي سندس

خدمت ۾ وڃان ته شاه تي ڪافي مواد تيار. مصنف ۽ شارح به پاڻ ته ڪتابت به پاڻ ۽ جلد بند به پاڻ. مون کي پيو ٻڌائي ته ڏس هتي ڊاڪٽر گريخشاڻيءَ ”موريسر“ جي معنيٰ ”اڪين ۾ فلا“ لکيو آهي. شعر آهي ”تنهان پوءِ پيام موريسر اڪين ۾“ اسماعيل ڏس هيءُ طب جو ڪتاب. وري پيو ڪتاب ڏيکاري. ڏس هي پيو طب جو ڪتاب جو هيءُ لفظ آهي ”موسعره“ اهي هڪ قسم جا سنڌ وارن جهڙا ڳاڙها ليڪا ٿيندا آهن ۽ اڪين ۾ پنڃي ويندا آهن. ۽ اهي علامت آهن گهڻي روئن جي. ڏس هن هنڌ ڊاڪٽر موصوف ”باردار“ جي معنيٰ لکي آهي. بار ڪنڌڙ يعني الله تعاليٰ. ڪيترو نه غلط آهي. اسماعيل پاڻ وٽ باغاني ڪين چوندا آهن ته ”اڄ بار گهٽ لٿو آهي“ يعني ميرو ۽ قل قول گهٽ لٿو آهي. شاه صاحب ميوي سان پُر ٿيل ميويدار وڻ کي باردار چيو آهي. ڊاڪٽر جي معنيٰ مضحڪه خيز آهي. اهڙيءَ طرح ويو ٻڌائيندو مون کي ته حيران ڪري ڇڏيائين. مون کي مرحوم جي بحث جا گهڻا پهلو هيٺر به ياد آهن. ليڪن هتي انهن جي لکڻ جي گنجائش نه آهي.

بهر حال هڪ سال اندر هن خدا جي بندي چار ۴ جلد شرح جا تيار ڪيا ۽ لغت جدا ٺاهي. جيڪو دوست وٽس ايندو هو. ان کي ڏيکاريندو رهندو هو. هڪڙو سادو ۽ اسراف بيجا کان پري غريب مولوي. شوق جو ملهه ڪونهي. وڃي هڪ ننڍي بيگ ورتائين. جا ڪتابن جي سائز جي هئي. ان ۾ اهي پنج جلد شرح ۽ لغت وڌائين ۽ خوشيءَ کان ڪپڙن ۾ نه پيو ماري. شاه جي شرح گوريا کيس هڪ دولت بي بها ملي چڪي هئي. ڳوٺ وڃي ته بنگ سان. گهمڻ وڃي ته سان. ڊاڪٽر دائود پوءِ مرحوم کي ڏيکاريندائين. حالانڪ هو وڏن آفيسرن يا وڏن ماڻهن وٽ ويندو ئي ڪونه هو. مگر شرح جي خوشي ايتري جو ڊاڪٽر صاحب وٽ هلي ويو. هن صاحب سندس ڪو قدر ڪونه ڪيو ۽ چيائين ته اوهين غريب ماڻهو آهيو. اسان کي حق تصنيف وڪڻي ڏيو. اسين مناسب وقت تي ڪن ضروري فيرفارين سان اهو شايع ڪنداسين. مولوي هدايت الله مرحوم کي اها ڳالهه پسند ڪانه آئي ته هو پنهنجي دولت واپس کڻي آيو ۽ چيائون ته:

مادر چه خيالمر فلک در چه خيال.

ڪارے که خدا کند بنده را چه مجال.

هڪ دفعي ٽي شهر ۾ دعوت مليس. ويو ۽ بنگ سان ڪيائين. ڪن شائقين کي پڙهي ٻڌايائين. ڏاڍو داد مليس. مگر رات جو ڪو ازلي ڪمبخت سندس بنگ چورائي فرار ٿي ويو. مولانا صاحب صبح جو اتي بنگ نه ڏسي واويلا مچائي. مگر سڀ بي سود. اڪين مان لڙڪ هاريندو گهر موٽيو ۽ پورا ۳ مهينا گهر کان ٻاهر نه نڪتو. مشهور ٿي ويو ته مولانا ديوان ٿي پيا آهن. ڪنهن سان به ملاقات بند هئي. ڪاليج ڇڏي چڪو هوس. ڳوٺان اُهي چميگيون ٻڌي خاص مولانا سان ملاقات لاءِ آيس. ٻاهر نه نڪتو. موٽي آيس. ليڪن اهل خاندان کان معلوم

ٿيو ته دماغ سالم اٿن، ڪوبه خطرو ڪونهي فقط ملال اٿن. پاڻ حڪيم به آهن علاج پنهنجو ڪن ٿا. دعا ڪريو ته خدا کين عافيت ڏي. آخر جڏهن ٻڌم، ته هاڻي ٻاهر نڪري وڃن ٿا. دوستن سان ملاقات ڪن ٿا، تڏهن وري سندس خدمت ۾ ويس. اتي ڀاڪر پائي ڏاڍو پيار سان مليا. حال احوال سرستو ٻڌايائين. ڀلا جنهن جو الله جي ذات پاڪ ۾ پورو پورو ڀروسو هجي. تقدير جو قائل هجي ۽ صوفي فقير هجي، تنهن کي ڪهڙو لهر ڪهڙو لوڏو. مون سان سارو ذڪر ڪندي ڪيائين. افسوس اهو رسالو هينئر به اهو خبيث ڪئي ظاهر ڪري ته مولانا جن ته رحلت ڪري ويا آهن. سندس رسالي مان عوام الناس فيض حاصل ڪري ۽ سنڌي ادب جو هي گم ٿيل باب اسان جي دلين ۽ اکين کي سرور بخشي.

ڪن دانائن چيو آهي ته جيڪڏهن ٻيو نه ته به جيڪر ڪو ماڻهو پنهنجي زندگيءَ جي سرگزشت ڪئي لکي ته اهو هڪ بهترين ڪتاب ٿي پوي، بشرطڪ صداقت سان لکيو وڃي اهو خيال دل ۾ رکي، مان مسٽر محمد حسن ميمڻ سان پنهنجي محبت جو داستان لکڻ کان نثر هڪان. آءٌ سينئر بي. اي ۾ هوس ۽ مسٽر محمد حسن ميمڻ نئون شاگرد آيف. اي ۾ پڙهڻ آيو، هن جي مون سان آشنائي ٿي، منهنجي روم مٿ مسٽر پانڌيائيءَ جو نصرپوري ڳوٺاڻي هو. ان ڪري اسان جي روم ۾ ڌري ڌري ايندو هو. رنگ جو سانورو بدن جو سنهون ڪلڻ ڳالهائڻ ۾ ناز انداز پر لطف. هن منهنجي تعريف ٻڌي هئي، ته شاعر ۽ چڱو مضمون نگار آهي، تنهن ڪري مون سان چڱو گهرو ٿيڻ لڳو. اڪيون سندس شريعتي هيون ۽ زلف پيچان، مون کي خبر ناهي ته ڇا ٿي ويو مان هن تي فريفت ٿي ويس ۽ هن کان سواءِ ساعت نه سرير. آخر مشڪل ۽ عشق لکي نه سگهي، منهنجي نگاهن جي روش ظاهر ڪري وڌو ته منهنجي سائن دل لڳي چڪي آهي. عمر ۾ مون کان ٽي سال کن ننڍو هو ۽ پيار جو پتلو. مون سان گڏ هلي ته مون کي گراهڻي پائي هلي. مون کي حسن عليءَ جو آرينج ۽ ٻيون شيون شڪليون وٺي کارائي. مان اصرار ڪريان ته پئسا مان ڏيندس ته مرڳو ضد ڪري ته پئسا مان ڏيندس. گهمڻ به مون کان سواءِ ڪنهن سان نه وڃي. ڪلب ۾ ماني به مون سان گڏ کائي، مطلب ته هن پنهنجي اڏاڻن سان مون کي گرفتار ڪري وڌو. مٿس هڪ عاشقانہ شعر ٺاهير جو مسٽر پانڌيائيءَ ڏسي ورتو ۽ مون کي چيائين ته چپ چئن شاهي حسن ۾ ڏٺو ڇا ائين جو اچي چتو ٿيو آهين؟ مون چيو مانس ته پانڌيائي رومي صاحب فرمايو آهي ته:

گفت ليلى را خليف آن توي،
کز تو مجنون شد پريشان و غوي.



از دگر خوبان تو افروڻ نيستي،
گفت خامش چون تو مجنون نيستي.

هاڻي حسن منهنجو حياتيءَ ۾ معشوق رهندو. اهو فيصلو آهي. پانڌياڻي وات ڦاٽوڙو پڳل دهل هو. تنهن هن ڳالهه کي ڏاڍو مشهور ڪيو. آخر علي اڪبر جو منهنجو ننڍي هوندي جو يار ۽ ڳوٺاڻي هو. تنهن کي خبر پيئي. مون کي چيائين ته اسماعيل ڇا ٿي ويو. تون ته ٻين تان ڪلندو آهين. ڪيئن ڦاٿين. مون با ادب چيس ته يار:

ميري انڪي نڱا پيس لڙگئي تميس رات محفل ميس.

يه دنيا پيه. بس اتني بات پهيلی، داستاڻ بهو ڪرا.

ڪا ڳالهه شل ڪنهن جي هٿ نه اچي. بس پوءِ وڌائي ڪئي وڻ ڪندس. ڄام محمد امين آيو. گهلو علي احمد آيو. هي آيو. هو آيو. عرساڻي خير ته آهي. مون چيو سڀ خير آهي. حسن منهنجو پهريون ۽ پويون دلبر آهي. ٿورا گهڻا ڏينهن گذريا ته ڏنر ته امين. علي اڪبر. علي احمد سڀ حسن پويان مست هجن. مون کي رقابت ته ٿيندي ئي ڪانه هئي. پاڻ خوش پيو ٿيان ته آئون اڪيلو ڪونه آهيان. حسن کي چير ته منهنجي تقليد ڪندي عاشقن جو ٿولو تنهنجي پويان ظاهر ٿي پيو آهي. هن ويڄاري جي منهن جو رنگ ورن ورن ٿيو وڃي. خير منهن جو ڪچو ڪونه هو. سڀني جو دوست هو. موڪل ملندي هئي ته آءُ کيس هر پورو عاشقانه شعر لکندو هوس ۽ پنهنجي پریشانيءَ ۽ بي چينيءَ جا باب بيان ڪندو هوس. هڪ دفعي خفي ٿي لکيائين ته منهنجو ته وڏو ڀاءُ آهيان. تنهنجي لاءِ منهنجي دل ۾ اٿاه عزت آهي. توکان سواءِ ته مان ڪنهن سان گهمڻ ڦرڻ به ڪونه وڃان. باقي توکي پریشان ڇو ٿيڻ گهرجي؟ جيڪڏهن آءُ تنهن جي پریشانيءَ جو باعث آهيان ته مون کي وسارڻ جي ڪوشش ڪر. پيو ڪهڙو علاج آهي. خير اسانجو سال ختم ٿيو. موڪلايوسين ۽ ان ڏينهن کان وٺي آخر ڌرم تائين محمد حسن مون کي اها عزت ۽ محبت ڏيندو هو. جو آءُ بيان نٿو ڪري سگهان. وٽس ويندو هوس ته گويا مرشد اچي لٿو. سوين خوشامديو ڪندو هو ۽ اکين ۾ جايون ڏيندو هو. پاڻ به اي پاس ڪري ڪوٺڙي هاءِ اسڪول ۾ پهريائين اسسٽنٽ ۽ پوءِ هيڊ ماستر ٿيو. ڪجهه وقت ميهڙ جي هاءِ اسڪول ۾ نائب هو. ديوان جڳت سنگ ڪليڪٽر هو. ان جي نالي سان جڳت سنگ هاءِ اسڪول جو بنياد رکيو ٿئي ويو. مون کي لکيائين ته هڪ شعر موقعي موافق لکي موڪل. لکي موڪليم. سندس ڏاڍي عزت ٿي. پوءِ دادو ميرپورخاص ۽ حيدرآباد ميونسپل جو چيف آفيسر ٿيو ۽ مون کي هر دم پنهنجي بزرگ ڀاءُ جهڙي عزت ڏيندو هو. اوچتو ايندڪس جو حملو ٿيس. حيدرآباد اسپتال ۾ ئي وفات ڪيائين. مان حيدرآباد کان ڪوٺڙيءَ تائين رواندو ويس. ان وقت هو ڪوٺڙيءَ ۾ ئي رهندو هو. جتي سندس چاچي مرحوم محمد هاشم کيس نڀايو هو. ڇاڪاڻ جو سندس والد مرحوم ننڍپڻ ۾ ئي کيس ڇڏي دارالبقا ڏي هليو ويو. سندس محبت جو داستان لکان ته هڪ چڱو خاصو دلچسپ ڪتاب ٿي پوي. الله تعاليٰ مرحوم کي غريق

رحمت ڪري آمين.

المقصد تہ مولانا وفائي، حافظ محمد صادق، قريشي فتح محمد، علي اڪبر، مولانا هدايت الله، منهنجي حلقہ احباب مان چند دوست هوا، جن سان پنهنجي خاص دل بستگي هئي ۽ جن جي دوستي ۾ رهي مون گهڻو ڪجهه پرايو. هينئر هو هن دارلفانيءَ کي ڇڏي ويا آهن. خداوند تعاليٰ سندن قبرن کي نور محمديءَ سان روشن ڪري مان فقط هينئر سندن مٽيءَ صحبت جون يادگيريون دل ۾ سانڍي پرنم ٿيندو رهان ٿو. هن فاني دنيا ۾ نہ ڪورهيو آهي نہ ڪورهندو تنهن ڪري:

لازم ٻيے ٻيے بشر کو خيال قضا رهيے.

بم ڪيا ريئينگيے، جب نہ رسول خدا رهيے.

مون مٿي ذڪر ڪيو آهي تہ شاعريءَ جو مرض مون کي وڪوڙي ويو. ذري ذري ڳالھ تي شعر، دوستن کي خط لکان تہ شعر ۾، مبارڪباد ڏيان تہ شعر ۾ گفتگو ڪريان تہ ڪي نہ ڪي شعر پڙهان. منهنجي لاءِ شاعري بدبختي ڪئي آئي، وٽر جو انهيءَ شاعريءَ مون کي ڪُجهه عاشق مزاج بہ بنائي ڇڏيو. تنهن تہ مون مان محنت جو مادو ڪڍي ڦٽو ڪيو ۽ مستي گهر ڪري ويئي. پڙهن کان دل لهي ويئي. هونءِ جو ۱-۲ بچرات تائين پڙهيو هو. تنهن سان دل نہ لڳي. سويرني بستري تي دراز ٿي ويندو هوس ۽ ننڊ بہ نہ ايندي هئي. پاسا پيو بدلائيندو هوس.

ڪباب سيخ کي مانند بم پيلو بدلتے ٻيے

جو جل اٿمنا ٻيے يہ پيلو تو وہ بدلتے ٻيے

منهنجو روم ميت مستر پانڌيائي مون کي چونڊو هو تہ جو خدا خراب ڪيو اٿئي؟ اٿي ويهي پڙه. امتحان اچي سر تي بيٺو آهي. تون سمجهي ٿو رھين تہ مون کان بہ پڙهڻ نٿو پڄي ۽ اڪيون ننڊا ڪڙيون ٿيو وڃن. منهنجو بہ ٿو پڙهڻ وڃائين. حسن کي وساري ڇڏ آخر هن ۾ ڏٺو جا اٿئي؟ هو تہ ويچارو سڄو وقت توسان گڏ آهي، پوءِ هيءُ ٿرڙائي ڪهڙي ڪئي اٿئي؟ دل تان لاهي ڇڏينس وغيره وغيره نصيحتون ڪندو هو. پر منهنجو اهڙي جواب تہ:

شب و روز مانگتابوں دعا ترک عشق کی

دل جو نہ چاہتا تو دعا میں اثر کہاں.

خير منهنجو اهڙي ڳڻ ڪهاڙيءَ ۾، پنهنجا تہ شعر لکان، پر ٻين دوستن جي فرمائش تي انهن جي منظور نظر جا شعر بہ انهن کي لکي ڏيان. بقول غالب:

اگر خط انکو لکھوائے کوئی تو مجھ سے لکھوائے

ہوئی صبح اور رکھ کر کان پر اپنے قلم نکلے

ڪجهه پڙهڻ جو خيال ڪريان تہ دل نہ لڳي. وري ڪتاب مٿان ڦٽو ڪري وري کان

پڙهان ۽ ڪجهه نه سمجهان، وري ڪتاب رکان. ڪا مصرع دل و دماغ تي تري اچي ته شعر لکڻ ۾ لڳي وڃان ۽ شعر ۾ ڪجهه جو ڪجهه لکندو رهان ۽ وري چوان ته:

بک رهيا هون جنهن ۾ ڪي ڪيا ڪي ڪجهه
ڪجهه نه سمجهي خدا ڪر ڪوئي!

هڪ دفعي پنهنجي ڪرسيءَ تي شعر لکڻ ۾ محويت هئي ته اوچتو مسٽر پانڌياڻي جو ٻاهر ويل هو، سو روم ۾ آيو. پتو نه پير، هو به ٻليءَ پير اچي آهستي آهستي منهنجي پٺيان اچي بيٺو ۽ سمورو شعر جو لکيم پڙهندو ٻي ويو. مون به نالي واري مصرع ختم ڪئي ۽ هن به زور سان السلام عليڪم ڪئي. چيائين ته بس خدا توکي اهو شغل ڏنو آهي تون پڪ ناپاس ٿيندين، جو شعرن ۾ اهڙي قسم جون تمنائون ڪري رهيو آهين!! مون چيو يار اهڙي ته وائي وات نه ڪر. چيائين ته پنهنجا افعال ڏس. شعر مون کي ڏي ته پڙهان ڏاڍو سٺو آهي.

ميتارام هاسٽل ۾ البت اهو دستور ٿي ويو هو ته، ڪنهن کي بدنام يا خوار خراب ڪرڻ لاءِ ”لير پون“ يعني گلا جا پترا لکي هاسٽل خواهه ڪاليج جي ڪن خاص جڳهين تي چٽڙائي ڇڏيندا هئا، جي صبح جو سڀڪو پڙهندو هو. ۽ هن مظلوم جي رسوائِي ٿيندي هئي. منهنجي دوست مسٽر پانڌياڻي هڪ دفعو اهڙو ”لير پون“ لکي مشتھر ڪيو هو. مان انهن جا نالا نه ٿو لکان جن تي اهو ”لير پون“ لڳايو هوائين.

خير وقت انهن الجھن ۽ ڪشمڪش ۾ گذرندو رهيو. امتحان سينئر بي اي جو اچي ويو. امتحان ۾ ويناسين. ٻيهر به ڏکيا نڪتا، منهن ڏٺوسين. راتين جا اوچاڱا ڪري ڪتابن ۽ نوٽن سان رهائ ڪٽيسين. امتحان ختم ٿيو. هن گران بار کان سبڪدوش ٿياسين. اڳتي ڪم ڪريم تي ڇڏياسين. ڪاشن مٺي واپس ورتيسين. ڪلب جو حساب ڪتاب ڇڏايوسين ۽ ڳوٺن ڏانهن واپس وڃڻ جي تياري ڪٽيسين ۽ اتي رزلٽ جو انتظار ڪندا هواسين، ڇو ته اسان جي مستقبل جو دارومدار هن سال جي نتيجي تي هو. ڪاليج ڇڏڻ وقت سڀڪو ڪڪ پڻ ٿي ويو. مان به ٿي ڏينهن وڌيڪ ڪراچي ۾ رهيس. هاسٽل ۾ وڌيڪ رهڻ لاءِ پو. ايم. ملڪاڻي صاحب کان اجازت طلب ڪيم، جا هن صاحب فراخديءَ سان ڏني. مان مولانا وفائي، قريشي فتح محمد ۽ مولانا هدايت الله کان به موڪلائڻ ويس ۽ هر هڪ پروفيسر وٽ به ويس. پروفيسر صاحبان کان ٽيسٽيمونيل (سرتيفڪيٽ) جي طلب به ڪيم. پرنسپال بٺائي، ڊاڪٽر گربخشاڻي، پروفيسر ايل. ايڇ. اجواڻي ۽ پروفيسر ٽي. ايم. آڏواڻي مون کي نهايت وڏي خوشيءَ سان لکي ڏنا جي اڄ به منهنجي رڪارڊ تي موجود آهن ۽ انهن کي مان پنهنجي هڪ وڏي دولت شمار ڪريان ٿو.

ٽيسٽيمونيل وٺڻ جي منهنجي ڪنهن به ٻئي سنگتيءَ کي سمڪ ڪانه آئي. شايد ان

ڪري جو هنن جي پروفيسرن سان شخصي واقفيت نه هئي. منهنجي پرنسپال بٿائي ۽ ڊاڪٽر گربخشاڻيءَ سان ته گهڻو اڃ وڃ جو رستو هو ۽ پروفيسر اجواڻي ۽ آڏواڻيءَ سان به ڪڏهن ڪڏهن وڃي ملاقات ڪري ايندو هوس. ويتر جو مشاعرن ۽ مجلسن ۽ مسيلنيءَ ۾ بهرو وٺندو هوس ان ڪري هنن وٽ ڪافي مقبول ٿي چڪو هوس. اهوئي سبب هو جو هنن دل کولي وڏي خوشيءَ سان به اکر لکي به ڏنا ۽ مون کي وش (دعا) به ڪيائون. آخر ته ان جو منهن جنب ڏانهن، مهربانن، دوستن ۽ احبابن کان رخصت ٿي ڳوٺ آيس. امتحان جي رزلٽ نڪتي. پهريون ڀيرو ناڪاميءَ جو منهن ڏٺو. والٽري انگلش جي پيپر ۾ فيل ٿيس. مون سان گڏ منهنجا دوست علي اڪبر، پانڌياڻي، جواد حسين ۽ چند ٻيا دوست به ويچارا ڏهي پيا. مون چيو ته اڪيلو نه آهيان ”هر تو ڏويينگي صبر، تر کو بهي لے ڏويينگي“ هڪ ٻئي تي خط و ڪتابت رستي شرم وندرائڻ لاءِ ڪلون ڪيونسين هي سال ۱۹۳۰ع هو. منهنجي والد مرحوم کي به منهنجي ناڪاميابي تي صدمو رسيو، مگر هو نهايت بلند حوصله ۽ باهمت انسان هو. مون کي همٿائڻ لڳو ته ”فڪر نه ڪر ناڪامي ڪاميابيءَ جي ڪنجي آهي وري همت ڪري محنت ڪر فتح تنهنجا قدم چمندي“ وغيره وغيره. علي اڪبر ۽ آئون ته هميشه گڏ هوندا هواسين. مون کي ايترو نه جيترو هن کي شاڪ بهتو. سندس والد محترم به پيرسن هو. ان جو ڪين ايترو خوف نه هو جيترو وڏي ڀاءُ ڊاڪٽر حاجي محمد علي جو. چيائين ته ”پانو مون کي ماري ڇڏيندو. اڳي ئي پيو مون کي ٽوڪيندو هو ته ”اوهان کي گهرجن ياريون دوستيون، ڪلون چرچا، ڪچهريون ۽ گهمڻ ڦرڻ“ هاڻي جو فيل ٿيو آهيان سو ڏاڍو ڪاوڙيو پر ”هرچر آيد برسر من يا نصيب“

ان زماني ۾ ائين ڪونه هو ته ڪمپارٽمينٽل يا سپليمنٽري امتحان ٿيندا هئا. يا گريسون ملنديون هيون. هڪ ڪم ۾ فيل ته سڄي امتحان ۾ فيل ۽ وري پوري هڪ سال بعد جو امتحان ڏيڻو پوندو هو. بدقسمتي ايندي آهي ته گاڏا پرڄي ايندا آهن، منهنجن حالتن يڪسر ڦيرو کاڌو بابا مرحوم مخدومن جو خانگي ملازم هو. سو بيمار ٿي پيو. سرڪاري نوڪري ڪانه هئي جو پينشن ملي نوڪري ڇڏڻي پيس. هڪ ٻي روزگاري ٻي بيماري حالتون تشويشاڪ ٿي پيون، ڪو ڪمائيندڙ ڪونه هو. منهنجو وڏو ڀاءُ مرحوم عبدالستار سنڌ سي. آءِ. ڊي ۾ فورٽ گريڊ هيڊ ڪانسٽيبل (جمعدار) هو. فورٽ گريڊ جو پگهار ۲۸ روپيه ماهوار هو. منهنجو ڀاءُ محمد اسحاق مرحوم پڙهندو هو ۽ سيني ۾ ننڍو ڀاءُ عبدالفتاح اڃا هالن جي ٽن درجن واري اي. وي اسڪول ۾ تعليم وٺندو هو.

ابو امان ٿي پيئرون ۽ چار پائڻ سميت رب جي توه تي، جو ٻياري جهان جو رب آهي. مون حالات جو مقابلو ڪرڻ جو تهيو ڪيو. جواد حسين شاه کي چيم ته هو پنهنجي ڀاءُ عطا حسين شاه موسويءَ کي چوي ته هو مون کي ٿرپارڪر ضلعي ۾ ڪنهن به انگلش ڪلاس جي

ماسٽري ڏي. انگلش ڪلاس ڊسٽرڪٽ اسڪول بورڊ جي حوالي هوا ۽ مسٽر عطا حسين شاهه ضلع ٿرپارڪر جي تعليم جو انڊمنسٽريٽر آفيسر هو. ڪم جلد ئي ويو. مون کي ڊگري جي ڳوٺ ۾ انگلش ڪلاس ٽيچر جو آرڊر مليو. مان وڃي داخل ڪارٽيس. هڪ سال ۾ ٽي بدليون ٿيون. ڊگريءَ مان ڦلهڙيون ۽ اتان هيڊ ماسٽر ٻرانچ مدرسي اي. وي اسڪول. ميرپورخاص. ۱۹۳۱ع جو سال تہ ائين گذاريم.



ٽنڊي محمد خان وارو وقت

۱۹۳۲ع ۾ ٽنڊو محمد خان جي، اي-وي-اسڪول، جنهن ۾ ۴ درجا هئا، تي پهريائين نائب ۽ پوءِ هيڊ ماستر مقرر ٿيس. اسڪول ميونسپالٽيءَ جو هو. مير حاجي حسين بخش خان ميونسپل جو پريزيڊنٽ هو. مون کان اڳ جي هندو هيڊ ماستر اسڪول تي ڪانگريس جو جهنڊو چاڙهيو، جنهن جي پاداش ۾ هن کي نوڪري ڇڏڻي پئي، ڇاڪاڻ جو مير صاحب تي انگريز حڪومت جو دٻاءُ پيو ۽ کيس هدايتون ڏنيون ويون ته هيڊ ماستر ڪو مسلمان رکو. اهو سبب هو، جو مون کان هندو ماستر مقرر جي ڪرشن جو سينئر هو، تنهن کي ريتي مون کي هيڊ ماستر بنايو ويو. ميونسپالٽيءَ ۾ هندو ميمبرن جي اڪثريت هئي، تن منهنجي تقرير تي سخت اعتراض ورتو. سول ڪورٽ تائين معاملو ويو. تقدير مون کي هتي به رهڻ نه ڏنو، جنهن جا به ٽي سبب هئا. پهريون ته منهنجو والد مرحوم ۱۹۳۲ع ۾ وفات ڪري ويو. ٻيو مون کي اوچتو لقوه جو حملو ٿيو، جنهن مان جيتوڻيڪ ٻن هفتن اندر مڪمل صحت يابي ٿي. ٽيون ته سنڌ جدا جي تحريڪ هلندڙ هئي ۽ مسلمانن اهو ٺهراءُ ڪيو ۽ هڪ جمعو مقرر ڪيو ته نماز بعد جامع مسجدن ۾ دعائون گهريون ۽ تقريرون ڪري سنڌ جي جدائيءَ لاءِ ٺهراءُ پاس ڪبا.

مان، ميمڻ محل ۾ جامع مسجد جي بلڪل سامهون هڪ تپيدارن جي اوطاق هئي، ان ۾ رهندو هوس. جمع جي ڏينهن سڀني مون تي زور پيو ته تون تقرير ڪجانءِ ۽ ٺهراءُ لکي پاس ڪرائجان. جماعت جي اصرار تي ليڪ ڇير هڪ شعر ۾ لکيم جو ٺهراءُ پاس ٿيو. سي-آءِ-ڊي وارا به ڪي آيل هئا. مون تي رپورٽ ٿي هندن وجهه وٺي ٽنڊي ڊويزن جي ڊپٽي ڪلڪٽر لالا (شڪارپوري) کي پڙڪايو. نتيجي ۾ مون کي حڪومت کان وارينگ آئي ته سياسي ڪمن ۾ بهرو نه وٺ ته تو تي سخت قدم کنيو ويندو. بهرحال آئون ٽنڊي محمد خان ۾ خوش رهي نه سگهيس. والد مرحوم جي گذارڻ سبب گهر کي ويجهو رهڻ ضرور ٿي پيو. انگري اڏيري لعل جي انگلش ڪلاس کي اچي وسايو.

ٽنڊي محمد خان ۾ منهنجو وقت چڱو گذريو. مير پير بخش خان، مير علي بخش خان ۽ سيد محمد عارف شاه ۽ علي ڏنو شاه منهنجي تلاميذ رشيد مان هئا. هتي اي-وي-اسڪول ڪوبه مسلمان ماستر نه ڏٺو هو. وٽر جو مان هيڊ ماستر ٿيس ته ڏاڍا خوش ٿيا ۽ مان به سندن هر

طرح سرپرستي ڪندو هوس. مير حاجي حسين بخش خان ميوڻسپالٽيءَ جو پريزيڊنٽ هو ۽ ٻين مسلمان ميمبرن مان سينيٽ لقمان مرحوم سان منهنجو گهڻو تعلق ٿي ويو. سندس ننڍو ڀاءُ سينيٽ محمد جو پوءِ شهيد ٿي ويو. منهنجي تمام گهڻي خوشامد ڪندو هو. سينيٽ موليدنو سندن ڇاڇو جنهن کي عرف عام ۾ ”سينيٽ مولو“ چوندا هئا، هڪ پيرسن بزرگ هو. ٽنڊي محمد خان ۾ به سندس ڪيتريون ئي جايون هيون، سو مون کي پتن وانگي پيار ڪندو هو ۽ هڪ جاءِ بنا مسواڙ جي مون کي ڏنائين ته تهيدارن کي ڇڏي اتي اچي رهان. مير غلام علي ڪراچيءَ ۾ پڙهندو هو ۽ مير غلام الله مير حاجي حسين بخش جو وڏو پٽ پڙهندو ڪونه هو. هن ۳-۴ درجا پڙهي تعليم ترڪ ڪري ڇڏي هئي. هي ٻيني صاحب سندن حيدرآباد واري بنگلي تي اڪثر اچي رهندا هئا ۽ ڪنٽلاگ ڪئي ايندا هئا. جن مان سينيٽ ۽ رومال ۽ ٻيون اهڙيون شيون انتخاب ڪري مون کي چوندا هئا ته هنن جا آرڊر لکي ڏي ۽ وي-پي طور سامان گهرائي ڏي. سندن پاران آرڊر لکڻ جي مشغولي منهنجي سپرد هئي. بهرحال جڏهن مون ٽنڊو ڇڏيو ته هنن سڀني کي منهنجو ڏک ٿيو. مون کي خود هنن کي الوداع ڪندي ڪافي قلق رسيو، ليڪن حالات جي تقاضا هئي منهنجي وس کان ڳالهه ٻاهر هئي. حڪيم غلام مرتضيٰ شاهه، مسٽر نصير محمد نظاماڻي وڪيل، مولوي نور محمد نظاماڻي (ايدپٽر نور اسلام)، ۽ مير فتح محمد خان، مير پير بخش جو والد انهن مهربانن مان هئا، جن وٽ منهنجي وهڪ هوندي هئي. اهي سڀ مون کي سمجهائڻ لڳا ته اوهان نه وڃو، ليڪن منهنجو دائر پاڻي ٽنڊي محمد خان مان ڪڍي چڪو هو. اسڪول ۾ شاگردن ۽ ماسترن مون کي موڪلائڻ جي پارٽي ڏني. مون هڪ وڏو الوداعي شعر لکي پڙهيو جنهن ۾ سڀني استادن جا نالا هئا. اهو شعر مون وٽ موجود آهي، مگر هتي طوالت جي سبب لکڻ ضروري نٿو سمجهان، بهرحال موڪلائڻ وقت مير صاحب مون کي هڪ عمدو ٽيسٽيمونيل ڏنو.



اڏيري لعل جو زمانو

مون مٽي ذڪر ڪيو آهي تڏو محمد خان چڏڻ کانپوءِ آءٌ اڏيرو لعل انگلش ڪلاس ۾ ٽيچر ٿي آيس. هتي مون کي اهڙي شفيق دوست جي صحبت ملي، جنهن کان نهايت مسرور ٿيس. هو صاحب ڊسٽرڪٽ لوڪل بورڊ خواه ڊسٽرڪٽ اسڪول بورڊ جو ميمبر به هو. انگلش ڪلاس سندس سعي ۽ ڪوشش جو نتيجو هو. مطلب ته هو صاحب ساري اسڪول جو روح روان هو. پنهنجي اسڪول جي هر طرح سان مدد ڪندو هو. سنڌي اسڪول جو هيڊ ماستر حاجي عبدالرؤف ڪيرائي هو جو نهايت ديندار ۽ هوشيار استاد هو. مانپون سومر پتي پٽيوالو تيار ڪندو هو ۽ پورڙ حاجي عبدالرؤف شاگردن جي مدد سان تيار ڪندو هو. اڏيرو لعل هڪ ننڍو واهڻ هو، شروعات ۾ ته هن ڳوٺ جي چڱي رونق هئي، مگر جڏهن هندن اڏيرو لعل جي مقبري مٿان اڏيري لعل جو بُت نصب ڪيو. تڏهن وڏا تڪرار هليا ۽ گهڻا هندو لڏي ويا. گجرات جا وڏا وڏا هندو سيٺ جي اڏيري لعل جا شش ۽ جاتي هوا، تن به اچڻ چڏي ڏنو اسڪول جي پڪي عمارت خود هڪ هندو سيٺ جي هئي، جا لوڪلبورڊ ان کان مُٿ جيترن پئسن ۾ خريد ڪري ورتي ۽ اسڪول بورڊ کي سرڪاري ملڪيت بنائي ڏني ويئي. اها سڀ ڪوشش محمد صالح شاه صاحب جي هئي، جنهن کي عام طرح سائين بليل شاه سڏيندا هئا. اسڪول معنيٰ سيد محمد صالح شاه ۽ سيد محمد صالح شاه معنيٰ اڏيرو لعل جو اسڪول. صاحب موصوف ڪوشش ڪري سڀني شاگردن جون فيون معاف ڪرايون ۽ ڪيترن کي ۲-۳ روپيه ماهوار وظيفو به ڏياريو. منهنجي وڃڻ وقت فقط ۸ ڇوڪرا انگلش ڪلاس ۾ هئا جي اسانجي متحده ڪوشش سان وڌي ۳۵ کي وڃي پهتا ۽ هڪ پريپور ڪلاس منهنجي نگرانيءَ ۾ قائم ٿيو. هي سال ۳۳-۱۹۳۴ع هو.

مون اڏيري لعل اسڪول ۾ هڪ ريڊنگ روم ۽ لئبريري قائم ڪئي ۽ هڪ ننڍو ميوزم به ان سان گڏ هو. ڪتابن جو ڪافي ذخيره ڪنو ڪيو ويو، اخبارون ۽ رسالا گهرايا ويا ۽ ميوزم لاءِ ڪيئي نوادرات جمع ڪيا ويا. صبح جو مناجات لاءِ هارمونيم روتو ويو. راندين لاءِ فٽ بال ۽ ڪرڪيٽ جو سامان خريد ڪيو ويو ۽ ڊبيلنگ سوسائٽيءَ کي جنم ڏنو ويو ۽ ڊرنميٽڪ منڊليءَ جو بنياد وڌو ويو. مطلب ته اهڙو ڪوبه تعليمي شعبو نه رهيو، جنهن کي وجود

پر نه آندو ويو. هڪ دو هفت رسالو ڪليو ويو جنهن جو نالو "لعل" رکيو ويو. جو مان پنهنجن هنن سان لکندو هوس ۽ شاگردن جا ننڍا ننڍا مضمون ان ۾ درج ڪيا ويندا هئا. محمد پتي، اله ورايو پتي، ۽ مينو "مينا رام" شاگرد نهايت سريلا ڳائيندڙ هئا ۽ ماستر ويرومل پاڻ هڪ هارمونيم ماستر به هو ۽ پڻ هڪ سندس آواز نهايت سندر ۽ مٺو هو. اهو شاگردن کي راڳ جي تربيت ڏيندو هو. ڊرام اسٽيج ڪرڻ جي فن ۾ اسڪول بورڊ جو هيڊ ڪلارڪ مسٽر ليلا رام وڏو ماهر هو. هن حيدرآباد ۾، عامل معاشره ۾ جيڪي ڏيتي لپتي بابت اوتايون هيون، تن تي ڪيترائي سوشل ڊرام اسٽيج ڪرايا هئا. جنهن ڪري کيس خاص تجربو هو. اهڙي ماڻهوءَ جي مدد مون کي هن ڪم ۾ نهايت ڪارآمد ثابت ٿي مون "ڊزن ڊايالاگ" لکيا، جي پوءِ انهيءَ نالي سان ڪتابي صورت ۾ شايع ٿيا. ڊايالاگ سڀ درسي ڪتابن جي سبقن تان ٺاهيا ويا هئا، مثلاً قاضي ۽ ٻار، "رامجي"، "ٽي ننگ"، "حاتر ۽ نوفل"، "شير شاه جو انصاف" وغيره وغيره مسٽر ليلا رام کي منٿ ڪيم ته اسان کي اڏيري لعل ۾ هڪ ڊرام ڪرڻ ۾ مدد ڏئي هن قبول ڪيو. هفت کن ڏيوليءَ سان کيس موڪليو ويو. اسٽيج جو سامان ونگس، پردا وغيره وغيره حيدرآباد مان گهرايائين جو ڪرن کي تياريءَ ۾ مصروف رکيوسين، ٽڪيٽون ڇپايونسين، جيڪي گيت ڊايالاگن ۾ هئا تن جي جدا جدا هڪ چوپڙي ڇپائي ويئي، تياريون مڪمل ٿيون. ڊرام منعقد ٿيو. ماڻهن جا واٽ ڦاٽي ويا جو اڏيري لعل پنهنجي تاريخ ۾ اهڙو فنڪشن نه ڏٺو هو. واه واه ٿي. سيد محمد صالح شاه صاحب آيل معزز مهمانن ۽ آفيسرن کي خوش آمديد ڪيو. مسٽر يوسفائي محمد الياس هالا جو مختيارڪار هو، ان صاحب صدارت ڪئي. شاه صاحب پنهنجي تقرير ۾ نهايت تعريف ڪئي. جنهن جي نتيجي ۾ مون کي اسڪول بورڊ هڪ قرارداد پاس ڪري آفرين نامو ڏنو.

سال ۱۹۳۴ع جو عرصو اسڪول کي اوج تي آڻڻ ۾ لڳو. مسٽر جوشي ان وقت حيدرآباد ضلع جو ڪليڪٽر هو. سائين صالح محمد شاه ان کي اسڪول جي معائنو لاءِ دعوت ڏني صاحب موصوف قبول ڪئي. مون سندس آمد تي هڪ انٽريس لکي جا کيس پيشگي ڏيکاري ويئي. موصوف چيو ته سپاسنامه ته گورنرن يا ايگزيڪيوٽو ڪائونسلن جي ميمبرن کي ڏنا ويندا آهن نه ڪليڪٽر کي، جو هڪ ملازم آهي. مگر شاه صاحب کيس مجايو. آخر اڏيري لعل آيو. اسان اسڪول خواه اسڪول ڏي ويندڙ رستي کي خوب سينگارو مون انٽريس پڙهي شاگردن هڪ مرحيائي راڳ ڳايو، جو مون اردوءَ ۾ لکيو هو ڇاڪاڻ ته مسٽر جوشي سنڌي نه ڄاڻندو هو. هن مرحيائي راڳ جو مطلع هو.

مرحبا صد مرحبا جوشي صاحب آج آئس ٿيس
در و ديوار اب اسڪول کيسه جگمگائس ٿيس

انڊريس ۾ موصوف کان فقط ٻه گهرون ڪيونسين. هڪ ته اسان جي لئبريري ۾ ريدنگ روم رجسٽر ڪري، ٻيو اسان سان هميشه همدرديءَ جو سلوڪ ڪري. لئبريري رجسٽر ڪرڻ سندس اختيار هو. هڪدم آردر ڪيائين: اسان کي سنڌ آفيشل گزيٽ گورنمينٽ گزيٽ، ڪو آپريٽو سوسائٽين جون، ايڊيوڪيشنل ڊپارٽمينٽ جون ساليانيون رپورٽون، بمبئي پراونشل اسمبليءَ جي ڪارروائي وغيره جو سڀ لٽريچر مفت ملندو هو ۽ ٻيا رسالا به اڌ قيمت ۾ ملڻ لڳا. اسڪول جي ساڪ وڏي، جنهن ڪري هر ڳالهه ۾ اسان کي رعايت ملندي هئي.

هڪ ڪو آڀرڻو اسٽور ڪوليو ويو. جو ترقي ڪري هڪ وڏو شاپ ٿي ويو شهر جا ماڻهو اسان کان سامان وٺڻ لاءِ ايندا هئا جو اسان وٽ سستا آڱهه هئا تمام معمولي فائدي سان فقط شاگردن لاءِ شيون مهيا ڪيون وينديون هيون ليڪن هاڻي سڀني کي به ساڳين نرخن سان ڏيڻ لڳاسين. برانچ پوسٽ آفيس ڪولائيسين جنهن جو برانچ پوسٽ ماسٽر به مسٽر حاجي عبدالرؤف هيڊ ماسٽر هو. مطلب ته جهنگل ۾ منگل لڳي ويو. شاگرد ڪٿان ڪٿان جا اپڻ لڳا. هڪ ننڍڙو بورڊنگ قائم ڪيوسين، حيدرآباد، شهدادپور، ملدسي، نورها، ڪدريون، هڪڙا، گهاٽنگلا، اڏيڻ لعل اسٽيشن، ڪيبر، سيڪاٽ، هالائون ۽ نصريپور کان شاگردن داخلا ورتي. فتح محمد شاهه ۽ سندس ڀاءُ تاج محمد شاهه اڏيڻ لعل اسٽيشن کان ٽپال آڻڻ لاءِ ميل رنر هئا ۽ هڪ پنجابي نيڪ مرد ”ڪفايت علي“ پوسٽ مين هو جو پڻ اسڪول جي بورڊنگ ۾ قيام ڪندو هو. شاگردن کي پنجگانه نماز پڙهائيندو هو. قرآن شريف جي تعليم بهرحال حاجي عبدالرؤف پاڻ ڏيندو هو. اسڪول جي مشهوري ايتري ته ٿي ويئي جو ڪٿان ڪٿان جا ماسٽر به تعليم ۾ دلچسپي رکندڙ حضرات هلي اچي اسان جو اسڪول ڏسندا هئا. مون کي لئبريريءَ جو پريزيڊنٽ بلڪه باني تصور ڪيو ويندو هو. هتي اهو هرگز وسارڻ نه گهرجي ته هيءُ سڄو ڪم شاهه صاحب جو هو. مان رٽون ڏيندو هوس ۽ صاحب موصوف هڪدم انهن کي عملي جامه پهرائڻ لاءِ سراپا ڪوشاڻ ٿي ويندو هو.

سال ۱۹۳۴ع ۾ ڪي باقي رهيل ڳالهيون به پاڻي تڪميل تي پهتيون مسٽر بي - ٽي چار، هڪ بنگالي جيتلمين اسڪائونٽنگ جو پراونشل آرگنائيزر ڪراچيءَ جي ڀرسان ملير ۾ اسڪاؤٽس جي اچي هڪ تربيتي ڪيمپ لڳائي. مون کي اسڪول بورڊ ڊپوٽ ڪيو ڏهه ڏينهن تربيت هئي، ڪيمپ جو نالو ”اسڪائونٽس ڪيمپ هو. اسڪائونٽنگ جا ڏهه اصول نهايت عملي طرح سيکاريو ويا. جيڪڏهن ڪيمپ جي ڏهن ڏينهن جي تربيت جي مان ڊائري لکان ته جيڪر هڪ جدا ڪتاب ٿي پوي. لهاذا درگذر ڪريان ٿو لارڊ بيدل پاول تي خدا رحمت ڪري، جنهن ههڙي آرگنائيزيشن وجود ۾ آندي. ڏهه ڏينهن پورا ٿيا، سرٽيفڪيٽ مليو. ڪيمپ کي ڇڏڻ تي دل نه پئي ٿئي، ليڪن بي بيٺج اچي هئي. مون حياتيءَ ۾ پهريون دفعو

نڪر يعني چڏي پاتي، حيا پئي آيو، ليڪن اسڪاؤٽ ڊريس ۾ شامل هئڻ باعث لازمي طرح ٻائڻي پيئي.

اڏيرو لعل موٽڻ تي شاه صاحب کي ڪئمپ ۾ تربيت جو سرستو احوال ٻڌايم ۽ خواهش ڏيکاريم تہ پنهنجي اسڪول ۾ هيءَ تحريڪ قائم ڪجي. ڪجهه شاگرد غريب هئا. ڊريسن جي ٺهراءَ جي منجهن استطاعت نہ هئي. شاه صاحب ۱۵ ڊريسن جا پئسا، اسڪول بورڊ مان منظور ڪرايا، ڊريسن ٺهيون شاگردن کي زيب تن ڪرايون ويون بيلڊ وٺڻ جي طاقت نہ هئي، فقط هڪ بيوگل ورتوسين. اسڪاؤٽنگ سان گڏ ريڊ ڪراس بہ قائم ڪيوسين. جيڪي سڳي آيو هوس انهن سطور تي شاگردن کي تربيت ڏنر.

اسڪاؤٽنگ جو لٽريچر ڪراچيءَ مان اسڪاؤٽ هيڊ ڪوارٽرس مان گهرايم. فرسٽ ايڊ جي تربيت تي خاص توجه ڏنر. فرسٽ ايڊ ٻاڪس عدد بہ گهرايم. اڏيرو لعل ننڍڙو ڳوٺ هو، ڪوبہ ڊاڪٽريا حڪيم ڪونہ هو. ان ڪري عام ماڻهن جو بہ علاج اسان وٽ ٿيندو هو ۽ سڀ ڪو، دعائون ڪندو هو.

اڏيرو لعل اهو قديم شهر آهي، جنهن سان ديني علم جون ڪيتريون ئي ڳالهيون منسوب آهن. هي شهر ٽن چئن پاڙن ۾ ورهايل آهي. هڪ پاڙي ۾ اڏيري لعل جا شيخ ٻني ۾ پتي ۽ ٻيون ڌاڻيون، ٽئين ۾ هندو، چوٿين ۾ اڏيري لعل جي درٻار جا ٻاوا ۽ پنجين پاڙي ۾ اڏيري لعل جا سيد. هن پاڙي کي دائرو شريف ڪوٺيو وڃي ٿو. دائره شريف ۾ ٻين ديني علوم سان گڏ خاص اهميت جنهن ڳالهه کي هتي سا هتي قرآن پاڪ جي قرائت جنهن لاءِ هتي چڱا چڱا قاري هوندا هئا جي خاص قرائت سيکاريندا هئا ۽ قرآن جي فن ۾ دائرو شريف سنڌ ۾ واحد ادارو هو. دائري شريف جي مسجد ۾ ان وقت بہ مولوي سليمان نورڙهن جو اڪثر وڌيڪ رهندا هئا. مولوي محمد سليمان پير جهنڊي جو پڙهيل هو ۽ اهل حديث هو ۽ باقي ٻہ مولوي صاحب سنت جماعت جا هئا. مسجد شريف ۾ جمع جي نماز پڙهي ويندي هئي. جتي آسپاس جا مسلمان نماز لاءِ اچي گڏ ٿيندا هئا. سيد يار محمد شاه دائري شريف جي سيدن مان هو ۽ خود قاري هو. منهنجي مٿي ذڪر ڪيل مولوي صاحبن سان گهڻائي سنگت ٿي ويئي. جن جي خيالات کان ڪافي مستفيض ٿيندو رهندو هوس. سنڌ ۾ هڪ ٻياڪو مشهور آهي تہ ”جوڪرن اُت مسجد (مسيت) تي چاڙهيو هو.“ اها مسجد شريف اها دائري واري هئي، جتي عربيءَ ۽ قرائت جي طالبن جو اهو ڪارنامو هو جو ضرب المثل بنجي ويو. اُت ڪيئن مسجد تي چاڙهيائون ان جو ذڪر دلچسپ آهي مگر هتي ڏيکڻ جي سببان نہ ٿو ڪريان.

اڏيرو لعل شهر چونڪ هندن جي اڏيري لعل جي سببان هڪ تيرڻ جي جاءِ هئي. ان ڪري اتي جي ٻائي جو تمام گهڻو اثر رسوخ ۽ عزت هوندي هئي. وڏو ٻائو فوت ٿي ويو ۽

سندس پٽ پريتم داس گاديءَ تي ويٺو. جنهن سان منهنجي ياراني هئي. انگري کانئس اڏيري لعل بابت ڪجهه حال احوال پڇي نوٽ ڪيم. وري شيخن کان به اڏيري لعل بابت حقيقتون حاصل ڪيم. اڏيري لعل جي درگاه هڪ قلعي وانگر آهي ۽ ڪن ڪنن مان ظاهر ٿئي ٿو ته اها اورنگزيب عالمگير جي وقت جي ٺهيل آهي. بهرحال مون ڪجهه احوال گڏ ڪيو ۽ ان کي سهيڙي هڪ وڏو مضمون لکيم جو اخبار تعليم ۾ ڇپيو منهنجي عادت هوندي هئي ته جتي به ويندو هوس ته پڇا پڇا ڪپڙي ڪندو هوس ۽ ان ذريعي ڪجهه نه ڪجهه مواد گڏ ڪري وٺندو هوس.

بقول سعيدي:

تمتع ز بهر گوشه يافتم

ز بهر خرمن خوشه يافتم

مولوي عبدالله جمالي هڪ فقير تن ماڻهو هو. هڪ اچي ڀڳ اندر مڙيني اڳڙيون هڪ صديءَ ۽ هڪ سائي سئو ۽ پيرن ۾ سنڌي جتي. ڪوبه ڪونه چوندو هو ته هي ڪو مولوي آهي. هن کي شڪار جو شوق هوندو هو ۽ ان شوق پوري ڪرڻ لاءِ دائري شريف جي ساداتن کيس بندوق جو ليسن وٺي ڏنو. اڏيري لعل جي ويجهو جي مڙيون هيون، تن جا سها هن صاحب ماري کائڻي ڇڏيا. ترڻ لاءِ به ڪال هوندو هو، ويجهي ڇڪ ۾ تر ڇڏيو ڪونه هوائين. آخر اچي سيڪاٽ جي باغن ۾ جي مور، هوا تن جي پويان پيو. مورن جا هٿي لاه ڪڍي ڇڏيائين. هندو ماڻهو مور کي پويتر پکي سمجهندا آهن تن کي ڏاڍي ڏکي لڳندي هئي ۽ واجاڻيون ته مولوي عبدالله کي هٿ ڪئي پاراٽا ڏينديون هيون ته ”منو مولوي ٿيو آهي پاپي ماريو.“ مورن ويچارڻ کي ٿو ماري، اهڙي بک اٿس ته وڃي مرون ماري کائي. اسين کلندا هواسين. مولوي صاحب پاڻ به کلندو هو. روز شام جو ڪي هڪ ٻه سها يا تتر يا هڪ مور جهڙي ايندو هو ۽ اسان جي بورڊنگ هائوس ۾ ڪاٺيون جامر هونديون هيون جي شاگردن پاڻ پريون ڪري ايندا هئا. اچي ڪاٺين کي هٿ ڳنڍيندو هو ۽ سيخ تي سها تر، ۽ مور پڇاڻي پاڻ ٿورو کائيندو هو ۽ باقي شاگردن ۽ اسانکي ڏيندو هو. مان ساڻس شڪار تي هريس. ڪجهه بندوق هئڻ به سيڪاريائين جو شوق آڻي تر ڏانهن پاڻ سان کڻي ويس. چرچن ۾ ته مولوي صاحب طاق هو. ڪچهريءَ جو ڪوڏيو. خوش خلقي ته ڪا ورثي ۾ مليل هئس. فقه جي مسائل ۾ خاص درڪ هوس ۽ هن معاملي ۾ اڪثر ماڻهو هن ڏانهن رجوع ٿيندا هئا مولوي سليمان جو وضع قطع جهنڊائي بزرگن وارو هو. مولوي عبدالحنفي جو عام مولوين وارو ۽ مولوي عبدالله جو عام هارين جهڙو حليو هوندو هو. الحمدالله مون کي چڱي صحبت ملي خدا جو شڪر ڪيم.

صحت صالح ترا صالح ڪند

صحت طالع ترا طالع ڪند

حاجي محمد صالح شاھ مولوي عبدالله جهڙي ملنگ جي تمام گھڻي پرگھور لهندو هو ۽ هو بہ ساداتن وٽ نہايت پاڻ کي سکيو پائيندو هو.

مون جيئن سال ۱۹۳۰ع ۾ امتحان منجھ ناڪاميابي ڏني ۽ گھرو حالتون ڏکيون ٿيون. تينن وري بي.اي پاس ڪرڻ جي ڳالھ جيئن دل تان مسخ ٿي وڃي ۽ حرف غلط وانگر مٽجي وڃي، تين منهنجي هو بهو حالت اها وڃي پئي اهو سڀ ڪجهه وساري ويٺو هوس تہ ڪو مون ۴ سال عمر عزيز جا مختلف ڪاليجن ۾ ڏڪا کاڌا ۽ ان جو ڦل ڇا مليو. مسٽر فتح محمد قريشي بي.اي.ايس.ٿي.سي پاس ڪري ورتي ۽ مسٽر علي اڪبر بہ هتي ڏني بي.اي جي ڊگري ورتي پهريون صاحب ٿرپارڪر ضلع ۾ فرسٽ سپروائزر اسڪولس مقرر ٿيو ۽ ٻيو صاحب حيدرآباد اسڪول بورڊ ۾ هيڊ ڪلارڪ ٿيو. ديوان جشن مل جي ريتائو ڪرڻ تي حيدرآباد ۾ انڊمنسٽريٽو آفيسر جي جاءِ خالي ٿي. قريشي فتح محمد لاءِ خوب جدوجهد ڪيائون. محمد صالح شاھ صاحب کي قريشي صاحب جي هوشيار ۽ پسنديدہ اخلاق جون ڳالهيون ٻڌائي کيس سندس مدد ڪرڻ لاءِ آماده ڪيوسين. شاھ صاحب ڪم ڪشي بيٺو ۽ بفضل خدا اسان جون محنتون برصواب نڪتيون قريشي صاحب انڊمنسٽريٽو آفيسر ٿيو. اڏيري لعل ۾ سندس پهرين دعوت ڪيائون. هاڻي قريشي صاحب ۽ شاھ صاحب مون کي چوڻ لڳا تہ اسين توکي انگش ڪلاس ٽيچر جي حيثيت ۾ ڏسڻ نہ ٿا گھرون. سڀ ڳالهيون وساري بي.اي ڏي ۽ ان سان گڏ ايس.ٿي.سي بہ ڏي. هي سال ۱۹۳۴ع هو. همت جا هاري ويٺو هوس سا خبر ناهي ڪٿان موٽي آئي وسريل ڳالهيون ياد اچڻ لڳيون ۽ الله جو آسرو ڪري ٻنهي امتحانن جي تياري ڪيم. ايس.ٿي.سي امتحان ڪراچي ۽ جي.اين.جي.وي هاءِ اسڪول ۾ ٿيو ۽ عملي ڪم حيدرآباد ۾ تلڪ چاڙهيءَ جي شڪتي هاءِ اسڪول (جنهن جو باني ديوان ڪشچند گلاب سنگھ گدواڻي رٽائرڊ ايڊيوڪيشنل انسپيڪٽر هو) ۾ ٿيو جنهن لاءِ ان وقت جو. ايڊيوڪيشنل انسپيڪٽر ايس.ڊي ڪنٽرڪٽر آيو. پير بمبئي ويندا هوا. الله جي احسان سان پاس ٿيس. بي.اي جو امتحان بہ ڏنم. پارسي اول (زباني) لاءِ بمبئي ۾ ويس. بمبئي وڃڻ کان اڳ ڊاڪٽر گربخشاڻيءَ سان مليس، هن مون کي ڪاسمو پالٽين، ڊي. هوٽل جا بمبئيءَ ۾ محمد علي روڊ تي هئي. ان جي مٽيجر ۽ مالڪ ڏانهن خط لکي ڏنو. هوٽل جو مالڪ هڪ هندو حيدرآباد جو عامل هو. بي چني ڊاڪٽر دائود پوٽي ڏي لکي ڏنائين، جو ان وقت جوگيشوري (انڊيري) ڪاليج ۾ پروفيسر هو ۽ بندرا ۾ رهندو هو. آءُ هوٽل ۾ وڃي رهيس مٽيجر منهنجي تمام گھڻي خدمت ڪئي. ان کان ڏس پڇي بندرا آيس. ڊاڪٽر موصوف کي مليس. ڏاڍو خوش ٿيو

۽ اوڙل امتحان واري ڏينهن مون کي پاڻ سان گڏ يونيورسٽي وٺي هليو. پروفيسر شيرازي منهنجو فارسي زبان ۾ امتحان ورتو. فارسيءَ ۾ منهنجو امتحان بهترين ٿيو. ڊاڪٽر دائود پوٽي خوشخبري ڏنر ته پرشين اوڙل ۾ تون سڄي يونيورسٽيءَ ۾ اول آيو آهين. ڏاڍو گد گد پئي ٿيس. پاڻ وٽ دعوت ڪيائين جنهن ۾ پنهنجي عزت جاتم. موٽي سنڌ کي وريس ۽ اڏيري آيس. رزلٽ نڪرڻ تي بي.اي ۾ ڪامياب ٿيس. فقط مئٽريڪيوليت مان بي.اي ايس. ٿي. سي ٿي ويس. بمبئي وڃڻ کان اڳ ڊاڪٽر گربخشاڻيءَ وٽ هڪ فارسي شعر ٺاهي ويو هوس. جو هن پڙهي منهنجي پني ٽپري ۽ منهنجي خط سان گڏ اهو شعر به ڊاڪٽر دائود پوٽي کي ڏيکارڻ لاءِ لفاف ۾ بند ڪري ڏنو هو انهن اهو شعر هتي ڏيڻ مناسب نه ٿو سمجهان. مسٽر فتح محمد قريشي جيڪو سپروائيزر جي جاءِ تيارڪر ضلع ۾ خالي ڪري آيو هو سا اڃا پري نه ويٺي هئي. في الحال هڪ ٽيون سال ٽريننگ پاس ڪيل ماستر صاحب مسٽر حاجي خان ان جاءِ تي ڪم ڪندو ٿي رهيو. پوسٽ انڊورٽائيز ٿي. مون کي درخواست ڪرائي ويئي. ٽي اميدوار هواسين. مسٽر حاجي خوجا، مسٽر پيرزادو (جو مسٽر عطا حسين شاهه موسويءَ جو خاص دوست ۽ ٽيون مان، منهنجو دوست مسٽر خوجا ته منهنجي فائدي ۾ هٿ ڪئي ويو. باقي اسان ٻن ۾ مقابلو رهيو. خان بهادر غلام نبي شاهه پريزيڊنٽ ۽ ڊسٽرڪٽ لوڪلبورڊ تيارڪر (ميرپورخاص) منهنجي مدد ڪئي ۽ مان چونڊجي ويس. ان ڪري مسٽر موسويءَ جو شروعات ۾ مون سان سهڻو سلوڪ ڪونه رهيو آخر منهنجي نوڙت هن کي پنهنجو ڪري ورتو. ۽ سمورو وقت هن جو سٺو ساٿي ۽ دست راست ٿي رهيس.

آخرڪار اڏيري لعل کي خيرباد ڪرڻي پيئي دوستن ۽ شاگردن تي منهنجي وڃڻ سان گویا هڪ شاق پهتو. ليڪن منهنجي ترقيءَ جو سوال هو. ان ڪري خوشيءَ جو اظهار ڪيائون منهنجا شاگرد محمد لقمان کير، محمد سعيد انصاري، گل حسن پٽي، جان محمد شاهه، غلام صديق شاهه، محمد خان شيخ، ۽ عبدالحميد عرساڻي، ۽ ٻين مون کي پُر نمر اکين سان اجازت ڏني. سائين حاجي محمد صالح شاهه مون سان حيدرآباد تائين گڏ آيو ۽ کائنن رخصت ياب ٿيس. اڏيرو لعل هڪ ديهاڻي اسڪول هو. مگر اسان ٻنهي ان ۾ اهڙي ته زندگي ڦوڪي جو شهري اسڪولن کان به گوءِ ڪئي ويو ۽ ڪٿي ڪٿي جا احباب اڏيري لعل اچي اسڪول جي ڪارڪردگي ڏسندا هئا ۽ متاثر ٿيندا هئا.

ميرپورخاص وارو زمانو (۱)

ميرپورخاص اچن سان منهنجي ڪائنات بدلجي ويئي. هڪ اهڙي ته چوڀاري ۽ سهڻي صحبت ملي، جو ڏک جا ڏهاڙا ڪافور ٿي ويا. زندگيءَ جو از سرنو هڪ باب ڪليو. حافظ محمد صادق ۽ غلام حسين جعفري مدرسه هاءِ اسڪول ۾ اسسٽنٽ ماستر هو. ۽ مسٽر عثمان علي انصاري هيڊ ماستر هو. انصاري صاحب اسان جي ڪچهري ڏاڍي پسند ڪندو هو ۽ اڪثر اوقات اسان جي اوطاق ۾ هلي ايندو هو ۽ چونڊو هو ته اوهان جي ڪچهريءَ جو لطف حاصل ڪرڻ آيو آهيان. مان سائين تمام حجت ٿي ويو هوس ۽ عرض ڪيم ته سائين توهان اسان جي ڪچهريءَ جو لطف وٺڻ آيا آهيو يا ڦٽائڻ آيا آهيو! تهڪ ڏيئي چيائين ته اهو ڪيئن؟ مون چيو ته اوهان ادب جي جاءِ آهيو. اوهان جي آڳيان اسين ڪهڙو چرچو مسخري ڪري سگهنداسين؟ ان تي چيائين ته توهان کي قسم آهي شاه شغال بيابانيءَ جو منهنجو ڪوبه خيال نه ڪريو. اوهان دل کولي چرچا ڪريو. مان اوهان جي ڪچهريءَ جي رس جي تعريف ٻڌي ته آيو آهيان! مون وري عرض ڪيو ته سائين اسين پوءِ اوهان مان به ڪونه گسنداسين. چيائين ته موڪل اٿو، حيف اٿو جو گستاخو. انصاري صاحب جي قرب ۽ محبت جون ڪهڙيون ڳالهيون ڪريان. هڪ وڏو علم دوست ۽ جهانديد ۽ پنهنجي مٿي ظريف هو. سندس آڳيان زانو ٿي ادب بيڪڙي وهڻ مان مون ۽ مٿي ذڪر ڪيل سندس زبردستن ڪافي ڪجهه پرايو. ڪچهرين جو دستار ڪريان ته ڪاغذن جا ريم پر جي وڃن. هينئر هو صاحب زنده نه آهي. الله تعاليٰ مٿس رحمت ۽ سراپا رحمت فرمائي. آمين.

مون مٿي عرض ڪيو آهي ته اسان جي چوڀاري هئي. ٻن دوستن جا نالا ڏنا اٿم. ٽيون آءٌ هوس ۽ چوٿون هو اسانجو عزيز ۾ عزيز دوست مسٽر محمد هارون جو اسانجو بزرگ هو. مسٽر محمد هارون ڊسٽرڪٽ اسڪول بورڊ ٿرپارڪر ۾ هيڊ ڪلارڪ هو ۽ اڪائونٽنٽ به. ان ڪري مون سان ته خاص سندن واسطو رهيو جو آءٌ اتي فرسٽ ايڊيوڪيشنل سپروائيزر ٿي آيس. هيءُ سال ۳۵-۱۹۳۶ هو. محمد هارون سان واقفيت ته گهڻي زماني کان هئي جا ڦري گهري دوستيءَ ۾ ظاهر ٿي. منهنجي نوڪري چونڪ گشتي هئي، ان ڪري موصوف مون کي پروگرام ٺاهڻ، ايمپلائمينٽ رٽون (ڊائري) پڻ، ڊيڊ اسٽاڪ لسٽ رکڻ ۽ انسپيڪشن فارم

پڻ وغيره وغيره سمورو ڪم سڪاريو ۽ مان هن ڪهنه مشق ۽ آزمودگار دوست جي آزمودن مان سکيا وٺندو رهيس. سندس مشوري مطابق مون به برجز ٺهرايون ۽ به نڪرون ۽ قيصون خاڪي زين جون ٺهرايون. ان سان گڏ هڪ هنٽ به خريد ڪئي. جو منهنجي پياري دوست مونکي ٻڌايو ته ٿر ۾ واري سخت وسي ٿي ٿوه (لُڪ) لڳي ٿي. ان ڪري اکين جي بچاءَ لاءِ هنن ضروري آهي ۽ اُنن جي سواريءَ ۾ خاڪي برجز تمام ضروري آهن.

منهنجي بيت ۾ مون کي تيارڪر ضلعي جي ۱۱ مان ۶ تعلقا مليا. جي هوا (۱) ميرپورخاص (۲) جيمس آباد (۳) ڊگهڙي (۴) سامارو (۵) ڏيپلو (۶) مٺي. اول اول مون پنهنجو گشت ڏيپلي تعلقي کان شروع ڪيو. سواريءَ جي اُنن جي لاءِ ڏيپلي تعلقي جي هيڊ ماسٽر کي لکيم جنهن به اُت موڪليا. هڪ منهنجي لاءِ سازن سان ۽ هڪ پٽيوالي لاءِ اسٽيشن نئين ڪوٽ تي موڪليا. پهرين منزل مون ڪيتلاري (اربابن جي ترائي) سان شروع ڪئي. پٺن سان هيءَ پهرين ملاقات هئي. پٽون ڏسي حيرت وٺي ويئي ۽ خوف پئي ٿيو. ان ڪري براست ڪلوني روانو ٿيس. جتان ۱۰ ڪوه سڌو پنڌ هو ۽ ۲-۳ ڪوه پٺن جو پنڌ هو.

ڪلونيءَ ۾ ان وقت اڃا اسڪول نه کليو هو. ان ڪري لوڪل بورڊ مسافر خاني ۾ ڪا گهڙي لهي ٿڪ پيگر ۽ چانهه وغيره پي پوءِ پٺن سان جنگ جوٿيم. چوندا آهن ته اُت جي چاڙهيءَ کي به لعنت ۽ لاهيءَ کي به لعنت. اها ڳالهه عملي طرح سمجهه ۾ اچي ويئي. هيءُ جو چوندا آهن ته اُت سُڪيءَ جو ٻيڙو آهي ان جو به يقين ٿيو. اربابن جي ترائي به آئي. اربابن جي اوتاري ۾ لٿس جا هڪ لاندِي هئي. ماسٽرن منهنجي لاءِ لاندِيءَ جي پٽ تي ڪرڙ گلر طور وڇايا هوا ۽ مٿان جا واري اُڏامي ڪرندي هئي. ان کان بچاءَ لاءِ ڇت هيٺان جاجر جو ڪپڙو ٻڌي ڇڏيو هو. هڪ ميز تي ڪرسيون ۽ چنڊ ڪپڙي واريون فولڊنگ آرام ڪرسيون وجهي لاندِيءَ مان هڪ سادو بنگلو بنائي ڇڏيو. الله تعاليٰ جو شڪرانو بجا آندم. جنهن هتي سڄي لڳين پهچايو. تعلق پٽيوالو اڳيئي اتي پهچي چڪو هو. منهنجو گهڙي آرام ڪرسيءَ تي ويهڻ ۽ هيڊ ماسٽر جو اچي ادب سان ملڻ. اُنن تان گاشا لٿا. جتن کي اُنن لاءِ ڳڙ مليو. منهنجو بسترو هڪ ڪٽ تي وڇايو ويو. جا نواڙ واري ڪٽ هئي. ۽ اڪثر آفيسرن جي منزلن وقت ڪم ۾ آندِي ويندي هئي. هيڏانهن هوڏانهن توجه ڪيم ته اهو آواز ٻڌم ته ”صاحب اچي ويو“ صاحب اچي ويو“ منهنجي پٽيوالي لاءِ هڪ چؤنرو بورچيخاني لاءِ ڏنو ويو. جتي هن رڌڻ پچائڻ جي لاءِ سامان بالترتيب ٺاهي رکيو. کاڌي لاءِ مون ميرپورخاص کان اٺو. چانور، داليون، ۽ پٿانا بصر ۽ ڪي پاڇيون آنديون هيون. پٽيوالو جو بورچي به هو. تنهن مانيءَ ٺاهڻ جا سانباها ڪيا. ايتري ۾ ارباب جلال الدين (پاڳارو) ارباب توڳاچي ۽ ارباب اله جڙيو آيا. ڏاڍي محبت مان خوش مرحبا ڪيائون ۽ چيائون ته اسان غريبن جي اوتاري تي لٿا آهيو. جيڪا گهڙي ساعت هتي قيام

ڪندا اسانجي لسي باجهري ڪاٺي پوندو. هنن ڪي تر ڪهائي رکيا هئا. جي حوالي ڪيائون، گيه، اٽو ۽ ٻيون ضروري شيون به کيس ڏنائون. اسين خبرن چارن ۾ ڳالهين ۾ لڳي وياسين. مون کي ڏاڍي اڃ لڳي. بسڪوٽن جو پيڪيٽ جو ميرپورخاص کان آندو هوم سو ٻاهر ڪڍيم. ۲-۳ بسڪوٽ پاڻ ڪاڌم ۽ ٻيا اربابن کي پيش ڪيم. آخر پاڻي گهريو. پاڻي جو گلاس پيئڻ لڳس. پاڻي پاڙو ۽ منجهس هڪ قسم جي اُٻت هئي. پي ته ويس مگر دل اچي ڪڇي ٿيڻ لڳي. آخر هڪ وڏي اٺي آني ۽ تڏهن جان چٽي. سڀني حاضرين تشویش ۾ پئجي ويا. مگر سمجهي ويا ته هيءُ پاڻيءَ جو ڪرشمو آهي. پاڻيءَ جو رکيل دلو هڪدم ڪٽائي ويا ۽ برسات جو پاڻي جنهن کي پلر جو پاڻي ٿئي سڏيائون سو دلو ڀري آندو ويو. آخر سڀني چيو ته، اٽو ڪپڙا بدلائي ٿورو تنگيون سڏيون ڪري ٽڪ پڇو. جيئن ماني تيار ٿئي. پوءِ ڪچهرين تي اينداسين. ائين چئي سڀ موڪلائي ويا. شڪور ڪلر تعلقه پٽيوالو آيو ۽ هڪدم منهنجو بوت لاهڻ لاءِ سڳا چوڙڻ لڳو. مان سمجهي ويس مون چيومانس ته ڇڏ مان بوت پاڻ ٿو لاهيان مون کي خدا هٿ ڏنا آهن. هن ورائيو ته سائين اوهان اسان جا حاڪم آهيو اهو ڪم اسان جو آهي. مون چيو ته بابا توکي شايد هجي پر هتي پري ٿيءُ ۽ مان بوت لاهڻ لڳس. پٽيوالو ٻاهر ويو ۽ مون برجز لاتي. ڪپڙا، ستن ۽ قميص پاتي ۽ بستري تي دراز ٿي ويس. هڪ اُٺ جي سواريءَ جو ٽڪ ٻيو اٿي اچڻ سبب طبيعت ۾ بيماري ٿي. شڪور آيو ۽ اچي زور ڏيڻ لڳو. مون چيومانس ته بابا زور ڪونه ڏياريندو آهيان. پر هن چيو ته سائين جن ٽڪل آهن. ٿر جو سفر ڏکيو آهي. مان اوهان کي زور ڏيندس ته اميد ته ٽڪ لهي ويندو. واقعي زور ڏنائين ته مون کي ڪجهه آرام اچي ويو. اهو ڏينهن جڙيءَ (مسافريءَ) جو هو. ٻئي ڏينهن اسڪول جي انسپيڪشن جو ڪم ۽ ٽئين ڏينهن سوير صبح جو اسر مهل اُٺ تي لانگ ورايم ۽ صبح جو پٽون لتاڙي اچي نونين بچي ڌاري ڏيپلي لٿس. جتي منهنجو انتظام ڪري رهيا هئا. ڏيپلي جي بستي هڪ شهر وانگي ڏسڻ ۾ آئي. منهنجو انتظام لوڪل بورڊ مسافر خان ۾ ڪيو ويو. اها هڪڙي ئي سرڪاري جاءِ هئي، جنهن ۾ آفيسر اچي منزل انداز ٿيندا هئا.

برسات جي پاڻي پيئڻ جي ڪري منهنجي وات ۾ السر (زخم) نڪري آيا. ماني کائي نه سگهان. ڏيپلي جو پاڻي به ڪڇو. ڇن وارو ۽ پاڙو. آخر پاڻيءَ جي عيوض ڌڌ جي چڙهي لسي ڪري پيئندو هوس. ڏيپلي جو اسڪول پڪي بلڊنگ ۾ هو ۽ ست ماستر هئا. نرو مسلمانن جو ڳوٺ هو. هتي جا باشندا ڪل ميمڻ. ٿورا ڪلر، بجير، ۽ هندو لهاڻ هئا. ميمڻ ۽ لوهانا ڪل واپاري لائين جا ماڻهو هئا. مسٽر محمد قاسم ميمڻ هيڊ ماستر هو ۽ مسٽر ابو طالب نائب ماستر هو. مسٽر ابو طالب سارو وقت منهنجي خدمت ۾ هوندو هو. هتي مان پورو هفتو رهيس ۽ آس پاس جا اسڪول جهڙوڪ سرو ۽ وير هاڙ به هتان ڏٺم. ڪٿڪ جي اٿي ۾ واري هنن سبب

مانيءَ کي ڏند ڏيئي نه سگهان. باجهري کان شروع ڪيم. هتي جي ماڻهن ۾ ڏاڍو پيار ۽ محبت هئي. مونکي هتي گهڻو سڪون نصيب ٿيو. مولوي محمد عمر جوڻيجي سان خاصي دوستي ٿي ويئي. هو هڪ باعمل عالم هو. ۽ ساڳئي وقت پنهنجي علم تي ڪوبه غرور نه هوس. ڏاڍو نهڻو ۽ هم صفت موصوف ڏسڻ ۾ آيم. جامع مسجد جو پيش امام به هو جمع ڏينهن خطبو به پاڻ ڏيندو هو. جنهن کان مان ڏاڍو متاثر ٿيندو هوس. چوندو هومانس ته مون اوهان جي صحبت مان گهڻو ڪجهه پرايو آهي. ته پاڻ چوندو هو ته، ان کان وڌيڪ مون اوهان کي ڪجهه سڪيو آهي. انگريزidan اسان ملن سان ڪٿي ٿا رلي ملي سگهن، جيئن اوهان مون سان رلي ملي ويا آهيو.

مسٽر محمد قاسم ۽ ابو طالب مشورو ڏنو ته سائين اُت جي مسافريءَ لاءِ ضروري آهي ته اوهان به ڪٿيا وٺو. هڪ جهل ۽ نت (نطع) خريد ڪريو ۽ هڪ گدي ٺهرايو. اهي شيون ڏيپلي ۾ عمديون ۽ سستيون مليون. آخر هفتو پورو ٿيو ۽ مون رحمڪي بازار جا ڏيپلي تعلقه جي ڏکڻ الهندي ڪنڊ وٽ دنگ تي هئي، اُن ڏي سفر سنڀايو. ۲۴۰ ميل مفاصلو هو. هلندي هوا حالاً اهو ٻڌو هوم ته پنڌ ۽ ويري وڌيو پلو. ان مقولہ کي لحاظ ۾ رکندي جت کي چير ته جانگي کي چور.

تتيءَ ٿڌيءَ ڪاه، ٺاهي ويل ويهن جي

متان ٿئي اونڌا، پير نه لهين پرينءَ جو!

واٽ تي لوڻ جون سونو ڏسندو. انهن جو مطالع ڪندو. جت جو مٿو کائيندو. هر شيءِ بابت پُڇ پُڇ ڪندو. دل تي انهن جو نوٽ وٺندو هلندو ٿئي رهيس. رحمڪي بازار کان ۴ ميل اورتِي اربابن جو سينگالو هڪ ڌڙي تي نظر آيو. ڳوٺ جو نيڪ مرد ارباب مير خان هو. جنهن جي پلمانسيءَ جي گهڻي ساڪ ٻڌي هيم. سينگالي ۾ هڪ ملان اسڪول هو. دل ۾ چير ته اسڪول جو به معاند ڪريان ۽ ارباب مير خان سان به ملاقات ڪريان، لهي پيس ۽ هن بزرگ سان چند گهڙيون رس رهائ ڪيم. هن چيو ته رحمڪي بازار جو اسڪول ڦٽو برباد ٿيو پيو آهي. منهنجي خدا ڪارڻ جي دعوت قبول ڪريو ۽ رحمڪي بازار اسڪول جي انسپيڪشن ڪري موٽي رات اچي هتي رهو. هن جي صداقت ۽ محبت ڏسي قبول ڪيم. رحمڪي بازار رڻ جي دنگ تي هئي. جتان رڻ جو نظارو ڪري الله پاڪ جي قدرت ساراهيم. هتي جو هيڊماسٽر مسٽر پاڻجي مل اسلام ڪوٽ جو لهاڻو هو. ڏاڍو شريف النفس هو. سيٺ رمضان خواجہ ملڻ آيو. رحمڪي بازار ۾ خواجہ ٺي سربرآورده ماڻهو هوا سيٺ رمضان به رهڻ لاءِ صلاحيو. مگر مان اڳي وعدو ڪري آيو هوس، ان ڪري موٽي سينگالي آيس. ارباب نهڙي قوم جا ارباب هوا. ارباب مير خان منهنجي لاءِ هڪ هرڻ شڪار ڪرايو ۽ ان جي پڪل گوشت سان منهنجو تواضع ڪيو. ارباب صاحب نهايت ساده مزاج. نيڪ نمازي هو. منجهس

ڪسر نفسيءَ جي اناه دولت موجود هئي. هيڏو وڏو ماڻهو هو قوم جو سردار، ليڪن پاڻ کي خاڪ سمجهندو هو. هن کي ڏسي مون کي دانائي روم جو هڪ شعرياد آيو.

در بهاراں ڪر شود سرسبز سنگ
خاڪ شو تا گل برويد رنگ رنگ

ٿر جون پتون سڀ اولھ کان اوڀر ڏي قطارن جي صورت ۾ هلن ٿيون. ان ڪري جيڪڏهن اتر کان ڏکڻ پنڌ پيو ته پتن جي لھ چڙھ فنا ڪريو ڇڏي. البته اوڀر کان اولھ ويندي مسافري آسان ٿئي ٿي. جو پتن جي وچان ويترن (ماترين) ۽ مڙھن (ميدانن) مان لنگھڻو پوندو آھي. ڪٿي ڪٿي ڪو ڌڙو اچي ويندو آھي ته به ان جي چڙھائي ايتري تڪليف زده نه هوندي آھي. مان رحمڪي بازار جو معائنہ ڪري واپس ڏيھلي آيس جتان مٺيءَ ويس. مٺيءَ شهر ۾ مون کي ٻڌايو ويو ته مائي مٺي بجيرياڻيءَ جي نالي منسوب ٿيل آھي. اھڙيءَ طرح ڏيھلو وري ڏيھيو نالي هڪ مينگھواڙ جي نالي سان تعلق رکي ٿو. ٿر ڊويزن ۾ مٺي وڏي ۾ وڏو شهر آھي. ان وقت به هتي جي آبادي چار هزار چئي ٿي ويئي. ڪن مسلمان بچين ۽ مگھنھارن کانسواءِ باقي هندو ماڻھن جو هن شهر تي تسلط آھي. انوقت هتي هڪ، اي، وي اسڪول پنجن درجن تائين هو. هڪ وڏو پرائمري اسڪول ڏهن ماسترن وارو ۽ هڪ گرلس اسڪول ستن ماسترائين وارو ڏسي دل چير ته تعليم ته آھي ئي ٿر ۾ باقي ناري ڊويزن ۾ ان جي مقابلي ۾ تعليم بالڪل پست هئي.

مٺيءَ ۾ مون کي پنج ڇھ ڏينهن رهڻو پيو. آسپاس جا ننڍا اسڪول هتان اوٽ موت اٺ ڪري ڏسي ايندو هوس. انهن جو تفصيلي ذڪر هتي نٿو ڪريان. بهرحال رندن جو رانلو هڪ ڳوٺ مٺيءَ کان ۴-۵ ميلن تي هو ان جو احوال ڪرڻ ضروري ٿو سمجهان. هي ڳوٺ رند بلوچن جو آھي. ڳوٺ جو پٽيل پڙھيل هو. هن صاحب جي اوتاري ۾ لٽس ۱۱ رات اتي ڏاڍو ڪير ۽ پوءِ اسلام ڪوٽ روانو ٿيس. رانلي ۾ پٽيل جي اوتاري آڳيان هڪ ٻير جو وڻ هو. جو ڏسي دل ڏاڍي خوش ٿي. اهو انڪري جو ٿر ۾ ٻير ڪونه ٿئي. ساري ڏيھلي تعلقه ۾ هڪ ويڙهي جهڙپ، هڪ ڏهر جنهن جي زمين ڏاڍي هئي اتي چند ٻير جا ننڍا ننڍا وڻ نظر آيا، باقي سڄي تعلقي ۾ خير نبي خير. البته ننگر پارڪر ۾ وري انهن جو نشان مليو ٿئي. ورنه ڪنڊا، ڪونيت جاريون، ڪٻڙ، ڪانڪھ کانسواءِ ٻيو وڻ نظر نٿي آيو. پٽيل ويڄاري به هڪ توبجي موڪليو جو جهٽ ۾ هڪ هڙن شڪار ڪري آيو ۽ منهنجي نهايت چڱيءَ طرح خاطر تواضع ڪئي ويئي. پٽيل ڪچهري جو مور هو. سندس رهاڻ مان ڪافي رس آيو قصو ڪوتاهه اتان ۲۸ ميل پنڌ ڪري اسلام ڪوٽ آيس. اتي عام طرح اسلام ڪوٽ جي بدران ”سلام ڪوٽ“ نالو ٿئي ورتائون. ڪوٽ هينئر ڊهي ويو هو. ليڪن ان جي کنڊر تي پرائمري اسڪول جي بلڊنگ تعمير

ٿيل هئي. لوڪلبورڊ جي مسافرخانو ۾ قيام ڪيم. هتي جا ماڻهو گهڻو ڪري سڀ هندو لوهائو هئا. ان جي برعڪس مٺيءَ ۾ مشوري ۽ برهمڻ آباد هئا. اسلام ڪوٽ جا لوهائو تمام شاهوڪار هئا. وٽن سوڻ سڀڻن ۾ توريو ويندو هو. هڪ لوهائي وٽ ته سوا مڻ سون چوڻ ۾ آيو ٿي. پنج ئي آڱريون برابر نه آهن. چوندا آهن ته ”خدا پنج انگشت يڪسان نه ڪرد“ ليڪن اڪثر ماڻهو سٺا هئا.

ڳوٺ ۾ جيڪا معزز هستي هئي، جنهن جو ماڻهو ادب ۽ احترام ڪندا هئا سو وري به اسڪول جو هيڊ ماستر ڀمون مل اندرام هو. اهڙو ماڻهو پنهنجي زبردستيءَ ۾ ڏسي پنهنجي عزت سمجهيم. البت ڪنن کان گهرو هو. پڙسندس ڪچهري منهنجي لاءِ ٿر جو اڀياس ڪرڻ جي ڏس ۾ وڏي رهنمائي ڪئي. ٿر بابت هن مون کي نهايت گهڻي معلومات مهيا ڪئي. سندس صحبت ڇڏڻ تي دل نه پئي ٿي. مگر ٽن ڏينهن بعد آخر مون کي اڳتي وڃڻو هو. انڪري چيو مانس ته مسٽر پچامل ”يار زنده صحبت باقي.“ اسلام ڪوٽ کان واپس مٺي وڃڻ وٽ تي جوڳي مڙهي اسڪول جو درشن ڪيم. اتي هڪ ماستر واءِ چند هريجن (مينگهواڙ) هو. سندس فضيلتن جي ڪهڙي زبان سان ڳالهه ڪريان. گجراتي ٻوليءَ جو چڱو خاصو ماهر هو. ٿر بابت هن به مون کي ڏاڍيون قيمتي ڪهاڻيون ٻڌايون. خصوصاً پنهنجي قوم جي پست حواليءَ جو ڏاڍو ڏکڻاڻڪ نموني ۾ نقشو چٽيا ۽ ٻڌايائين ته هريجن سان برهمڻن ۽ مشورين جو ڪهڙو برتاءُ آهي. ڪنهن ڏٺيل قوم جي انهن وٽ ڇا حيثيت آهي، ان جا داستان بيان ڪندي. گويا مون کي روزاني ڇڏيائين. مون ساڻس وعدو ڪيو ته مسٽر رائجند اوهان مينگهواڙ جو ڪوڪرڻ کي فائنل ڏياريو. هڪ ڏينهن پاس ٿين پئي ڏينهن مون کان ماستريءَ جي نوڪري وٺن. ان وعدي تي قائم رهيس ۽ منهنجي پنڌرنهن سال ٿر ۾ قيام دوران مون مينگهواڙ ماسترن جو ڪافي تعداد مقرر ڪيو. مسٽر رائجند کي چيم ته توهان ٿر بابت ڪجهه لکو: مسٽر ڀمي مل جي مدد وٺو. مگر همت نه ٿيس. آخر هن کي همٿائي همٿائي ان منزل تي آندم جو منهنجي ٿر ڇڏڻ بعد ريگستان جي تاريخ لکيائين ۽ سنڌي ادبي بورڊ اها ڇپائي. مهاڳ ۾ منهنجي ڪتاب سير ريگستان تان جيڪي حوالا ورتا هوائين انهن لاءِ منهنجو شڪريه بجا آندو اٿس. هينئر هو سرگواس ٿي ويو آهي.

مٺي ۽ ڏيپلي جي گشت منهنجي دل تي ٿر بابت اهڙا ته اثر ڇڏيا جو گويا ٿر، ان جي پٽن ۽ واريءَ جو عاشق بنجي ويس ۽ ٿر جي خدمت ڪرڻ جو پڪو پها ڪيم. اها خدمت وڌيڪ اسڪولن کولائڻ ۽ تعليم پکيڙڻ جي هئي. جنهن ۾ مون ڪافي ڪارناما سرانجام ڏنا. ڏيپلي جي سنجي تعلقي ۾ ان وقت فقط ڇهه پرائمري اسڪول هئا ۽ مٺيءَ ۾ اٺ، چند سالن ۾ اهي ڊبل کان مٿي ڪري ڇڏيم. ڳوٺن جا نالا لکن البت طوالت جو سبب بڻيا، جنهنڪري ايتري تي اڪثفا ڪريان ٿو. هنن ٻن تعلقن جو گشت مهينو کن ڪائي ويو. جڏهن واپس هيڊ ڪوارٽر

يعني ميرپورخاص آيس، تڏهن گشت جو ذڪر محترم محمد هارون ۽ حافظ محمد صادق سان ڪيم. هنن کي ٿر جو احوال ٻڌائيندي عرض ڪيم ته ٿر کي ڪير ٿو پرڇوي، مون کي ته ٿر هڪ بوستان نظر ٿو اچي. ٿر جا چؤنرا چؤنڪيون، لائڊيون ۽ لوڙها عمدن بنگلن کان به وڌيڪ قدرتي ڪڪاڻان محلات نظر اچن ٿا. ماڻهن جي ڪجهه قدر رستن رسمن، تڙن ۽ تراين جو ذڪر ڪيم، ۽ يارن کي به ٿر جي تعريف ۾ پنهنجو هنموا بنائي ڇڏيم.

ششماهيءَ جو گشت پورو ٿيو ۽ هيڊ ڪوارٽر ۾ مهينو کن آفيس ۾ رهڻو هو. مسٽر عطا حسين شاه موسويءَ مون کي چيو ته ”عرسائي الله جي آسري تنهنجي همت ۾ ڀروسو رکي مون هڪ ريد ڪراس جو فنڪشن ڪرائڻ جو مس پگڏ ۽ انجي دست راست مس برجيس سان وعدو ڪيو آهي. ايفائي عهد لاءِ گرم گرم تياري ڪرڻي آهي. ڏينهن باقي ٻه هفتا بچيا آهن. هاڻي ڏسان ته اسان جو ڪٿه مٿي ٿو ڪرين يا مون سان گڏ پاڻ کي به ٿو لڄائين.“

منهنجو يار محمد هارون به ويٺو هو. ان کي عرض ڪيم ته ”اوهان صاحب ٻانهن سيرانديءَ ڪري آرام ڪيو مان پاڻهي منهن ڏيندس.“ ڪجهه نظر لکيم. جي شاگردن کي هارمونيم تي ڳائڻ سيکاريو ويا. چند ڏاڍالاڳ صحت ۽ صفائيءَ متعلق لکيم، جن کي اسٽيج تي آڻڻ لاءِ تياريون ڪيونسين، هڪ مقالو لکيم جو مون کي پڙهڻو هو. وقت معين ٿي، فنڪشن ٿيو. اهڙو فنڪشن جو ميرپورخاص وارن ان کان اڳ ڏٺو به ڪونه هوندو. جڏهن مون آخر ۾ مقالو پڙهيو ته مسٽر نور نبي جو ان وقت ٿر ضلعيءَ جو ڪليڪٽر ۽ فنڪشن ۾ صدارت جا فرائض انجام ڏيئي رهيو هو. تنهن خانبهادر غلام نبي شاه ۽ مسٽر موسويءَ کي چيو ته ”هيءُ چوڪرو ڪير آهي ههڙي تقرير جنهن ۾ اقبال جا فارسي اشعار عربيءَ جا مقولا ۽ محاورا ۽ ههڙي شستر زبان مون کي ڏاڍو متاثر ڪيو آهي. هن چوڪري اها لکي آهي يا ٻئي ڪنهن لکي آهي؟“ ان تي خانبهادر غلام نبي شاه ۽ موسويءَ صاحب کلي ڏنو ۽ ٻڌايائونس ته هيءُ اسڪولي چوڪرو نه آهي. اسانجو فرسٽ ايجوڪيشنل سپروائيزر آهي ۽ تمام هوشيار ماڻهو آهي تڏهن مس مس هن جي حيرت گهٽجڻ لڳي. جيڪڏهن مان هن فنڪشن بابت وڌيڪ ڪجهه لکندس ته محض خودڌڻائي ٿيندي جا ڳالهه خود مون کي نه ٿي وڻي. چيو اٿن ته:

”ٿنائيه خود بخود ڪردن، نه زبان مرد دانارا،

زن پستان خود مالد حظوظ نفس کي يابده“

بهرحال دل چوي ٿي صحت بابت هڪڙي ننڍڙي شعر، جو ٻارڙن هارمونيم تي ڳايو هو. ان جون چند سٽون هتي تحفاً ناظرين ڪرام جي مطالع لاءِ بطوريڪ مشت نمونه خروار ڏيئي ڇڏيان.

صحت

صحت سان پيدا ٿئي شان زندگي، صحت آ روح زندگي صحت

جي درياءَ جون موجون واہ واہ۔ صحت آ نت پاسبان زندگي



ميرپورخاص وارو زمانو (۲)

هيڊڪوارٽر ۾ هڪ مهينو جو لازمي رهڻو هو. سو به پورو ٿيو. هاڻي ساليانن امتحانن جي تياري ٿي. انعامي، درسي، ۽ لئبريري ڪتاب جيڪي اسڪول ۾ ورهائڻا هئا، تن جون لسٽون ٺاهيم، ۽ پورا پريم. سامي سفر هليا. ميرپورخاص، حيدرآباد، ڊگهڙي ۽ ساماري تعلقن کي خوب چڪر لڳايم. ڳوٺ ڳوٺ ۾ پنهنجا نقش پا چڙيم. معزز ماڻهن سان ملاقاتون ڪيم اهڙا لائق ۽ فائق انسان جن مان هر هڪ بابت گهڻو ڪجهه لکي سگهان ٿو. مگر مجبور آهيان جو قصو طول پڪڙي ويندو ۽ هتي لاءِ گنجائش ناهي. امتحان وٺندو، ماسترن سان ڪانفرنسون ڪندو وڏي شوق سان اڳتي قدم وڌائيندو رهيس. سال ۱۹۳۶ع اچي اختتام کي پهتو ۽ سال ۱۹۳۷ع جي سدوري سال ۾ پير پاتمر. هن سال کي سدورو ان ڪري ٿو چوان جو هن سال جي مئي مهيني ۾ منهنجي شادي خان آبادي ٿي منهنجي والده ۽ وڏي همشريه منهنجو رشتو حيدرآباد جي پتي خاندان مان جوڙيو جنهن جي مون کي خبر ڪانه رهي جو آئون خان بدوشيءَ جي عالم ۾ هوس. ڊگهڙي آيس ته اتي مسٽر نور محمد پتي مختيارڪار هو. جنهن مون کي دعوت ڪئي دعوت واري ڪمري ۾ مون کي اهڙي طرح ويهاريو ويو جو پس پرده متصل ڪمري مان اهل انساء جا ماڻهو مون کي چڱيءَ طرح ڏسي سگهن. مسٽر نور محمد جي اهليه محترم مون کي ڏٺو. هوءُ منهنجي وڏي سالي ٿيڻي هئي. مون کي ڏسن بعد هن حيدرآباد پنهنجي والد کي خط لکيو ته ”ادي کي مون ڏٺو آهي بالڪل موچارو نوجوان آهي. منهنجي خاوند سندس ماني ڪئي هئي جو پڻ سندس تعريف ڪري ٿو. رشتو قبول ڪريو ۽ دير نه ڪريو.“ مون کي اها خبر بالڪل نه رهي جڏهن گشت ڪندو يڪبار وري به ڏيپلي پهتس ته مون کي پنهنجي وڏي ڀاءُ جو خط پهتو ته اسان اوهان جو رشتو هڪ شريف خاندان مان ڪيو آهي. اوهان جي سهري جو نالو ميان عبدالمجيد آهي ۽ مسٽر نور محمد مختيارڪار اوهان جو هر زلف يا سنڌو ٿيندو خط ۾ هن مبارڪ پيغام مون ۾ خوشيءَ جي لهر ڏوڙائي ڇڏي ۽ اها معما حل ٿي ويئي ته ڊگهڙي ۾ آخر منهنجي هيتري خوش آمد برآمد جو آخر ڪارڻ شايد اهوئي هو.

هيءُ اهوئي سال هو جو سنڌ الڳ صوبو ٿيو ۽ اليڪشن جون تياريون ٿيون. مون ووٽرن جي چاڀي لسٽ کي نظر مان ڪڍيو ڪيترا نالا هندن جا نظر آيم ۽ حيرت وچان پڇا ڪيم ته

هي ڇا مسلمانن ۾ هندن جا نالا ڪيئن اچي ويا آهن. مون کي ٻڌايو ويو آهي ته اهي مسلمانن جا نالا آهن. پلا مان ڪيئن اعتبار ڪريان. لڄمن، راميو جهڙا نالا مردن ۾ ۽ مڻي، جيئي، هٽونا جهڙا نالا عورتن ۾ ڏسي اعتبار به ڪيئن اچي. آخر ٻڌائيندڙ مون کي مطمئن ڪيو. چيائون ته تڙ تي اڪثر تسلط راجپوتن حڪمرانن جو هو. تنهن ڪري ”الناس علي دين ملوڪهم“ جي مصداق، نالا به ماڻهن کي حاڪمن جا پسند هئا. اهي ئي پراڻا نالا مسلمانن ۾ اڃا دستور بنيا اچن. بهرحال هاڻي نون نالن ۾ ڪوبه اهڙو نالو رکيو نٿو وڃي.

ساليانن امتحانن ۾ تمام عجلت کان ڪم ورتو. رات ڏينهن منزلون طئي ڪندو امتحان جلد جلد پورا ڪيم ۽ ماڻهن جي مشوري سان هڪ مهيني لاءِ موڪل جي درخواست ڪيم جا فوراً منظور ٿي. هيڊ ڪوارٽر واپس آيس ۽ موڪل تي لهي هالن ۾ آيس. اتان حيدرآباد آيس ۽ منهنجي سهري ميان عبدالمجيد سان ملاقات ڪيم. موصوف حيدرآباد جي ضلعي ۾ لنڊ رڪارڊ آفيس ۾ منشي هو. هڪ بلڪل بزرگ هستي نيڪ نمازي هم صفت موصوف، سندس بزرگانہ حلم ۽ بزرگيءَ جي ڪهڙي تعريف ڪريان. مون کي ڏسي ڏاڍو خوش ٿيو. شاديءَ جا ڏينهن ٻڌا ويا ۽ جون ۾ سادي نموني ۾ منهنجي شاديءَ جي تقريب پڙ سانول شاه ۾ خير و خوبيءَ سان ٿي گذري. هن وقت تائين جو آئون پاڻ کي اڏورو سمجهندو هوس سو پاڻ کي هاڻي مڪمل انسان سمجهڻ لڳس باقي نيڪ اولاد جي ڪمي رهيل هئي. منهنجي پاڪ پروردگار پورن ڏهن مهينن بعد مون کي هڪ نيڪ صورت نيڪ سيرت ۽ نيڪ اطوار فرزند خالد جي تولد سان پوري ڪئي. خالد اهو نالو سندس والده پاڻ انتخاب ڪيو. خالد هن وقت سينئر سول انسٽرڪٽر جي عهدي تي فائز آهي.

آ ۱۰ موڪل پوري ڪري واپس ميرپورخاص ۾ آيس. دوستن وڏيءَ حب مان مون کي لکين مبارڪون ڏنيون ۽ هار پاتا. مون سندن ضيافت ڪئي. مسٽر موسوي منهنجو آفيسر حج تي روانو ٿيو ۽ ڊسٽرڪٽ جي چارج مون کي ملي. مون پنهنجو ڪم سيڪنڊ سپروائيزر جي حوالي ڪيو. خيال ڪيم ته تڙ ڊويزن جو باقي حصو چاچرو ۽ ننگرپارڪر ته گهمي وٺان. ننگرپارڪر وڃڻ لاءِ انوقت جو سهل ۽ آسان رستو هو سو هو گڏڙي روڊ کان سفر شروع ڪرڻ. ميرپورخاص کان بمبئي ميل ان وقت ۱۱ بجي شام ميرپورخاص کان چٽندو هو ۽ گڏڙي روڊ تي رات جو ۴ بجي ڌاري پهچندو هو. گڏڙو ريلوي اسٽيشن جوڌپور اسٽيٽ ۾ هئي ۽ اتان ۶ ميلن جي مفاصلي تي گڏڙو شهر برٽش حڪومت ۾ هو ۽ هينئر پاڪستان ۾ آهي. انهيءَ مفاصلي جي پوري اڌ تي يعني ٽن ميلن وٽ جوڌپور جي حڪومت جي ڪسٽمر جوڪي هئي. جتي جانچ پڙتال ڪئي ويندي هئي. گڏڙي جو هيڊ ماسٽر مسٽر نيراڄ چارڻ هو، جنهن جي لڪرن ۽ راجپوتن ۾ وڏي عزت هئي. گويا اهي سندس مريد يا شش هوندا هئا. کيس بندوق جو پروانو به

هو. مؤس نهايت دلير ۽ باهمت هو. چارٽن جي پاراتي کان نڪر تمام ڊڄندا هوا انڪري نڪرن تي گريا سندس قدم جميل هو. گڊڙي شهر ۾ ڪري قوم آباد هئي ۽ چُر جو ڪم بدرجہ اتم ڪيو ويندو هو. ائين چئجي تہ اتي جي ڪترين جو ڏندو فقط اهوئي ڪپڙي جي چُر جو هو. هتي جانپڪا تڙ ۶۰ پُرہ چيا ٿي ويا. برخلاف ان جي جو ڏيپلي ۾ فقط ماڻهوءَ جي ڏيڍ قد جيترا تڙ هوا. جيئن جيئن رڻ کي وڃيو تيئن تڙ ننڍا، جيئن اتر اوڀر ڏي وڃيو هو تہ تڙ اونهائيندا ويندا هوا. تان جو جيسلمير ۾ تہ گڊڙي کان بہ زياده اونهائيءَ ۽ عمق وارا ڪوہ هوندا هوا.

گڊڙي ۾ وڏو اسڪول هو. مون کي بہ ڏينهن اتي رهڻو پيو. مسٽر نيپراج هڪ مسلمان توبچيءَ کي بندوق ڏني جو تلور ۽ گورڙامڻي جو شڪار ڪري آيو. گوڙامڻون بہ تلور جهڙو ئي آهي، ان کان علاوه تتر ۽ باٺيقر بہ ماري آيو، جي موج سان کاڌم. گڊڙي کان نڪري ڪينسر اتان ڏاهلي ڏسندو ڇاچري پهتس. ڏاهليءَ جي نڪرن منهنجي ماني موڪلائي ۽ چانديءَ جي ٽالھين ۾ کاڌو پهچايائون، پنهنجن ٽانون ۾ مسلمانن کي ڪين ڪارائيندا هوا. سندن عقيدو هوندو هو تہ چانديءَ کي چوپ ڪانہ ٿي لڳي. باقي ٻين ٽانون کي چوپ لڳي ٿي. باللعجب، بهرحال ماڻهو ويچارا سادا ۾ محنتي هوا.

ڇاچرو تڙ جو مٺيءَ کان پوءِ ٻيو نمبر وڏو شهر آهي. هتي مهاراج پريو لعل، مسٽر نند لعل موجود. ايڊيوڪيشنل سپروائيزر جو والد، هيڊ ماستر هو. هو صاحب پنهنجي ڀر ۾ هڪ وڏو عبادت گدار هو ۽ شب خيز بہ هڪڙو ئي هو. بندگان ھر هڪ بندي تي لازم آهي، چيو اٿن تہ:

زندگي بايد برائي بندگان

زندگي بي بندگان شرمندگي

پنهنجي منصبي فرائض ۾ ساري عمر ڪڏهن بہ نہ گڻو. مون تمام ٿورا ماستر ڏٺا آهن، جي سندس پاڻ جا هوشيار ماستر چئي سگهجن. هتي مون کي ٽي ڏينهن قيام ڪرڻو پيو. جو اسڪول وڏو هو ۽ سٺي درجا هوس. هتان نڪري ڪجهه ڦيري گهيري سان تڙ احمد ۽ ڏاني ڏانڊل کان ٿيندو ويرا واه پهتس، اسڪول ننڍو ليڪن پڪو ٺهيل هو. ويرا واه تي گهڻو ڪجهه لکي سگهان ٿو، مگر پرهيز ڪريان ٿو. هتي جي سانگه ڍنڍ ڏسڻ وٺان آهي. هن ڍنڍ جي پاڻيءَ تي ڪنڪ جو فصل ٿيندو هو، ڍنڍ جو پاڻي پارڪر جي ٺاڪرو پاڳن تان برساتن ۾ وهي هن ڍنڍ ۾ گڏ ٿيندو هو.

ويرا واه کان ننگر پارڪر تائين پڪي پٿرائين زمين سڌي سنئين هلي ويندي هئي ۽ پٽن جو هتي خاتمو ٿي ويندو آهي. ننگر پارڪر ويندي فقط بہ ميل ننگر کان اوڀر پوڏيسر جي تاريخي مسجد شريف بہ اٺ تان لهي چڱي طرح جانچي ڏنر ۽ اتي جو قبرستان ڏسي حيرت وٺي وير. خير، ننگر پارڪر آيس. سرڪاري بنگلي ۾ لٿس. ننگر پارڪر جو اسڪول جو پٿر جو

نهل هو. جو ڪارونجهر ٽڪر مان ئي حاصل ڪيل هو. ويرا واھ ۽ ننگر پارڪر جا اصل باشندا جين ڌرم جا هوا، جن جو جداگانہ ذڪر ڪرڻ لاءِ الڳ ڪتاب جي ضرورت پوندي. مون سارڌو، انجلياس، پير گوڏو، صاحب چڱو ۽ ٻيا جينن جا آستان بغور مطالع ڪيا. موندِي گوڙيءَ جو مندران جي ڀرسان پالوا جو ڳوٺ جتي مارئي وارو ڪوه ۽ پٿر جي ڪونڊي جنهن ۾ هو ۽ پنهنجي چيلڙن کي پاڻي پياريندي هئي، انهن جو درشن ڪري براستہ گوڏيار مٽيءَ آيس. سفر کي سفر جيو اٿن. سفر جي صعوبتن کان جيڪا ٽڪاوت ٿي هئي سا مٽيءَ ۾ بہ ڏينهن آرام ڪري دفع ڪيم ۽ موٽي هيڊ ڪوارٽر ۾ آيس. جو آفيس جي ڪم کي منهن ڏيڻو هو. پٺن نہ فقط هنن چئن تعلقن کي بلڪ عمر ڪوٽ تعلقي جي مائريءَ کان سواءِ باقي سموري حصي کي ۽ ڪپري تعلقي جي اڀرندي ناري جي ٻيءَ ڀر وارو سمورو علائقو پنهنجي لپيٽ ۾ آڻي ڇڏيو آهي. مون ٿر جي پٽ پٽ ۽ چڻي چڻي کي ڏٺو آهي جنهن جو هٿ تفصيل سان ذڪر ڪرڻ جي گنجائش نہ آهي. جن بہ ناظرين ڪرام کي اهو احوال معلوم ڪرڻو هجي، سي ازراہ ڪرم منهنجي ڪتاب سير ريگستان جو بغور مطالعو ڪن، تہ ٿر بابت مون جيڪا سير حاصل معلومات گڏ ڪئي آهي، ان جو صحيح عڪس کين نظر ايندو ۽ اميد اٿم تہ آءٌ سندن داد جو حقدار ثابت ٿيندس. ڪيترائي سنڌي آفيسر ٿر ۾ ويا، جن ۾ ڪي چڱا اديب بہ هوا. مثلاً مسٽر عبدالله چن، سرشار عقيلي، آغا عبدالنبي وغيره وغيره. پر ڪنهن بہ صاحب هڪ اڌ مضمون لکڻ کان وڌيڪ تڪليف گوارا نہ ڪئي. انهن جي برعڪس مون ٿر بابت هڪ جامع معلومات مهيا ڪرڻ جي جسارت ڪئي. گر قبول افتد زهي عزو شرف.

سال ۱۹۳۷-۳۶ع ۽ ۱۹۳۸-۳۷ع خير جا گذريا. سنڌ جدا ٿي، سنڌ اسيمبلي ٺهي. ڊائريڪٽر آف پبلڪ انسٽرڪشن سنڌ صوبي لاءِ الڳ مقرر ٿيو. پهريون ڊي. پي. آءِ محترم غلام نبي قاضي ٿيو ۽ ان بعد ڊاڪٽر محمد بن دائود پوٽو هن ڪرسيءَ تي ويٺو. پير الاهي بخش صاحب محڪم تعليم جو وزير چونڊيو ويو. بالغن جي تعليم جون تياريون ٿيڻ لڳيون. بالغن جي سينٽرن جو انعقاد ٿيو. پڙهائي لاءِ والٽيئر مقرر ٿيا. بالغن لاءِ ڪتاب جوڙيا ويا. پورچوگال جون سليٽون ۽ پينون آيون. گاسليٽ جا دٻا ۽ جرمنيءَ جا لائين خريد ڪيا ويا. بالغن جو شمار ڪيو ويو مرڪز ڪوليا ويا، بورڊ ۽ چاڪ مهيا ڪيا ويا. ۽ تڏا نڪون اسپيشل آرڊرن تي جوڙايون ويون. مطلب تہ لکين روپيه خرچ ڪيا ويا. ڏاڍو جوش و خروش هو. ائين پئي پايو ساري سنڌ جا اڻ پڙهيل بالغ تعليم جي روشنيءَ سان منور ٿي ويندا. بالغن جي تعليم لاءِ ميدان اڳواٽ سازگار بنائڻ لاءِ جلسا ۽ جلوس ڪڍيا ويا ۽ جتي ڪٿي ڊرامن جو اهمام ڪيو ويو. هي سڀ ڪجهه پير الاهي بخش جي هدايتن موجب ڪيو ويو. جنهن خوب دورا ڪري هن اسڪيم کي همٿايو مان ملازمين مان هوس منهنجو فرض هو هن اسڪيم کي ڪامياب بنائڻ. ڏاڍي

ڊڪ ڊوڙ ڪيمر. ڳوٺ ڳوٺ ويس. گهوڙن جي پٺيءَ تي بڻيون ٻارا، ٻها پيچرا، اڏول شاخون ۽ واٽر ڪورس ٽپندو رات ڏينهن پاڻ پتوڙيندو رهيس. ڊايالاگ لکيم، راڳ لکيم، جلسا ڪرايم ۽ جلوس ڪڍايم ماسترن جي دل ۾ علم جو روح ڦو ڪيمر. سندن مدد ورتيم. ڏاڍي راه واه ٿي. سال ۱۹۳۹ع ۾ تعليم بalfan عمل ۾ اچي ويئي. مسٽر عثمان علي انصاري جو پاڻ هڪ اعليٰ اديب هو تنهن مون کي سڏايو. چيائين ته ”عرسائي هي ڊايالاگ ميمڻ محمد صديق لکيا آهن تن ۾ رڳو سنڌي مسلمان کي بچڙو ڪيو ويو آهي. زميندارن ۽ وڏيرن کي هڪ حد درجي جو احمق ڪري ڏيکاريو ويو آهي. جا ڳالهه مون کي نٿي وٺي. ازانسواءِ اهي ساڳيا ڊايالاگ جتي ڪٿي ڪيا پيا وڃن. مان نئين شيءِ پيدا ڪرڻ گهران ٿو. مسٽر انصاري تنوع پسند ۽ نئين پيشڪشن جو قائل هو. مون عرض ڪيو ته سائين پوءِ مان ڇا ڪري ٿو سگهان. گورنمينٽ اهي ڊايالاگ ڇپائي سڀني اسڪولن ۾ موڪليا آهن ته اهي اسٽيج تي آندا وڃن. مان بي وس آهيان. اوهان سان بالڪل اتفاق ڪريان ٿو. پر بي وس اٺن بار چڙيا آهن. اوهانجو جيڪو حڪم هجي بندوان جي تعميل لاءِ حاضر آهي. مسٽر محمد صادق حافظ، مسٽر غلام حسين جعفري موجود هوا. انهن سڀني جي اها صلاح ٻيئي. ته آئون هڪڙو پورو ڊرامو لکان. جنهن جو خاص ٿر جي ڀاڱي سان تعلق هجي، ته اهو گورنمينٽ مدرسي هاءِ اسڪول ۾ اسٽيج تي آڻجي. انصاري صاحب جا حڪم ناهي هوندا هوا. فرمايائين ته مون کي ٻن ڏينهن ۾ ڊرامو ڪهي ته اسين تيار ڪرايون. گوڏو پڇي لکن وينس. هڪ رات ٻياري اوجاڳو ڪري ڪم کي اچي سنئون ڪيمر. ڊرامو تيار ٿيو. کيس ڏاڍو وڻيو. ڊرامي جو نالو ڪونه لکيو هومر. چيائين ته نالو ڇا تجويز ڪيو اٿئي. مون عرض ڪيو ته ڪو ڪم اوهين به ته ڪريو. اهو اوهان صاحبن تي ٿو چڙيان. پاڻ فوراً چيائون ته ”نالو رکينس بدنصيب ٿري“ پسند آيم ۽ ائين ڪيمر.

ڊرامي ۾ ٿري تلفظ ڪم آندو هومر. مدرسي ۾ ٿر جا شاگرد ڪافي هوا. هيرو چنيسر، حبيب الله ميمڻ ڏيپلائي ٿيو جنهن ڪمال جو مظاهرو ڪيو. مسٽر نورني اڃا تائين هتي ڪليڪٽر هو. موصوف صدارت ڪئي. ڊرامو ڏسي تحسين جا ڪلما بلند ڪيائين. البته کيس هڪ ڳالهه ناگوار لڳي اها هئي هڪ اشتهاري نير طبيب جو ڪنٽريڪٽر جو پنجابي هو. بهرحال ”سيج ٿا مرد چون ڪنهن کي وٺي نه وٺي، دمر دوستيءَ جو وري ٻئي نه ٻئي.“ ڊرامو پنهنجي پرتپاڪ شان و شوڪت سان اسٽيج تي اچي چڪو هو جو جيئن جو تڏهن ٿي گذريو. انصاري صاحب جي واه واه ٿي ۽ منهنجو نالو وڌيڪ چمڪڻ لڳو هيءُ ڊرامو سنڌي زبان ۾ پنهنجو مٿ پاڻ آهي ۽ منهنجي دعويٰ آهي ته اهڙي پايه جو ڊرامو اڃا سنڌي زبان پيدا نه ڪيو آهي. اهوئي سبب هو جو سنڌي ادبي صلاحڪار بورڊ مون کان اهو ڊرامو گهري ورتو ۽ مون کي اڍائي سؤ روپيه انعام ۽ هڪ سؤ چيل ڪاپيون تحفہ طور ڏنيون ويون. هينئر اهو سنڌي ادبي

بورڊ مون کان وٺي پنهنجي نامور اداري جي سرپرستيءَ هيٺ ڇپايو آهي. ڪتاب جون ڪم از ڪم پندرهن ايڊيشنون ڇپجي چڪيون آهن.

بالغن جي تعليم جو حشر ڪهڙو ٿيو. ان ڳالهه ۾ مان وڃڻ نه ٿو گهران بهرحال انگ اکر چڱا ڏيکاريا ويا ته پير صاحب جن جي ڪوشش ۽ علم دوستيءَ تي آڻج نه اچي. سال ۱۹۴۰ع ۾ ڊسٽرڪٽ اسڪول بورڊ کان آفيسرن جي ملازمت جون واڳون سنڌ حڪومت ورتيون. بورڊ اڃا قائم رهندا آيا. ليڪن آفيسرن جو مقرر بدلي بدلي سڀ سنڌ گورنمينٽ جي حوالي هئي. مڪمل ڪنٽرول ماسترن ۽ اسڪولن وغيره جو سال ۱۹۴۸ع ۾ ورتو ويو. جڏهن ته انڊمنسٽريٽر آفيسر جو عهدو تبديل ڪري اصلوڪو نالو ڊپٽي ايڊيوڪيشنل انسپيڪٽر رکيو ويو ۽ مان انهيءَ سال گزيٽيڊ پوسٽ تي مقرر ٿيس. ان وقت ڪلاس ٽو جو شروعاتي پگهار ۱۷۰ روپيا هو. جو آهستي آهستي ۲۰۰ ٿيو ۽ پوءِ اڍائي سؤ تائين وڌايو ويو. سال ۱۹۴۰ع ۾ ۱۹۴۸ع جي درميان ٻه ٽي چٽا منهنجا انڊمنسٽريٽو آفيسر ٿيا. جن مان مسٽر عزيزالدين احمد فاروقي قابل ذڪر آهي. حڪومت جو ضابطو عمل ۾ اچڻ سان بدلين جو سرشتو شروع ٿيو. مسٽر موسوي سکر هليو ويو. مسٽر فاروقي تيارڪر تي مقرر ٿي آيو. مسٽر حافظ کي پروموشن مليو ۽ جيڪب آباد انڊمنسٽريٽو آفيسر ٿي ويو جعفري صاحب نواب شاه راهي ٿيو. ڪٿو ڪٿو ٿي ويا. باقي مسٽر محمد هارون منهنجو عزيز دوست ۽ مان ميرپور ۾ ئي رهياسين. مسٽر فاروقي جو مون تي ڪلي اعتماد هو. منهنجي راءِ کي پنهنجي راءِ تي هميشه ترجيح ڏيندو هو. ڪو به ڪم منهنجي مشوري بغير نه ڪندو هو. گشت ۾ مون کي ضرور پاڻ سان ڪڻندو هو منهنجا دوست حافظ صاحب خوجا صاحب ۽ جعفري صاحب عجب ڪائيندا هئا فاروقي نوسان ڪيئن ٺهيو آهي؟ ڇو ته اهي ٽيئي صاحب نوشهري مدرسي ۾ فاروقي صاحب جي زبادتين جا شڪار ٿيل هئا. مون انهن دوستن کي چيو ته اوهان سندن مقابلو ڪندا هئا ۽ مان نرميءَ جو طريقو اختيار ڪندو آهيان. بقول معدي سڳورو.

به تندي و ترشي نيايد بڪار

نه نرمي بر آيد ز سوراخ مار

منهنجي هوشياريءَ ۽ چڱي منتظم هئڻ جي هر هنڌ هاڪ پئجي ويئي. مخدوم غلام حيدر صاحب منهنجي پير الاهي بخش کان گهر ڪئي ته محمد اسماعيل آهي به اسان جو هالائي. مون کي ڪجهه وقت ڏي ته منهنجو هاءِ اسڪول جو ملا مدرسو ٿي ويو آهي، ان جون حالتون درست ڪري. اهو سال ۱۹۴۴ع هو. جڏهن آئون مخدوم غلام حيدر ميوئنپل هاءِ اسڪول هالا جو هيڊ ماستر ٿي ويس. منهنجي ملازمت فارين سروس شرائط تي حاصل ڪئي ويئي. مان سلسلو بيان کان گهڻو اڳڀرو نڪري ويو آهيان. انڪري وري پئتي موٽان ٿو.

سال ۱۹۴۰ع ۾ مون کي بفضل ايزد تبارڪ و تعاليٰ پيو فرزند ڄائو. جنهن جو نالو منظور احمد رکيو ويو. هينئر هو ڪئپٽن ڊاڪٽر منظور احمد آهي. ابوظهبي ۾ ملازمت ڪري پيو. ائين چوڻ تہ درست ناهي تہ سال ۱۹۴۰ع هڪ نياڳو سال هو. ڇاڪاڻ تہ ڏينهن مهينا ۽ سال سڀ الله تعاليٰ جا آهن تہ انهن ۾ فرق ڪري سگهجي. مگر سچ پچو تہ منهنجي لاءِ هيءَ سال وڏي بدبختيءَ جو هو. جنهن ڳوٺي هڪ وڏي صدمي سان دوچار ڪري ڇڏيو. منهنجي دنيوي جنت جو نقشو بدلاتي منهنجي لاءِ ساري دنيا ڪاري ڪري ڇڏي. منهنجي نور کي ظلمات ۾ تبديل ڪري ڦٽو ڪيو. منهنجون خوشيون غمن ۾ ۽ راحت مصيبت ۾ بدلاتي ڇڏي. منهنجو آرام دل ۽ سڪون قلب پاش پاش ٿي ويو. منظور احمد اڃا مهيني جو مس ٿيو هو تہ منهنجي پياري اهلہ بیمار ٿي. اسين هالن ۾ هواسين. علاج معالج ڪيا ويا. ڪجهه ڊاڪٽرن جي غلطي ۽ ڪجهه تقدير جي مذاق. ”مرض پڙهتا گيا جون جون دوا ڪي“ ڪجهه فائدو بہ نظر آيو مگر ”تدبير ڪند بنده تقدير ڪند خنده“ مشيت ايزديءَ کي پيو ڪجهه منظور هو. حيدرآباد علاج لاءِ آياسين. وات تي موٽر ۾ مون کي چيائين تہ پاڻ کي ڏينهن لڳندا. انهن لفظن جو ئي دفعا تڪرار ڪيائين. مون کيس چيو تہ پياري انشاءَ الله تعاليٰ تہ حيدرآباد پهچن بعد حيدرآباد جو پاڻي پيئندين ۽ تہ هڪ ڏينهن ۾ عافيت ٿي ويندي.

ان تي ٿورو مرڪيائين. ڊاڪٽر نارومل ملڪاڻيءَ جي دوا ڪيسون. حالت بگڙندي ويئي. ٽئي ڏينهن صبح جو داعي اجل کي ليڪ چئي مون کي اوجنگارن ۾ ڇڏي راهي ملڪ عدم ٿي. انا لله وانا اليه راجعون. سندس تڪفين ۽ تدفين سندس آبائي قبرستان ۾ ئي ڪئي ويئي. منهنجي مٿان ديوانگيءَ جي حالت طاري ٿي ويئي. عزيز و اقارب مون کي خدا ياد ڏيارڻ لڳا. صبر جي تلقين ڪرڻ لڳا. رسول عربي ﷺ ۽ ٻين دنيا جي جليل القدر هستين جو موت ياد ڏيارڻ لڳا. دنيا دار الفنا آهي تہ ڪير رهيو آهي ۽ نہ رهندو.

لازم ہے بشر کو خیال قضا رہے

ہم کیا رہینگے جب نہ رسول خدا رہے

مون کي ڪٿي ٿي تڪسين اچي. مرحوم جا خطوط جي هوءَ مون کي لکندي هئي. جي اڄ بہ مون وٽ اول کان آخر تائين موجود آهن. اهي ڪيڏي روئيندو پڙهندو ۽ انهن کي چوندو رهيس. دوست فاتح تي آيا تن کي ملڻ کان ڪناره ڪش رهيس. آخر ڇا؟ جيڪي ٿيڻو هو سو ٿيو. انهيءَ ساري ملال جو علاج فقط صبر ۾ هو. بي صبري خدا ذوالجلال کي پسند نہ آهي. جيڪي اشعار سندس حياتيءَ ۾ مٿس لکيا هئا. اهي ڪيڏي پڙهن لڳس ۽ زارو قطار آنسون وهائيم. سندس وفات حسرت آيات تي هڪ فارسيءَ ۾ شعر لکيم. جو هالن مان ڪاشيءَ جي هڪ مصلبي تي لکائي سندس قبر تي ڪتب طور نصب ڪرايم. صبح شام سندس قبر تي قرآن

پاڪ جو دؤر ڪندو رهيس. سندس مغفرت لاءِ دست بدعا ٿيندو رهيس. هڪ مهينو مڪمل مڪمل ورتي جا ختم ٿي. ان جو منهن جنڊ ڏانهن، سري انهن جي سروي ويا جيئن جي ڪٿي ٿي سري. تنازعة البقا جو مسئلو ڪنهن کي ٿو چڏي. يادگيريون اينديون هيون ته زاروقطار روئي دل تان بار هڪو ڪندو هوس. مرحوم جيڪا امانت، فرزندن جو جوڙو مون وٽ چڙيو هو تن جي انتهائي پيار ۽ محبت سان پرورش ڪرڻ لڳس. اڄ هو چڱي روزگار سان آهن. شادي شده آهن، ٻچن جا پيءُ آهن، خداوند انهن کي سلامت تا قيامت رکي. آمين.



ميرپورخاص وارو زمانو (۳)

منهنجي اهليه جي وفات جو مون کي جيڪو شاق پهتو تنهن منهنجي ڪمر توڙي وڏي، ويڳاڻو ۽ وياڪل رهندو هوس. ڪا به ڳالهه يا ڪوبه حيلو منهنجو زخمر رلو ڪري نه ٿئي سگهيو. يار دوست مون کي اڪيلو نه ڇڏيندا هئا ۽ منهنجي دل پريائن لاءِ ڪي ئي تدبيرون سوچيندا هئا ۽ مون کي وندرائڻ لاءِ پنهنجا سڀ وسيلو ڪم آڻيندا هئا. آئون به پاڻ کي پاڻهي دلداريون ڏيندو هوس ته اسماعيل اهي به پٽڙا پنهنجي امانت تو وٽ ڇڏي ويئي آهي. انهن جو خيال به آخر ته توکي ئي ڪرڻو آهي. الله جي مشيٽ کي ڪير ٿو آڏو اچي سگهي.

يا قضا نيست چاره تدبير

يفضل الله مايشاءِ قدير

خير وقت پني هر زخمر رفتي رفتي مينجن لڳي ٿو. صومر صلوات تي پوريءَ پابندي سان مستحڪم رهيس. الله تعاليٰ غفور الرحيم آهي قلب ۽ ذل و دماغ کي سڪون بخشين، طوفان کان پوءِ سانت اچي ٿي. وري دنيا جي ڪاروبار ۾ لڳي ويس چوندا آهن ته سري انهن جي، جي هن دنيا مان هليا ويا. جيئرن جي ڪٿي ٿي سري!

مان مٿي اظهار ڪري آيو آهيان ته گورنمينٽ تعليمي آفيسرن جو ضابطو ۱۹۴۰ع کان پنهنجي هٿ ۾ کنيو. اڳي ته جو جتي هوندو هو سو ٿئي. بدلي سڌليءَ جو ڪوبه شائبو ڪونه هو. ڪنٽرول ڪجهن سان ٽاڪوڙو پنڄي ويو. هڪڙا دوست جن جو مٿي ذڪر ڪيو اٿم، پروموشن وٺي ويا. دل وارا دوست جن کان سواءِ ساعت نه سرندي هئي. هتي فقط برادر ۾ محترم محمد هارون ۽ مان وڃي رهياسين. دل چيو ٿئي ته مون کي هٿ ڪونه لائيندو جو مان ٿر ضلعي ۾ نهايت مقبول هوس ۽ سارو ضلعو مون کي چاهيندو هو. پر

من درچه خيالير فلڪ درچه خيال

ڪارے که خدا کند بنده راچه مجال

ڊاڪٽر دائود پوٽو اسانجو ڏي. بي آءِ مقرر ٿي آيو. اهو دائود پوٽو جنهن بئندرا (بمبئي) ۾ مون کي پنهنجي گهر رهايو. ماني ڪارائي، هٿن سان پلنگ تي پيل اڌ ميري چادر لاهي، ڏوتل

چادر پکيڙي. ڌوئل تڪي ڪور چاڙهي منهنجي سمهن جو مڪمل انتظام ڪيو. اهڙيءَ طرح خاطرداري ڪئي جهڙي ڪنهن پنهنجي وڏي دوست يا عزيز جي ڪجي. اهوئي ڊاڪٽر دائودپوٽو جنهن سنڌ مدرسي ڪراچيءَ ۾ پرنسپاليءَ جي زماني ۾ مون کان سنڌ مدرسي لاءِ هڪ ترانو لکايو. جڏهن به مان وٽس ويندو هوس ته مون کي وڏي عزت ۽ محبت سان ڏسندو هو. اهوئي دائود پوٽو جو ڌيءُ پي. آءِ ٿيو ته شروعاتي ڪجهه وقت مون کي برادر مر عرسائي، برادر مر عرسائيءَ کان سواءِ ٻئي نالي سان هرگز مخاطب نه ٿيندو هو. سو صاحب منهنجي بدقسمتيءَ سببان مون سان في سبيل الله اچي يگڙيو. حقيقت هن ريت هئي، ته مسٽر فاروقيءَ سان سندس اچي عداوت پيئي مون مٿي ذڪر ڪيو آهي ته مسٽر فاروقيءَ سان منهنجا چڱا تعلقات هئا. ڪن ڪارو ڪپڙن کيس ٻڌايو ته مان کيس خوب رسايون ٿو ڪارايان ۽ هن سان بالڪل دو جسم پڪ جان آهيان. ڊاڪٽر صاحب کي مون ۾ هرڪا اميد هئي ته هو جيئن چاهيندو تيئن آءٌ ضرور ڪندس. موصوف ڪپري جي پي. ڊبليو. ڊي بنگلي ۾ منزل ڪئي. مان سندس هر رڪاب هوس. رات جي ماني نماز مغرب بعد فوراً ڪاڏيسين. بنگلي واري لان تي جهل قاضي ڪندا رهيا سين. ڊاڪٽر صاحب موصوف مون کي گهرائڙي پائي مسٽر فاروقيءَ جو ذڪر ڇڏيو جو تمام طويل ٿي ويندو ۽ هتي حرف بحرف لکڻ روا به ناهي. مقصد اهو هوس ته آءٌ کيس اهڙو بيان ڏيان ته فاروقي صاحب رشوت ۽ رسائي وٺي ٿو. هن صاحب مون کي ٻين ٻن آفيسرن جا اهڙي قسم جا بيان به ڏيکاريا. مان خاموشيءَ سان ٻڌندو رهيس ۽ آخر ۾ ادب ۾ نوڙت سان عرض ڪيم ته مان ڪوڙ نه ڳالهائيندس.

سچ ڪهتا ٻيو ته جموٺ کي عادت نهيں مجھے

فاروقي پل ته ذات سنڌي جو دشمن هجي، مگر مان ڪوڙو بيان ڏيڻ کان هٿ ٻڏي معافي گهران ٿو. البته منهنجي اهڙي جواب ڊاڪٽر صاحب کي ناراض ڪري وڌو ۽ ڊاڪٽر صاحب جو ڪراچي ۾ پهچڻ ۽ منهنجي لاءِ مصيبت جو دؤر شروع ٿيڻ. سال سوا جي عرصي ۾ منهنجون ڪل نو بدليون ٿيون. اسٽنٽ ماسٽر ٽريننگ ڪاليج فارمين، (حيدرآباد) نواب شاه ۾ اسٽنٽ ڊپٽي ايڊيوڪيشنل ملا لائين، سپروائيزر نواب شاه اسڪول بورڊ وغيره وغيره ۱۹۴۳ع کان ۱۹۴۴ع تائين منهنجو پير پٽ تي ڪونه هو. ”ميان جي مڏي به ڏنڊن ٿين ٿڏي“، مان پنهنجو بسترو بوريا ويڙهيو ويٺو هوندو هوس ته وري ڪٿي جو ٿو حڪم ملي. گهڻن دوستن صلاح ڏني ته ڊاڪٽر صاحب ڪنن جو ڪچو آهي. ڪن ماڻهن کيس برغلايو آهي. اوهان لاءِ عزت اٿس. اوهان روبرو کيس ملي پنهنجي پوزيشن صاف ڪريو. مگر مون کي هيءَ صلاح اصل نه آئي ۽ چيم ته:

بيا اے ستمگر هنر آزمائين، تو تير آزما ٻم جگر آزمائين
منهنجو بسترو گول آهي. سنڌ جا ست ضلعا ۽ انهن جي پکيڙ ساري پيئي اٿم پيش نه
پوندس پاڻ کي وڌيڪ هرگز ذليل نه ڪندس.

وه اپني خو نه چهوڙين گئے، ٻم اپني وضع ڪيون. بدلين
سبڪ سر بن ڪے ڪيون پوچھين، ڪہ ٻم سے سرگراڻ ڪيون هو
جيڪڏهن علامہ سخت گير آهي تہ عرسائيءَ جهڙو سخت جان بہ کيس نہ ملندو. جيترا
تير ترڪش ۾ هجنس اهي پلي تہ مون ڏي اجلي آزمائي ڊاڪٽر صاحب جڏهن ڏٺو تہ مون
سندس آڳيان هرگز گوڏا نہ کوڙيا تہ پوءِ نارو شاھ اسڪول جي هڪڙي هيڊ ماستر کان مون تي
کاڌي جو بل پورو نہ ڏيڻ جي الزام هيٺ انڪوائري ڪرايائين. اول اول هن ڊاڪٽر گر مڪڊاس
لکائيءَ کي ان مهر لاءِ مقرر ڪيو. هو منهنجو ڪلاسي هو ۽ برک دوست هو. جا ڊاڪٽر
صاحب کي خبر نہ هئي: هن صاحب انڪار ڪيو. ان بعد موسوي عطا حسين شاھ کي مقرر
ڪيائين موصوف بہ انڪار ڪيو. آخر شيخ ڪريم بخش کي ان ڪم تي مامور ڪيائين.
پاڻيءَ تي چٽ بيهي سگهندو. ماستر خدا بخش ڪوڙو هو ليڪن مسلمان هو. ڪاش! هندو
ماسترن شيخ صاحب کي پري پري بيان ڏنا تہ ههڙو آفيسر ايماندار ۽ لائق هوشيار ۽ قابل هن کان
اڳي اسان نہ ڏٺو آهي. واري سندو ڪوٽ اڏي اڏيو ڪيترو. ڪجهه عرصي بعد اهو ماستر قتل
ٿي ويو. سندس گيترا گيترا ڪري لاش کي برانچ ۾ لوڙهي ڇڏيو ويو. الله تعاليٰ شال مرحوم کي
مفرت ڪري آمين ٿم آمين.

قصو ڪوتاهه مون مٿي ٻڌايو آهي تہ مخدوم غلام حيدر صاحب هالن هاءِ اسڪول لاءِ
منهنجي گهر ڪئي. ڪجهه وقت منهنجي جان ڊاڪٽر صاحب جي دست درازين کان آزاد
رهِي ۽ سڪ جو ساھ پٽيم. مخدوم صاحب مون کي ٽن مقصدن سان گهرايو هو. پهريون تہ
اسڪول جو انتظام درهر برهر ٿي چڪو هو ان کي اڳڙي وجهان، ٻيو سندرداس نالي فرسٽ
اسٽنٽ سينيار ٿيءَ موجب هيڊ ماستر ٿيڻ وارو هو. سو نہ ٿئي ۽ ٽيون تہ آءٌ ايترو وقت اها جاءِ
روڪي وهان جيستائين مسٽر غلام رضا پٽو جو مخدوم جو منظور نظر هو سو بي. اي. ايس ٿي
سي پاس ڪري وٺي، جنهن لاءِ کيس علي ڳڙھ ايڪسٽرنل اميدوار ڪري موڪليو ويو هو.
اهي ٽيئي ڪم پورا ٿيا ۽ ڏيڍ سال بعد سال ۱۹۴۵ع ۾ ڊاڪٽر دائود پوٽي مون کي وري ٿر
واپس ڪيو. هن مون کي پاڻ وٽ گهرايو. مون کي پرڄاڻاين بلڪه معافي ورتائين ۽ چيائين تہ
اسان جامع عربيہ قائم ڪرڻ گهرو ٿا. وڏيرو سائينداد چورو اوهان جو گهڻو دوست آهي.
اسان کي جامع لاءِ ڪاننس پنج سؤ ايڪڙ زمين وقف طور وٺي ڏيو. جيئن تہ ڪم تمام نيڪ هو

سائين رئيس سائينداد جي خدمت ۾ پتوري ويس. هو ويچارو لاوڻ هو ۽ وڏو زميندار هو. بيمار رهندو هو. ڊاڪٽر حاجي غلام مصطفيٰ آرائين جو سندس علاج بلڪ تيماداري به ڪندو هو ان سان، مليس. مشورو ڪيوسين. ڊاڪٽر غلام مصطفيٰ اڳي ئي اهڙن نيڪ ڪمن جو ڪوڏيو هو. رئيس صاحب جي خدمت ۾ وياسين ڏڪر چوريوسين. خدا رحمت ڪريس جواب ۾ چيائين ته ”مان نڪا سمجھان جامع نڪا پي ڳالھ مون اوهان کي زمين ڏني. مون کان لکائي وٺو ۽ جلد لکايو. جيڪڏهن جامع هتي پتوري ۾ قائم ڪريو ته هر سال ٻارھين مهيني جو ان، گوشت لاءِ چيلا، پنهنجي مال جو ڪير، غرين لاءِ بافتي جا ڪپڙا به ڏيندو رهندس.“ الله تبارڪ تعاليٰ هن سخي مرد جي قبر کي نور محمدي سان روشن رکي. آمين.

ڊاڪٽر غلام مصطفيٰ ۽ آئون گڏجي حيدرآباد آياسين. علي اڪبر شاھ ۽ خان بهادر محمد صديق ميمڻ سان ملياسين. انهن کي ۽ قبضي نويسن کي ساڻ آندوسين. ڪم منٿن ۾ لهي ويو ڊاڪٽر دائودپوٽو ته خوشيءَ ۾ ڪپڙن ۾ نه پئي ماپيو. اسان تان ٻار ٻار فدا پيو ٿي. جامع عربي ته علي اڪبر شاھ حيدرآباد ۾ حاجي ڏوسل بلڊنگ متصل جامع مسجد صدر ۾ قائم ڪئي، پر ڏوڪي طور هڪ پرائمري اسڪول پتوري ۾ کوليائون انهيءَ ڊمر دلاسي سان ته آهستي آهستي ان کي وڌائي عربي مدرسو ۽ پوءِ جامع جو درجو ڏنو ويندو. اسڪول لاءِ جاءِ به رئيس سائينداد بنا مساوڙ ڏني. سوال رهيو ته چوڪرا ڪٿان اچن. اهي مون پتوري اسٽيشن ڀرسان اڪڙي ڳوٺ مان آندا. تن جون، ميز ڪريون، نقشا چارٽ وغيره ۽ ڪافي ڪتاب اسٽيشنري سرڪاري اسڪولن مان ڊاڪٽر دائودپوٽي جي اجازت سان ڪيائي، اسڪول کي آراسته ڪيوسين. ماني ٿي ويلا شاگردن کي رئيس صاحب ڪارائيندو هو. علي اڪبر شاھ به ماڻهو مقرر ڪيا. هڪ مولوي عرض محمد ۽ ٻيو ملا محمد صديق ماسٽر. مان چاڪيءَ جي ڏاند وانگر ڦري ڦري گهاٽي ڌاري پنهنجي فرض منصبيءَ سان ايندي ويندي اسڪول جي نگراني ڪندو هوس. چوندا آهن ته ”جٽ گذري جي ڦار تان ڪهاڙيون پيون ڪن.“ مانيءَ تان ٻئي مولوي عرض محمد ۽ محمد صديق جي رس ڪشي شروع ٿي. وڙهي ڍانگا ٿي پيا علي اڪبر شاھ مون کي لکيو ته انڪوائري ڪري پنهنجي رپورٽ موڪليو. انڪوائري ڪئي ويئي. سمورو الزام مولوي عرض محمد تي ثابت ٿيو جو علي اڪبر جو خاص ماڻهو هو. مولوي عرض محمد، علي اڪبر شاھ کي ٻڌايو ته عرسائي ۽ ڊاڪٽر غلام مصطفيٰ رئيس سائينداد کي پڙڪائي رهيا آهن ته اوهان امداد بند ڪريو جو جامع عربي وارن وعده خلاف ڪئي آهي، ۽ جامع حيدرآباد ۾ قائم ڪئي اٿن. علي اڪبر شاھ ڊاڪٽر دائودپوٽو کي برغلايو ۽ ”جهل ٻئي آئي ڪٿي“ اسان جي حلقهءِ احباب ۾ اوچتو ٽرٽلو مڃي ويو. علي اڪبر شاھ ڊاڪٽر صاحب ۽

ٻيا چند اشخاص حڪومت جو دروازو کڙڪائي چوڻ لڳا ته اسان جي جامعہ کي نقصان پهچائڻ لاءِ محمد اسماعيل نون، مختيارڪار، سامارو، آغا خان محمد ايگريڪلچر انسپيڪٽر، ڊاڪٽر غلام مصطفيٰ، ميڊيڪل آفيسر پٿورو ۽ عرساڻي حرڪتون ڪري رهيا آهن. انهن جون بدليون ڪيون وڃن. ڊاڪٽر غلام مصطفيٰ جو هن وقت مدينه شريف ۾ سڪونت پذير آهي ان کي جيڪب آباد موڪليو ويو. ٻين کي جدا جدا سمن ۾ روانو ڪيو ويو. رئيس اعظم ۽ وڏيري سائينداد، ڊاڪٽر غلام مصطفيٰ کي چيو ته توهان سرڪاري نوڪري ڪرڻ کان مستعفي ٿي وڃو. مون کي اسپتال جي عمارت جو هڪ نقشو ٺهرائي ڏيو، مان اوهان کي اسپتال هتي ٺهرائي ڏيان جا اوهان جي ملڪيت هوندي مون کي ڇڏي نه وڃو. ڊاڪٽر چيو ته مون کي خداوند ڪريم هٿ پير ڏنا آهن، آءٌ سڀڪجهه ڪمائي سگهان ٿو. اوهان وٽ جيڪب آباد کان هفتي هفتي چوندا ته ايندو رهندس مگر مون کي اجازت ڏيو ته هنن چڱن مڙسن جو پنهنجي بدليءَ جي جاءِ تي وڃي نفس ٽلهو ڪريان ۽ هنن منهنجي بدليءَ لاءِ جيڪا ڪوشش ۽ محنت ڪئي آهي تنهن ۾ سندن ڪاميابي ٿي.

هن دفعي منهنجي بدليءَ تي ٿرپارڪر جون سربرآورده شخصيتون سخت برهم ٿيون. وفدن جا وفد پير الاهي بخش وٽ ويا ۽ منهنجي بدلي رد ڪرايائون. ۱۹۴۲ع کان ۱۹۴۹ع تائين آءٌ آرام سان ٿر جي گوشه گوشه جي خدمت ڪندو رهيس. ۱۹۴۸ع ۾ مون کي گزيتيد پوسٽ ملي. ٿرپارڪر جو ڊپٽي ايڊيوڪيشنل انسپيڪٽر ٿيس. بهرحال دائود پوٽي جيڪي مون کي تڪليفون، اذيتون ۽ ذهني پریشانين ڏنيون تن مون ۾ پست همتي ته پيدا نه ڪئي بلڪ منهنجي همت ۾ تقويت آندي. مون مان احساس زيان نڪري ويو ۽ چيم ته: ”پرچہ بادآباد ماکشتي درآب انداختيم.“ زبان تي هي شعر بار بار اچڻ لڳو ته:

سرفروشي کي تمنا اب همارے دل میں ہے

ديکھنا ہے زور کتنا بازوئے قاتل میں ہے

سال ۱۹۴۲ع ۾ قاضي فضل الله ايڊيوڪيشن منسٽر هو. هن صاحب به پير صاحب جي نقش قدم تي هلي بالغن جي زوري تعليم رائج ڪئي. مون کي ته خبر هئي ته انجو ڪهڙو حشر ٿيندو. صرف ڦڪا ڪانا چوسڻا هوا، جن مان نه هڙ نه حاصل مگر حڪم جي تعميل ڪرڻي هئي. ڪيترن غريبن تي ڏنڊ وڌا ويا. ڪن کي هفتو به هفتا جيل ۾ به اُماڻيو ويو. ڊاڪٽر دائود پوٽي بالغن جو ڪتاب پاڻ لکيو. ناتجربه ڪاريءَ جي سبب اهڙو ڪتاب لکائين جو سمجهه ۾ نه ٿئي آيو ته ۶ مهينن ۾ اهو ڪيئن پورو ٿيندو. به مهينا ته حالتون سازگار ۽ زمين هموار بنائڻ ۾ لڳي ويا. ڊاڪٽر صاحب بالغن کي ۶ مهينن ۾ عالم بنائڻ ٿئي گهريو. ڪتاب جي

پڇاڙيءَ ۾ قرآن پاڪ جون چند آيتون ڇپايون ويون هيون جي به بالغن کي پڙهائينون هيون. منهنجي بدنصبي اهڙي جو ڪپري ۾ مولوي محمد علي ۽ ٻيا ڪاوڙجي پيا ڇو ته اهو ڪتاب ڀنگين کي به مليو. جي ڪرڻيءَ جي دٻي سان گڏ ڪٿي پئي هليا. قرآن جي بي حرمتي ٿي. وٽر جو ڪتاب ۾ هڪ لفظ سوئر سڪارڻو هو. ان ڪري سوئر جي تصوير به ڏني ويئي هئي، جا مسلمانن کي ناگوار لڳي. ڳالهه اخبارن ۾ آئي مڻنگون ٿيون. منهنجي لاءِ شديد مٿي جو سور پيدا ٿي پيو. قاضي عبدالغني جو ان وقت ڊاڪٽر صاحب جو پيءُ. اي هو. تنهن اها ڳالهه سندس دماغ ۾ وڌي ته اهو سڀ هنگامو عرسائيءَ ڪرايو آهي، ورنه ٻيو سنڌ ۾ ڪٿي به اهڙي وٽ پڪڙ نه ٿي آهي، ڊاڪٽر صاحب ان تي ڳڻيو ٻڌي بيٺو. مون کي گهرايائين سمجهايو مانس ته عام مسلمان سوئر جو نالو به نه وٺندا آهن ۽ ان کي مروڻ چوندا آهن. ڪتاب ۾ اهڙو لفظ ڏيڻ واقعي اعتراض جهڙو آهي. ڊاڪٽر صاحب ورائيو ته مون کي الف هنز ۽ ڪنهن لفظ جي وچ ۾ سڪارڻو هو. جنهن لاءِ مون کي ٻيو ڪوبه لفظ نه مليو. مون فوراً عرض ڪيو ته سائين ”جوئر“ لفظ ان جو نعر البدل آهي. تصوير جوئر جي ڪانن جي ڏيکارجي ها. فرمايائين ته هاڻي ان ۾ ڪا اڳڙي وجهه مان ڪپري وٺس. مسٽر برڪت علي شيخ مختيارڪار هو. مڻنگ ڪيم ۽ ان کي ٻڌايم. تقرير ڪيم. مولوين کي چانهه پياريم ۽ فيصلو ڪيوسين ته ڪتاب جن ۾ تفسير ٿيا آهن تن کان واپس وٺجن ۽ سوئر لفظ واري خاني مٿان تصوير سميت هڪ ڪاغذ جي چٽڪي چسپان ڪري مٿان لفظ جوئر جو لکجي سڀ راضي ٿي ويا ۽ جهڳڙو ختم ٿيو.

سال ۱۹۴۷ع ۾ اسان جو وطن پاڪستان وجود ۾ آيو. سڀني تعلقي مختيارڪارن کي هدايتون مليو ته ۱۴ آگسٽ ۱۹۴۷ع جي ڏينهن خوشيون ملهائين جلسا جلوس ڪڍائين وغيره منهنجي منزل ٿرپارڪر جي تعلقي ٿانون ڇاچري ۾ هئي. احڪامات ٿيا. مسٽر محمد عرس شورو مختيارڪار هو. موصوف مون کي ملڻ آيو ۽ چيائين ته يار اسان کي ڪهڙي خبر هيءُ ڪم تعليم کاتي وارا چڱو ڪندا. اوهان جي مدد وٺڻ آيو آهيان. مون هڪدم اسڪول جي شاگردن جو جلوس ڪڍايو ۽ شام جو هڪ وڏي مڻنگ منعقد ڪرايم. ڇاچري جي پبلڪ ماستر هندو هوا، جن ۾ به برهمڻ جو وڏو عنصر هو. مهراج پريو لعل هيڊ ماستر هو. جهنڊيون ٺهرايون ويون. راڳ ڳايا ويا. مڻنگ ۾ مون تقرير ڪئي. جو مسٽر شورو ويچارو اهڙو مقرر ڪونه هو. مٿيون ورهايو نسين، ۽ مون هڪ شعر لکيو جو پنهنجي تقرير جي پڇاڙيءَ ۾ پڙهيم ۽ خوب تاڙيون وجيون.

شعر شعر تي زنده باد پاڪستان جا نعرا بلند ٿيندا رهيا واه واه ٿي ويئي. ٿر جي هن ننڍڙي شهر ڇاچري ۾ هن کان اڳ هن قسم جو جلوس ڪڏهن به نه ٿيو هو. هر هڪ شعر

تي "زندہ باد پاڪستان" جا نعرا بلند ٿيندا رهيا، مٿاڻي تقسيم ڪئي ويئي. ٻار خواه وڏا ڏاڏا خوش ٿيا. ڪجهه وقت بعد مون کي ڪليڪٽر ٿرپارڪر طرفان تحسين جو ليٽر مليو جو اسڪول بورڊ جي دفتر تي رکيو ويو. اخبارن ۾ جلبي جي ڪارروائي موڪلي ويئي. مسٽر محمد عرس شوري جي به ڪافي عزت افزائي ٿي ۽ منهنجو دوست ٿي ويو.

مون مٿي ذڪر ڪيو آهي ته اسان جي سروس ۱۹۴۰ع ۾ سنڌ سرڪار پنهنجي تحويل ۾ ورتي. بدلين جو متعدي مرض شروع ٿيو. مون کي ۱۹۴۱ع ۾ اول حيدرآباد ٽائون جي اسڪول بورڊ ۾ موڪليو ويو. ٿرپارڪر جي ماڻهن جي احتجاج تي وري واپس ٿر آيس ۱۹۴۲ع کان پوءِ علامه دائود پوٽي مرحوم مون کي مٿي ذڪر ڪيل وجوهاٽ جي بنا تي ڪوريءَ جي ٽري وانگر:

"هيڏانهن پنج، هيڏانهن ست، ويهه مٽيءَ ڌاري،

هيڏانهن سڄ، هيڏانهن ڀينگ، بغداد مٽيءَ ڌاري"

وانگر بدليون ڪندو رهيو ۽ ٿرپارڪر وارن جي احتجاجن تي وري وري ٿر ۾ آندو پئي ويو. ٿر سان منهنجي به خاص محبت هئي. بدلي ٿيندي هئي ته دل کي ڳالهه نه وڻندي هئي ڀلا جتي محبت هجي، جتي چاهت هجي اها جوءَ ڇڏڻ ڪٿي ٿي گوارا لڳي ٿر ۾ گهڻو عرصو رهي ٿري تي ويو هوس. مون کي چونڊائي هئا "ٿررو صاحب"، هندو مسلمانن کان وڌيڪ مسلمانن هندن کان وڌيڪ، هريجن سڀني کان وڌيڪ مون کي چاهيندا هئا. واقعي بي لوٽ خدماٽ جو انجام اهوئي ٿيندو آيو. چوندا آهن ته "منڙا گهر ته گهران"، انگريزيءَ ۾ چوندا آهن ته "Love begets Love" يعني محبت محبت کي ڇڪيندي آهي. ٿر جي هر گهر ۽ ڳاڻونءَ سان، هر پٽ ۽ ڌڙي سان دل هير. ۱۹۴۸ع ۾ پروموشن مليو ۽ سڄي ٿر جي تعليم جون واڳون منهنجي هٿ ۾ آيون. اسڪولن جو تعداد شروعات کان ٿيڻو ڪري ڇڏيم. ٻن تعلقن ۾ زوري تعليم (لازمي تعليم) جو نفاذ ڪرايم. رات ڏينهن رت ولوڙي پت ڪيم، خون پسينو ڪيم، اڃا به مون کي اتي جا باشندا قرب ۽ محبت سان نه ڏسن ته باقي ڇا رهيو. سال ۱۹۵۰ع ۾ لاڙڪاڻي جي ليجس بريننگ اسڪول ۾ هڪ وڏو انقلاب آيو. زبردست استرائيڪ ٿي. ڪوبه آفيسر شاگردن کي ڪنٽرول ڪري نه سگهيو. قاضي فضل الله تعليمي منسٽر هو. استرائيڪ ختم ڪرائڻ لاءِ سڀ تدبيرون هلايائين. ناڪام رهيو. منهنجي بدلي لاڙڪاڻي ڪيائين ته حالتن کي منهن ڏيان. هن باري ۾ ذڪر لاڙڪاڻي جي دورواري باب ۾ ڪندس.

(انشاء الله تعاليٰ)

ٿر ضلع جي ميرپورخاص شهر کان آخرين ٻار منهنجون جيڪي محبت ڀريون دعوتون

ٿيون ۽ جنهن طمطراق سان مون سان موڪلائي ڪئي ويئي ۽ ميرپور استيشن تي جن گلن جي هارن جي انبارن سان مون کي جهنجهيو ويو. ان جي بيان ڪرڻ سان اڪيون پرڻم ٿي وڃن ٿيون. دنيا ۾ ڪنهن کي به هڪ جاءِ تي بقا نه آهي. بقا فقط الله جي ذات کي آهي. جڏهن دائو پاڻي چڪ ڪري ٿو ته انسان جو محض مجبور آهي هڪ هنڌان پئي هنڌ هليو وڃي ٿو. ”ڏسون ٿا چرخ جا ڦيرا ڪڏهن ڪهڙا ڪڏهن ڪهڙا“ تيار ڪر مان تارن پڪارڻ جو هڪ اڻ ٿي سلسلو قائم ٿي ويو ته عرسائيءَ جي بدلي بند ڪئي وڃي. مگر منهنجو پراڻو دوست قاضي فضل الله بضد هو. وفدن کي مطمئن ڪيائين ته ڪجهه وقت عرسائيءَ کي ڇڏيو. اسان جو ٽريننگ اسڪول جنهن وقت برقرار رهيو ان وقت آءُ اوهان کي عرسائي واپس ڏيندس خير چوندا آهن ته:

اعتبار ڀيٽي نيسٽ هرگز طائر اقبال را
اين ڪيوتري هر زمان مشتاق بامر. ديگر است



هالن نون ۾ عارضي سڪونت

هونءَ تہ هالا نوان منهنجي جنم پونءَ هئي ۽ آبائي اجدائي وطن هو. "حب الوطن من الايمان" چيو اٿن. مائٽن ۽ عزيز و اقارب جون بڻيون بہ اتي آهن تنهن ڪري وطن کي ڪير وساري. "حيف انهن کي هوءَ وطن جن وساريو" مخدوم غلام حيدر مون کي حجت ڪري زوريءَ وٺي آيو مان انڪار ڪري نہ سگهيس، انڪار ڪريان ها تہ بہ مخدوم غلام حيدر کي ايتري طاقت خداوند ڪريم ڏني هئي، جو پير الاهي بخش کي چئي، مون کي ڪٿي بہ موڪلي سگهي ها، خير، هالن ۾ آيس، مسٽر غلام نبي ميمڻ کان چارج ورتو ٻنهي جي گڏ پارٽي ٿي، هن کي موڪلائيءَ جي ۽ مون کي مرحبائي.

مون مٿي اشارتا چيو آهي تہ مخدوم صاحب کي مون کي گهرائڻ لاءِ ڪهڙا قوي سبب هوا، ها ۽ اسڪول جون حالتون سخت خراب هيون، انتظام جنهن جو نالو سو مفقود هو، خود مخدوم صاحب پنهنجي زبان سان اظهار ڪيو تہ "ابا، منهنجو ها ۽ اسڪول هڪ ملان مڪتب آهي، ان کي هر طرح ڪنهن ڪڙيءَ تي پهچائڻ اوهان جو فرض آهي، مون کان جيڪا مدد اوهان کي ڪنڊي ان جي هڪدم پوئواري ڪئي ويندي، چوندا آهن تہ "جيتري زبان هلي ٿي اوترو جيڪڏهن ٿئون هلي تہ هڪ ڏينهن ۾ دهليءَ جو شهر ڏسجي" اسڪول جا بہ ماستر هڪ مسٽر عبدالرحيم عرف محمد جمن ۽ ٻيو غلام رضا پٽو تہ خاص مخدوم صاحب جا ماڻهو هوا، عبدالرحيم سندن ڪمدار جي حيثيت ۾ زمينن جو ڪم ڪندو هو ۽ سندس ڪلاس پيءُ هڪ ڊويزن سان ملائي ماستر سيرومل جي حوالي ڪيو ويو، غلام رضا پٽو تہ سائين غلام حيدر جو منظور نظر هو، جو هر وقت سندس حاضريءَ ۾ هوندو هو، وٽيس تہ اچي وٽيس تہ نہ اچي، ٽيون هڪ ماستر نارائڻ داس هو، جنهن جو صراف جو دڪان هو ۽ شاهوڪار ماڻهو هو ۽ مخدوم صاحب جن جو ڪارائتو نوڪر هو، انهن کان سواءِ هڪ ماستر جو فرسٽ اسسٽنٽ هو ۽ ساهتيءَ جو وينل هو بنام سندرداس، هڪ خبيث هستي هئي مقامي ڪامورن جي ڪلب جو سيڪريٽري هو، ان وقت بدقسمتيءَ سان مختيارڪار، ريزيڊنٽ منجسٽريٽ ناڪرداس ۽ موٽيرام بہ وڪيل، بودو مل هيڊ منشي وغيره وغيره سڀ هندو هوا، ڪلب تي

سندن قبضو هو ۽ سندرداس سيني تي حاوي هو. هو سدائين مخدوم صاحب بابت اڃايون سڃايون ڪوڙيون ۽ من گھڙت ڳالائون ڪندو رهندو هو ۽ کيس ڪوڙين درخواستن ڪرڻ جي پڪي عادت هئي، جا هو مٿين آفيسرن جي صلاح مشوري سان پوري ڪندو رهندو هو. مخدوم صاحب غلام رضا کي هڪ بندوق ۽ هڪ رائيفل جو لپسن وٺي ڏنو هو. هڪ ڪار سندس حوالي هئي ۽ سندس لاءِ مخدوم صاحب جن جي طرفان سوئرن ۽ ڦاڙهن جي شڪارن جو اتمام ڪيو ويندو هو جن جي شوق پر هو، اڪثر اسڪول کان غير حاضر به رهندو هو مگر ”حڪم حاڪم مرگ مفاجات“ ۽ مخدوم صاحب جي شهر جا وڏي پر وڏا ماڻهو هوا ۽ ميونسپل جا پريزيڊنٽ به هوا، ان وقت حيدرآباد ضلعي جو ڪليڪٽر مسٽر ميرچنداڻي هو، جو نهايت ڪروڙ ۽ اڙنگ هوندو هو. ان کي سندرداس پڪارن جون درخواستون ڪيون، ته غلام رضا هڪڙو منترڪ پاس ڪيل ۴۰ روپيه ماهوار پگهار جو ملازم آهي، ان کي بندوق ۽ رائيفل جي لپسن ملڻ جو ڪوبه حق ڪونهي. مسٽر ميرچنداڻي ته فوراً انڪوازي ڪري اهي لپسن رد ڪري ڇڏيا. مخدوم صاحب هڪ نهايت برڊبار ۽ داناڻ انسان هو. صبر کان ڪم ورتائين. سندرداس جو هيڪاري دماغ عرش تي چڙهي ويو. مون کي قلب تي سخت ڪوٽ ٿي، مخدوم صاحب جن جي هٽڪ عزت برداشت ڪري نه سگهيس ۽ موقعي جي تاڙ پر رهيس ته هن کي هڪين پٿر جو جواب پٿر سان ڏجي.

منهنجو هيڊ ماسٽر ٿي اچڻ به سندرداس کي پسند نه آيو. هندو منترڪ جي چوڪرڻ کي مون کان بدظن ڪرڻ جي ڪوشش ڪيائين. اهو سڀ ڪجهه مون محسوس ڪيو. سندرداس فري پيرڊ پر گهر هليو ويندو هو. ڪڏهن چوندو هو ته اسٽيشن تي ڪم اٿم، ڪڏهن پوست آفيس پر، ڪڏهن ڪڏهن ميونسپل آفيس پر ڪڏهن تعلقي آفيس پر، ڪڏهن چوندو هو ته پيٽ پر وڪڙ پيو اٿم گهر ٿو وڃان. بهرحال يڪ عذر هزار بهانا هڪ دفعي مان مولچند جي دڪان تي ڪجهه سوڊي وٺڻ لاءِ ويس، ته اتي ويٺو هو منهنجي اچڻ تي اٿي نه بيٺو ۽ پيو دفعو ميونسپل آفيس پر شام جو ويس ته اتي به حاضر هو ۽ اٿي نه بيٺو، هاڻي پاڻي مٿي کان تار چڙهي ويو. ڪوبه علاج نه ٿئي سجهيو ته هن کي ٺيڪ ڪيئن ڪجي هڪ ڏينهن ڪلاس هلي رهيا هوا. سندرداس جو هڪ پيرڊ فري هو. کيس آفيس پر گهرائيم. پٽيولو هڪ ئي ”چٽو“ نالي هو سو به ڪونه هو. سندرداس آيو. چيو مانس ته اوهان غلام رضا جو پيرڊ وٺو جو هو موڪلائي ويو آهي، هن انڪار ڪيو. مون کيس دٻايو مگر هو نه هيسيو ۽ جواب سوال ڪرڻ لڳو. بس مون کي ڪپندو ئي ايترو هو. ڪرسيءَ تان اٿندي ٻئي هٿ مضبوطيءَ سان وارن پر وجهي کڻي زمين تي. ستيو مانس ۽ لٽن ۽ مڪن جو وارو لائي ڏنومانس. هن فلڪ شگاف رڙيون ڪيون ته ”خون ڙي خون“ ڪلاس جا شاگرد ٻاهر ورندي پر نه نڪري آيا. مون انهن کي

مڪل ڪئي ته اندر ڪلاسن ۾ وڃو. منهنجو رعب هو. سڀ ڪلاسن ۾ هليا ويا، سندرداس کي وجهه مليو. سو آفيس مان ڀڄي ايندڙ ڏٺو، جيئن ڦارهي چلانگ ڏيئي ڀڄي، جيڪي ٿيڻ هو سو ته ٿي چڪو. سوچيندو رهيس ته هاڻي ڇا ٿيندو. ماسترن کي رسيس ۾ گهرايم. آفيس ۾ ميننگ ڪيم. ٻڌايو مان ته مون کيس پيرڊ وٺڻ لاءِ چيو، ان تي مون سان اڏنگو ڳالهائين. پاڻ به ٻانهون ڪنجن لڳو ۽ مون به اکيون تيز ڪيون. اُٺ مُٺ ۾ ترڪي، واڻي جو دستور آهي ته ڌڪ به هڻي ۽ گهوڙا گهوڙا به ڪري. تڪڙو تڪڙو پڳو ٿئي ته مبادا هيڊ ماستر مون کي چمات هئي، ته ڪرسيءَ جي ٽنگن تان ٽاپو کاڌائين، قدرت کيس سزا ڏني ۽ ٻوٽ پڙجي ڪريو ۽ پوءِ ٻاهر بدشد الفاظ ڳالهائيندو ڀڄندو ويو ته ”تو کي ڏسي رهندس“ اسٽاف سان منهنجو نهايت سهڻو سلوڪ هو ۽ سندرداس مان بيزار هوا، ان ڪري منهنجي اچڻ تي نهايت خوش ٿيا هوا تن منهنجي حڪايت حرف به حرف قبول ڪري ورتي.

سندرداس ڳوٺ ۾ هندو پنهنجا گڏ ڪرائي بلڪ پايون جي پنهنجا الڳ هڻي، تن کي به شامل ڪيو ويو. فيصلو ٿيو ته هندو ڇوڪرا ٽيسٽائين اسڪول ۾ نه ويندا جيستائين انهي معاملي جي ڇنڊ ڇاڻ ٿئي، ته اگر سڄا يا ٺهڙ سڄا. صحيح حقيقت جي تهه کي پهچجي. مون هڪ رپورٽ لکي هن معاملي کي پريزيڊنٽ صاحب جي پيش ڪيو. جنهن ۾ لکيم ته سندرداس منهنجي حڪم جي انحرافي ڪئي آهي ۽ مون کي بدالفاظ ڳالهائيا آهن ۽ چيو اٿس ته جئن جي بادشاهي آهي. مخدوم صاحب ههڙو آهي ههڙو آهي. وغيره وغيره، يا ته هن کي سسپنڊ ڪري انڪوائري هلائي وڃي يا مون کي اجازت ڏني وڃي ته مان موٽي وڃان. هنن حالتن هيٺ مان انتظام رکي نه سگهندس. مخدوم صاحب هونءَ ته تمام ديرينو ماڻهو هو مگر هن معاملي ۾ دير ڪانه ڪيائين. سسپنڊيءَ جو حڪم ڪيائين. ميونسپل سيڪريٽري مسٽر گهنشامداس کي گهرايو ويو. حڪم نڪتو. نمبر لڳو ۽ سندرداس تي تعميل ٿيو.

سندرداس جا طاق لڳي ويا، ٻئي ڏينهن صبح جو مون وٽ هندو پنهنجا جا به معزز شخص هڪ ماستر هاسومل جو منهنجو شفيق استاد هو ۽ ان وقت رٽائرڊ هو ۽ پنهنجا جو مکيه رسوخ وارو ميمبر هو ۽ ٻيو مهاراج واسديو جو پنهنجا جو مکي هو ٻئي مون وٽ آيا. مسٽر هاسي مل کي منهنجي لاءِ وڏي عزت ۽ محبت هئي. هن کي سمورو حال ٻڌايم ۽ ٻڌي مهاراج واسديو کي چيائين ته محمد اسماعيل کي اوهين به سڃاڻو ۽ مان به سڃاڻان. هن کان اڳ اسڪول جي حالت ڪهڙي هئي ۽ هيئر شهر ۾ اسڪول جي ڪيتري ناموس ٿي آهي ۽ شاگردن ۾ ڪيتري قدر خوشي آهي سا ڳالهه به اوهان ۽ اسان کان گچهي ڪانهي. راندين جي پابندي، اسيمبليءَ جو رواج، وقت جي پابندي، چوڪرن جي تعداد جو وڌڻ، بورڊنگ جو تمام هر طرح سهڻو انتظام. اسان جي خوش نصيبي آهي جو مس اسان کي ههڙو ماڻهو، سو به پنهنجي

ڳوٺ جو مليو آهي. سندرداس جون ڪڇ رويون ۽ اڍنگيون ڪنهن کي معلوم نه آهن. هورات ڏينهن اليڪٽرڪ وارن سان اليڪٽرڪن لڳائڻ جي ڌنڌي ۾، جئين جي فنڊ، طهر جي فنڊ انشورنس جي ڪمن ۾ رڌل آهي. پڙهائيءَ لاءِ ڪوبه چاهه ۽ توجهه ڪونه اٿس. هندو آهي ته فڪر ڪونهي. مون کي مسٽر محمد اسماعيل جي هر لفظ تي اعتبار آهي. پنهنجا کي ڳالهه سمجهايو. سندرداس هزار قسم ڪئي هو ڪوڙو آهي ڪوڙو آهي. بس منهنجو اهو فيصلو آهي. مون مسٽر هاسي مل کي اُٿي پاڪرياتو ۽ چيائين ته سڀاڻي سڀ هندو چوڪرا باقاعدي حاضر رهندا. توهان ڪوبه خيال نه ڪريو. هو موڪلائي هليا ويا، منهنجي دل تان بار هليڪو ٿيو. باقي رهيو سندرداس جي معظليءَ جو سوال سو پنهنجا سائين غلام حيدر وٽ ويٺي. هن اهو حڪم رد ڪيو مگر انهيءَ شرط سان ته هيڊ ماسٽر کان لکي معافي وٺي جا ڳالهه هنن قبول ڪئي. سندرداس کي چيائون ته يا ”استيعفا ڏي يا معافي وٺ“ سندرداس چيو ته ”مان عرساڻيءَ کان ڊچان ٿو، مون سان گڏجي هلو.“ وري به چار پنج مون وٽ گڏجي آيا، مون نهايت فرائڊي ڏيکاري. سندرداس اُٿيو ۽ مون کان معافي ورتائين. مون کيس گراهتي پائي چيو ته منهنجو پاءُ آهين فقط وڏن ٿاڻي، زبردستي، بالادستي، فضيلت ۽ تهذيب جي دامن هٿان نه ڇڏ ته پوءِ مون وٽ عزت، کان سواءِ ٻيو تنهنجي لاءِ ڪجهه به ڪونهي. منهنجو اهڙو رويو ڏسي سڀ منهنجو شڪريو بجا آئيندا هليا ويا. مگر سندرداس جا گهڙي مون وٽ ويٺو هو اها ساعت سندس جسم ڪنيو پئي. کيس هدايت ڪيم ته تون منهنجو زبردست اسڪول ۾ به آهين ۽ ٻاهر به آهين. مان مولچند جي دڪان تي آيس. ميونسپالٽيءَ ۾ آيس ته تون اُٿي نه بئين. اها انتها درجي جي بداخلاقي آهي. چيوائن ته ”بغير اخلاق انسان حيوان است“.

”اهي ڏينهن اُهي شينهن“ ڪٿيءَ ڪن وڌيا. سندرداس جون من مستيون ڇڏائي ويئون. بازار مان لنگهندو هوس ته ڪٿي به ويٺو هوندو هو ته سروقد اُٿي ڪڙو ٿيندو هو. مون کيس هدايت ڪئي ته گمنام درخواستون ڪرڻ ڪمپڻ جو ڪم آهي. مخدوم صاحب جن توکان ڊچن ڪونه ٿا مگر اها هنن جي خانداني شرافت آهي. جو گهٽ حيثيت وارن سان مقابلو نه ڪندا آهن. گند پاڻيءَ سان ڌوئيندو آهي نه گند سان. مگر هاڻي منهنجي هدايت ياد ڪري ڇڏ ته اڄ کانپوءِ ڪابه درخواست مون تي، غلام رضا تي مخدوم صاحب تي ٿي ته اها توکان سمجهندس. سائين غلام حيدر ته بردبار شخص آهي مگر مان اهو بار برداشت ڪري نه سگهندس. منهنجو اصول آهي ته:

بابدان بدبаш بانيڪان نڪو

جائے گل گل باش جائے خار خار

مان توکي نوڪريءَ مان موقوف ڪرائي پوءِ ڏهر پئندس، تون جيڪڏهن اسان جو مار

آستين ٿيندين ته اسان به لٽ جو استعمال ڪنداسين. چو ته چيوا تن ته:

نڌانست انڪ رحمت ڪرد برمار

ڪه اين ظلم است بر اولاد آدم

مخدوم صاحب جن کي هنن حالات کان آگاه ڪندو رهندو هوس. ڏاڏا خوش ٿيندا هئا. ۽ ڪلندا هئا. هڪ وقت مون کان ٿيل رڻداد جي سڄي ڳالهه پڇيائون. مون حرف بحرف سچ ٻڌايومان. ايترو ته ڪليا جيترو ان کان آڳي يا پوءِ مون کين ڪڏهن به ڪلندو نه ڏٺو. بهرحال سندرداس جا چڪا چڇي پيا. سندس واهرو هن جي ڪابه مدد ڪري نه سگهيا. جيترو وقت مان اتي هوس اوترو وقت سندرداس گريه مسڪين وانگر نظر ايندو هو. طوها ڪرها جتي ڪٿي منهنجي تعريف مان نه ڍاپندو هو. مخدوم صاحب جن ته کيس اچڻ ڪونه ڏيندا هئا. مگر مون کي استدعا ڪيائين ته سائينءَ وٽ وٺي هل ته آءُ انهن کان به معافي وٺان. مخدوم صاحب کي عرض ڪيم ۽ چيائون ته مان سندس شڪل ڏسڻ نه ٿو گهران. اوهين پڪ ڏيوس ته اسان کيس سڀ ڪجهه معاف ڪيو.

سندرداس جي ڪهاڻي ڪجهه طول پڪڙي ويئي مگر اها هتي لکڻ نهايت ضروري هئي. اسڪول جو انتظام جو سڄو دارومدار ان ڳالهه تي هو. شايد ناظرين ڪرام منهنجي لاءِ هن واردات پڙهڻ بعد چڱو خيال نه رکن مگر مان ايماناً بالله چوان ٿو ته ان مرض جو آپريشن کان سواءِ ٻيو ڪوبه علاج ڪونه هو. مان مڙي زبان ۽ پيار پري برتاءُ کان مشهور هوس. ڪنهن سان به ٻاڙو نه ٻوليندو هوس. مگر هتي نه ڪنهن دوا اثر ڪيو نه دعا. مان سخت مجبور ٿي پيس. ڪنهن شاعر چيو آهي ته:

ڪس نه ميري دوا نه ڪي مشوره دعا ديا

چاره گرو نه اور هي دل کا درد پڙها ديا

مون سندرداس جي باري ۾ گهڻو سوچيو ۽ بار بار سوچيو. ڪابه تدبير سمجهي نه سگهجي. هن سان تصادم لاءِ ارادا ڪيم. سوچيم ۽ وري ٽوڙي چڏيم ته متان هيئن ٿي پوي متان هوءَ ٿي پوي.

ارادے باندھتا ہوں سوچتا ہوں توڑ دیتا ہوں

کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں ویسا نہ ہو جائے

آخر مضمون ارادو ڪيم ته هن سان هٿن جي صفائي ڪجي. پوءِ هرچ بادا باد ماڪشتي درآب انداختيم. هو هڪ ظالم ۽ ذهني ۽ اخلاق جو ڪريل هو. عام آزار جو مرتڪب هو. بقول سعدي رح دل ۾ چيم ته:

ترحم بر پلنگ تيز دندان

ستم گاري بود برگو سفندان

آخر هڪڙي وار سان هن جي ميس ماري ڇڏيم ۽ منهنجي اڳيان توبه النصوحا پڙهي دم پٽيائين. مخدوم صاحب جن کي خداوند تعاليٰ وڏي طاقت عطا ڪئي هئي، ڇاهين ها ته سندرداس سندن اڳيان ڪابه حيثيت نه ٿئي رهي مگر هو هن ڪمبخت کان ڪجهه ڏنا ٿي. ان جو ڪارڻ سندن هڪ ڪمزوري هئي، جا هئي غلام رضا سان بي پناهه محبت، بهرحال سندرداس جي مرمت منهنجا هٿ مضبوط ڪيا سڀ ڪو منهنجو خيال ڪرڻ لڳو. شهر ۾ خواهه اسڪول ۾ هن واقعي تي ڏاڍي خوشي ۽ شادمانو ٿيو ۽ منهنجو ڳاٺ اوچو ٿيو. هڪ ئي ڏک سان اسڪول جو انتظام هر سمت کان ٺيڪ ٺاڪ ٿي ويو. مخدوم صاحب جن جو ملان اسڪول هڪ يا انتظام هاءِ اسڪول جو ڏيکاءُ ڏيڻ لڳو.

سندرداس هڪ پنهنجو عزيز جو يڪ چشمه هو. ان کي ڊرائنگ ٽيچر ڪري رکايو هو. حالانڪ هو ڊرائنگ جي انٽر ميڊيٽ امتحان جو ڪوڙو سرٽيفڪيٽ پيش ڪري ملازمت حاصل ڪري چڪو هو. مون سندس ڪم جي چڪاس ورتي هن کان آڏي پڇا ڪرڻ تي حالات مشڪوڪ ڏسڻ ۾ آيون. مون چيومانس ته اوريجنل سرٽيفڪيٽ پيش ڪر ته ته پوليس جي حوالي ڪندوسان ۽ وائيو ڊجي ويو ۽ پير مٿي تي رکي راتو واه پڇي ويو. اهڙيءَ طرح هر هڪ ڪم تي گهري نظر رکيم. راندين کي زور وٺائڻ لاءِ مسٽر غلام رضا کي سپرنٽيڊنٽ ڪيم. شام جو راندين تي شاگرد ايندا هئا مگر ڪوبه استاد ڏيئي ٿي نه هوندو هو. انهن جي هفتي ۾ هڪ دفعو واري سان ڏيئي لڳايم. وٺ پوٽا پوکايم. گرانوٽڊ جو اسڪول جي عمارت ٺهڻ سبب ٺڪرائي سان پريل هو. اهي سرويٽا ۽ ٺڪريون شاگردن کان چونڊائي ميدان راند جي لائق بنايم. ڊرائنگ ڪلاس لاءِ هڪ ماسٽر محمد عثمان ڪوٺڙيءَ کان گهرايم. ڊرائنگ ڪلاس تصويرن سان مزين ڪري کيس ڊرائنگ ڪلاس جي صورت بخشيم. ميونسپالٽي غريب هئي، مگر مخدوم صاحب جن جو هر مدد لاءِ مون سان وعدو هو. ان ڪري راند جو سامان، سائنس ڪلاس جو سامان ۽ لئبرريءَ لاءِ ڪتابن جو ڪافي ذخيرو خريد ڪرايم. وٺ پوٽا رکايو ۽ اسڪول کي غنچو بنائي ڇڏيم. ان ڪري هر ڪو ڏسندڙ واه واه چوڻ لڳو. مگر مخدوم صاحب جن جي عزت ۽ توقير جو خيال هر وقت دامن ڳير هوندو هو.

بهرحال اول اول مون اسڪول جي اندروني حالات تي توجه ڏنو ۽ ان بعد بيروني شعبن ڏي متوجه ٿيس. مخدوم صاحب جن اسڪول جي لاءِ هڪ مسجد شريف تيار ڪرائي رهيا هئا، جنهن جي معانيه ڪرڻ لاءِ روزانه صبح ۽ سڃي اچي جائزو وٺندا هئا. مسجد تيار ٿي ته شاگردن کي نماز جي تلقين ڪيم ۽ منهنجي ڪوشش جو چڱو نتيجو نڪتو. مسجد شريف جي افتتاح لاءِ تياريون ڪيم. مخدوم صاحب جن بنفس نفيس مجلس قرآن خوانيءَ ۾ آيا. شهر جي معززين کي مدعو ڪيو ويو. قرآن جي حافظن رڪوع پڙهيا دعا گهري ويئي. منائي تقسيم ڪئي ويئي، ۽ مون هڪ شعر موقعي لاءِ تيار ڪيو جو برمحل پڙهيم.

ھالن نون ۾ ٻيون مشغوليون

مون مٿي ذڪر ڪيو آھي تہ اول اول مون مدرسو ۽ ھاڻ اسڪول جي اندروني حالات کي درست ڪرڻ ۽ صحيح خطوط تي آڻڻ لاءِ تن ۽ من سان ڪوشش ڪئي ۽ جان جي بازي لڳائي. حالتون جڳي حد تائين درست ٿيون ۽ ڪيترا شاگرد ھالن پراڻن ۽ ٻين ڳوٺن مان پڙھڻ لاءِ داخلا لاءِ آيا ۽ اسڪول جي شاگردن ۾ ڪافي واڌ ٿي.

ان بعد مون بيروني دلچسپيون رائج ڪرڻ ڏي ڌيان ڏنو. منترڪ ڪلاس کي مون جنرل انگلش پڙھائڻ شروع ڪئي ۽ ان ۾ ڪافي ڪامياب ٿيس. منترڪ جو امتحان ٿيو ۽ رزلٽ سؤ سيڪڙو آئي ۽ الحمد للہ اھو پھريون ئي سال ھو جو اھڙي رزلٽ آئي ۽ منھنجو پلؤ پارٽي ٿيو. ۱۱ ھرھڪ مون کي مبارڪون ڏيڻ لڳو. مون شھر ۾ حاجي پير محمد انصاريءَ ”سائل“ جي معيت ۾ ھڪ دارالمطالع قائم ڪيو. ھن کان اڳ ان قسم جي رپڊنگ روم جو ڪنھن کي بہ دماغ ۾ خيال ڪونہ آيو ھو. حاجي پير محمد حاجي عبدالغني حڪيم، حاجي عبدالرحمان انجم ۽ حاجي علي محمد متقي ھن ڪم ۾ مون سان ٻانھن بيلي ھو. اخبار بينيءَ جو شوق ھالن شھر ۾ برائي نام ھو. جو ھن دارالمطالع قائم ٿيڻ بعد ڪافي وڌيو. شھر ۾ اھڙا ڪيترائي بزرگ ھو، جن جو خيال ھوندو ھو تہ ”اخبارن پڙھڻ سان قلب ڪارا ٿا ٿين.“ جنھن جو مطلب ھو تہ انھن جو پڙھڻ درست نہ آھي، خير.

مخدوم غلام حيدر مرحوم کي مشورو ڏنم تہ ”سائين پاڻ پنھنجي ھاڻ اسڪول واري مسجد شريف ۾ ربيع الاول ۾ نبي اڪرم ﷺ جو عرس مبارڪ ڪريون ۽ مسجد ۾ جلسو ڪريون. منھنجي صلاح کين تمام گھڻو وڻي. وڏي ڌام ڌوم ۽ اھتمام سان پلاءِ جون ديڳيون لائينون ريون. آڙي سوي اچي خيرات جي دعوت کاڌي. مسجد شريف ۾ عالم ۱۱ حافظ سڳورا گھرايا ويا. نصيحت ۱۱ وعظ ٿيا. نہايت پر رونق مجلس منعقد ٿي. ان کان اڳ ۾ ڪڏھن بہ ھالن شھرن ۾ ھن قسم جي مجلس ميلاد نہ ٿي ھئي. حاجي پير محمد جي مشوري سان ھيءُ محفل ”عيد ميلاد النبي ﷺ“ جي تازي قائم ڪيل جماعت جي سھاري ھيٺ عمل ۾ آئي. ھن مجلس جي جيتري بہ تعريف ڪريان سا ٿوري ٿيندي. ان ۾ شڪ ڪونھي تہ مخدوم غلام حيدر صاحب ني سمورو خرچ برداشت ڪيو ھو ۽ ساري ڪاروبار جو روح روان اھوئي صاحب

موصوف هو.

محفل ميلاد جي پڇاڙي ۾ حاجيءَ پير محمد هڪ شعر پڙهيو. سندس شعر نبي ڪريم ﷺ جي ولادت باسعادت تي هو ۽ ان بعد مون پنهنجو هڪ طويل نظم ”ﷺ“ پڙهيو. هن شعر تي مون کي ڪافي داد مليو خصوصاً مون شعر پڙهڻ کان اڳ سڀني حاضرين مجلس کي عرض ڪيو هو ته ”جڏهن آءٌ شعر پڙهندي“ ﷺ ”چوان ته ان سان گڏ سڀني حضرات حاضرين بلند آواز سان ”ﷺ“ چون. ان تي عمل ڪرڻ سان شعر جي وقعت دوبالا ٿي وئي ۽ صلوات بر محمد جو غل مچي ويو.

سال ۱۹۴۵ع ۾ ٻي جنگ عظيم ڪشت و خون ۽ غارتگيءَ بعد ختم ٿي، گورنمينٽ جي طرفان احڪام صادر ٿيا ته اسڪولن ۾ خوشيءَ جا جلسا ڪيا وڃن. مٿيون ورهايون وڃن وغيره. هيءُ بار گران به منهنجي ضعيف ڪلهن تي پيو هڪ وڏي شاندار جلسي جو اهم ڪم ڪيو ويو. اسڪول کان جلوس نڪتو. درگاه شريف مخدوم نوح جي باب، بلند کان لنگهندو سر بازار شاگردن جي قطار در قطار جلوس هلندو رهيو. مولوي عبدالرزاق فقه ٽيچر کي جلوس جي سرڪردگيءَ لاءِ مقرر ڪيم. مون موقعي لاءِ هڪ شعر جوڙيو. ان ۾ انگريزي حڪومت جي تمام لنڊي خوشامد ڪيل هئي. جرمني هٽلر ۽ هملر تي سب و شتم جا ڏوڙيا هئا. اسڪول جا ٻار اهو شعر ڳائيندا فتح جا نعرا بلند ڪندا، شهر جي مشهور بازارين ۽ گهٽين مان گهمندا ڦرندا، مارڪيٽ لتاڙيندا سرڪاري آفيسن وٽ پهتا، جتي هڪ وڏو انبوه ماڻهن جو جمع ٿي ويو. مختيارڪار ۽ ٻيا آفيسر ٻاهر نڪري آيا. هن جلوس جو مظاهرو، نظارو ڪيائون. ڪليڪٽر حيدرآباد ۽ ڪمشنر سنڌ کي مخفي رپورٽون ويون ڪجهه وقت بعد مون کي تحسين جو ليٽر مليو جو اڄ تائين ميونسپل رڪارڊ ۾ محفوظ هوندو. مخدوم صاحب جن جي تعريف ڪئي وئي. جڏهن اهو ليٽر حڪومت کان مليو، تڏهن مخدوم صاحب جن مون کان پڙهايو ۽ نهايت خوش ٿيا.

هالن شهرن ۾ ادبي سرگرمين جو بنياد رکيم. اسڪول ۾ ڊبٽن ۽ ليڪچرن وغيره جو سلسلو جاري ڪيم ۽ پنهنجي وس آهر پنهنجي پياري وطن هالن شهر ۾ ادب لاءِ اتساهه جا ڳاڙيم مگر منهنجو فارين سروس وارو سال اچي ختم ٿيو. مون کي مخدوم صاحب جي ڪيل وعده مطابق واپس ٿرپارڪر موٽائڻو هو. مخدوم صاحب کي ايفائي عهد ياد ڏياريم، مگر پاڻ اڃان مون کي وڌيڪ ڇهن مهينن لاءِ چيائون. سندن حڪم سر و چشم رکيم. انهن وڌيڪ ڇهن مهينن رهائڻ جو سبب محض هيءُ هو جو مسٽر غلام رضا کي علي ڳڙھ ايڪسٽرئل اميدوار جي حيثيت ۾ بي. اي لاءِ موڪليو ويو هو. پير الاهي بخش جو علي ڳڙھ جو شاگرد هو ۽ وزير ٿيڻ بعد علي ڳڙھ يونيورسٽيءَ، کي ميڊيڪل ڪاليج کولڻ لاءِ سنڌ مان لکين روپيه چندا

ڪري موڪلي چڪو هو. ان صاحب مخدوم صاحب جن کي چيو ته غلام رضا رڳو علي ڳڙھ وڃي امتحان ۾ ويهي باقي سندس پاس ٿيڻ جو ذميو مون تي آهي. مخدوم صاحب کي غلام رضا کي پنهنجي هاءِ اسڪول جو هيڊ ماستر ڪرڻو هو ۽ ان درمياني عرصي لاءِ مونکي صرف عارضي طور آندو ويو هو. مخدوم صاحب جي اميد پوري ٿي، غلام رضا بي.اي پاس ڪئي. ۱۹۴۷ع ۾ پاڪستان قائم ٿيو ۽ مخدوم صاحب پنهنجو اسڪول مشروط طور سرڪاري تحويل ۾ ڏنو. شرط اهو هو ته غلام رضا کي هيڊ ماستر ڪيو ويندو، سندن خواهش برصواب نڪتي. مان ان کان اڳ ۾ ئي مزيد چاهه مهينا پورا ڪري موٽي ٿرپارڪر ضلعي آيس ۽ ۱۹۴۸ع ۾ مون کي پروموشن مليو ۽ غلام رضا کي مون کان اڳ ڪلاس ٽو ۾ آندو ويو. ڪنهن جي بخت سان ريس ڪانهي. غلام رضا هڪ چڱو هوشيار چڱن اخلاقن وارو نوجوان هو. مون کي بلڪل خوشي ٿي.

هالن جي زندگيءَ جو مختصر ذڪر ڪرڻ بعد آءٌ البت ٻنهي موت کانيندس. مون مٿي چيو آهي ته غلام دائود پوٽي ۱۹۴۱ع کان وٺي مون سان ناروا سلوڪ ڪندو رهيو. هڪ ته مون کي پنهنجي اهلي محترم جو ۱۹۴۰ع ۾ وفات جو ڏک لڳو. جنهن منهنجي ڪمر ٽوڙي رکي، ٻئي طرف غلام صاحب جون مهربانيون، تن مون تي ذهني طور ڏاڍو خطرناڪ اثر ڪيو. منهنجي والده ماجده ۽ خصوصاً وڏي همشير، جا مون کان ٻه سال ننڍي هئي مگر پٽن ۾ وڏي هئي، ان کي رات ڏينهن اهو سوڌاءُ رهيو ته پاڻو کي جيستائين ٻي شادي نه ڪرائبي، تيستائين سندس طبيعت نيڪ نه رهندي ۽ سندس ويڳاڻائي سندس صحت تي برو اثر ڪندي. هن ڪوشش ڪري مون کي ساڳئي خاندان مان مرحوم الاهي بخش جي نياڻيءَ سان شادي ڪرائڻ جو انتظام ڪيو. مون کي قبول ڪرڻو ئي پيو. شادي خان آبادي ٿي. پيارن جي موتن جا زخمو ميتن وارا ته هرگز نه آهن مگر شادي ٿيڻ بعد رفت رفت طبيعت ۾ ڦيرو آيو، تڪڙو تڪڙو اولاد ٿيو. پهرين نياڻي جايمر جا هينئر منهنجي عزيز ڀائيڄي مسٽر شمس الدين پروفيسر گورنمينٽ ڪاليج جي گهر ۾ آهي ۽ ڇهن ٻچن جي والده آهي. ان بعد پٽ عطا ٿيو جنهن جو نالو رشيد احمد رکيم، تنهن بعد وري فرزند عطا ٿيو جنهن جو نالو آفتاب احمد رکيم جو هينئر پي.آءِ.اي ۾ فلائيٽ انجنيئر آهي. ان بعد اعجاز حسين جو هن وقت ايل.ايم.سي حيدرآباد ۾ ڊاڪٽر آهي ۽ ٻچڙيءَ ۾ هڪ ڪڪي جاني، جا هينئر ميڊيڪل ڪاليج ۾ چوٿين سال ۾ آهي. ٻچڙا ڏاڍا مٺا ٿين ٿا، انهن جي پرورش، تعليم ۽ سنڀال ۾ دل ڀرجي ويئي ۽ وري وقت خوشي ۽ خيريت سان گذرڻ لڳو.

ميرپورخاص ۾ پويان ٽي سال ۳۷-۴۸-۱۹۴۹ع مون نهايت شان و شوڪت سان گذاريا، جي مون کان تادم حيات وسري نه ٿا سگهن، هن ضلعي جو عوام مون کي چاهيندو هو.

جيڪڏهن هن ضلعي ۾ جن جن بزرگن، معززن ۽ نيڪ مردن سان منهنجون صحبتون ٿيون ۽ دوستيءَ جا رشتا قائم ٿيا، انهن جو بيان ڪجي ته مون کي يقين آهي ته پڙهندڙ نهايت محفوظ ٿين، مگر اهي احوال جيڪڏهن ويهي رقم ڪريان ته هڪ هڪ دوست جي صحبتن ۽ محبتن جو هڪ هڪ الڳ ڪتاب لکڻو پوي. ان ڪري اهي احوال منهنجي صداري دفتر ۾ محفوظ آهن ۽ اهي پاڻ سان کڻي ويندس جو حياتي تقريباً ۸۰ سالن کي اچي پهتي آهي. زندگي چراغ سحري جي مثل آهي، چراغ جو تيل ڪنهن وقت به ختم ٿئي ۽ فقط هڪ آخرين جهلڪو ڏيئي گل ٿيو وڃي. چوندا آهن ته ”مرڻ ناهي مهڻو پرڻو ناهي گار“

فارسي شعر

مرگ مارا زندگي ديگر است
 زهر، مرگ از شهد شيرين خوشتر است
 مرگ سازد مغزر صافي از پوست
 تا رساند دوست را نزديك دوست

علامه اقبال فرمايو آهي:

نشان مرد مؤمن با تو گويم
 چو مرگ آيد تبسم بر لب، اوست

الله تبارڪ و تعاليٰ کي عاجزيءَ سان روز شب اهوئي سوال ڪندو رهندو آهيان ته هن دنيا ۾ رهندو آيو آهيان ۽ شال ڪلندو ڏانهس موٽان، شال وقت وصال سندس نالو ورد زبان رهي ۽ مرڪندو ڏانهس موٽان. آمين ثم آمين.



لاڙڪاڻي ڏانهن بدلي

سال ۱۹۵۰ع جي شروعات ۾ لاڙڪاڻي ٽيچرس ٽريننگ اسڪول ۾ اتي جو هيڊ ماستر مسٽر قيمت راءِ لاهوري هو. جو خود لاڙڪاڻي جو باشندو هو. زبان جو مڙس البتہ ڪپهرو هوندو هو ۽ مسلمانن کي جٽ سڏيندي کيس ڪابه هڪ ڪانه ٿيندي هئي. ان وقت قاضي فضل الله مسٽر هو. هن صاحب کي شاگردن (جي سڀ پرائمري ٽيچر هوا) تن شڪايت پهچائي ۽ مطالبو ڪيو ته هن کي بدلي ڪيو وڃي ورنه هو استرائيڪ تي ويندا. قاضي صاحب انهيءَ ڌمڪي تي ويتر بغان ٿي ويو ۽ شاگردن کي بي عزتو ڪري روانو ڪيائين. ٻئي ڏينهن کان استرائيڪ چالو ٿي ويئي. ان وقت لاڙڪاڻي جو ڪليڪٽر مسٽر عبدالله چنو هو ۽ ڊي.ايس.پي مسٽر علي محمد گاڏاهي بلوچ هو. قاضي صاحب وڏي رعب تاب سان شاگردن کي سمجهائڻ ۽ هيسائڻ آيو. شاگردن ان تي ويٺا هوا، ڪوبه نه اٿي بيٺو. صرف هڪ سندن ليڊر اٿي هنن کي سلام ڪيو باقي سڀ ڪنڌ هيٺ ڪريو ويٺا هوا. قاضي صاحب جو هيڪاري موڊ خراب ٿي ويو ۽ شاگردن کي مخاطب ٿي چيائين ته ”اسڪول ۾ وڃو ٿا يا سڀني کي جيل ۾ وڃڻو آهي“. ڪنهن به جواب نه ڏنس. شاگردن جي ليڊر چيو ته ”جيل ۾ وڃڻ لاءِ هن وقت تيار آهيون“ قاضي صاحب هڪدم ايس.پي کي حڪم ڏنو ته ”پوليس جا ويڳن گهرايو“. ٿوري دير ۾ ويڳن آيا مگر شاگردن تي ذري برابر به اثر نه پيو. پوليس جا آفيسر اڪثر شروڊ (ديرينه) ٿيندا آهن ۽ مسٽر علي محمد جسارت ڪري پاسي تي قاضي صاحب کي چيو ته ”اسين حڪم جا بندا آهيون مگر ان جو اوهان جي سياسي زندگيءَ تي نهايت پراثر پوندو“ قاضي صاحب ڀرو ٿي ويو ۽ شاگردن کي چيائين ته ”چڱو اوهان اسڪول ۾ وڃو مان هفتي اندر مسٽر لاهوريءَ جي بدلي ڪندس“. شاگردن جي ليڊر چيو ته ”اسين مسٽر لاهوريءَ جي هٿن ۾ هڪ منٽ به ڪلاس ۾ نه وينداسين. ان جي بدلي ٿئي. هو چارج ڇڏي ان بعد فوراً ڪلاس ۾ وينداسين.“ قاضي صاحب اهو جواب ٻڌي موٽي ويو ۽ وڃڻ سان منهنجي بدلي ٿيڻ ڪرمان لاڙڪاڻي ڪرايائين. مون کي فوراً حڪم پهتو ۽ تياريءَ جي موڪل به فقط ٽي ڏينهن ڏني ويئي. منهنجا طاق لڳي ويا ليڪن ”حڪم حاڪم مرگ مفاجات“ چارج هڪدم ڇڏي، حيدرآباد آيس. مسٽر عبدالرحيم شاهه موسوي جنهن سان منهنجي گهڻي دل هوندي هئي ۽ هو به مونکي ڏاڍو

جاهيندو هوان سان مليس، مون کي چيائين ته ”عرسائي“ پوءِ لاڙڪاڻي وڃين ٿو؟“ ورائيم ته ”ها سائين وڃان ٿو“ ٻيو جملو جو مسٽر عبدالحسين شاھ ڳالهايو سو هيءُ هو ”عرسائي وڃين ته جهنم ۾ ٿو“ مون پڇيو ته ”سائين آخر ڇو؟“ چيائين ته ”اها خبر تڏهن پوندي جڏهن لاڙڪاڻي ويندين.“ مون عرض ڪيو ته ”شاھ صاحب منهنجي توڪل پنهنجي مولا تي آهي، هو مالڪ الملڪ انهيءَ آڙاھ کي گلزار ابراهيمي بنائيندو، مون کي فقط اتي پهچڻ ڏيو.“

آخر لاڙڪاڻي پهتس. ميان جي مڏي ۾ ڏنڊن ٿين ٿڌي، نه ڪنهن کي ڪو خط لکيم نه اطلاع ڏنم ته ڪهڙي ڏينهن ۽ ڪهڙي گاڏي ۾ ٿو اچان، تار آئي ته ”رزيوم اميدپنتلي“ هڪدم اچي دخلڪار ٿي، تار ميرپور ويئي ۽ مان ان کان آڳ ميرپور ڇڏي ڇڪو هوس. لاڙڪاڻو منهنجو ڪڏهن به ڏنل ڪونه هو. ڪوٽڙيءَ کان پنسنجر ٿرين ۾ رات جو ۹ بجي روانو ٿيس ٻئي صبح جو ۶ بجي لاڙڪاڻي پهتس. ۴ آءٌ مزدور کي ڏيئي ٽرنڪ ۽ بسترو کڻائي ٻاهر ٽانگي واري کي چيم ته مون کي گورنمينٽ هاءِ اسڪول ۾ پهچاءُ جو ته ٽريننگ اسڪول هاءِ اسڪول جي حدود ۾ هو. هاءِ اسڪول جي شاندر هاسٽل ٽريننگ اسڪول جي شاگردن کي مليل هئي، اتي ڪي شاگرد ٺهلندا ڏسڻ ۾ آيم. هٿن جي اشارن سان هنن کي سڏيم. هڪ کي رحم پيو ۽ مون کي اجنبِي ڏسي آيو. پڇيو مانس ته ٻڌايائين ته ”ٽريننگ اسڪول جو شاگرد آهيان“ مون چيس ته ”ادا مان شاگردن جو به شاگرد آهيان“ نالو محمد اسماعيل عرسائي اٿم. مون کي آجهو ڪبي، سڄي رات گاڏي ۾ نند نه ڪئي اٿم. منهنجي مدد ڪريو ته مهرباني.“ هو يڪدم پيرن تي ڪري پيو ۽ رڙ ڪري هڪ ٻن ٻين شاگردن کي به سڏيائين. منهنجو بسترو ۽ ٽرنڪ کڻائون، مون کي وٺي هيڊ ماسٽر جي بنگلي ڏي هليا. هڪ پٽي والو به آيو. ڏنڊن ڪيم هٿ منهن ڏوٽم ۽ چانهه جي خواهش ڏيکاريم. چانهه جو رواج هاسٽل ۾ بلڪل ڪونه هو مگر شاگردن منت ڪري ورتا. چانهه آئي پيٽم. ڪلاڪ کن ۾ شهر ۾ رهاڪو شاگرد خواهه هاسٽل جا مقيم شاگرد هڪ وڏي انيوھ جي صورت ۾ بنگلي کي ڦري ويا. عبدالحسين شاهه جي ڳالهه ياد آيم پر شاگردن مون سان اهڙي محبت جو اظهار ڪيو ۽ ڏنم پني ته خوشيءَ ۾ نه ٿي ماپيا، خدا جو شڪر ڪيم. مون کي ايتري فرصت ڏنائون جو پاڻ به تيار ٿي آيا ۽ مون کي به ڪپڙا لٽا بدلائڻ جي مهلت ملي. آخر مون کي هڪ جلوس جي صورت ۾ اسڪول ۾ وٺي آيا، ڪرسيءَ تي اچي ويٺس. هار آندائون، جن سان مون کي جنجهي ڇڏيائون. چارج ڪنهن کان وٺان، خبر پيئي ته مسٽر فتح محمد قريشي هيڊ ماسٽر گورنمينٽ هاءِ اسڪول وٽ عارضي طرح چارج آهي. موصوف مون وٽ آيو وڏي محبت سان کيڪاريائين. چارج فرد تي صرف صحيح ڪرڻي هئي. اها رسم ادا ڪئي ويئي. مسٽر قريشيءَ جي وڃڻ بعد سڀ شاگرد هال ۾ جمع ٿيا. خواهش ڏيکاريون ته آءٌ کين خطاب ڪريان. هال ۾ ويس تاڙيون وڃيون. مون ”منهنجا عزيز

شاگرد دوستو! جي لفظن سان تقرير شروع ڪئي ۽ چيو مان ته مان ڪو وڏو مقرر ڪونه آهيان ۽ نه ڪا پليٽ فارم اسپيج ڪري ڄاڻان. مان اوهان وانگر هڪ استاد آهيان. فقط اوهان سان چار ڳالهون ڪندس. جيڪڏهن اوهان مونکي اجازت ڏيو. منهنجو نالو محمد اسماعيل آهي. مون کي عام طرح غرسائي سڏيندا آهن. لاڙ جو ماڻهو اتر جو ڍڳو چوندا آهن. اوهان کي وٽان ته ٻڌايو ورنه بدلي ڪرائڻ جي ڪوشش ڪريان. ٽهڪڙو مڃي ويو. هڪ شاگرد اٿي چيو ته ”اسانجا پيارا استاد، اسان اوهان کي گهري ورتو آهي اسان جو سوال خدا ٻڌو ۽ اڄ اوهان جي زيارت جو شرف مليو. اسين اوهان جا خادم آهيون. اوهان جا خادم آهيون. اوهان جهڙو مشهور شاعر ۽ اديب اسانکي ڀاڳن سان مليو آهي. اوهانجي هر حڪم جا تابع رهنداسين.“ تازيون وڃيون. مون چيو ته ”جهي جا ٽيهي ٻانهي ٻاروچل جي“ مان اوهان جي نهايت ايمانداريءَ سان خدمت ڪندس. جيڪي ڪجهه ڄاڻ اها اوهان سان وندي وڃي ڪائيندس. اوهان مونکي خوش آمديد ڪئي آهي. مان ممنون آهيان. آءُ اوهان سڀني جي موت ۾ خوش آمديد ڪريان ٿو. مونکي پنهنجي ڳوٺ، عزيز و اقارب، دوستن سڀني کان دور ڪري اوهان جي پٺاري وڌو ويو آهي. اوهين منهنجي سنڀال ڪندا ۽ مان اوهان جي خبرگيري ڪندس. انگريزيءَ ۾ چيو اٿن ته ”لو بگيس لو“ يعني دل راه بدل است، يا مٽا گهر ته گهران ۽ يا اذڪروني فاڌڪر ڪم. اوهان مون کي پنهنجو ڪندا ته مان اوهان جو ئي ٿيندس، بني جو هرگز نه ٿيندس، صرف اوهانجو ۽ اوهانجو ئي ٿي رهندس. اچو ته دل جو واپار ڪريون پر واپار ۾ ديانت ڌاري گهرجي. مونکي معلوم آهي ته اوهانجو ڪافي وقت ضايع ٿيو آهي. اها ڪمي پوري ڪرڻي آهي. اسٽاف جا سڀ ميمبر ڇڏي ويا آهن. فقط مسٽر عبدالقادر شاهه ڊرائنگ ماستر هڪ وينل ڏسان ٿو. مگر همت جا ٻيڙا پار آهن. مان اوهانجا ڇهه ئي فرجا وٺندس. سنڌي، تعليمي طريقا، هستري آف ايڊيوڪيشن، نفسيات مطلب ته هر مضمون اوهان کي يڪي سر سيکاري سگهان ٿو. اوهان منهنجي فقط مدد ڪريو جو هر پيرڊ ۾ حاضر رهو. اوهان جيڪي مون کان سکندا ان کان وڌيڪ مان اوهان جي تجربن مان سکندس. ”همت مردان مدد خدا“ ڪهڙو مشڪل آهي جو آسان ٿي نه ٿو سگهي.

مشڪل نٿي ته آسان نٿو

مرد بايد ته هر آسان ڪ نٿو

مونکي حرف بحرف ياد آهي ته مون پنهنجي پيارن شاگردن کي ڇا ڇا چيو. ڪلاڪ کن ساڻن ڪچهري ڪندو رهيس ان ڪري اهو سڀ ڪجهه هتي لکڻ طوالت جو سبب ٿيندو. ان ڪري ڊيگهه کان پرهيز ٿو ڪريان. خدا جا لک لک شڪرانه منهنجي گفتگو شاگردن جو دليون چڪي ورتيون. اسڪول جي حالت اها هئي جو جيڪي به اسستنت هوا سي سڀ هڪ

هڪ ٽي بدليون ڪرائي هليا ويا هئا. ڏينهن جو ويلو شاگردن مون کي بورڊنگ جي ماني گڏ ڪائڻ تي اصرار ڪيو. جا آڇ خوشيءَ سان قبول ڪيم. دعوتون ته زندگيءَ ۾ گهڻي دوستن جون پر تڪلف ڪاڏيون هوم. شاگردن کي عرض ڪيم ته ماني ڪائيندس پر منهنجو هڪ شرط آهي. ڪابه زيادتي نه ڪندا مون کي تصنع ۽ تڪلف نه گهرجي. جيڪا بورڊنگ جي دال روٽي آهي. وعده ڪيو ته ان کان وڌيڪ ٻيو ڪجهه به نه هوندو. نچو اٿن ته:

اي دوست تڪلف ميس هي تڪليف زياده

جو دوست هوا ڪرتي هيس. تڪلف نهيس ڪرتي

هو منهنجي عرضداشت کان متاثر ٿيا ۽ وعده ڪيائون ته جيئن اوهان چاهيو ٿا ائين ئي ٿيندو. واللہ. مان سچ ٿو چوان ته هن دعوت شيراز مان مونکي ايڏو ته لطف آيو جو ان کان اڳ ڪنهن به دعوت مان مون کي اهڙو لطف نه آيو. منجهند جي ماني ڪائي شاگردن کان موڪلايم. پنهنجي بنگلي تي آيس. ڪجهه آرام ڪيم ڪجهه سوچيم ته ڪي چڱا نائب هٿ ڪريان آخر ته اهي منهنجا بازو آهن. جي بازو سڃا ۽ سگهارا آهن ته آءٌ به سگهو ورنه اگهائيءَ ۾ ڪهڙو ڪارج سرندو.

ناظرين ڪرام کي تعجب لڳندو ته منهنجون صبح واريون خوشيون شام جي وقت ڪافور ٿي وينون. جڏهن قاضي فضل الله منسٽر صاحب وٽ سلام لاءِ ويس. قاضي فضل الله اهو شخص هو. جنهن سان ۲۴-۱۹۲۵ع کان وٺي ۲۹-۱۹۳۰ع تائين گهڻائي دوستي رهي. مگر هن جهڙو منهنجو حشر ڪيو سو غور سان ٻڌڻ جي لائق آهي. مون کي اميدون هيون ته صاحب موصوف مون کي سڄي سنڌ مان چونڊي ٽريننگ اسڪول جي مشڪلات کي منهن ڏيڻ جي لائق سمجهيو آهي. مان وٽس ويندس منهنجي وڏي تعظيم ڪندو ۽ ورهين بعد ملاقات ٿيڻ ڪري منهنجي مرحبا چڱي ٿيندي. خير قاضي صاحب منهنجي بنگلي جي ورائندي ۾ الهندي طرف کان هڪ آرام ڪرسيءَ تي براجمان هو اتر ۽ ڏکڻ کان ڪرسي جي هڪ هڪ قطار اڀرندي طرف هلي ٿي ويئي. مان جيئن ئي اندر لنگهيس ته واليان سنڌ ميرن جي درٻار جو نقشو ڏٺم. ويهن جي جاءِ ڪانه هئي. قاضي صاحب سان هٿ ملائڻ لاءِ سندس سمت ڏي وڌيس. ويئي اڏو ڪارو هٿ ڏٺائين پوئين پيرين هٿي پڇاڙيءَ جي دنگ وٽ پهتس ته هڪ نامعلوم شخص اٿي مونکي پنهنجي ڪرسي آچي سندس مهرباني مڃي ويس. منهن جو پٺو لهي ويو. دل هارجي ويئي. هڪ اهڙو ته شاق پهتو جنهن جو تصور ئي ڪري نه ٿئي سگهيس. صبر ڪري ويهي رهيس. دل چيو ته ايتري ۾ شال پري اچي ته به شڪر. مگر چند منٽ گذريا ته مون کي وڏي آواز سان چيائين ته ”عرسائي ٿرپارڪر ضلعو توکان سواءِ هلي نه ٿو سگهي. ۵-۶ تارون آيون آهن. تارن تي تنهنجو گهڻو خرچ آيو آهي؟“ سڀ ويٺل ٽهڪ ڏيئي وزير صاحب کي خوش ڪرڻ لاءِ کلڻ لڳا. منهنجي حالت اها هجي جو ڪوڙڪ هٿي ته رت نه نڪري. چپ خشڪ ٿي ويا ۽ دماغ چڪرائڻ لڳو. ڪوبه جواب نه ڏنم. اهڙو ڪچان جهڙي پٽ. هڪ به منٽ موصوف

جواب جو انتظار ڪيو مگر مون وٽ تہ ”الڇپ من المات“ هئي. اکر ڳالهائڻ زبان مان ڪونه ٿئي اُڪليو. قاضي صاحب جو غرور ڏٺم. تڪبر ڏٺم ۽ اڻ سهائيندڙ روش ڏٺم. خدا تعاليٰ جي تعريف ڪيم ۽ چيم تہ:

صلاح ڪار ڪجا و من خراب ڪجا

بين تفاوت اين ره ڪجا است تا به ڪجا

ڪجا فضل الله ڪجا اسماعيل. هي سڀ رب پاڪ جي قدرت آهي. جنهن تان قربان و جان. دل جو دل ۾ مرحوم مخلص جو خلافت جي زماني وارو شعرياد آيم تہ:

فلڪ جي آه اها سفلد پروري ڪهڙي

لجن کي ڏني ٿو ڪلاه. سڪندري ڪهڙي

خلافتن جي ڏسي شڪل ۽ شباهت اڄ

اچي پئي آه منجهن سهڪ ۽ مري ڪهڙي

منهنجو منهن رونق ڇڏي ويو هو. آخر هو به انسان جو اولاد هو. ٽاڙي ورتائين تہ سندس روش ئي منهنجي اها حالت بنائي آهي. وري گوهر افشاني شروع ڪيائين ۽ چوڻ لڳو تہ ”عرسائي، لاڙڪاڻي جو شهر معشوق شهر آهي. هتي جا ماڻهو ڏاڍا مجبتي آهن. مان تہ بعضي هوائي جهاز ۾ لاڙڪاڻي مٿان پرواز ڪندو آهيان تہ پائيندو آهيان تہ هيٺ ٽپو ڪئي ڏيان. حاضرين سندس چرچي جو داد کڻڻ سان ڏيڻ لڳا. مگر اهڙا هلڪڙا چرچا منهنجي هڏ پتي ڪشي ٿا پون. مان بت بنجي چڪو هوس ۽ خاموش رهيس، وري فرمايائين تہ عرسائي هيڏانهن اچ. منهنجي ڀر ۾ اچي ويه ۽ ٻئي هڪڙي کي جو سندس ڀر ۾ ويٺو هو ان کي چيائين تہ توهان هتي وڃي وهو. هو ويچارو اٿيو ليڪن مان نه اٿيس. ايترو ضرور چيم تہ ”سائين آءُ هتي نيڪ ويٺو آهيان.“ ڪجهه دير ويهي سلام ڪري اٿيس ۽ نڪري ٻاهر آيس ۽ موٽي پنهنجي جاءِ تي پهتس. ماني نه وٺي نٿو نه آئي. رات جون چار گهڙيون خدا خدا ڪندي گذريون. ڳالهه ڪي وسارڻ جي ڪوشش ڪيم. ڏينهن جو به ملال رهيو. آخر پنهنجي ڪم ۾ مستغرق ٿي وڃڻ، مون کان هيءُ ڳالهه وساري ڇڏي ۽ وري طبيعت ههاس ههاس ٿي ويئي. جن شاگردن جون جتان ڪٿان شڪايتون مليون هيم. سي منهنجا چڱو وڏيا مريد ٿي ويا ۽ مون انهن ۾ اهڙيون تہ همت ۽ مردانگي ۽ جون خوبيون ڏٺيون جو مان حيران هوس تہ والله اعلم ”اگر سجا ڪي لوهار سجا.“

بهر حال عملي کان سواءِ ڪم ٿيڻ آسان نه هو. عملي جي گهر ڪيم مسٽر عبدالڪريم سنديلو جو منهنجو شاگرد به هو. ان لاءِ خاص گهر ڪيم هو ان وقت هاڻ اسڪول ۾ مئٽريڪيوليٽ اسسٽنٽ ماستر هو ۽ ٽريننگ جا ۳ سال پاس ڪيل هوس. هو مون وٽ خوشيءَ سان آيو. ٻيو ماستر صاحب صوفي ڌڻي بخش سهاڳ گهري ورتم. هن صاحب لاڙڪاڻي

ٽريننگ اسڪول مان ئي ۱۱ سال ٽريننگ پاس ڪئي هئي، جنهن کي اڃا به سال مس ٿيا هئا. ليڪن هو هڪ تجربڪار استاد هو ۽ هڪ وفادار دوست ۽ زبردست هو. توڪل علي الله ڪم زور شور سان شروع ڪيوسين. ڪجهه ڏينهن بعد هڪ سينئر ماستر مسٽر محمد موسيٰ به هاءِ اسڪول مان ڏياريو ويو، جو گرنجونيٽ هو ۽ معمر به هو. هن کي سيڪنڊري اسڪول ۾ پڙهائڻ جو ڪافي تجربو هو. مگر پرائمري ماسترن جي تعليم ۾ درڪ ڪونه هوس. ماڻهو نهايت نيڪ هو پر انتظامي قابليت ۾ ڪسو هو. ننڍن ڇوڪرن تي ضابطو رکڻ هڪ الڳ ڳالهه هئي ۽ ماسترن کي ڪنٽرول ڪرڻ جو فن ئي ڪو الڳ هو. ٿورن ئي ڏينهن ۾ مون سان شڪايت ڪيائين ته شاگرد ڪتاب نه ٿا آڻين ۽ هڪ هڪ ٿي پڇيو وڃن. صبر سان ليڪچر به نٿا ٻڌن. ڪل مسخري لايو وينا آهن، وغيره وغيره مون شاگردن کي هدايت ڪئي ته اهو طريقو ناپسنديده آهي. اڄ هن تان ٿا ڪلو سڀاڻي پني تان ۽ پرهينءَ مون کي به تمسخر جو اسٽاڪ بنائيندا، پنهنجا وعدا ياد ڪريو. خود استاد آهيو. استادن جي تعظيم ڪريو. هنن هٿ ٻڌي معافي ورتي ۽ يقين ڏياريون ته مسٽر محمد موسيٰ کي وري شڪايت جو موقعو نه ڏينداسين. ليڪن مسٽر محمد موسيٰ جي شڪايت ختم ٿيڻ واري نه هئي. آخر هڪ ڏينهن هال ۾ سڀني شاگردن کي گڏ ڪيم. پني ڪنهن استاد کي اچڻ لاءِ ڪونه چيم. اڪيلي سر شاگردن سان مخاطب ٿيس. هو وري به وعدو ڪرڻ لڳا. ليڪن مون پڇيومان ته آخر سب ڪهڙو آهي. حجاب يا ڊپ نه ڪريو. مون کي سچ ٻڌايو ته هن واحد استاد کي تنگ ڇو ٿا ڪريو؟ هڪ شاگرد جرئت ڪري مون کي ٻڌايو ته سائين استاد محمد موسيٰ کي ايترو به نه ٿو اچي جيترو اسان کي اچي ٿو. سندس آواز (گهڻو) آهي. ڪلاس جون پويون ڏيسڪون ته اکر به سمجهي ڪونه ٿا سگهن. ليڪچر ۾ ڪابه انٽريٽ يعني دلچسپي پيدا ڪري نه ٿو سگهي. دلچسپي نه هوندي ته توجهت ٿيندو ۽ شاگردن ۾ اُت ويهه برابر ٿيندي رهي ٿي. اسان کي موصوف لاءِ پنهنجي وڏي بزرگ جهڙي عزت آهي. اسين هرگز شمس نه ٿا ڪلون. مگر سبق ۾ دلچسپي نه هئڻ ڪري ڪلاس جو ماحول بي مزي ٿيو پوي، جنهن تي اسان جو وس نه آهي. اسان کي گهٽ وڏ ڳالهائي به ٿو. پراسين کيس ڪوبه بي ادبيءَ جهڙو جواب ڏيڻ بدران فقط کلي ڇڏيندا آهيون. مون کي هن شاگرد جي بيان تي فوراً يقين اچي ويو جو مسٽر محمد موسيٰ ۾ ڪجهه ڏينهن کان مون به اهي ئي ڳالهيون ڏٺيون هيون جي شاگردن ڏٺيون هيون. هو پاڻ به تنگ اچي چڪو هو ۽ مرضي هيس ته موٽي هاءِ اسڪول ۾ وڃان جتي ٽيوشنون به هيون. هتي ڇا هو؟ ٻنهي گڏجي ڪوشش ڪئي ۽ مسٽر محمد موسيٰ واپس هاءِ اسڪول ۾ ويو. سندس عيوض مون کي ٻيا شهر جي اسڪولن مان تجربتي ڪار استاد مليا. هاڻي مسٽر صوفيءَ کي هائوس ماستر ڪيم. مسٽر سنڊيلو کي فرسٽ اسسٽنٽ، هو ٻئي شاگردن جا نباض هئا. ڪم جوش و خروش سان

هليو ۽ نصاب کي اويي ورتوسين. اندروني ڪم کي صحيح سطح تي پهچائي ڪجهه بيروني معاملن ڏي به متوجہ ٿياسين. مسٽر عبدالله عتيق، حامدالله عاقل، مسٽر رضا محمد، قبول محمد، محمد عابد ۽ ٻيا منهنجا شاگرد منهنجي هڪ اشاري جا منتظر هوندا هئا ۽ هميشه حاضر هوندا هئا. سندن وفاداريءَ مون کي نهايت متاثر ڪيو. سندن وفاداري بشرط استواري هئي چيو اٿن ته:

وفاداري بشرط استواري اصل ايمان هئ

مرے بتخانہ میں تو کعبہ میں گاڑو برہمن کو.

قبل از پاڪستان، لاڙڪاڻا هاءِ اسڪول تي هندو عنصر جو قبضو هو. هاءِ اسڪول جي عمارت ۽ هاسٽل جون عمارتون نهايت شاندار هيون ليڪن ڪا به مسجد نه هئي. هر نم جي وٺ هيٺان هڪ ٿلهو ٺهيل هو. جتي شاگرد نماز پڙهندا هئا، نماز جون نڪون ۽ ٿڌا اڪثر پرنڊن جي وٺين سان ناپاڪ رهندا هئا. جمع جي نماز لاءِ شاگردن کي لاڙڪاڻي جي شديد گرمين ۾ شهر ڏي وڃڻو پوندو هو. مون کي اها ڳالهه نه وئي چنده لاءِ رسيد بڪ ڇپايم. شاگردن ۾ تقسيم ڪيم ۽ ڪين چير ته مڙس جون بلانون دور آهن. پنهنجي ڳوٺن مان چندو گڏ ڪري آيو. خدا اوهان کي جزائي خير ڏيندو. مسجد جي تعمير ڪرايون. خدا جو گهر جوڙيون جواوهان جي پنج جو يادگار رهي. سڀني ڪم ڪشي. گرمين جي موڪل ملي رسيد بڪ هر هڪ جي هٿن ۾ ڏنو ويو. صوفي ڌڻي بخش مون کي چيو ته سردار غيبي خان چانڊيي وٽ هلون هو صاحب ڪافي رقم ڏيندو، منهنجي دل نه ٿئي چاهيو ليڪن صوفي صاحب جي اصرار تي وٽس وياسين. فقط ٻه سئو روپيه ڏنائين قاضي فضل الله هزار روپيه جو چيڪ ڏنو ۽ حاجي خان پيٽرول پمپ واري ٻه سئو روپيه ڏنا. نم وڌائي شهرت ۽ پٽيون چيرايونسين. اسڪول جي آس پاس ساريال پوک هئي. زمين ۾ ان ڪري سيڪ گهڻو هو. سيمٽ خريد ڪيوسين. سرون پڪيون ۽ سٺا به ڪاريگر ڪم ۾ لڳاياسين. شاگردن ڪافي پئسا آندا. عابد کي ان ڪم تي معمور ڪيوسين. صوفي صاحب سندس ڪافي هٿ وٺايو. مسجد جي تعمير شروع ٿي. ٻن چئن هفتن ۾ مسجد جڙي راس ٿي. افتتاح ڪيوسين، سڀني اسان جي جس گائن لڳا. شڪرائي جي مٿائي ورهائيسين. منهنجي بدلي ٿي وڃڻ بعد شاگردن مسجد جي رواندي مٿان هڪ پٿر نصب ڪرايو. جنهن تي هن حقير پر تقصير جو نالو ڪنده آهي.

هن سال ۱۹۵۰ع ۾ سول اسپتال جي نئين عمارت جو سنگ بنياد رکڻو هو جنهن لاءِ خواجہ ناظم الدين آيو. لاڙڪاڻي جو شهر چراغان ٿي ويو. قاضي فضل الله ۽ جناب کهڙي محمد ايوب صاحب جا بنگلا خصوصاً بقت نور بنيا رهيا. ڊاڪٽر ڏانود پوٽو رٿائن تي چڪو هو. ڊنريڪٽر جي چارج خان صاحب يار محمد ميمڻ کي ڏياري ويٺي هئي جو ايڊيوڪيشن

سيڪريٽري به هو. هو صاحب به لاڙڪاڻي آيو. آفيسرن جي منزلن سبب ڪا به جاءِ خالي نه هئي. خان صاحب يار محمد منهنجي بنگلي ۾ رهيو ۽ مان هائوس ماسٽر جي ڪوارٽر ۾ عارضي طور منتقل ٿي ويس. خان صاحب يار محمد ڊي. پي آءِ کي لاڙڪاڻي سينٽر جي ورنيڪيولر فائينل امتحان ۾ ڪا به ٿيڻ جي باري ۾ ڪي درخواستون پهتل هيون جو پاڻ سان ڪٿي آيو. امتحان جو سينٽر هاءِ اسڪول هو ۽ ان جو هيڊ ماسٽر سينٽر جو سپرنٽنڊنٽ هو. حق ته ائين هو ته اهوني انڪواري ڪري ها، مگر خبر ناهي ته ڇو خان صاحب يار محمد اُهي ڪاغذ منهنجي حوالي ڪيا ۽ نادري حڪم فرمايو ته ٽن ڏينهن اندر مون کي سراغ لڳائي صحيح رپورٽ پيش ڪئي وڃي. ڪاغذ ورتم. الله جي آسري پڇا ڳاڇا ڪيم. ڏنل پيرون جا بندل منهنجي حوالي ڪيا ويا. هاءِ اسڪول جو ڪلارڪ احمد علي نالي هو. رپورٽ هيٺ آيل جوابي پيرون ۾ هٿ اکر ٻيا هئا ۽ ٻين باقي پيرون ۾ ٻيا هئا. حقيقت ۾ اهي رپورٽ هيٺ آيل پيرون ٻاهران لکائي بندلن ۾ وڌا ويا هئا ۽ بدقسمتيءَ سان اصولڪا پيرون به اتي ئي پيا هئا ۽ نه انهن کي ڪڍي ڇڏيو ويو ۽ نه ناس ڪيو ويو. مون نهايت سنجيدگيءَ سان جاچ شروع ڪئي. اهي شاگرد جي پرائمري ماسٽرن جا پٽ هئا، سي اکر انهن جي والدين جا نڪتا. جي احمد علي ذريعي اهي پيرون پهليس ڪيا هئا. مون کي ڏک به ٿيو ۽ خوشي به. ليڪن اها هڪ ڏک جهڙي ڊيوٽي هئي ۽ مون کي ايمانداري سان فرض ادائي ڪرڻي هئي. خان صاحب يار محمد ڏاڍو خوش ٿيو. جو سندس انڪوائري ڪامياب ٿي ۽ مون کي آفرين ڏنائين. اسڪول وزت ڪيائين ۽ هر هڪ ڪم ٽپ ٽاپ ڏسي مسرور ٿيو. صاحب موصوف لاڙڪاڻي ۾ مختيارڪار به ٿي رهيو هو ۽ وري ڊپٽي ڪليڪٽر به ٿي رهيو هو. ڪيترائي سندس پراڻا زبردست جن مان ڪافي تعداد رٽائر ٿي چڪو هو. کيس ملڻ لاءِ آيا. هن انهن سڀني کان منهنجي باري ۾ پڇيو. ته هيءُ هيڊ ماسٽر ڪيئن آهي. هر هڪ شخص کيس اهوني جواب ڏنو ته هيءُ اسڪول جنگ و جدل جو مرڪز بنجي چڪو هو. ائين چئجي ته اسڪول ڪونه هو مگر خچرخانه هو. اسان کي ان جي سڌاري جي ڪا به اميد نظر نٿي آئي مگر مسٽر عرسائيءَ جي اچڻ بعد هن گویا هڪ ساحر جو ڪم ڪري ڏيکاريو. اسين ته چاهيون ٿا ته هيءُ هتان نه وڃي ۽ سدائين هتي هجي. خان صاحب يار محمد مون کي گهرايو ۽ چيائين ته مون اوهان جي باري ۾ پبلڪ کان گهڻو ڪجهه ٻڌو آهي. مان اوهان جي استاف سان ملاقات ڪرڻ چاهيان ٿو. اڄ شام جو سڀني مون سان ملايو. مان استاف کي وٺي ويس مگر هن مون کي چيو ته اوهان ٻاهر ترسو مبادا ڪنهن کي اوهان جي باري ۾ ڪا شڪايت هجي ۽ هو اوهان جي موجودگيءَ ۾ پنهنجي دل جو احوال بيان ڪرڻ جي جسارت نه ڪري سگهي. مان ٻاهر وينس. استاف جا ميمبر ويا. سڀني کان پڇيائين ته هيڊ ماسٽر اوهان سان ڪيئن ٿو هلي. اوهان کي ڪا هن لاءِ

شڪايت ته ڪانهي. سڀني يڪ آواز تي چيو ته شڪايت جو ته سوال ئي نه ٿو ٿئي. اسين هن جا بيحد ڪمال شاخوڻ آهيون ههڙو قابل ۽ سٺو منتظم هيڊ ماستر اسان کي ڏسڻ جو هن کان اڳي ڪڏهن به موقعو نصيب نه ٿيو آهي اسين چاهيون ٿا ته هو اسان وٽ ڪافي عرصو رهي ۽ اسين سندس زبردستيءَ ۾ رهي ڪجهه پرايون. اهو جواب ٻڌي بي حد مطمئن ٿيو. پڇاڙيءَ ۾ مون کي اڪيلو گهرائي پڇيائين ته اوهين ڪٿي ويٺا آهيو. مون چيو ته حيدرآباد، عجب لڳس، مون کي چيائين ته مان ته توهان کي ڪون نه ٿو سڃاڻان. مون چيو ته اوهان جو پيءُ روشو ۽ حاجي غلام علي ته منهنجا دوست آهن ۽ ٻيا فلاڻ فلاڻ ميمڻ اوهان جا رشتيدار مون سان گڏ پڙهيا آهن. اوهين اڪثر ڪراچيءَ ۾ رهو ٿا ان ڪري مون کي نٿا سڃاڻو. جواب ۾ چيائين ته اوهان کي ڪو عرض معروض ڪرڻو هجي ته مان وڏيءَ خوشيءَ سان اوهان جي مدد ڪرڻ لاءِ تيار آهيان. مون اوهان جي حد کان گهڻي نيڪي ٻڌي آهي. ۽ مان نٿو چاهيان ته هن ننڍڙي اسڪول ۾ اوهان جون لياقتون برباد ڪريان. ڪو وڏو اسڪول گهرو ته مان ويچار ڪريان. مون عرض ڪيو ته سائين منهنجا مون کي حيدرآباد ڏيو. پوءِ هاءِ اسڪول ۾ رکو. ڊپٽي ايڊيوڪيشنل انسپيڪٽر ڪري مقرر ڪريو يا ته ٽريننگ ڪاليج ۾ پرنسپال ڪريو. اهو اوهان جي مرضي مبارڪ تي ڇڏيل آهي. مان ڪنهن به حيثيت ۾ حيدرآباد موٽي وڃڻ چاهيان ٿو جو منهنجون گهرو حالتون گهر کان هيتري مفاصلي تي رهن جي مون کي اجازت نه ٿيون ڏين. وڌيڪ وس وارا آهيو. فرمايائين ته مان ڪراچي پهچڻ شرط اوهان جو آرڊر ڪندس. ڳالهه مخفي رکيم. ڪجهه وقت لڳو. ساليانه امتحان ٿيا. شاگرد سؤ سيڪڙو پاس ٿيا ۽ منهنجي بدلي حيدرآباد ڊپٽي ايڊيوڪيشنل انسپيڪٽر حيدرآباد ٿاڻون تي ٿي. جتي مون نور احمد ميمڻ کان فوراً چارج ورتي.

شاگردن مون کي موڪلائيءَ لاءِ هڪ جلوس ۾ اسٽيشن لاڙڪاڻي تي آندو. حشام مائهن جا ڇڏڻ آيا. گلن جا هار پهرايا ويا. اسٽيشن جو منظر هڪ عجيب هو. عام طرح مائهن ائين ٿئي سمجهيو ته هيترا مائهو آيا آهن شايد خان بهادر ڪهڙو اچڻو آهي. منهنجي ڳچيءَ ۾ هار ڏسي مون ڏانهن عجيب نگاهن سان ڏسڻ لڳا ته هيءُ ڪهڙو منستر آهي. مان خدا تعاليٰ جا ڪيترا شڪرانا بجا آڻيان. مون کي ايتري عزت بخشياين جنهن جو مون هرگز پاڻ کي لائق نه ٿئي سمجهيو. و تعزمن تشاءُ و تدل من تشاءُ، بيدڪ الخير انڪ اعليٰ ڪل شني قدير، عزت و ذلت ان قادر مطلق جي هٿ ۾ آهي جنهن کي چاهي عزت بخشي چاهي ذلت نصيب ڪري. لاڙڪاڻي بابت گهڻو ڪجهه لکي سگهان ٿو. ليڪن قصو ڊگهو ٿي ويندو فقط ايترو چوندس ته لاڙڪاڻو واقعي ساهه سڀاڻو هو.

باقعات لاڙڪاڻو

مون مٽي عرض ڪيو آهي ته لاڙڪاڻي ۾ اچڻ سان خاص توجه تعليم تي ڏنم، جو ڪوبه ڪم ٿيل ڪونه هو ۽ حالات درهر برهر هئا. شاگردن جي ڪاميابي استادن جي ڪاميابي هئي. استادن جي ڪاميابي هيٺ ماستر جي فتح هئي ۽ هيٺ ماستر جي فتح اداري جو شان هو. ان ۾ خداوند ڪريم ڪامياب ۽ نامياب ڪيو. الحمد للہ

ساري اداري، هاسٽلن ۽ ڪاليج لاءِ اسڪول جي ڪشادي ميدان ۾ هڪ ڪوھ هو، جنهن جو پاڻي نهايت مٿو ۽ ٿڌو هو. ان جي آس پاس ڪجهه زمين لائق آباد به موجود هئي. حسين بخش نالي هڪ مالهي پاڻيءَ لاءِ مقرر ٿيل هو، جو ڪوھ تي چڙهيل نار ذريعي پاڻي پهچائيندو هو. ڏاند سندس پنهنجا هئا، جنهن لاءِ کيس ان وقت جي لحاظ موجب چڱو معاوضو ملندو هو. هن سان مون صلاح ڪئي ته ڇو نه هتي پاڇيون پوکيون ۽ ساري هاسٽل جا شاگرد ۽ اسين اهي ڪانون، حسين بخش ڪم ڪار کان ڪيپائڻ وارو ڪونه هو ۽ مالهي به تجربيڪار هو. جواب ڏنائين ته سائين هن کان اڳ ۾ ڪنهن به هيٺ ماستر صاحب اهڙو سوال نه اٿاريو آهي. اوهان جي خواهش هجي ته مان محنت ڪرڻ لاءِ تيار آهيان. مون وٽ لائل پور کان آيل هڪ پاڇين ۽ گلن جي ٻجن جو ڪٽالاڱ آيل هو. ان جي ورق گرداني ڪري ٻجن جو آرڊر ڏنم. هن ۾ ڪي گل هوا ۾ باقي پاڇيون جهڙوڪ مٽي (هرو) شلغم (گوگڙو)، پينڊيون، تورپون، مورپون، ٺماٺا وغيره وغيره ۾ ٿور ۽ بصر جو ٻيجو مسٽر رضا محمد ڳوٺان آندو. زمين سان جوڻي جوڻيسين، هر ڏيئي زمين کي تيار ڪيوسين. حسين بخش پنهنجي اڻ ٿڪ ڪوشش سان اهو سڀ ڪجهه ڪيو. جو هن جي دماغ ۾ آيو. مون کي ته زراعت جو ڪوبه علم ڪونه هو. صوفي ڏني بخش ۾ مان ذري ذري زمين تي پتنگ وانگر ڦيرا پيا ڪندا هواسين. الله تعاليٰ ڪنهن جي محنت ضايع نه ٿو ڪري ٺماٺا، پالڪ، مٽي ۾ گوگڙو تمام پلا ٿيا، ساري هاسٽل اهي پاڇيون مفت ۾ کائيندي هئي، ڪڏهن ڪڏهن ڪن دوستن کي سوغات طور ٺوڪرا پري موڪليندو هوس. هن ڪارنامي سون تي سهاڳي جو ڪم ڏنو ۽ هر هڪ ڏسندڙ واه واه ڪرڻ لڳو ۽ داد ڏيڻ کان رهي نه سگهيو.

پڙهائيءَ جو ڪم مون اچي سنئون ڪيو هو، ان ڪري ڪجهه وقت بچائي ادبي ڪم

کي هٿ ۾ کٽيم، ٻن ڪتابن جا مسودا مون لاڙڪاڻي ۾ لکيا هڪ سيريگستان ۽ ٻيو نقش عمل، فرصت گهٽ هجڻ جي باوجود مون کي خدا تعاليٰ همت ڏني ۽ رات جو گهڻو وقت لکڻ جو ڪم ڪندو هوس. گرميون هيون، اليڪٽرڪ پڪا ڪونه هئا، جُهليون جُهليون وينديون هيون. لاڙڪاڻي جي آبهوا مون کي پاڻءِ پئي. گرمين جي باوجود نهايت صحت بخش هئي. سموري سال ۾ جو مان اتي رهيس، وقتي ڪڏهن مٿي ۾ سور به ڪونه پيو. ٽريننگ اسڪول ۾ هن کان اڳ ڪڏهن به ڪا مخزن وغيره نه ڪڍي ويني هئي ۽ نه فقط لاڙڪاڻي ۾ بلڪ ساري سنڌ جي ٽريننگ ادارن ۾ ڪنهن به اهڙي جرئت نه ڪئي هئي. صرف حيدرآباد جي ٽريننگ ڪاليج مان اخبار تعليم نڪرندي هئي، جا سڄي سنڌ پڙهندي هئي ۽ افسوس آهي ته زماني ايتري ترقي ڪئي آهي، ته تعليم کاتي جو اهو قديم صحيفو اڃان به نڪري پيو، مگر اهو ادبي مقام نه اٿس. افسوس صد افسوس. مون ڪن چڱن شاگردن ۽ اسٽاف جي ميمبرن اڳيان پنهنجي رٿ پيش ڪئي. سڀني ان جي مرحبا ڪئي ۽ ٽريننگ اسڪول لاڙڪاڻه مخزن جي نالي سان هڪ پرچو ڪڍيوسين. مسٽر عبدالغفور پرڳڙي وڪيل جو منهنجي دوست مرحوم غلام صديق پرڳڙيءَ جو ننڍو ڀاءُ هو. ان وٽ هڪ ننڍي پريس هئي ۽ ڪجهه ڪاغذ به فاضل پيل هو. هن صاحب اسان جي دل و جان سان مدد ڪئي ۽ تمام ٿوري معاوضي سان اها مخزن شايع ڪري ڏنائين. دوستن، احبابن ۽ آفيسرن وغيره کي ڪاپون سوغات طور ڏنيون ويون. شاگردن پنهنجي ڪاليج جي زندگيءَ جو هيءُ يادگار هڪ هڪ به ڪاپون پاڻ وٽ محفوظ رکيون. مقامي ادارن کي مفت ڪاپي ڪاپي ڏني وئي ۽ اسان جي قدم کي جتي ڪٿي ساراهيو ويو.

مون کي لاڙڪاڻي ۾ ايتري فرصت ئي ڪٿي هئي، جو شهر جي معتبرن سان ملان. بهرحال مسٽر فتح محمد قريشي بدلي ٿي ويو ۽ ڊاڪٽر جعفري غلام حسين صاحب سندن جاءِ تي آيو. ڊاڪٽر صاحب، مسٽر اميرالدين جوڻيجو، جو ان وقت لاڙڪاڻي ضلعي جو ڊپٽي ايڊيوڪيشنل انسپيڪٽر هو ۽ مسٽر محمد عثمان چن جو سندس اسسٽنٽ هو. سي صاحب مون وٽ ۽ مان انهن وٽ ايندو ويندو هوس. شهر وارن مان منهنجو اچڻ وڃڻ مسٽر پرڳڙيءَ وٽ ٿيندو هو. جنهن سان سندس ڀاءُ جو اسان جي کاتي ۾ اسان جو هر عصر هوان جي توصل سان ياراني ٿي. اهو صاحب مهرباني ڪري ڪڏهن ڪڏهن پيرا پري مون وٽ ايندو هو مان وٽس ويندو هوس. اهو بيجا نه ٿيندو جو مان مسٽر جيسنگهائيءَ جو ذڪر نظرانداز ڪريان. مسٽر جيسنگهائي هڪ صوفي بزرگ هو ۽ سندن اهليه محترم ڊاڪٽر سرلا ديوي لاڙڪاڻه زناني اسپتال جي سربراهه هئي. انهن وٽ اڪثر وڌيڪر ايندو ويندو هوس ۽ هو مون کي نهايت پيار ۽ عزت ڏيندا هئا. هر ٻئي ٽئين ڏينهن ماني موڪلائيندا هئا ۽ مون کي طرح طرح جا ٽول ڪارائيندا

هوا. خدا انهن کي خوش رکي شال.

منهنجي اچڻ بعد لاڙڪاڻي ٽريننگ اسڪول جي جيڪا ناموس جابجا پکڙي هئي، ان ڪري جيڪب آباد جا ماستر جي ان کان آڳي سکر ويندا هوا، تن سيني ڊائريڪٽر صاحب کي استدعا ڪئي ته کين ٽريننگ لاءِ لاڙڪاڻي موڪليو وڃي. اڄ تائين ان ڳالهه جو افسوس اٿم ته هنن جو اچڻ = منهنجي بدلي ٿيڻ. هنن منهنجي محبن ۽ محبتن سان منهنجو رهڻ نه ٿيو جنهن لاءِ هو آيا هوا. آب و دانءَ جي اختيار آهي. مون جيڪب آباد وارن کي ڏاڍي ڏک سان چيو، ته اوهان چو اها زحمت گوارا ڪئي. سکر اوهان کي سهوليت وارو هو. اتي وجو ها. هنن چيو ته سائين اوهان جي سر خاطر هتي آياسين. مون جواب ۾ چيو ته پيارا دوستو! مون ۾ ته ڪا اهڙي لياقت ڪانهي جا اوهان کي ڪشش ڪري. ان تي هنن ڏاڍي ڏک سان هيءُ بيت ڏنو.

ماڻهو مڙئي نه سهڻا پڪي مڙئي نه هنج

ڪنهن ڪنهن ماڻهوءَ منجهه اچي پوءِ بهار جي

خير اوهان اسان جون بهارون پاڻ سان کڻي ٿا وڃو. ڀلي وڃي پنهنجي ٻچن پيڙا ٿيو. شال خوش هجو. اسان کي دعا سان ياد ڪندا رهندا، ته اسين ڪافي سمجهنداسين. اسان جو سال گذري ويندو. زندگي آهي ته ملاقاتون پيون ٿينديون حيدرآباد ته پري نه آهي. اوهان جي تعليمي مضامين ۽ ڪتابن جو مطالع ڪري اوهان جي علميت مان استفادو ڪندا رهنداسين.

بس آپ تشریف لیے جائیے

گذرئی جو هوگی گذر جائیگی

طبیعت یہ هوگا قلق چند روز

ثمرتے ثمرتے ثمر جائیگی

هيءُ شعر منهنجو ئي کين ٻڌايل هو جو مون سان منسوب ڪيائون. لاڙڪاڻي جو ذڪر اذڪار گهڻو طويل آهي ليڪن هتي ايتري تي اڪتفا ڪريان ٿو ڇو ته ڪنهن کي ضرورت پئي آهي جو اهي ڳالهيون پڙهڻ لاءِ وقت ڪڍي سگهي. شايد ناظرين ڪرام ائين ئي خيال ڪن ته عرسائي ٿيند پنهنجي تعريف جا ويهي ڍڪ پريا آهن. ليڪن ائين هرگز نه آهي. سوانح پنهنجي لکي رهيو آهيان نه ٻين جي. ان ڪري پنهنجي متعلق ئي لکڻو پوي ٿو. جيڪي لکيو اٿم سو نهايت صداقت سان لکيو اٿم. ڇو ته معلوم اٿم ته جيڪڏهن ليکڪن ۾ صداقت نه هوندي ته انهن تحريرن کي ڪابه وقعت نصيب نه ٿيندي. خدا گواه آهي.

هڪ ڳالهه پڇاڙيءَ ۾ چند لفظن ۾ لکڻ ضروري ٿو سمجهان. مسٽر محمد عثمان چنه جو ان وقت اسسٽنٽ ڊپٽي ايڊيوڪيشنل انسپيڪٽر لاڙڪاڻو هو. سو محترم ايوب کهڙي جو خاص اعتماد جو ماڻهو هو. ان ڪري سندس وڏي عزت هوندي هئي. هن جي مون سان چند

ملاقات ۾ ڏاڍي دل ٿي ويئي. مون وٽ اڪثر ايندو هو يا پنهنجو ٽانگو موڪلي مانيءَ لاءِ پنهنجي اوطاق تي گهرائيندو هو. هڪ ڏينهن چيائين ته اوهان خانبهادر ڪهڙي کي نه مليا آهيو اهو مناسب نه آهي. صاحب موصوف سان ضرور ملاقات ڪريو مون کيس قاضي فضل الله جي روش کان مطلع ڪيو ۽ چيو ته وڏن ماڻهن کان ڪناره ڪشي ئي بهتر آهي. ڪهڙي صاحب لاءِ ته اڪثر پروينگنڊا ڪئي ويندي آهي ته سخت مغرور ماڻهو آهي. مسٽر محمد عثمان چنه چيو ته سائين اوهان انهن ڳالهين کي هرگز نه وٺو. اوهان صاحب موصوف سان ملو ۽ پوءِ پنهنجي صحيح راءِ قائم ڪري سگهندا. مان توهان سان گڏجي هلندس. آخر هڪ ڏينهن جڏهن خانبهادر لاڙڪاڻي ۾ موجود هو. مسٽر محمد عثمان ٽانگو وٺي آيو ۽ مون کي ساڻ ڪري خانبهادر جي بنگلي تي وٺي آيو. ماڻهن جا هٿام هئا. مگر مسٽر محمد عثمان گهڻن ماڻهن کان مون کي سبقت وٺي ڏني. ڪهڙي صاحب مون کي گهرايو وهاريائين. حال احوال پڇيائين ۽ نهايت اعليٰ اخلاق ۽ پيار جو مظاهرو ڪيائين. پڇاڙيءَ ۾ اهو پڇيائين ته توهان جو ڪو ڪم ڪار هجي ته چئو. مون عرض ڪيو ته نه سائين. فقط ملاقات جو شرف حاصل ڪرڻ لاءِ حاضر ٿيو هوس. هٿ ملايائين ۽ موڪلايم. دنيا پلي ڇا به چوي. ليڪن سر غلام حسين هدايت الله کان پوءِ ڪهڙي صاحب جهڙو سنڌ جو ليڊر ٻيو ڪونه ٿيو. هينئر ته زمانو ئي اور آهي. وري سرزمين سنڌ جي لاڙڪاڻي شهر کي ئي اها عظمت نصيب آهي جو سرزمين جو فرزند سر شاهنواز جو خلف الرشيد اسان جي حڪومت پاڪستان جو سربراھ آهي. لاڙڪاڻو شهر کي خداوند تعاليٰ ڪافي عزت بخشي آهي ۽ ان جي مزيد عزت بخشڻ لاءِ دل سان دعاگو آهيان.



حيدرآباد ۾ تقرر

مون مٿي عرض ڪيو آهي ته خانصاحب يار محمد ميمڻ لاڙڪاڻي ۾ مون کي ازخود چيو هو. ته مان اوهان جون خدمات هن ننڍڙي اداري ۾ ضايع ڪرڻ نٿو گهران، اوهان کي ڪنهن وڏي هاءِ اسڪول ۾ رکڻ چاهيان ٿو. مون کيس عرض ڪيو هو ته، مون کي ڪهڙيءَ به حيثيت ۾ مقرر ڪيو وڃي ليڪن حيدرآباد ۾ رکيو وڃي. جو منهنجي خانگي حالات جي تقاضا اها آهي. خان صاحب پنهنجو وعدو پورو ڪيو ۽ ڏهن ٻارهن ڏينهن بعد منهنجو آرڊر ڊپٽي ايڊيوڪيشنل انسپيڪٽر حيدرآباد ٽائون جو ٿيو. هتي اهو واضح ڪرڻ گهران ٿو ته حيدرآباد ۾ به ڊپٽي ايڊيوڪيشنل انسپيڪٽر هئا. هڪ حيدرآباد ٽائون لاءِ ۽ هڪ حيدرآباد ضلع لاءِ هندو حيدرآباد ٽائون تي حاوي هئا ۽ ان ڪري حيدرآباد ٽائون کي ميونسپل اسڪول بورڊ ۽ حيدرآباد ضلع کي جو ڊسٽرڪٽ لوڪلبورڊ جي ماتحت هو تنهن کي ڊسٽرڪٽ اسڪول بورڊ سڏيو ويندو هو. اهو سرشتو پاڪستان ٿيڻ بعد به اڃا هلندو ٿئي آيو.

جڏهن مان حيدرآباد آيس. ميونسپل اسڪول بورڊ ٽائون جي آفيس موجوده ميونسپل آفيس جي سامهون هئي جتي اڄ يو بي ايل جي بئنڪ آهي. مون کي افسوس سان چوڻو پوي ٿو. ته مون سرڪاري حڪم موجب چارج ورتي مگر منهنجو مٿي جو سور ٿو ڪين. بلڪ وڏي ويو. مون هڪ اهڙي آفيسر کان چارج ورتي هئي جنهن جي ڪمزورين کان سارو انتظام ڊانوان ڊول هو. ليڪن تقدير کي تدبير آڏي نه ٿي اچي سگهي. منهنجي قسمت ۾ ئي رولڙا هئا. الله جي ذات تي ڀروسو محڪم هو. همت نه هارين مهاجرن جي لڏپلاڻ ۽ غلبي سبب پرائمري برانچ اسڪولن جون جايون جي هندن جا مددي (ايڊيڊ) اسڪول هئا سڀ بند ٿي چڪا هئا. جايون مهاجرن والاري ڇڏيون هيون. ڪن سرڪاري اسڪولن جي احاطن بلڪ ڪن حصن ۾ به بي گهر مهاجر ويهي چڪا هئا. اسڪولن جا رڪارڊ فرنيچر وغيره ڪپڙين جي حوالي ٿي چڪا هئا. ڪن ماسترن صاحبن کي ڪير جون ڊئريون هيون ڪن کي ڪنڊ جا ڊپو هئا. ڪن ماستر ايسوسيئيشن جي آفيس تي قبضو ڪري اتي جا ٽائپ رائٽر ڊيوپليڪٽر مشينون تينوار ڪري ڇڏيون هيون. جنرل رجسٽر گهر هئا جي اچڻ پڻ تي رکڻا پيا. ڪوڙن ۽ جعلي سرٽيفڪيٽن جي ڌم ڌمان هئي. سچ ڪوڙ جو سراغ ملڻ محال هو. ماستريا ته اسڪولن ۾

بنان نوڪري هليا ويندا هئا يا اخبارون ۽ رسالا وٺڻا پڙهندا هئا. آمريڪن ڪير جو پاڙوڊر، گيهه جا دٻا، جي شاگردن لاءِ ڪافي کان زياده ملندا هئا، سي سڀ بازار ۾ وڪيا پئي ويا. هي سال ۱۹۵۱ع هو. عرساڻي ويچارو ڇا ڪري. ڪنهن ڳالهه کي روڪڻ جي ٿئي ڪير ته اڌم مڇي ٿئي ويو. رات ڏينهن ذهني طرح پريشانين ۽ غمن ويڙهي ورتو. هڪ عرساڻي سوين غم.

يڪ غم دو غم سه غم چهار غم

بيچاره دل ڇم ڪند، ڪه او يڪيست و هزار غم

ڏورنو ڏيندو آيس، جنهن جوانمراڻي ۽ همت سان انهيءَ ڳالهه جو مقابلو ڪير، اهو هڪ وڏو داستان آهي، جو ههڙن پنجاهه سٺ صفحن جي گهر ڪندو. ان ڪري لکڻ مناسب نه ٿيندو. مس مس وڃي ٺاهرائي ته ۱۹۵۵ع ۾ سيلاب آيو، ڪيڙن وٽان درياءَ شاھ ٽڪرين جيڏا بند ٿوڙي رکيا. پڪو رستو (ميٽل روڊ) ٻڏي ويو. اتر ڏي نوح پوٽن تائين، اڀرندي ڏي اڏيرو لال تائين ۽ ڏکڻ ڏي حيدرآباد تائين پاڻي پهچي ويو. هن سيلاب ۾ ڪجهه ماسترن جا گهر تباھ ٿي ويا، ٿوري گهڻي جا ويچارڻ جي ملڪيت هئي، سا دريا شاھ ڳڙڪائي ويو، ڪيترائي خانمان برباد، ماستر غريب مون وٽ آيا. مان ڇا ٿئي ڪري سگهيس، صرف طفل تسليمون، چيو مان ته ڀائرو لکن جي مصيبت ڪنهن به هڪ جي مصيبت نه آهي. الله جي ڪني جي شڪايت نه ڪريو. سر ته بچيا، جنهن اڳ ڏٺو هو سو هيئن به ڏيندو. ڪن ماسترن جي ليڊرن کي گهرايم. انهن سان صلاح و مشوره ڪير. هن وقت تائين حيدرآباد ۽ ضلعي جا ٻه حصا ڪيا ويا هئا. هڪ هالا ڊويزن ۽ ٻيو ٽنڊو ڊويزن. ميونسپل اسڪول بورڊ ختم ٿي چڪو هو. هالا ڊويزن ۾ تعلقي هالا، ٽنڊوالهيار ۽ حيدرآباد مدغم ٿي ويا هئا. ماسترن کي تجويز پيش ڪير ته هڪ اپيل ماستر برادريءَ کي ڪجي ته دل کولي پنهنجي ڀائرن جي مدد ڪن. هنن اصرار ڪيو ته اپيل تي اوهان جي دستخط هجي. مون اها اپيل پنهنجي شخصي نالي محمد اسماعيل عرساڻيءَ جي صحيح سان ڪڍي ڇو ته ڪنهن به گورنمينٽ ملازم کي ڪو چوندو چيرو پنهنجي عهدي جي نالي سان ڪرڻ جي قانوني منع هئي. ڪجهه خطرو مول ورتو. پر انسانيت جي جذبه سان سرشار ٿي ائين ڪرڻ کان پاڻ ڪين روڪي سگهيس. تعلقي ماسترن کي زباني هدايتون ڏنيون ويون ته استاد کي پگهارن ڏيڻ وقت انهن کان چوندو وصول ڪري موڪلين. چنڊا توقع کان وڌيڪ وصول ٿيا. ڪن مخير حضرات وٽ به ويس. ٻوڏ جي ستايلن جو ذڪر چڙيو. ماسترن جي حالت، زار بيان ڪير. منهنجي زبان ۾ خداوند ڪريم اثر وڌو ۽ اتان به ڪجهه نه ڪجهه پڙ پيو. مون پنهنجي ٻن آسستين هڪ حافظ محمد ابراهيم ۽ ٻيو جان محمد قريشيءَ کي هن ڪم تي مامور ڪيو جن پيسا جمع ڪيا ۽ سامان به خريد ڪيو. ميٽنگ ڪئي سين. فيصلو ٿيو ته هر هڪ ماستر کي هڪ مڪمل بسترو، رڌڻ پچائڻ ۽ کائڻ پيئڻ جي ٿانون جو مڪمل

سيت ۽ ڪپڙن جا ٻه وڳا ڪجهه مختصر شيون ڏنيون وڃن. ستايل ماسترن جي تعداد موجب اهو سامان مٿي ذڪر ڪيل ٻئي صاحب خريد ڪري آيا. آفيس جا ٻه روم پري رکياسين. تاريخ مقرر ڪئي وئي. ماستر صاحبن کي اطلاع ڏنو ويو ته روبرو اچي امدادي سامان وٺن. اهي فيصلا سڀ ماسترن جي ليڊرن جي شموليت سان ڪيا ويا. مگر منهنجي قسمت البت اڀري هوندي هئي. جنهن چڱي ڪم ۾ هٿ وجهندو هوس ان ۾ بجاءِ جس جي ڪجس تي پوندي هئي. ماسترن جو هڪ ليڊر جنهن جي نيت هئي ته پنسا منهنجي حوالي ڪيا وڃن ها. خريداري به مان ڪريان ها ۽ ورهاست به مان. انجي خلاف ٻين ماسترن جي جماعت آئي ۽ انهن اها تقاضا ڪئي ته جيڪڏهن هيءُ ڪم اسان جي ليڊر جي سپرد ٿيو ته اسان کي اتي ۾ لوڻ برابر ملندو ۽ باقي پنسا خورد برد ٿي ويندا. ان ڪري ازراہ ڪرم. پنهنجي آفيسرن جي نگرانيءَ هيٺ اهو ڪار خيرا انجام ڏنو وڃي. اڳتي هلي انجا ڪي اڳوا نتيجا نڪرن ان کان مون مناسب سمجهيو ته ته ماسترن جي هڪ پارٽي ۽ ٻي پارٽي. حڪم منهنجا آفيسر امانت سان هلائين ته ڪنهن کي به شڪوه شڪايت جو موقعو نه ملي. پنهنجي راءِ ۾ مان صحيح هوس مگر ان نامر نهاد ليڊر جي گويا ڪائنات ڏهي ويئي ۽ منهنجي گلا غيٽ ڪندو رهندو هو. بهرحال مون ڪم نيڪ نيتيءَ سان ڪيو هو. تنهن ڪري توڪل علي الله مان پنهنجي فرض کان سڀڪدوش ٿيس.

گر توڪل مي ڪني دو کارڪن
کسب ڪن. پس تڪي بر جبار کن
ڪنهن شاعر ائين به چيو آهي ته
فرض خود بشناس باش عامل به کار
ثمرم آن بر خدا وندت گذار

مون اڃا هاڻي مس ڪجهه حالت تي ضابطو ڪري ورتو هو. ته اوچتو منهنجو وڏو ڀاءُ عبدالستار بيمار ٿي پيو. هن جي سڀني ڊاڪٽرن سندس بيماري سلجھ مقرر ڪئي. ڪن دوستن صلاح ڏني ته کيس ڏادر ستيوريم وٺي وڃان. بسم الله ڪري مهينو موڪل ورتم ۽ ڀاءُ کي ايت آباد وٺي آيس. مون هڪ خط جعفر خان بروهيءَ کي لکيو جو اڳتي سلجھ جو مريض هو انهيءَ ڪري اتي ويل هو. هيءُ دوست منهنجي ڀاءُ جو چڱو زميندار دوست هو ۽ سندس ئي حڪم سان جعفر خان کي خط لکيو ويو. حيدرآباد کان سيڪنڊ ڪلاس ۾ ٻه سيتون رزرو ڪرايون ويون. حيدرآباد کان لاهور پندي ۽ ٽيڪسيلا آياسين. جتي گاڏي مٽائي حويليان واري نرين ۾ سوار ٿي حويليان لٽاسين. جتان هڪ ٽڪسيءَ جي ذريعي ايت آباد تقريباً مغرب جي وقت پهتاسين. جعفر خان اڀر ملڪپوره ۾ رهندو هو. ان جي پڇا ڪرائي کيس ڳولي لڌوسين. نهايت گرم جوشيءَ سان مرحبا ڪيائين. ٻئي ڏينهن بابو جلال الدين منستر کان هڪ جاءِ

مسواڙ تي ورتيسين ۽ ڌار رهڻ لڳاسين. خان بهادر ڊاڪٽر سعيد احمد خان جو دادر جي سنڌيٽوريم جو سربراھ هو ان کي ايبٽ آباد ۾ ئي پنهنجو ڀاءُ ڏيکاريم. ڊاڪٽر سعيد الدين ويٺل ايبٽ آباد جو هو ۽ هر روز پنهنجي ڪار ۾ دادر کان اتي ايندو هو. موصوف منهنجي ڀاءُ کي ڏسي ۽ ايڪسري فوٽا جي سنڌ ۾ ڪڍايا هواسين انهن جو معانو ڪري. يقين سان چيو ته هن کي سلھ (ٽي بي) قطعاً ناھي. سنڌ جي ڊاڪٽرن جون رپورٽون غلط آھن. جيڪڏهن هن کي ٽي بي ٿي وڃي ته مان استعيفا ڏيئي ڇڏيان. ماھر سلھ جي اھڙي يقين دھانيءَ ڪري دل کي گھڻو ڏڍو. ليڪن سوال هو ته آخر بيماري ڪهڙي آهي. جو منهنجي ڀاءُ کي کانگھاري ۾ خون ايندو هو ۽ بلڪل ضعيف ٿي ويو هو. ان لاءِ ڊاڪٽر سعيد چيو ته هتي ملٽريءَ جو هڪ ڊاڪٽر جو پولش (پولنڊ جو) آهي ۽ ايم ڊي آهي. ان سان مشورو ڪريو. آخر ان کي وٺي آيس. ڪلاڪ کن هن مون کان مريض جي سڄي هستري پڇي تپاس ڪيائين ۽ چيائين ته منهنجي دوا به ڏينهن وٺو. ان جو نتيجو ڏسي پوءِ اوهان کي صحيح تشخيص ڪري ٻڌائيندس. ائين ڪيو ويو آخر ٽئين ڏينهن چيائين ته هن کي ڦڦڙ جو ڪئنسر (سرطان) آهي. اوهين پري جا ماڻهو آهيو بهتر آهي ته هن کي واپس وٺي وڃو مبادا اوهان کي ڪنهن تڪليف سان دوچار ٿيڻ نه پوي. ان هوندي به مقامي سول هاسپيٽل ۾ از سر نو ايڪسري ڪڍايم. خون، پائخانو، کانگھارو ۽ ٻيون ضروري ٽيسٽون ڪرايم. اٽڪل ۳۰ ڏينهن لڳي ويا. مايوس ٿي موٽڻو پيو. رات ڏينهن ڀاءُ جي خدمت ڪندو هوس. وقت تي دوا پيارڻ. هڪ ڪمپائونڊر کان سٺي هٿاڻ. گاڏي پيٽي لاءِ هتان حيدرآباد مان ئي هڪ بورچي پاڻ سان وٺي ويو هوس. جنهن جو نالو حاجي هو ۽ ويٺل ملا فراش جو. راشن جو زمانو هو. راشن ڪارڊ اهو ڪرايم. روزانو ايبٽ آباد ڪنٽ (صدر) مان ميوو وغيره آڻيندو هوس. جڏهن برادر محترم آرام ڪندو هو ته مان وڃي ڪجهه نه ڪجهه لکندو هوس. ”سنڌي سباجهڙا“ ڪتاب هتي لکي مڪمل ڪيم اتي جهنگل ۾ چٽي پنگ عام سنگ ڪڍيو بيٺي هوندي هئي. حيرت وٺي ريم. اعتبار نه پيو اچي، ليڪن جعفر خان يقين ڪرايم. ان هوندي به پنگ جو ٻوٽو پٽي، اتي جي ڪن ماڻهن کان پڇيم ته هيءُ ڪهڙو ٻوٽو آهي. جن ٻڌايو ته اها نشيدار ٻوٽي پنگ آهي. ان تي هڪ مضمون لکيم. جو پهريون دفعو اخبار تعليم ۾ شايع ٿيو. هڪ ڏينهن ڀاءُ کان موڪل وٺي ايبٽ آباد کان حويليان، اتي هري پور هزاره کان اچي پيس. رستي تي حسن ابدال گهمي پنڊيءَ آيس. اڪيلو مسافر نه رندي سونهين نه پٽيندي. پنڊي گهمڻ جو شوق رڳو هن ڪري ٿيو. جو مون کي ڪمپني باغ ۾ مرحوم لياقت عليءَ کي جتي شهيد ڪيو ويو هو اها جاءِ ڏسڻي هئي. راولپنڊي ڪنٽ ۾ آيس. هڪ هوٽل ۾ ماني کاڌيم. ٽانگو پاڙي ڪري ڪمپني باغ ۾ آيس. شهادت واري جاءِ تي مٿان ڪجهه سرون نصب ڪري ڇڏيون ويون هيون. ٽانگي واري

مون کي سڀڪجهه ٻڌايو، ان بعد ڪجهه شهر کي چڪر ڏنم ۽ اسٽيشن تي آيس. ٻن ٽرين ذريعي ٽيڪسلا آيس. اتي به ڪلاڪ کن لهي ٽيڪسلا جو آرڪيالاجيڪل ميوزم ڏنم ۽ ڪي دڙا به نظر مان ڪڍيم. صبح جو ايت آباد مان 6 بجي نڪتل رات جو 8 بجي واپس پهتس. منهنجو ڀاءُ ويچارو سخت انتظار ڪري رهيو هو ۽ مون کي ڏسي ڏاڍو خوش ٿيو. جيڪڏهن تندرست هجي ها ته هتان پشاور، مري، ڪاڪول وغيره سڀ ويجهو هئا. ليڪن مان هرگز پنهنجي برادر محترم کي ڇڏي نه ٿي سگهيس. آخر موٽي حيدرآباد آيس مونڪل جو مهينو پورو ٿي ويو. ان اثنا ۾ ڪي ماڻهو ڪن منهنجي آفيسر دوستن سان گڏ جوڙ ڪري ان وقت جي وزير سان مليا ۽ منهنجي بدلي ٽنڊي ڊويزن تي ڪرائڻ جا حيل ڪيا ويا. منهنجي ان دوست آفيسر کي هالا ڊويزن ۾ وڃڻ جو خيال هو. سچ پچ ته جيڪڏهن اهو منهنجو پيارو دوست مون سان ڪٿي به چپ چوري ها ته آءٌ سندس سهوليت لاءِ ازخود اها ڪرسي قربان ڪريان ها. مگر هن منهنجي غير حاضريءَ جو فائدو وٺي بد طريقي سان اها پنهنجي خواهش پوري ڪرڻ لاءِ ناموزون طريقو اختيار ڪيو. هو وفات ڪري ويو آهي. خدا مٿس رحمت ڪري. مون مونڪل پوري ڪري چارج ورتي. مگر منهنجو ڀاءُ جلد ئي وفات ڪري ويو. دل کي سخت ڏڙڪو پهتو. رات ڏينهن بي قراريءَ ۾ گذرندا هئا.

سڪون قلب موڪلائي ويو. اهڙي حالت ۾ به پنهنجي فرض ادائيءَ ۾ ڪوتاهي نه ڪيم. هالا ڊويزن ۾ سال 1951ع ۾ آيس. ۽ سال 1953ع تائين رهيس. ڪانفرنسون ڪيم. ماسترن جي معيت سان ڪجهه سڌارا آندم. ليڪن منهنجي قسمت ۾ تڪليفون ئي تڪليفون لکيل هيون. مون هن عرصي ۾ پنهنجا ٻه ڪتاب شايع ڪرايا. هڪ ”خيال خاطر“ هو جو ايسز (مضامين) جو ڪتاب هو. سنڌي زبان ۾ ايسز جا ڪتاب عنقا هئا. اها خدمت ڪيم. اهو ڪتاب تعليم کاتي منظور ڪيو ۽ ٽريننگ ڪاليجن جي نصاب ۾ به داخل ڪيو ويو. ٻيو ڪتاب ”سنڌي ساجهڙا“ هو. هن ڪتاب جي شايع ٿيڻ بعد مون کي سنڌ جي ڪنڊ بچڙ مان مبارڪون مليون. جيڪب آباد جي ڪن بزرگن خط لکيا. ڏاڍو خوش ٿيس. هيءُ ڪتاب به تعليم کاتي جي ٽيڪسٽ بوڪ ڪميٽيءَ منظور ڪيو. ٻه سني اسڪولن جي لائبررين لاءِ خريد ڪيو ويو. انعامي طور به شاگردن ۾ تقسيم ڪيو ويندو هو. هن ننڍڙي ڪتاب ۾ سنڌي ساجهڙن جي تهذيب، ريتون رسمون رهڻي ڪهڻي، بهادري ۽ هممان نوازيءَ کان سواءِ ٻيو ڪجهه به ڪونه هو. مگر انهن ڳالهين کي اڃاگر ڪرڻ لاءِ ڪجهه پيت ڪرڻ ضروري هئي. جا مون نڙوآردن جي رسم و رواج کي سامهون رکي ۽ انهن کان متاثر ٿي نهايت نيڪ نيتي ۽ اخلاق جي دائري اندر رهي رقم ڪئي. مگر بد انديشن کي شل نه ڪا گلا جي گهٽي ملي هنن هن تر کي پهاڙ ڪري ڏيکارڻ جي ڪوشش ڪئي. اهي منهنجا سنڌي

دوست هوا جن کي مون سان حسد هو. چوندا آهن ته:

”حسد راسه حرف است و هر سه تهی“

المختصر ته آءٌ بدلي ٿي ٽنڊي ڊويزن تي آيس. منهنجي دوست کي پنهنجي مقصد کي حاصل ڪري جيڪا خوشي ٿي ان کان بيشي خوشي مونکي ٽنڊي ڊويزن تي اچڻ سان ٿي. ڇو ته لاڙ منهنجو پوريءَ طرح گهميل ۽ ڏنل وائل نه هو. سير و سياحت سان مونکي خاص شوق ۽ شغف هو. جنهن ڳالهه کي منهنجي بدخواهن مون لاءِ تڪليف جو سامان ٿئي سمجهيو سا ڳالهه بفضل ايزد تعاليٰ مون لاءِ تفريح جو سامان ٿي پيئي. لاڙ ۾ منهنجي ڪيترن ئي بزرگن سان آشنائي ۽ دوستي ٿي ۽ مون گهڻو ڪجهه پرايو. سڀني دوستن جي ڪچهرين ۽ صحبتن جو ذڪر ڪرڻ لاءِ هتي گنجائش ڪانه آهي. پر ان هوندي به مان مولانا مولوي احمد ملاح جي سنگت جو مختصر ذڪر اڳتي هلي ضرور ڪندس.

لاڙ ۾ آءٌ سيراڻي کان اڳڀرو ڀڳڙا ميمڻ جي ڳوٺ کان ميل ٻن تي ديدار ٽالپر جي ڳوٺ ويس، جتي ميان جان محمد لوهار، ان ڳوٺ جو چڱو مڙس هو. هن جي معيت ۾ آءٌ سومرن جو ”روپاھ“ جو ڪنهن سمي سندن تخت گاهه هو. سو گهمڻ ويس. عام طرح ان کي هن وقت روپا ماڙي سڏيو وڃي ٿو. پڇائون ڳاڇائون ڪندي حال احوال وٺندي مون روپا ماڙيءَ تي هڪ مضمون لکيو جو اخبار تعليم ۾ شايع ٿيو. هن مضمون سومرا قوم ۾ جان وجهي ڇڏي ۽ پنهنجي وسريل دور، حڪومت جي ياد تازي ڪرڻ لاءِ هنن سومرا قوم جي هڪ انجمن ٺاهي ۽ هاڻي هر سال روپا ماڙيءَ تي ميلو لڳائيندا رهن ٿا.

ان بعد ڪڍڻ، ٻهڊمي، گل محمد ٽالپر جي ڳوٺن جو دؤرو ڪندي قديم ولاسي جي پرڳڻي تي هڪ چشم ديد واقعات جو ذڪر ڪندي جيڪو وڏو مضمون لکيم جو ”ولاسو“ سُرخيءَ سان اخبار تعليم ۾ ڇپيو. هن مضمون سڄي لاڙ ۾ خوشيءَ جي لهر ڊوڙائي ڇڏي. هن باري ۾ هتي ڪجهه به نه ٿو لکان. جن صاحبن کي قديم تاريخ سان دلچسپي هجي سي صاحب اهي مضامين پڙهي مون کي داد ڏيئي سگهن ٿا.

ماتليءَ مان فتح باغ ۽ جوڻ جو ديدار ڪيم ۽ اتي جي وڏن دڙن جيڪي مون کي زبان حال سان ٻڌايو هو ان بابت به هڪ حقيقت افروز مضمون لکي اخبار تعليم جي حوالي ڪيم. هن مضمون تي الوحيد اخبار ۾ الهه بخش سرشار عقيليءَ مون کي زبردست خراج عقيدت پيش ڪيو. ڊاڪٽر دائودپوٽه ته خوشيءَ ۾ نه ٿي ماريو ۽ مون کي پاڪر پائي چيائين ته جڏهن پي.ايڇ.ڊي لاءِ مون ٿيسز ٿي لکي ته مون کي ڪرنل پاننجر جو رين درياءُ ۾ ڪيل سفر ۽ فتح باغ ۾ جوڻ بابت احوال ڪڍندو هو. جنهن کان سواءِ منهنجي ٿيسز اڌوري هئي. گهڻن دوستن کي سنڌ ۾ خط لکيم مگر ڪوبه مون کي ان بابت ڪجهه ٻڌائي نه سگهيو. اڄ اوهان مون کي هن

مسئلي سان روشناس ڪرايو آهي. ڪاش! جوان وقت اوهان منهنجي مدد لاءِ پهچي سگهو ها. اهو مضمون به ادب جي شائقين لاءِ پڙهڻ جي قابل آهي. لاڙ کي اولهه طرف ڪور واه اوڀر طرف مٺي (ٿرواري مٺي نه) ڏکڻ طرف سيراڻيون ۽ بهديمي اتر طرف ملاڪاتيار، ٽنڊو محمد خان ۽ ان جي گردو نواح ۾ لاڙ جو چيو چيو ڪري وڙيم. لاڙ جي سير مان نهايت لطف اندوز ٿيس ۽ خدا جو شڪر ڪيم جو منهنجي بدلي نصيب هتي ڪرائي. ڪيڏن ۾ ماستر فريد خان جي معيت ۾ ترن جو شڪار سيراڻيءَ ۾ ماستر محمد عرس مينڌري جي صحبت ۾ تلورن جو شڪار. جڏهن جڏهن آءُ اتي منزل انداز ٿيندو هوس ته فرصت جي وقت ۾ منهنجا مشغلا هوندا هئا. سيدپور ۾ مٿين عبدالرسول رفاقي بزرگ جي زيارت جو شرف ملاڪاتيارن ۾ مٿين عبدالرحيم جي زيارت، ڪور واه جي بزرگن مولانا علي محمد مهيريءَ جي پس مانڊن، مولانا احمد ملاح جي صحبتن، سيدپور ٽنڊي محمد خان واريءَ ۾ پير عبدالستار جان ۽ پير هاشم جان سان ملاقاتون، ٽنڊي غلام علي ۾ مير حاجي محمد حسن سان ڪچهريون، رپ شريف ۾ رئيس حاجي محمد اشرف ٿيبي جون صحبتون مطلب ته مان ڪهڙيون ڳالهائون لکي ڪهڙيون لکان. لاڙ ۾ البت تعليم هالا ڊويزن کان پونتي پيل هئي، ان ڪري هر تعلقي ۾ وڏيون ڪانفرنسون ڪيم. اسڪولن جو تعداد وڌايم ۽ جيڪا به مون کان خدمت ٿي سگهي ان ۾ ڪابه ڪوتاهي نه ڪيم. مسٽر نبي بخش ڀرڳڙي منهنجو گهائو يار ٿي ويو. پنهنجي جيب ۾ مون کي وٺي هلي اسڪول گهمائيندو هو. منهنجا ظريفانه نڪتا کيس ڏاڍا ڪلائيندا هئا ۽ مسرور ڪندا هئا. ان ڪري بدين جي بنگلي ۾ جتي منهنجي قيام گاه هوندي هئي، اتي هر وقت ڪچهريون ڪندا هواسين. لاڙ ۾ ۱۹۵۳ع کان ۱۹۵۵ع تائين رهيس ۽ الحمد للهِ مون سان خلق خدا خوش هوندي هئي ۽ ڪوبه اهڙو واقعو نه ٿيو جو مون کي پريشان ڪري. ان هوندي به وچ ۾ هڪڙا به مهينا ڪن قاضي محمد اڪبر وزير تعليم منهنجي نٽي ضلعي تي بدلي ڪئي جا بدلي هن مير غلام الله منسٽر روپنيو جي چوڻ تي ڪئي. هو مون سان ان ڪري ناراض ٿيو جو جيڪو به لازمي زوري تعليم جو کيس اچي ته ان کي سندس ڪمدار ڇڏائڻ لاءِ بيٺائي هوندا هئا ۽ مون کان هر دفعي ائين ٿي نه سگهيو. چوندا آهن ته:

فلڪ شر برانگيزد خير مداران باشد

دل ۾ چيم ته هر ڪم ۾ الله تعاليٰ جي حڪمت آهي. ڪارساز حقيقي جيڪي پنهنجي ٻانهن لاءِ وٺي ٿو ۽ ان ۾ بندي جو خير آهي جو اسان کي معلوم نه ٿو ٿئي مگر ڪجهه وقت بعد ان جي حڪمت ظاهر ٿي پوي. رومي رح فرمايو آهي ته:

ڪارساز ما بفکر ڪارما

فکرما، درکارما آزارما

ان وقت تي جو هيڊ ڪوارٽر ڪراچي هو ۽ منهنجي آفيس سنڌ اسيمبلي بلڊنگ بندر روڊ تي هئي. رمضان شريف جو مهينو هو. چارچ اچي ورتو مسٽر عبدالله هيڊ ڪلارڪ هو. جو هڪ نهايت اعتماد جهڙو ماڻهو هو ۽ هر طرح آزمودگار ۽ محبتي شخص هو. سائنس واقفيت تمام گهڻي زماني کان هئي. هن منهنجي سک ۽ آرام لاءِ ڪافي کان زياده انتظام ڪيا. رهڻ لاءِ هڪ روم انهيءَ ئي بلڊنگ ۾ مسٽر انصاري ڊئريڪٽر جي اجازت سان هٿ ڪري ڇڏيائين ۽ آءٌ ڏاڍو سڪيو ٿيس. هتي مون کي آفيس جي انتظام ۾ ڪا به تڪليف ڪونه ٿي. گشت ڪرڻ لازمي هو. گشت تي نڪتس. منهنجو ٿو ضلعو اصل ڏنل ڪونه هو. اسڪولن جي حالت زار هئي. شاگرد ٿورا حاضري اٿي ۾ لوڻ برابر. مطلب ته هن ضلعي جي تعليمي حالت لاڙ کان به پس مانده هئي. خيال ڪيم ته هن ضلعي جي خدمت ڪجي. ان جو اچورو خدا وند ڪريم رٽ آهي. زوري تعليم جي ڪيسن تي خاص توجه ڏنر منهنجو اڳيون جاءِ نشيون ڪيسن تي گهٽ توجه ڏيندو هو. زوري تعليم جا اسڪول جي ڪم از ڪم هڪ ميل هڪٻئي کان پري جي مفاصلي تي کولتا هئا سي ٻن ٻن فرلانگن تي هئا ۽ ان ڪري پري پري اسڪول کوليائي نه ويا هئا ان مان ته وڏا نقصان هئا. هڪ ويجهو اسڪول هن سبب شاگرد گهٽ، جو ايترا شاگرد ڪٿان اچن، ٻيو ته ڏورانهن ايراضين ۾ اسڪول مفقود هجن. ماڻهن کي ڏنڊ اٿ آنا ۽ چارا آنا وڌو ويندو هو. جنهنڪري هو پرواه نه ڪندا هئا. ڪنهن کي به جيل جي سزا ان وقت تائين نه ڏني ويني هئي. اٿينڊنس اسسٽنٽ بي پرواه هئا. جڏهن انهن کان باز پرس ڪئي ويني ته هنن اهڙي جواب ڏنو ته اسين ڇا ڪريون اڳيون صاحب هن هن جي چوڻ تي گهڻن کي معافي گهڻن کي تڪيد ۽ باقي ماڻهن کي ۸ آنا ۴ آنا ڏنڊ ڪندو هو. اسان چاڻي ڪري سگهياسين. مون جاچ ڪئي ته اها ڳالهه برابر هئي. مون انهيءَ ٿوري عرصي ۾ چئن هنڌن کيس هلايا ۱- ميرپور ساڪرو ۲- سجاول ۳- ٺٽو ۴- ميرپور بٺورو. ڪڏهن ڪڏهن سختيءَ کان سواءِ به ڪم نه ٿو هلي. دل تي پٿر رکي اچي ڏنڊ وجهڻ شروع ڪيم. اسان جو اختيار ۵۰ روپيه تائين ڏنڊ وجهڻ ۽ ۱۴ ڏينهن تائين جيل ڏيڻ تائين محدود هو. چوڪرڻ جا مانت اڳت يا پنڪي ۾ آڏيون ٻڏي آيا هئا. مون ڪنهن کي به ۲۵ روپين کان گهٽ ڏنڊ نه ڪيو ۽ جن جا اڳي به ٽي دفعا ڏنڊ پريل هئا تن کي ۵۰ روپين تائين ڏنڊ ڪيم. هو ڏنڊ ڏيئي نه سگهيا تنهنڪري هنن کي هفتي کان ٻن هفتن تائين حالت موافق جيل موڪليندو رهيس. سبب جيل جي ايامن کان خالي هئا سي پر جي ويا. پوليس هنن کان جيل صفائي وغيره ڪرائي. ماني ڪو ويلو ڏنو ڪونه ڏنو. هنن جي خواب و خيال ۾ به اهڙي ڳالهه ڪانه هئي. اتي عام خيال هو ته ماسترن جي صاحب کي جيل ته ڏيڻو ڪونهي. پر ڏنڊ به انن کان وڌيڪ وجهڻو نه آهي. دانهن مڇي وينِي ته ”اگا شاهي“ اچي ويو آهي. هن ضلعي ۾ ”اغا شاهي“ ڪليڪٽر ٿي آيو هو.

جنهن وڏن وڏن زميندارن ۾ پاڻاڀدارن کي بند ڪري اهڙي تر روداد پيدا ڪئي هئي جو سندس نالي کان ماڻهو پيا ڪنڀندا هئا. اتي جا ماڻهو بلڪل غريب هئا. رڙ مڃي ويئي، ڳوٺن ۾ ماڻهو پڳا ۽ سندن ماڻهن کي ٻڌايائون ته مڙس جو ڪري جي ڳالهه تان ٻڌو ويٺو آهي. ڏنڊ جا پيسا ڪٿي هلو ته مڙس ڇڏائي اچون. ڪي ته مسڪين اهڙا به هئا جن ڪو چانديءَ جو زيور وڪڻي ڪري به اچي ڏنڊ حاضر ڪيو. جوگرد رڙ مڃي ويئي. محترم رسول بخش پليجو ۽ ٻيا ڪي معزز مون وٽ آيا ۽ چيائون ته اوهان هي ڇا ڪيو. هتي جا ماڻهو مسڪين آهن نادار آهن وغيره وغيره. مون سڀني دوستن کي چانهه پياري وڏي محبت ۽ عزت سان ويهاريو ۽ عرض ڪيو مان ته اوهين حڪم ڪريو ته اڳيون صاحب ۸ آنه ڏنڊ ڪندو هو ۽ آءٌ هڪ آنو ڏنڊ ڪريان، مان پاڻ بهڙيوال آهيان. بهراڙي جي حالات کان اوهان کان وڌيڪ نه ته به اوهان جيترو ضرور واقف آهيان. مون پنهنجي دل تي پٿر رکي وڏي ڏک ۽ ڪرب سان هيءَ قدم کنيو آهي. پر جڏهن زخم ناسور ڪري وڃي ته ان کي نشتر هڻڻ کان سواءِ ۽ آپريشن بغير درست ڪري نه ٿو سگهجي. ان ۾ عذاب ضرور ايندو مگر پوءِ مڪمل صحت عطا ٿيندي. هينئر ماڻهن کي برابر مون عذاب ۾ مبتلا ڪيو آهي. پر مون کي خوشي ڪانه ٿي آهي طبيعت ۾ آرام ڪونه اٿم. دل ڪڙهي ٿي پر آئينده جي فائدي لاءِ اهو سڀ ڪجهه ڪيو اٿم. ضلعو توهان جو آهي. اوهان تي مون کان وڌيڪ جوابداري آهي ته هن ضلعي جي خدمت ڪريو. منهنجو اوهان کي عرض آهي ته هيءُ هڪ دفعو يا ٻه دفعو مون کي ڇڏيو ته پنهنجي خيال موجب ڪم ڪريان. پوءِ ان جو نتيجو ڏسي وٺندا. مون کي ٿوري مهلت ڏيو. مان نه پٿر جو ٺهيل آهيان نه انسانيت کان ويل آهيان. ڪجهه صبر کان ڪم وٺو. پوليس ۾ ڪنهن کي ڇڏائڻ وڃو. روپيو ۾ ۽ ايڪسائيز ۾ ڪن جي مدد ڪريو مگر جو ڪري کي اسڪول مان ڇڏائڻ لاءِ اوهان وٽ ڪو اچي ته ان کي چئو ته بابا هن ڪم ۾ اسين ڪابه مدد ڪري نه ٿا سگهون. پوءِ ان جو خوشگوار نتيجو ڏسي وٺندا. هڪ طرف منهنجي سنگدلي ٻئي طرف اوهان جو مدد کان انڪار رنگ لائيندو. اوهان چئو ته بابا جو ڪرو وڃي اسڪول ڇڏيو ته ١٢ مهينا ٽيپ اچيو ته به اسان جو ڪجهه نه وڃي. منهنجي هن مختصر تقرير کان هو صاحب مطمئن ٿيا. مون چيو مان ته اسڪول خالي پيا اٿو. ماستر ماڻ ڪيو پيا گهمڻ ڦرڻ سرڪار جو خرچ اجايو پيو وڃي. اڃا جي ضلعي جي جهالت برقرار رهندي ته خداوند قدوس جي آڳيان جوابدار اوهين رهندا. مان بدلي ڪرائي هليو ويندس. هنن منهنجي صلاح ورتي. جيڪو جيل مان ٿي نڪتو يا ٢٥-٣٠ ڏنڊ پري ٿي ويو. ان ٻئي ڏينهن پنهنجي هٿن سان جو ڪرو وٺي اسڪول وڃي ٿي ڇڏيو ۽ ماستر کي منٿ ٿي ڪيائين ته خدا جي واسطي هن کي سوگهو ڪيو. ڏور ڊگهي کي اسين پاڻهي منهن ڏينداسين. ناظرين ڪرام کي تعجب لڳندو ته ٻن مهينن ۾ اسڪول جو ڪرن سان پرڃي ويا ۽

منهنجي ٻن مھينن بعد وري ٽنڊي ڊويزن ۾ بدلي ٿي. قاضي محمد اڪبر ۽ ميرن جو ٺاھ نہ ٿيو. تنهنڪري مون کي وري ازخود بدلي ڪري ٽنڊي ڊويزن ۾ رکيو ويو ۽ محمد عيسيٰ ميمڻ کي واپس ٺٽي موڪليو ويو.

هنن ٻن مھينن ۾ مون ٺٽو ضلعو گھمي ورتو. مستر انصاري پنهنجي جيب ۾ آيو مڪليءَ جي بنگلي تي منزل ڪيائين. مون کي هڪ ئي ڏينھن ۾ جاتي، ڪوٽڙي الهرکيو شاھ (گھوڙا ٻاڙي) شاهنڊر، پير پٺو، غلام الله، جوھڙ مالي ۽ ٻيا سير ڪرائي آيو. الله تبارڪ ۽ تعاليٰ مٿس رحمت جو نزول فرمائي. گشت ڪري موٽي ڪراچيءَ آيس تہ بدليءَ جو آرڊر رکيو هو. سيني جو سلام ڪري چانهه پارٽي کائي پٽهين ڏندين سلامت موٽي حيدرآباد آيس. حيرت ۾ هوس تہ هيءُ ڇا ٿيو. مگر موٽي اچڻ تي راز معلوم ٿيو. وري ازسرنو لاڙ جون خدمات انجام ڏيڻ لڳس. سال ۱۹۵۸ع تائين هت رهيس ۽ ساڳئي سال ۾ منهنجي دوباره بدلي هالا ڊويزن تي ڪئي ويئي. لوڪل تبديلي هئي، هڪ آفيس مان اُتي ٻي آفيس ۾ رهڻو پيو.

منهنجي بدخواهن کي آڱ لڳي ويئي ۽ منهنجي نقصان لاءِ سوچڻ لڳا. منهنجا ٻه سنڌي آفيسران ڪم ۾ پيش پيش هوا، جهڙيءَ طرح سنڌي استادن جي ٽيچرس ايسوسيئيشن اڳيئي قائم ٿيل هئي، تهڙيءَ طرح اردو ماسترن جدا ڪڇڻي رڌي الڳ ڊيگري ڇاڙهي. هڪ جماعت کي وجود ڏنائون جنهن جو نالو ”جمعيت المدرسين“ رکيو ويو. ان جو سربراھ هڪ حاذق نالي مقرر ٿيو. جنهن سان سنڌي ماسترن جي هڪ ليڊر مخفي طرح شموليت ڪئي ۽ انهن ٻن آفيسرن هن کي منهنجي خلاف ڪم آندو. جڏهن ڪوڙين گمنام درخواستن مان ڪجهه به نہ ورتن تڏهن انهن سنڌي آفيسرن حاذق کي منهنجو ڪتاب ”سنڌي سباجهڙا“ پيش ڪيو ۽ چيائونس تہ هن ۾ مهاجرن، پنجابين کي گھٽ وڌ ڳالهايو ويو آهي. هن معاملي کي هٿ ۾ کڻو. هيٺيون پونٽ جو دُور آهي. سنڌ جو ڪوبه مير پير يا وزير عرسائيءَ جي مدد ڪري نہ سگهندو. لڳو ڌڪڙ تي آڻو جهل پئي آئي ڪُٽي. دل چيم تہ عرسائي فڪر نہ ڪر ”الله جو آهي سو ورهين جا ڌڪڙا هڪ لحظي ۾ لاهي“. هرڇهه آيد برسر، من يا نصيب. ڳالهه ۾ ڪجهه ناهي، ڪجهه به ڪين ورتدن. حق حق ٿيندو. ناحق ناحق ٿيندو.

ماشاءُ الله جا ڳالهه ظاهر ۾ تمام هڪ معمولي ڏسڻ ۾ ٿئي آئي وڌي وڻ ٿي ويئي. ننڍڙي ڳالهه کي ننڍڙي سمجهڻ نہ گهرجي. حقيقت ۾ اها هئي جو:

ڪجهه بات نہ تهی نمره منصور مين ليکڪن.

دنيا جيسے چاهے اسے افسانہ بنائے.

هي آواز خلق جو تہ نہ هو فقط چند افترا پرداز ۽ فنانن جو هو. پر تڏهن به چوندا آهن تہ

جيستائين حق حق ٿئي تيستائين:

ڪهه بجا جسے عالم اسے بجا سمجھو

آواز خلق کو نقاره خدا سمجھو.

مون کي پنهنجي الله ۾ يقين هو ته مان بي قصور آهيان. منهنجو ڪجهه به بگاڙي نه سگهندا. منهن ڏبو الله ڏانا بيٺا آهي. هڪ ڪوڙو داستان بنايو ويو هو. ڪوڙ جي منهن ۾ ڏوڙ آهي. پر تڏهن به ڪنهن شاعر چيو آهي ته:

ميري انکي نگاهين لڙگئين تهين رات محفل مين.

يه دنيا پے پس اتني بات پھيلي داستان ٻوڪر.

سنڌي سباجهڙا کي شايع ٿي تقريباً ۳ سال ٿي چڪا هئا ته ڪوبه اعتراض ڪونه هو. هيٺر ناگهان انهن صاحبن پنهنجي انتقام جي آڱ پڙڪائڻ لاءِ هن ڪتاب کي هڪ هٿن بنايو.



سنڌي سڀا جھڙا جو ڪرشمو

ڳالهه ٽيليءَ مان ٽپ بڻجي وئي ۽ وڏو هنگامو ٻريا ٿي ويو. هن جماعت جو سربراھ مون مان نااميد هو، ان لاءِ جو هو اڪثر وڻيشتري ايندو هو ۽ منهنجي انتظام ۾ داخل ڏيندو هو. مان سندس ڪنهن واجبي ڪم کان سواءِ ٻيا ڪم نه ڪندو هوس. منهنجي سنڌي دوستن هن کي برهم ڪيو ۽ کيس همٿايو ته اوهين همت ڪريو ته عرساڻي جي بدلي ڪرايون. حيدرآباد جو ڊپٽي ڪمشنران وقت نصرت حسين هوان وٽ وفد ويا. ساري شهر ۾ پوسٽر لڳا، منهنجي ڪتاب جي ڪن ٽڪرن جا ترجما اردوءَ ۾ ڏنا ويا. ماتمي جلوس ڪڍي نصرت وٽ ويا. ”نڌير“ ڪمشنر وٽ ويا. ٻنهي مون کي گھرايو. مون کين سمجهايو ڪتاب ڏيکاريو. انهن فقرن جي معنيٰ ۽ مطلب سمجهايو. سمجهي ويا خاموش رهيا. مون کي قتل ڪرڻ جا گمنام خط موصول ٿيا، آخر انسان هوس پهلوءَ ۾ گوشت جي دل هيم.

دل ٻي توهي نه سنگ و خشت درد سے، پھر نه آئے ڪيون.

دل ۾ چير ته هنن جو مون ڇا بگاڙيو آهي. نيڪيءَ جي بدلي بدلي، چڱائيءَ جي عيوض چڱهائي، پر ڪوبه همدرد نه هو. توڪل علي الله، پریشان دل و دماغ سان ڪم ڪندو رهيس. نصرت جن منهنجو ڪتاب ۽ اهي پوسٽر وغيره انفرميشن وارن کي مخفي طرح موڪليا. الله جي فضل عمير سان انهن لکيو ته هن ڪتاب ۾ ڪابه اعتراض جهڙي ڳالهه ڪانه آهي. هڪ مصنف کي حق رسي ٿو ته هو پنهنجو نقط نظر واضح ڪرڻ لاءِ پيٽ ڪري سگهي ٿو. وري سي. آءِ. ڊي وارن سان معاملو رجوع ڪيو ويو. مسٽر عبدالعزيز بروهي ڏي. ايس. بي. هو. اتان به بد انديشن منهن جي کاڌي. اڃان به شڪم ڀر نه ٿين ون يونٽ يعني وحدت پاڪستان جي زماني ۾ اهي ڪاغذات لاهور موڪليا ويا. هي ڪم سڀ مخفي ٿي رهيو هو. ليڪن چوندا آهن ته: ”راکهي رام تو مارے کون“ الله تعاليٰ رکي وئي ته ڪنهن کي مجال آهي، جو چيهو رسائي. مون کي ڪن ذريعن سان گھر ويٺي خبرون ملنديون رهنديون هيون ته معاملو ڪهڙي مرحلي تي آهي. مون کي ڪافي ڊپ ٿيو خصوصاً جو پوسٽرن ۾ لکيل هو ته پنجابين لاءِ هڪ آميز حوالا ڪم آندا ويا هوا، ان ڪري خوف دامن گير ٿيو ته مون کان انتقام نه ورتو وڃي. بهرحال ”ڪيا مون ڪريم جي ڪل حوالي ڪم“ پنجاب مان به لفظ. ني به آيا ته هن ڪتاب ۾ ڪابه

اعتراض جهڙي ڳالهه ڪانهي. ڪاغذ فائيل ڪيا وڃن. ڪتاب جي ضبط ٿيڻ جون تقاضائون وغيره سڀ خاڪ ۾ ملي ويون. بد انديش اهو هل به هلايو ته عرسائيءَ کي گرفتار ڪيو ويو آهي. ڪيترائي ماستر صاحبان ڪتان ڪتان کان حيدرآباد آيا، جڏهن معلوم ٿيو ته اها سراسر شرارت آميز پروپيگنڊا آهي. عرسائي سلامت آهي تڏهن وڃي پيٽ ۾ ساھ پين ۽ گلن جا هار کڻي مون کي اچي پائڻ لڳا. خداوند ڪريم جو شڪريو بجا آندم.

هاڻي گورنمينٽ جي سطح تان ڳالهه مٿي کاتي جي چڱن مڙسن جي حوالي ڪئي ويئي ۽ ڊاڪٽر جهانگير ان وقت ڊي-پي-آءِ ويسٽ پاڪستان هو || ميجرن رفيق ان جو اسسٽنٽ اسٽيبلشمنٽ برانچ ۾ هو. هو فوجي ماڻهو هو هن کي ٻڌايو ويو ته هن ڪتاب ۾ فوج تي به حملا آهن. حقيقت هن طرح هئي ته انگريزن جي زماني ۾ حرن جو دور هو. حرن جي حڪومت سان باقاعده جنگ هئي ان دور ۾ جيڪي ٽي گذريو ان جو ذڪر ڪرڻ بيجا نه ٿيندو. مان ٿرپارڪر ضلعي تي هوس. سانگهڙ ۽ ڪپرو ٻئي تعلقات ان وقت ٿرپارڪر ۾ هئا. مون اهي تباهڪاريون اکين سان ڏٺيون هيون. آباد ڳوٺ سڙندا ڪوه مٽيءَ سان لٽا، لوڙها ٺهندا، حرن ۽ سندن مستورات کي قافلن جي صورت ۾ دريڊريءَ جي حالت ۾ ڏٺو هوم. تاهم حر عورتن اهي گيت پئي ڳايا ته "منهنجا پير تنهنجا فقير نماڻا" پٽ پائتي، هٿونگي ۽ چانهين جي ڳوٺ کان وٺي وڏيري دلي جي ڳوٺ تائين فوج متعين ڏئي هيم. اڃا ڪو هل اٿندو هو حر آيا ته فوجي زمين تي لپتي پوندا هئا. مون سنڌي سباهڙو ۾ حر سنڌين جي بهادريءَ جو ذڪر ڪندي ان حقيقت مان ڪي حوالا ڏنا هئا. اهو انگريزن جو وقت هو. مگر ان کي فوج جي بي عزتي قرار ڏيئي، مون کي برباد ڪرڻ ۾ بداندishن ڪا به ڪسر نه ڇڏي.

ڊاڪٽر جهانگير || ميجر رفيق انڪوائريءَ تي آيا. مون تي تهمتون خاص طور تي به هيون هڪ سنڌي سباهڙو جي تصنيف پيو بوڏ وارن ماسترن لاءِ کاتي جي اجازت کانسواءِ چنڊوگڏ ڪرڻ. جميعه المدرسين وارن ڊاڪٽر جهانگير تي وڏا نظم لکايا، جي وڏن فريمن ۾ مزين ڪري کيس ڏنا ويا ته تون مغل شهنشاهه جهانگير آهين وغيره مون نهايت دليري سان انهن سان منهن ڏنو. ڊپڊوننس جو دور هو. انصاري صاحب اسان جو سنڌ جو ڊائريڪٽر هو. هو دلير هوندي به ڏاڍو پٺي ڏنو. سندس ڊچن جو سبب فقط مون سان محبت ۽ همدردي هئي. سندس خيال هو ته مان نوڙت اختيار ڪريان ٻين لفظن ۾ معافي وٺان. ته هيءُ مصيبت ٿري وڃي. مون کي پنهنجي منهن سمجهايائين. مون چيو ته سائين مقابلو ڪيو. نتيجو ڪهڙو به نڪري سو خدا تعاليٰ جي دست قدرت ۾ آهي. ڪم از ڪم انهن ته چونڊس:

فتح و شڪست يون سب ڪے نصيب پر هي امير،

مقابلا تو دل، ناتوان نئے خوب ڪيا.

نيٺ هيءَ ڊرامو ختم ٿيو. سڀڪو پنهنجي ماڳ موٽيو. چنڊو ڪڍي ڪرڻ جي باري ۾

مون مدلل جواب پيش ڪيا ته اها اپيل مون پنهنجي شخصي حيثيت ۾ ڪڍي هئي ۽ نه آفيسر جي حيثيت ۾. سنڌي ماسترن جي ليڊر جو زخم اڃا چڪندو ئي رهيو جو چندي جو پئسو سندس حوالي نه ڪيو ويو. ان ڪن چاڙتن (ماسترن) کان مون تي ميجر رفيع اڳيان بيان به ڏياريا، مگر مون هر هڪ جو دندان شکن جواب ڏيئي في الحال ته هن کي لاجواب ڪري ڇڏيو.

ڪنهن جي آوي (نهائين) في الحال ته ڏڪجي ويئي ٻاهر ٻاڦ ڪا نه ٿئي نڪتي، مگر اندر ۾ سارو ڏينهن سوندي رهي. ڊاڪٽر جهانگير وارن دل ۾ ٻه پهاچيو ته ٻيو ته ڪجهه ٿي نه سگهيو. ڪم از ڪم ڊپارٽمينٽ جي سطح تي ڪجهه ڪجي. جيڪڏهن ٻيو ته نه عرسائيءَ کي ڪوهاٽ ته بدلي ڪري سگهجي. ڪجهه وقت بعد اوچتو انصاري صاحب کي ڏي او (ڊيمي آفيشل ليٽر) لکيائون ته سنڌي سباجهڙا تي گورنمينٽ کي اعتراض آهي، تنهن ڪري ان جون سڀ ڪاپيون جي اسڪولن جي لائبررين ۾ آهن سي واپس گهرائي، ڊائريڪٽوريٽ ۾ جمع ڪري رکو. ان حڪم جي تعميل ڪئي ويئي، مگر "سنڌي سباجهڙا" ڪتاب کي هن هنگامي سبب جا اهميت ملي، تنهنڪري جن اهو ڪتاب نه پڙهيو هو، تن به خريد ڪري پڙهيو. بوڪ سيلرن وٽان هي ڪتاب ڪوسن ڪيڪن وانگر ڪپي ويا. ڪتاب جي قيمت فقط ٻارهن آنا هئي مگر ٽن روپين ۾ ڪتاب خريد ڪيا ويا. مون ڏي ڪتاب لاءِ سوين خط آيا ۽ مبارڪباديءَ جا پيغام موصول ٿيا، اردو اخبارون مهينا مهينا پنهنجي اخبارن جا ڪالم ڪارا ڪنديون رهيون، "شينهن جي پٺيان فيڪاري به بچي". اسان جي سنڌي اخبارن ان جي جواب ۾ هڪ آکر به نه لکيو ۽ نه مون کان ڪو سندن عيوضي پڇڻ آيو. مون به دل ۾ چيو ته جڏهن هو مون کان ٿا پڇن ته مان ڇو ڪنهن وٽ منهن پلڪڙو کڻي وڃان ته خدا را منهنجي مدد ڪريو.

وه اپني خو نه چمورڙنگي هم اپني وضع ڪيون بدلين.

سبڪ سر بنڪي ڪيون پوچھين ڪه هم سے سرگردان ڪيون هو.

ان وقت حيدرآباد مان روزانه "ڪاروان" اخبار شايع ٿيندي هئي، جنهن جو ايڊيٽر سيد سردار علي شاه هو. هو منهنجو شخصي دوست هو ۽ دلنواز دوست. هن اردو اخبارن جي جوابن لاءِ پنهنجي اخبار نامدار جا ڪالم وقف ڪري ڇڏيا. زور قلم ته هونءِ ئي خدا کيس ڪافي ڏنو آهي. خوب مقابلو ڪيائين. خدا کيس جزائي خير ڏئي. خير دوستن جي زباني همدردي کانسواءِ ٻيو ڪو به پراسان حال نه هو ته عرسائي اسان اوهان جي ڪا مدد ڪري سگهون ٿا. ڪنهن سنڌي وڪيل نه پڇيو يا دلداري ڏني ته فڪر نه ڪر اسين ويٺا آهيون. سنڌيءَ ۾ چوندا آهن ته ڪتن کي پونڪندي موڪل، فقير کي پنندي موڪل مون به چيو ته:

پائے گدا لنگ نيسٽ

ملڪ مولا تنگ نيسٽ

منهنجي لاءِ غيب مان مدد ايندي، هتي چند لفظ مولانا مولوي نظر محمد نظاماڻي ماتليءَ واري بابت لکڻ ضروري ٿو سمجهان ماتليءَ ۾ هن بزرگ جو ديني مدرسو هو. سندس ختايي فقر جي ماني وٺڻ ويندا هئا. لت هٿ ۾ هوندي هين. وائين جون ڪتيون کين ڏاڙهيديون هيون ته انهن کي لٽيون هڻندا هئا. وائين مولوي صاحب کي دانهن ڏني ته پنهنجي ختايين کي سمجهايو. اسان جي ڪتن ۽ ڪتين کي مارين ٿا. مولوي صاحب چين ته آءُ هنن کي هدايت ٿو ڪريان. ختايين کي مولانا صاحب فرمايو ته ابا ڪتين کي لت نه هڻو. وائيا دانهون ٿا ڪن. جڏهن هو پونڪن ته رڳو لت جي چونگ ڏيون. پاڻهي پونڪي پونڪي مغز ڦاٽي پوندن. اوهان انهن کي فقط لت جي چونگ ڏيئي ويندا. هنن جي پاڙي مان لنگهي وڃو. سچ پچ ته ختايي به هليا ويندا هئا ۽ ڪتيون ڪلاڪن جا ڪلاڪ پيون بهنديون هيون. هڪ ڪتي جا ننڍڙي هني پر پونڪندي سڀن کان گهڻو هئي، ان جو ته باهي باهي مٿو اندرون ٿي اندر ڦاٽي ويو ۽ مري ويئي. هن مثال مان اهو واضح ڪيو ته اثر ته اردو اخبارون لکي لکي ٽڪجي پيون ۽ مس مس مائ ٿي. هوڏانهن لاهور ۾ اها جهرپيس نه ٿي هئي، مون کي ڊاڪٽر جهانگير روبرو لاهور گهرايو. ملاقات ٿي مون کي چيائين ته هيءُ ليٽر وٺو رسيد ڏيو. ليٽر وٺي پڙهيم. ليٽر مون وٽ اڄ به موجود آهي. لکيل هو ته ”جيئن ته ويسٽ پاڪستان گورنمينٽ کي اوهان جي ڪتاب سنڌي سباجهڙا جي ڪن ففرن تي سخت اعتراض آهي. ان ڪري اوهان کي مشورو ڏجي ٿو ته اوهان ان ڪتاب جي اشاعت بند رکو ۽ پنهنجي پبلشرن کي منع ڪريو ته اهو ڪتاب وڪرو نه ڪن. ٻيءَ حالت ۾ اوهان جي خلاف مناسب قدم کنيو ويندو.“ مون ليٽر ورتو ۽ ڊاڪٽر موصوف کي ٻڌايم ته ”اردو پريس جي هن روش ڪتاب کي مزيد شهرت ڏني، ان ڪري اڄ بازار ۾ هڪ ڪاپي به نه آهي. وڌيڪ مان اهو شايع نه ڪرائيندس اطمينان رکو.“ چيائين ته لکي ڏي، لکي ڏنر. اهو ليٽر مون کي ٽپال ذريعي به موڪلي سگهيا ٿي ليڪن روبرو گهرائي ڏيڻ ۾ خبر ناهي ته سندن ڪهڙي مصلحت هئي ”آخريءَ باب اختتام کي پهتو. شڪر ڪيم جو ڪوهاٽ نه موڪليائون. مارڻ واري کان بچائڻ وارو وڌيڪ ويجهو آهي. منهنجي بدانديشي کي گهڻيون اميدون آسرا هئا ته مان وري نه موندس پر سڌو اتان ڪوهاٽ ويندس ۽ سڄي لڳين نه موندس مگر ”اي بسا آرزو ڪه خاڪ شده“ ٿي الحال ته جيڪا سرتي آفت آئي هئي سا ٿري ويئي ۽ به نفل پڙهي خداوند ڪريم جو شڪرانو بجا آندم ۽ چيم ته:

رسيدا بود بلائے و لے به خير گذشت

طبيعت کي ڪجهه اطمينان نصيب ٿيو. پنهنجي ڪم کي تازه همت ۽ نئين روح سان

لڳي ويس. ادبي سرگرمين سان به وري دل لڳي جا ڪجهه وقت جي پريشانين سبب سرد ٿي چڪي هئي. ٽنڊو فضل تعلق حيدرآباد جي ڀرسان ڏونرن هنگورن جا ڪنڊرات نظر مان ڪڍيم ۽ ان بابت معلومات جمع ڪري ”ڏونرا هنگورا“ جي عنوان هيٺ هڪ مضمون لکيم. جو هن کان اڳ ڪنهن به نه لکيو هو ۽ ان بعد به ڪجهه نه لکيو ويو آهي. اهو مضمون اخبار تعليم ۾ شايع ٿيو. سال ۱۹۵۴ع ۾ هالن نون ۾ ادبي ڪانفرنس ٿي. مون کي مدعو ڪيو ويو ڪنهن مقابلي ۽ چند اشعارن لاءِ ارشاد ٿيو. مون هڪ پنهنجو مقالو به عنوان ”سنڌي ۾ ناول نويسي“ لکي پڙهيو. نهايت پسند ٿيو. منهنجي اشعارن کي به ڪافي ساراهيو ويو. جي هتي طوالت سببان نٿو لکان. ۱۹۵۵ع ۾ وري ڪراچي سنڌ مدرسه الاسلام جي ميدان تي هڪ اعليٰ درجي جي شاميان ۾ ادبي ڪانفرنس ٿي. مون کي دعوت نامو پهتو. ويس ۽ ”سنڌي ۽ ڊرامه نويسيءَ“ تي هڪ بصيرت افروز مقالو پڙهيم. جنهن جي تمام گهڻي تعريف ڪئي وئي اهي ٻئي مقالو گڏي بعد ۾ ڇپايم ”سنڌي ۾ ناول ۽ ڊرامه“ ڪتاب تي نالو ڏنم. ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، سنڌي زبان جي ماهر ڏي هڪ ڪاپي تحفتاً موڪليم. صاحب موصوف مون کي هڪ خط لکيو جنهن جو متن هيٺ ڏيان ٿو.

ڊاڪٽر ائين - اي بلوچ

سنڌ يونيورسٽي

۱۰-۳-۱۹۵۵

برادر محمد اسماعيل صاحب!

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سنڌي ڊراما ۽ ناول جو تحفو منهنجي غير حاضريءَ ۾ پهتو اوهان کي هن تصنيف تي خاص طرح ۽ مسلسل ادبي خدمات لاءِ مبارڪباد هجي. سنڌي ناول جي ابتدا ۽ ارتقا تي هيءُ پهريون ئي جامع تبصرو آهي. اميد ته هن مضمون بعد جي ناول شايع ٿيا آهن ۽ شايع ٿيندا رهن ٿا، تن تي پنهنجا تنقيدي نوٽ ڪندا ويندا، جيئن پيءُ انديشن ۾ هن ڪتابچي کي ڪتاب بنائي سگهجي. والسلام

مخلص نبي بخش

انهن ئي سالن جي درميان آل سنڌ پرائمري استادن جي هڪ ڪانفرنس بسنت هال حيدرآباد ۾ منعقد ٿي. مون کي استادن طرفان ارشاد ٿيو ته آءٌ ان ۾ شرڪت ڪريان ۽ ڪو مقالو پڙهان. سندن ارشاد اکين تي رکيم. هڪ مقالو ”ماسترن جون مشڪلاتون“ جي سرخيءَ سان لکي پڙهيم. سڄو حال خوشيءَ کان بهڪي ويو. وزير تعليم قاضي محمد اڪبر هو، جو صدارت ڪري رهيو هو. صاحب موصوف مون کان مقالو ورتو ۽ چيائين ته هيءُ مقالو آءٌ

سرڪاري طرح چيرائي سڄي سنڌ ۾ تقسيم ڪندس. منهنجا حاسد جي تعليم جا آفيسر ئي هون ٿا ٿي سڪت طاري ٿي وين ۽ حسد جي آڱ ۾ جلن لڳا ۽ شيخ ڪباب وانگر سندن پهلو جلندا رهيا ۽ منهنجي انهيءَ ادبي ڪاوش کي ڪو غلط رنگ ڏيئي ان جي مزيد اشاعت بند ڪرائڻ جي رٿ سوچڻ لڳا.

ڪباب شيخ کي مانند هر پهلو بدلتا هين
جو جل اٿتا هيءَ پهلو تو وه پهلو بدلتا هين
آخر حاسد کي ڇا ڪجي جو هو پنهنجي ئي حسد جي رنج ۾ ئي مبتلا آهي.
حسود راج ڪنر ڪو او برنج خود است

وزير محترم پهرين نشست پوري ڪري اٿيو. حاسد سانس گڏ کيس ڇڏڻ لاءِ گڏجي ويا ۽ کيس برغلائڻ ۾ نهن چوئيءَ جو زور لڳايائون ڇي عرسائيءَ ماسترن جي تعريف ۾ ڇا ته ڏک پريا آهن. سندن حوصلو وڌائي ڇڏيو آهي. هاڻي انتظام خراب ٿي ويندو. آفيسرن جي ڪا به عزت نه رهندي. ماستر هنگاما ۽ مطالب ڪندا وغيره وغيره. مون کي مضمون ماسترن جي مشڪلاتن تي لکڻو هو. نقص ڪنهن ۾ نه آهن. مگر هن مقابلي ۾ مون کي ماسترن جون مشڪلاتون لکن مقصود هو ۽ نه انهن جا عيوب. پر حسد جون اڪيون انڌيون آهن. وزير صاحب به هنن جي دام ۾ اسير ٿي ويو ۽ ڏيکاريل ارادو ترڪ ڪري ڇڏيائين تاهم مون کي شاباس جوڻ کان رهي نه سگهيو.

پرائمري ماستر هڪ وفد جي صورت ۾ گلن جا هار کڻي منهنجي گهر مون کي پائڻ لاءِ آيا. مان سندن ممنون آهيان. مون کين چيو ته مون حق چيو آهي ۽ نه اوهان جي خوشامد ڪئي آهي. منهنجو هڪ مضمون ”ڪجهه ڏوھ پنهنجو به آهي.“ به اخبار تعليم ۾ ايندو جنهن ۾ اسان ۽ اوهان ۾ جيڪي ڪميون بيشيون آهن انهن تي بحث ٿيل هوندو. ۽ اوهان کي صحيح خطوط تي هلڻ جي تلقين هوندي.“ سڀني بڪ آواز چيو ته اسان کي خوشيءَ سان قبول آهي. اسين ان تي پورو عمل ڪنداسين. اهو مضمون به شايع ٿيو ۽ عزت جي نگاهن سان پڙهيو ويو.

ٽريننگ ڪاليج فارمين حيدرآباد ۾ ڊاڪٽر غلام حسين صاحب جعفري انسپيڪٽر آف ٽريننگ انسٽيٽوشن (ٽريٽي ادارن) جو نگران ٿي آيو هو. هن صاحب حيدرآباد ٽريننگ ڪاليج ۾ نون نون سڌارن آڻڻ جي سرٿوڙ ڪوشش ڪئي. اخبار تعليم کي خاص ڪنهن اعليٰ مقام تي پهچائڻ جون ڪوششون ورتيون. جا ذري گهٽ مري چڪي هئي. ان ۾ نئين زندگي ۽ نئون روح ڦوڪيو ويو مون کي مضامين لاءِ چيو ويو جي مان متواتر ڏيندو هوس. هڪ ساليانه اجتماع ڪرايائين، جنهن ۾ مون ٽريننگ ڪاليج تي هڪ شعر پڙهيو.

محفل مشاعره جو صدر محترم ڊاڪٽر محمد ابراهيم خليل هو. مولانا غلام محمد

گرامي ان وقت ٽريننگ ڪاليج ۾ معلم هو. محترم رشيد احمد لاشاري الرنري اردو ٽيچر ۽ ٻيا ڪيترائي باذوق مهربان شريڪ محفل هوا. اڪثر اشعار عاشقانه هوا. منهنجو شعر جو خود ٽريننگ ڪاليج تي رچيل هو. سو نهايت پسند پيو. ماسترن جي تربيت هيٺ آيل هوا، تن خوب تازيون وڃايون ۽ داد ڏنو. ٽريننگ ڪاليج مان ”ملا مخزن“ به هڪ رسالي جي صورت ۾ شايع ٿيندي هئي. ان جو ڪم مولانا گراميءَ جي سپرد هو. ان لاءِ به مون کان مضامين جي تقاضا ٿي. حڪم جي تعميل ڪندو رهندو هوس. ”مشڪل ڪشا“ ”بلا شاه“ رحمت العالمين ۽ ٻيا سندرم مضمون ان ۾ شايع ٿيا. بهرحال ”جهڙو حال حبيبانه تهڙو پيش پريان“ مان بي لوٽ خدمت ڪندو رهندو هوس. ۽ بداندڻن جون دليون جلائيندو رهندو هوس. سال ۱۹۵۶ع تائين حيدرآباد ۾ ڪڏهن ٿانون، ڪڏهن هالا ڊويزن ۾، ڪڏهن ٽنڊه ڊويزن تي چاڪيءَ جي ڏاند وانگر گهاٽي جي چوگرد چڪر ڏيندو رهندو هوس. آخر ۱۹۵۷ ۾ هڪ پوتار جون پلايون ٿيون، جو منهنجي در پني آزار رهندو آيو ۽ سندس دل جي آڱ اڃا سرد نه ٿي هئي، ان جي ڪوشش سان منهنجي بدلي اول ميهڙ هاءِ اسڪول ۾ ڪرائي وئي. مگر اتي مون کي سيد علي اڪبر شاه اچڻ نه ڏنو. هو صاحب مون وٽ هلي آيو ۽ چيائين ته اسين موجود هيڊ ماستر قمرالدين مان خوش آهيون. اوهان کي دل ۾ نه ٿئي ته اسين اوهان جي بدلي رد ڪرايون. انڌو گهري الله کان هڪ اک، مون کي ٻئي اکيون ٿئي مليون. مون جواب ۾ چيو ته شاھ صاحب اوهان پل ڪوشش ڪريو مون کي پاڻ دوري ٿيندي، منهنجو ڪو به اعتراض ڪونهي. علي اڪبر شاه چڱي رسوخ وارو ماڻهو هو ۽ بدلي جا بدنيئيءَ سان ڪرائي وئي هئي سا ازخود بند ٿي وئي ۽ وري منهنجي بدليءَ جا احڪام ٽريننگ اسڪول سڪرنڊ ۾ هيڊ ماستريءَ تي ٿيا. احڪام برسر چشم ۽ سڪرنڊ لاءِ تيار ٿي ويس، جتي مسلسل سال ۱۹۵۷ع کان سال ۱۹۶۲ع تائين نهايت تندهي ۽ جانفشانيءَ سان ڪم ڪندو رهيس. سڪرنڊ بابت احوال آڳي ايندو. انشاء الله العزيز.



سڪرنڊ ڏانهن سنبت

چيو اٿن ته ”آڻ بلا نبود ڪه از بالا بود“ بدلين جو ته اصل کان عادي ٿي چڪو هوس. وڏي خوشيءَ سان حيدرآباد کي ڇڏيم. جيتوڻيڪ منهنجو گهر مستقل طرح حيدرآباد ٿي ويو هو. گهر کان پري وڃڻ ڪري هر ڪو ناراض ٿيندو آهي. ليڪن مون کي ڪو به ڏک ڪو نه ٿيو. لاڙڪاڻي جا ڏينهن ياد آيم. دل ۾ چيم ته هاڻي سڪرنڊ سان به ڏورنڻا ڏيئا آهن ”همت، مردان، مدد خدا“.

سڪرنڊ ٽريننگ اسڪول ۱۹۵۶ع ۾ کليو هو. سڪرنڊ واري ايگريڪلچر ڪاليج واري شاندار عمارت، جايون، هاسٽلون، هائوس ماسٽرن جا ڪوارٽر ۽ پرنسپال جو عاليشان بنگلو هاڻي ٽريننگ اسڪول جي تحويل ۾ اچي چڪو هو. مان ۱۹۵۷ع ۾ آيس. فقط هڪ سال جي عرصي ۾ يعني ۱۹۵۶ کان ۱۹۵۷ع تائين هن اداري ۾ ٻه هيڊ ماستر متعين ٿي چڪا هئا. پهريون مسٽر شاه محمد ڪڇي ۽ ٻيو نور الحسن بهاري. پهريون صاحب ۶ مهينا کن مس رهيو ۽ پنهنجي اثر رسوخ تي بدلي ڪرائي ويو. انوار آيو ۽ هن به هن اداري ۾ ڪا دلچسپي نه ورتي ۽ تاڙي کي تات مينهن ڏي مينهن. بدلي بدلي ڪندو رهيو ۽ ٻين ڇهن مهينن ۾ هو به ڪامياب ٿي ويو. شاعر انوريءَ فرمايو آهي ته:

هر بلائي ڪه از آسمان افتد
اگرچه باديگر ڪه قضا باشد
به زمين نا رسیده گوید
خانه انوری کجا باشد

نيٺ قرعنه فال به نام، من ديوانه زند” مان ته بوريا بستر گول ڪري بس ۾ چڙهي پيس. انوار ڏاڍو مايوس هو. هن کي ٻڌايو ويو ته عرساڻي بااثر ماڻهو آهي ۽ بدلي رد ٿي ويندي. مان اوچتو وڃي اتي وارد ٿيس. ڪاليج جي عمارت هڪ ميل سڪرنڊ شهر کان اوڀر تي هئي. ڪنڊيڪٽر کي چيم ته ڪاليج جي گيت وٽ مون کي لاهج. بس بيهاري ويئي. پنهنجو بستر و ۽ بنگ، هٿن سان لاهي هيٺ ڪيم. بس رفو چڪر ٿي ويئي. مان هيڏي هوڏي نهارڻ لڳس ته پهرن پکي. آخر هڪ همراھ پريان نظر آيو. ان کي هٿ سان اشارو ڪيم. اهو هو حمزو ميربحر

جو هن اداري ۾ پٽوالو هو، ۽ ڪاليج بند ڪري رهيو هو. لڏندو لمندو آيو. ٻڌايو مانس ته بابا مان نئون هيڊ ماستر آهيان. ادب سان مليو ۽ مون کي بنگ بسترو ڪٿائي ڪالونيءَ ۾ هليو. هلي هڪ نهايت پياري ماڻهوءَ جي ڪوارٽر ۾ داخل ٿيو. پٺيان آءٌ به ويس. مسٽر عبيدالله آڱرو فرست اسسٽنٽ ويٺو هو. ڪمري ۾ داخل ٿيڻ وقت پڇيو مانس ته ”مان اندر اچي سگهان ٿو“ موصوف ڪرسيءَ تان اٿيو. حمزي کي سامان ڏسي تازي ورتائين ته عرساني اهو آهي. ڏاڍو خوش ٿيو. خبرون چارون ڏنيون ورتيونسين. ٻڌايائين ته اڄ ڪاليج هيڊ ماستر صاحب سوڀرني بند ڪري ڇڏيو. اوهان پلي آيا. هيڊ ماستر صاحب کي اطلاع ڪريان ٿو. ٻار ٻچا اڳتي حيدرآباد موڪلي ڇڏيا اٿس. اوهان جو شديد انتظار اٿس! مون چيو ته صد مبارڪ ڏيوس. اجهو آءٌ حاضر آهيان ۽ سندس قاطع انتظار آهيان. مسٽر انوار جو اهو ڪوارٽر بلڪل لڳ هو. مسٽر عبيدالله اطلاع ڪيس. ٽينگ ٽپا ڏيندو آيو. حالي احوالي ٿياسين، چيومانس هينئر چارج ڏيو ته به حاضر آهيان جي سڀاڻي صبح جو ڏيو ته به:

جو چاهي آڀڪا حسن، ڪرشم ساز ڪرے

مسٽر عبيدالله جي ماني تيار هئي، انوار جي ماني به وٽس هئي جو هو اڪيلو هو تنهي گڏجي ماني کاڌي. جهڙو حال حبيبانه تهڙو پيش پريان. عبيدالله بورچيءَ کي چيو ته سائيڪل تي چڙه. شهر مان وڃي ڪجهه بيضا ۽ ميرو وٺي اچ. مون کيس اجازت نه ڏني ۽ چيومانس ته:

اے دوست تڪلف ميں هے تڪليف زياده

جو دوست هوا ڪرتے هيں تڪلف نميں ڪرتے

جيڪي حاضر هو سو ميز تي آندو ويو، ڪاٺي رڄ ڪيوسين. ڏڏ جي لسي به هئي جنهن ان وقت ٻين سڀني قيمتي مشروبات کان وڌيڪ لذت بخشي. حمزو اجازت وٺي ويو ته ڪاليج بند ڪري ٿو اچان. ان هاسٽل ۾ منهنجي اچڻ جو اطلاع شاگردن کي وڃي ڏنو. شام ٽي ۽ شاگرد وري ويا. هنن جي محبت ۽ منهنجي اچڻ جو انتظار ڏسي حيرت وٺي ويو. سڀني سان شفقت سان مليس ۽ عرض ڪيو مان ته سڀاڻي ڪاليج ۾ ملاقات ٿيندي. هينئر اوهان جيڪا تڪليف ڪئي آهي ان لاءِ شڪريو. شام جي وقت مسٽر عبيدالله چانهه پارئي ڪئي. منهنجي مرحبا ۽ انوار جي الوداع.

ڪجهه ڪيڪ بسڪوٽ، ڪجهه مٺائي، پڪوڙا، چند ٻاٻڙ ۽ چانهه. استاد جيڪي ٿورا ڪي گهڻا هوا انهن کي مدعو ڪيو ويو. چانهه بعد چند لفظ مون چيا ۽ چند انوار. عبيدالله صاحب ڪجهه زياده وقت ورتو. سندس پيار پوريا الفاظ جي هن منهنجي باري ۾ چيا سي اڄ به دل تي نقش اٿن. مگر هتي طوالت جي خوف کان لکن ضروري نٿو سمجهان. آءٌ عبيدالله وٽ رات رهيس جو انوار وٽ پنهنجو بسترو به ڪو نه هو. سڀ ڪجهه موڪلي ڇڏيو هو انهن. رات

جو جيڪا ڪچهري ٿي ان ۾ مسٽر عبدالله مون کي تفصيل سان ڪاليج جي حالات کان واقف ڪيو. مون چيو مانس ته صبح ٿيڻ ڏي. سائين سڀ سوليون ڪندو. منهنجي حريفيون مون سان گهڻيون ئي ڪي پلايون ڪيون آهن ۽ اڃا به سرگرم عمل آهن. مگر مان خدا جي رحمت مان مايوس نه ٿيو آهيان ۽ نه ٿي سگهان ٿو. نااميدي ڪفر آهي. مون کي هر وقت ”دست بڪار دل به يار“ ڏسندين. مون سان وفا جو وعده ڪر ڪاليج جو حليو ئي بدلائي ڇڏينداسين.

صبح جو ڪاليج وياسين، چارج ڪهڙي هئي. فقط چارج شيٽ تي صحيح ڪرڻي هئي، ڊيڊ اسٽاڪ جي سامان لاءِ مسٽر عبدالله مون کي يقين ڏياريو ته جيڪو ٿورو آهي سو منهنجي چارج ۾ آهي، ڪو به فڪر نه ڪريو. انوار صاحب چارج فرد تي صحيح ڪرڻ بعد پهرين ۽ ٽي بس ۾ روانو ٿي ويو. طلبا کي خطاب به ڪو نه ڪيائين. هاڻي شاگرد مون سان ملاقي ٿيڻ جي اشتياق ۾ هوا سڀني کي مرڪزي هال ۾ گڏ ڪيو ويو. ماستر صاحبن وڃي پنهنجون ڪرسيون والاريون. اهو انتظام سڀ عبدالله رکي ڇڏيو هو ۽ پاڻ مون کي ساڻ ڪري هال ۾ وٺي آيو. شاگردن پنج منٽ کن ته خوشيءَ مان تازيون پٺي وڃايون، آخر مسٽر عبدالله سڀني کي مات ڪرائي ۽ مون کي طلبا کي خطاب ڪرڻ جي استدعا ڪئي. مون چيو ته اوهان جي استدعا نه آهي حڪم آهي تعميل ڪريان ٿو. مان اُٿيس السلام عليڪم چيم وعليڪم السلام جو بلند بانگ آواز آيو. پوءِ اهڙي ته خاموشي ڄاڻجي ويئي جو سُني ڪري ته به آواز ٻڌجي. شاگرد ٽن ضلعن مان آيل هوا، نواب شاه، سانگهو ۽ حيدرآباد جي هالا ڊويزن، هالا ڊويزن جا ماستر صاحبن جي تربيت لاءِ آيا هوا سي ته سڀ منهنجا واقف هوا. ساڳيءَ طرح سان سانگهو ضلعي جا استاذ، مان جڏهن ٿرپارڪر ضلعي تي هوس، تڏهن سانگهو اڃا جدا ضلعو نه ٿيو هو ۽ سانگهو ضلعو ٿرپارڪر ضلعي ۾ هو. لهنذا اتي جا ماستر به بڪثرت منهنجا واقف هوا. ساڳيءَ طرح نوابشاه ۾ جيڪو ٿورو وقت رهيو هوس، ان ڪري نوشهري، ڪنڊياري، سڪرنڊ ۽ نوابشاه تعلقن مان آيل ماستر به اڪثر ڪري منهنجا واقف هوا. انهن کي ڏسي ائين پئي ڄاتم ته پنهنجن ۾ اچي ويو آهيان ۽ نه پراون ۾. ڪلاڪ کن تقرير ڪيم، اهو سڀ ڪجهه حرف به حرف ياد اٿم ته شاگردن کي ڇا چيو هوم. مگر هتي اهو سڀ ڪجهه لکڻ بيجا ٿيندو. ٻن لفظن ۾ عرض ڪندس ته مون عملي جي استادن ۽ شاگردن جون پنهنجي تقرير سان دليون وٺي ڇڏيون ۽ جيڪو وقت سڪرنڊ ۾ رهيس، اهو سڄو وقت منهنجي شاگردن ۽ استادن جي دلين تي حڪمراني هئي. بيشڪ خدمت جو صلو مخدومي آهي.

هر ڪ خدمت ڪرد او مخدوم شد

هر ڪ خود را ديد او محروم شد

منهنجا بلاتينش ڪڳيون هنن لڳا ته عرساڻيءَ کي جهنگ ۾ ڪيوسين پر منهنجي لاءِ جهنگل ۾ منگل تي ويو. پرنسيپال جي بنگلي ۾ آءٌ نه رهيس. هيڏو وڏو عاليشان بنگلو، مون وٽ فقط هڪ هنڌ، هڪ ڪٽ ۽ هڪ پيٽي نه رهن جو هڪ سبب اهو به هو. پوءِ ايت عيالله جي جاءِ کان پري هو ۽ ٽيون تمام خست حالت ۾ هو. جهن ڪري اتي رهن کان ڊپ پئي ورتو. لهاذا عيالله جي متصل ڪوارٽر ۾ مڪوٽ پذير ٿيس. گهڻي ئي مسئلا منهنجي دريڙيش هوال ٽن هاسٽلن جي وچ ۾ هڪ بورنگ پاتيپ (نلڪي) لڳل هو جهن ڪري شاگردن کي پائڻيءَ جي سخت تڪليف هئي. ڪاليج جو پاڻي اتان پيو ويندو هو. جهن ڪري ڪالونيءَ ۾ هڪ نلڪو هو. جهن مان به واري ايندي هئي. ڪوٺو، ڪولا ۽ فرنچر اڃان پوريءَ طرح نه پهتو هو. ڪيترائي شاگرد رومن ۾ هيٺ بسترو وڃائي سمجهندا هئا. لائيت ڪا نه هئي. لائين تي گذر ٿيندو هو. ياروچي خاني لاءِ سامان منظور ٿيل هو. پر، اڳين صاحبن ان جي غريباريءَ لاءِ ڪا به تڪليف وٺڻ گوارا نه ڪئي هئي. ڪاليج لائ سڪي ٿوڻ تي ويو هو ۽ جهنگلي گل ۽ ٻوٽا اسري آيا هئا جن ۾ نانگ بلائون عام طرح ڏٺيون وينديون هيون. رات جو ۽ وڳي کان ٿي گذرڻ جا ٽولا اونهيون ڪندا نظر ايندا هئا. هن اداري ۾ استاد ۽ شاگرد محض مجبوريءَ جي حالت ۾ آيا هئا ۽ سندن روزگار جو سوال هو. روز ڪنهن کي به هيءَ ماحول راس نه ٿئي آيو. بهرحال هن جي نقعي سودي مان به لاپ ورتو هو.

آءٌ ڪوڙ نه ڳالهائيندس. قسمت جي چڪر مون کي ايت هراسان ڪيو ۽ پنهنجي شومي قسمت تي چند شعر به لکيم. هڪ ته ملا مخزن ۾ موڪليم ۽ ٻيو زمان سان ورجائيندو رهڻو. هوس. انهن ۾ منهنجي هن زماني جي دلي ڪيفيت جو حال بيان ٿيل آهي. آخر انسان ڪيترو ئي بهادر هجي پر حوادث ڊرويو رکن. انسان ويچارو خلقت ۾ ضعيف آهي ۽ نيٺ ڏانهن ڪريو ڏئي ۽ صبر هٿان ڇڏيو وڃي. ڪم از ڪم مون وانگر ڪجهه وقت لڙين تي وري پاڻ سڀالي وئي ٿو. مون کي ته اڃا پوتار جون پلايون اڳتي ڏسڻيون هيون جي هن بعد لکڪس.

انسان ڏاڍو به آهي ۽ ضعيف به آهي. ڪنهن ڪنهن صبر جي دامن هٿان ڇڏايو وڃي ۽ زماني جي شڪايت ۽ جرخ گردون جي ڳلا شروع ڪريو ڏئي. شاعر نه هميشه ائين ڪيو آهي پر مان به ان حقيقت کان مستثنِي نه آهيان. خدا معاف ڪري جو هو بهتر معافي ڏيندڙ آهي.

خير متيان به شعر طويل هنن باعث درج تتر ڪريائون هاڻي. آملم ڀرور مطلب، بيجت الانميٽ ڏنم. ضروري سامان لاءِ پئسا ڪافي هئا. به استاد سان همراهم ڪري حيدرآباد آيس. ڊيگيون، ڊيگرا، وٺا، تالهيون، گلاس پوءِ ضروري سامان خريد ڪري پورين ۾ بند ڪرائي ڏاڍي احتياط سان مڪرتب آنداسين. تاله، تالهيون ۽ ڊيگرا ڊيگيون قلعي ڪرائي کڻي آيلسين.

بورڊنگ جو شان دوبا لا ٿي ويو. شاگردن ۾ ميس (ڪلب) بريا ڪرڻ جو شوق زور وٺي ويو. ناظر ۽ نائب ناظر چونڊيائون. سيڌو ٻڌو وٺندا هئا. ڪاسائيءَ کان گهڻي گوشت وٺڻ سبب ڪجهه رعایت ملين. خرچ تمام ٿورو ايندو هون. ماستر ويچارا اڳيئي غريب ڪچي ڦاڙڻ لڳا ۽ ٿوري خرچ سان سٺي ماني کائڻ لڳا ۽ اطمینان جو ساھ پٽيائون. لئبرريءَ لاءِ ڪافي رقم ڏني ويئي هئي، مگر ڪتابن جي انتخاب لاءِ حوصلو گهرجي، جنهن کان اڳين صاحبن ڪو نه ورتو هو. جو هنن کي هتي رهڻو نه هو. ”جي وڃان وڃان ڪن، سي رهي رهندا ڪيترو؟“ مان ان ڪم لاءِ عبداللہ جي مدد وٺي ڪراچيءَ ويس. لاهور مان فيروز سنز کان ڪئٽالاج گهرايم. ڪتاب سليڪٽ ڪياسين (انتخاب ڪيوسين) آرڊر ڏناسين. ڪوڪن جا ڪوڪا پهچڻ لڳا، سڀني جون دليون بهار بهار پئي ٿيون. راند جي لاءِ شاگردن کان في ورتي ويندي هئي پر راند جو ڪو به سامان نه هو. مسٽر مظفر اسان جو فزيڪل انسٽرڪٽر هو. هو ملٽريءَ جو رٽائرڊ سپاهي هو. ڪيترن ئي محاذن تي لڙيو هو. هڪ نهايت حوصله مند انسان مگر اوزارن کانسواءِ وادو ڇا ڪري سگهندو. ڏاڍو مايوس هو. مون کي سرگرم عمل ڏسي منجهس جان اچي ويئي. مظفر صاحب ڪلر ڪهار ضلع جهلم جو باشندو هو. غريب ويچارو ٿوري پيشن سان گڏ هيترو دور دراز پنڌ تي ملازمت اختيار ڪئي. چوندا آهن ته ”ماڻهو سڀ نه سهڻا پکي سڀ نه هنج ڪنهن ڪنهن ماڻهوءَ منجهه اچي پوءِ بهار جي ”خدا پنج انگشت يڪسان نه ڪرد“ پنج آڱريون برابر نه آهن. ملٽريءَ جا ماڻهو البت شوخ هوندا آهن. مگر مسٽر مظفر هڪ فرشتو هو. هزارين پنجاب جا ماڻهو هن جي مٿان گهوري ڦٽا ڪجن. هن صاحب والي بال، باسڪٽ بال ۽ انڊور گيمس ۾ في الحال پنگ پانگ جو سامان ورتو، جو جمع ٿيل پئسا ناڪافي هئا. رانديون شروع ڪرايائين. صبح جو ڪلاس جي واري واري سان ڊرل، ڪلاس ۾ وڃڻ کان اڳ ڪرائيندو هو. سندس آواز هونءَ بلڪل نرم ۽ نهڻو هوندو هو. مگر جڏهن ڊرل ۾ ڪاشن ڏيندو هو، ته سندس آواز نهايت ڪڙڪيڌار ٿي ويندو هو.

بهر حال ۱۹۵۷ع سال ۾ عرصو ٿورو هو. مون وٽ ٽريننگ جا ٻئي سال يعني پهريون سال ۽ ٻيو سال ٻئي هئا. ساليانه امتحان ٿيو. مون سمورو توجهه ٻئي سال وارن تي ڏنو. جيئن سڀ ڪامياب ٿي وڃن. مان کين سنڌي پڙهائيندو هوس. خصوصاً ٻه ڪتاب جي البته دق هئا هڪ ”ملڪ سرفراز“ جو ميرزا علي نواز يگ جو هڪ فارسي ڪتاب جو ترجمو هو ۽ ٻيو ”خيال خاطر“ جو منهنجو لکيل مضامين جو ڪتاب هو. منهنجي تعليم اهي ٻئي ڪتاب شاگردن لاءِ آسان ڪري وڌا. مان هميشه ٻه پيرڊ گڏ وٺندو هوس. مان کين جڏهن پڙهائيندو هوس ته ڏاڍا سرها پيا لڳندا هئا. ڪو شاگرد بخار ۾ مبتلا هوندو هو ۽ موڪل تي هوندو هو ته به منهنجو پيرڊ اجرڪ ڪلهن ۾ ڪري به اچي ٻڌندو هو ۽ منع ڪرڻ سان به نه رهندو هو. امتحان جيئن

ويجها ايندا ويا تين تين شاگردن کي سر سان لڳي پئي هوندي هئي. ڪڏهن ڪڏهن مان ۽ مسٽر عبيدالله ۽ هانوس ماسترن سان گڏجي رات جو دير سان هاسٽلن ۾ ”هانوسيءَ“ لاءِ چڪر تي ويندو هوس ته همراھ لالئين تي نئين ننڊ اڪوڙي پڙهن ۾ محو هوندا هئا. آءُ هنن کي ڏسي ۽ هو مون کي ڏسي ڏاڍو خوش ٿيندا هئا.

الله پاڪ جي ڪرم گستري ڏسو، نتيجو سؤ سيڪڙو آيو. ٻئي سال وارا موڪلائي ڪرڻ وارا هئا. فوٽي جو شوق ظاهر ڪيائون. قبول ڪيم. سڀني جو پوٽ نڪتو. اخبار تعليم ۾ بلاڪ ٺهرائي موڪليم. ساليان رپورٽ ۾ سال جو ڪم ۽ ڪارڪردگي سال اندر ڪهڙي ترقي ٿي، ڪير آيا ڪير ويا سڀ ڪجهه لکي شايع ڪرايم ۽ ان بعد ٻين ادارن به منهنجي تقليد ڪئي. سڪرنڊ جي گهڻي ساراهه ٿي. منهنجي سرفرازي ۽ سر بلندي ڏسي مون کي ۽ منهنجي عملي کي پنهنجي محنت جو انعام ملي ويو. اڃا ٽوٽي مان ڪٿو مس بيٺو هو. ايندڙ ۱۹۵۸ع ۾ گهڻو ڪجهه ڪرڻو هو. دستور موجب پهرين سال ۾ نوان شاگرد آيا ۽ داخلا نون ٿيون. شاگردن جي ميننگ گهرايم. مشورو ڏنو مان ته ڪتاب ٻنهي سالن جا شاگرد حيدرآباد مان گهرائين. ڪافي ڪميشن ملندي. اها نلڪن تي صرف ڪري پائيءَ جا سڪيا ٿيو. سڀني کي ڳالهه وئي. هزارين روپين جا ڪتاب ۽ نوٽبوڪ ٿيا. ڪميشن ڪافي ملي. جنهن مان به نلڪا، هر هڪ هاسٽل لاءِ هڪ نلڪو ميسر ٿي ويو. هڪ آڳي هو به نوان لڳا. پائيءَ جو وڏو سهنج ٿيو. ڪجهه استادن به چندو ڏنو جنهن مان هڪ نلڪو ڪاليج جي آڳيان به لڳايو ويو.

فرنچيز جيڪو نئون مليو هو سو نهايت بيڪار هو. ٿيندڙ موجب سڀ فرنچيز پڪي ساڳ (برمائيڪ ووڊ) جو ڏيڻو هو. جنهن لاءِ آڱهه به ڳائي پڳا ڏنا ويا هئا. ڪيترو ته سامان ترڪن ۾ ئي پجي آيو. ٺيڪيدار جو نالو ٻڌم ته اهوئي حاذق علي هو. جنهن کي اسان جي پوتار منهنجي خلاف سنڌي سڃاڻپ جي فلم ۾ استعمال ڪيو هو. ان جو انعام کيس پوتار وٽان اهو مليو جو کيس مٺي لک رپي جو ٺيڪو ڏنو ويو. هنن کي خبر نه هئي ته سڪرنڊ ۾ ڪو عرساڻي اچي نازل ٿيندو. سامان درحقيقت مون کان اڳ ملڻو هو. مگر حاذق عليءَ کي اهي سڀ رعايتون ڏنيون ويون هيون ته پنهنجي مرضيءَ تي پلي ته ڪڏهن به ڏئي. هن کي رنگ بل ملندا ئي رهيا.

اهو ساڳيو وقت هو جو نئي ۾ هاءِ اسڪول جي نئين عمارت ۽ هاسٽل ٺهي ۽ ساڳيءَ طرح تندي جان محمد ۾ به ائين ٿيو. هنن هاءِ اسڪولن ۾ فرنچيز سان ساڳيا هاجا هئا. هاسٽل لاءِ ڪنن جي بجاءِ ردي قسم جا ڪٽولا ڏنا ويا هئا. انڪوائريون ٿيون ٻنهي هاءِ اسڪولن جو سامان ضبط ڪري سيل ڪيو ويو. انٽي ڪرپشن ڪيس رجسٽر ڪيو. اردو اخبارن نهايت طمطراق سان لکيو ته ”سامان ۾ گهوپين لڳڻ ڪري ڊپٽي ڊائريڪٽر تعليمات مسٽر نظاماڻيءَ تي انٽي

ڪريشن ڪيس رجسٽر ڪيو آهي. هن طرف مون به مسٽر عطا آرائين جو ان وقت نوابشاهه جو ڊيويزنل قاضي آفيسر هو. ان کي لکي موڪليو ته مهرياني ڪري اسان جو فرنچيز ٽپاس ڪري پنهنجي رپورٽ ڏيو جو ڪان ۾ بي ايماني ڪيل آهي. موصوف آيو پڪي ساڳ جي پٿر ان ڪا ڪاٺي اتب جي ڪا ٽالهيءَ جي ڪا پير، ڪا سرجه جي ڪا پير جي ڪا ڊيال جي. ورڪمن شپ يعني گهٽڙيو تهائيت رف. ڊيوٽل ڊيسڪن کي ڪارنر ۾ لڳل نه هيون. سامان سڀ اُٿريو پئي. ڪرسون ميزون سڀ چٽو ڪان جون. صاحب موصوف ٽپاس ڪري سڄو سرٽيفڪيٽ ڏنو. مسٽر نظاماڻيءَ کي خير پئي. مون کي متون ڪيون ويون. دوستن ۾ متن ملتن جا بار وڌا ويا. چئي اڳي هاءِ اسڪولن جي فرنچيز جي ڏجي پريشان ڪيو آهي. آئي باقي هيءَ ڌڪ ڪمر توڙي رکندو. حاذق علي ٽاين ۾ هو. آخر مون کي مجبور ڪيو ويو. ٽيڪيڊار جي آڱهن ۾ ڪجهه ڪم وجهي چند هزار روپيا گهٽ ڏنا ويا. جا ڳالهه مون خوشيءَ سان قبول ڪئي. سامان جيڪو پڳو هو يا بي قبر قار جا مون کي ڪرائي هئي. ان لاءِ ٽيڪيڊار وٽان مسٽري سڪرنڊ موڪليا. جي هفتو کن رهي. مون کي منهنجي مرضيءَ موجب ڪم پورو ڪري ڏيئي ويا.

هن گهڻن مان آزاد ٿيس ته وليج ايد جو آل منڌ ميلو سڪرنڊ ۾ مقرر ڪيو ويو ۽ اهو به اسان جي ڪاليج جي پبلنگ ۽ گراهنڊ تي. مون کي منٿ ڪئي ويئي ته مان وليج ايد وارن جي مدد ڪريان. مسٽر محمد الياس يوسفاني هن کاتي جو سربراھ هو ۽ سليم هالاڻي مکيه ڪارڪن. مان خوشيءَ سان سندس مدد ڪرڻ جو پڪو پڻ ڪيو. شامياڻ لڳا، اسٽال ٺهيا ۽ ٻيو جيڪو به نماش ۾ ڏيندو آهي سو تهائيت خوش اسلوبيءَ سان واس ٿيو. ان جي قدرت تان قربان وڃان. مسٽر يوسفاني پاڻ علالت سبب اچي نه سگهيو. ان جي جاءِ تي شيخ گل محمد صاحب هالاڻي آيو. ملي ۾ ڇا ڇا ٿيو. ان جو مفصل احوال لاءِ هڪ الڳ رسالو ٺهي سگهي ٿو. ان ڪري مان پهرين ڪريان ٿو مون هڪ مقالو ”پهرائين ۽ تعليم“ تي لکيو. جو پڙهين ۽ هڪ شعر به لکي پڙهين مان پنهنجي ڪارڪردگيءَ تي مرڪي رهيو هوس ۽ ان سان گڏ منهنجو عملو ۽ شاگرد مون تي تازو ڪري رهيا هئا. سليم صاحب منهنجو شعر جڏهن ٻڌو تڏهن چيائين ته مسٽر يوسفاني هجي ها. ته اهو ته اسان تي ڏنيو ڪي ها ته اوهان جو تڏا امڙا شعر لکڻ. خير ميلو تهائيت شان شوڪت سان ختم ٿيو. پورو هفتو هليو. ٻه بازاريون لڳل هيون جڏهن ميلو ختم ٿيو. ته انهن ساڳين ڀيڻن تي وري به گذرڻ جون اوتايون هيون ڌڪ پئي ٿيو. جتي هزارن ماڻهن جي جهل پهل هئي. هونئون پيرل هيون. اسان تي عجيب روتق هئي. اهو سڀ ڪجهه هڪ کن ۾ ختم ٿي ويو. ساڳيا لاتون چڱو رهيا پڇاڙيءَ جي ڏينهن تي مسٽر عبدالحميد خان ڪمشنر خيرپور آيو. انتظام ورهايا. اسان جي ڪاليج کي ٽي چار انتظام مليا ۽ ان سان گڏ چند

سرتيفڪيٽ به پڙهيا. پوءِ سيني هڪ ٻئي کان ڏڪارو ٿي موڪلايو. مون کي چوڻ لڳا ته:

درو ديوار پر حسرت سے نظر کرتے هيں

خوش رهو يار عرساني هم تو سفر کرتے هيں

ميلي بعد به اسان کي پورا ٿي ڏينهن وري ڪاليج ٺاهڻ ۾ لڳي ويا. مطلب ته ڏهاڪو

ڏهاڙا اسان جو تعليمي ڪاروبار معطل رهيو. بهرحال ريجنل ميلو خير و خوبيءَ سان اختتام کي

پهتو.



سڪرنڊ ٽريننگ اسڪول جو سال ۱۹۵۹ع

سال ۱۹۵۸ع خير خوبيءَ سان ختم ٿيو. سالانہ امتحانن جو نتيجو نڪتو پهرين سال جا سڀ شاگرد ڪاميابيءَ سان هم ڪنار ٿيا. ٻئي سال ۾ فقط هڪ شاگرد سيد نجم الدين شاه ڊهي پيو. شاه صاحب هونءَ تہ نهايت سلیچو سادہ لوح ۽ سڀا جھو هو. مگر پڙهڻ سان دل ڪو نہ هوندي هيس. اڪثر بيمارين جي بهاني غير حاضر رهندو هو ۽ چوڻ جو مٿس ڪو بہ اثر نہ ٿيندو هو. مون کي سندس فيل ٿيڻ جو گھڻو ڏک ٿيو ۽ اهڙيءَ طرح سڀني استادن ۽ شاگردن کي بہ گھڻو افسوس ٿيو. موڪلاڻيءَ جي محفل رجائي ويئي. سڀني ۾ خوشي هئي فقط شاه صاحب جو چهرو ملول هو. مون کيس وٺي پنهنجي ويجهو وهاريو ۽ کيس دلداريون ڏنر ۽ سندس دلجوئيءَ لاءِ سائنس خوش طبعي ڪرڻ لڳس. موڪلاڻيءَ جي تقرير ۾ سندس خاص ذڪر ڪيم. چيومانس تہ هت جي وڏي جو نہ ڪو ويڄ نہ ڪو طبيب، پورهنجي جو ڦل ملندو آهي. اوهان پورهنجي کان ڪنارہ ڪشي ڪئي نتيجو ظاهر آهي. ليڪن چوندا آهن تہ ”ناميدي پس تہ اوڏو ٿين اميد کي“ انگريزيءَ ۾ چوڻي آهي تہ هيءَ ناڪامي اوهان جي لاءِ ٻئي دفعي بهتر نصيب آئيندي. شاه صاحب جي چهري مان معلوم ڪيم تہ منهنجي دل دارين کيس ڪا گھڻي تسڪين ڪا نہ ڏني. ان ڪري کيس چيم تہ اوهان سيد آهيو ٻين سڀني پائرن لاءِ اوهان پاڻ قربان ڪيو آهي. سيدن جو اهو شيو آهي. دل نہ هاريو. عيسائين جو عقيدو آهي تہ حضرت عيسيٰ مصلوب ٿي، آئينده لاءِ نا قيامت عيسائين جي گناهن جو ڪفارو ڏيئي ڇڏيو آهي. ۽ هاڻي عيسائين جا سڀ گناهہ معاف ٿي ويا. سو اوهان سڀني پائرن جو ڪفارو ڏيئي ڇڏيو. هاڻي هنن جي ڪاميابي اوهانجي ڪاميابي آهي. سڀني کليا ۽ شاه صاحب خود کليو. بهرحال محفل ختم ٿي ويئي. شاگردن موڪلايو ۽ هر ڪو ڪڪ پن ٿي ويو.

سال ۱۹۵۹ع شروع ٿيو. اهي روهيون اهي رنبا. اها انڌي اهو جنڊ، پهرين سال ۾ نوان نوان مهاندا ڏسڻ ۾ آيا. وري نين امنگن ۽ جوش و خروش سان پنهنجو ڪاروبار شروع ڪيوسين. هن سال شروعات ۾ ئي لئبرري، ڊرائنگ هال، سائنس هال ۽ فزيڪل ايڊيوڪيشن روم کي با ترتيب رکڻ ۽ رونق وٺائڻ جو عزم ڪيم. نئين بجيت الايمينٽ جي رقم ۾ هٿ ڳنڍياسين.

سائنس ڪلاس جي ڪم کي مسٽر عبيدالله هٿ ۾ کنيو. ڊرائنگ هال کي سينگارڻ ۽ سنوان جو ڪم مسٽر عبدالغفار صديقيءَ جي سپرد هو. جو ان وقت مون وٽ ڊرائنگ ٽيچر هو. فزيڪل ايڊيوڪيشن مسٽر مظفر فزيڪل انسٽرڪٽر جي حوالي هو ۽ لٽريچرءَ جو ڪم مون پاڻ تي هموار ڪيو. منهنجي رفيقن جنهن سليقي سان پنهنجي فرض ادا ڪئي ان جي ڪهڙي تعريف ڪريان. منهنجي خواهش ۽ اميدن کان به وڌيڪ ڪم ڪري ڏيکارين. ڊرائنگ هال کي ته مسٽر عبدالغفار چار چنڊ لڳائي ڇڏيا. آرٽس مائٽو حسن و جمال جا ته هميشه پرستار ٿيندا آهن. مسٽر عبدالغفار هڪ ته آرٽس هو ٻيو خود هڪ حسين نوجوان هو. سندس آرٽ ۽ شخصي حسن جي ميلاپ ڊرائنگ هال کي هڪ ميوزم ۽ عجائب گهر بنائي ڇڏيو. ڪاليج جي اڳيان هڪ وڏو سيمينٽ جو ٿلهو ٺهرائي ان تي ٻه وڏا اڌ گول ٺهرائي انهن تي دنيا جو نقشو پينٽ ڪري اهڙو ته ڪم ڪري ڏيکارين جو انگشت بدنڊان اچي وينون. ڪٿان ڪٿان جا اسڪول ماستر ۽ پيا ان جي ملاحظي لاءِ جوق در جوق ايندا هئا.

مسٽر عبيدالله سائنس هال کي هڪ عاليشان لٽياريءَ ۾ تبديل ڪري ڇڏيو. هڏانون پيجرو (اسڪيلين) جو اڃا کوڪن ۾ بند هئا ان لاءِ هڪ ننڍو شوڪس ٺهرايو ويو. فزيڪل چارٽ ڊيوارين تي مزين ڪيا ويا، سائنس جي بلند ميزن تي سائنس جي سکيا جو سامان نهايت سهڻي اسلوب سان سجايو ويو. سائنس جي نازڪ سامان لاءِ مليل ڇهه ڪپٽ زيباتي نموني پريا ويا. ڊرگس منرلس، فرسٽ ايڊ باڪس، مقناطيس سيماب (پارو) ٿرماميٽر، ٽيوس، قطب نما ۽ ٻيون نازڪ شيون سليق سان رکيون وينون، جيتوڻيڪ مسٽر عبدالله بي ايس سي نه هو مگر مان دعويٰ سان چوان ٿو ته ڪو به بي ايس سي اهڙو اهڙو ڪم ڪري نه ڏيکاري ها جهڙو هن صاحب ڪري ڏيکاريو. هو فقط انٽر سائنس هو. مگر ڪم ايم ايس سي کان به بهتر ڪري پيش ڪيائين.

مسٽر مظفر هڪ ملٽري رٽائرڊ مائٽو هو. پنجاب جي جهلم ضلعي جي مشهور ڳوٺ ڪلر ڪهار جو باشندو هو. سندس محنت ۽ شرافت جو مان ڪهڙو بيان ڪريان. صبح جو اسيمبلي بعد اڌ ڪلاڪ شاگردن کي ڊرل ڪرائيندو هو. اندرو ۽ آئوٽ ڊورز راندين ۾ شاگردن کي طاق ڪري ڇڏيائين. والي بال، باسڪٽ بال، ڪرڪيٽ ۽ فٽ بال جون رانديون شام جي وقت باقاعده ٿينديون هيون. منهنجي هر هڪ تعليمي شعبي تي ذاتي نظرداري هوندي هئي. منهنجي طرفان شاibas منهنجي رفيقن لاءِ ڪافي هوندي هئي، جنهن کي هو پنهنجي لاءِ ڪافي کان وڌيڪ انعام ۽ عيوض سمجهندا هئا. مان وڏو خوش نصيب هوس جو مون کي اهڙا وفادار ۽ سرفروش ساٿي مليا هئا. لٽريچرءَ جي ٺاهه نوه لاءِ مون کي وقتاً بوقتاً مسٽر سڪيو خان چند، مسٽر محمد يوسف ابڙي، سيد صالح محمد شاه ۽ حاجي جان محمد ٻلي جهڙا همراھ

مليا، جن لئبرريءَ کي جدا جدا ڪٽڻ ۾ ورهايو. تاريخ، جاگرافي، سائنس، ايڊيوڪيشن، ادبيات، نثر ۽ نظم المقصد ته هر هڪ تعليمي پهلوءَ جا ڪٽ جدا جدا رکيا ويا. ڪتابن جي مفصل لسٽ، اشوبڪ وغيره تيار ڪيا ويا. هڪ ننڍڙي لئبرري هئي، ليڪن ان جو انتظام وڏن ڪتب خانن جي خطوط تي ڪيو ويو.

سال جي پڙهائيءَ جو ڪم به باقاعده هلندو رهيو. وقتي مشاعره، موسيقيءَ جون محفلون، بزرگن جا ڏينهن ملهائڻ، اسپورٽس راندين جا شغل وغيره ٿيندا رهندا هئا. سخت ڪم ڪرڻ کانپوءِ ان قسم جون تفريحوڻ انسان کي ترو تازه بنائي ڇڏينديون هيون ۽ شاگردن کي ڪا به ٽڪاوٽ محسوس نه ٿيندي هئي. اسان جي خوشين ۾ روزپروڙ اضافو ٿيندو رهيو هڪ ڏينهن ٻئي ڏينهن کان وڌيڪ مسرت ۽ شادmani آڻيندو هو. مان پنهنجي ڪاميابيءَ تي ڏاڍو خوش هوس مگر چوندا آهن ته 'تدبير ڪند بنده تقدير ڪند' خنده ناگهان ان نياڳي سال مون لاءِ هڪ جانڪاهه دلخراش خبر آندي ته منهنجو نسبتي ڀاءُ (سالو) مسٽر بدرالدين کي حيدرآباد ۾ ڪنهن خيٺ خنجر هڻي شهيد ڪري ڇڏيو. هن خبر وحشت اثر منهنجو جگر پاش پاش ڪري ڇڏيو. هو مرحوم منهنجي سهري ميان الاهي بخش جو هڪڙو ئي پٽ هو. پنهنجي پيرسن سس، سهري ۽ منهنجي اهليه محترم جنهن کي اهو هڪڙو ئي ڀاءُ هو تن جي حالت زار ڏسي منهنجي پهلوءَ ۾ دل نه رهي. مگر الله جي امر اڳيان ڄاڻو ڪري سگهجي.

باقضا نيست چاره تدبير

بفعل الله ماشاء قدبير

مٿيون پيڙي حيدرآباد پڳس، شهيد کي غسل اچي رهيو هو. هن واويلا ۾ منهنجي دل ڌري گهٽ بيهڻ تي هئي قادر ذوالجلال کي ياد ڪيم سر سجدِي ۾ جهڪايم، صبر کي سڏ ڪيم همت نه هارييم. مرحوم بدرالدين شهيد جي آخري سفر جون تياريون ٿيڻ لڳيون، ميت کي کنيو ويو. ڪانڌي ڪلهه ڏيڻ هليا، انداهي قبر تيار هئي. جيڪي چار گز زمين جا ميت جي قسمت هوائن ۾ سندس ميت لائو ويو. لٽ ۽ مٽي مٿان ورائي ويئي.

ڇڏيندين ڪٿ، لٽيندين لٽ ايءُ هنئين سين لاءِ

شاه زمان سان جاءِ، هرگز ڪنهن جي ناه ڪا

ڏينهن تي ڏينهن گذرندا ويا، سڀڪو چار لُٽو ڪاڙي هليو ويو، ۽ وڃي پنهنجي ڪاروبار سان لڳو. منهنجي سس ويڄاريءَ کي جيڪي فاتح جا چار پئسا عزيز و اقارب کان مليا، سي سڀ منهنجي حوالي ڪيائين ته مرحوم تي هڪ موزيڪ جي شاندار قبر ٺهرايان. منهنجو سهرو جو پٽ جي فراق ۾ مين وانگر ڳرڻ لڳو. اکين جو نور وڃائي ويٺو ۽ جلد ئي هن دارالفانيءَ کان انهيءَ عمر ۾ موڪلائي ويو. تقريباً ٻارهن مهينن بعد مجوزه قبر جوڙايم ۽ ڪتب جو سنگ مرمر

جي مڃي تي مرحوم تي هي چار اکر لکيم:

قتل ۽ جرم گشت بدر الدين

لا جرم يافت او مقام شهيد

”به شهيدم عظيم“ داد جواب

سال او چون فراز او پرسيد

۱۳۷۹ھ

هر ڪنهن کي هن جهان فانيءَ مان لڏڻو آهي ۽ آخرت ۾ گهر اڏڻو آهي صبر ۽ شڪر
کان سواءِ انسان لاءِ ڪا واھ ڪانهي، وڃڻي شيءِ وٺي اتان نه موٽيو آهي ۽ نه موٽندو.

انا لله وانا اليه راجعون.

آخر ان جو منهن جنڊ ڏانهن، مرحوم بدرالدين جي تدفين ۽ تڪفين تان ٿي سڪرنڊ ڏي
موٽيس. سڀني اظهار همدردي ڪئي ۽ منهنجي زخمي جگر جي دلجوئيءَ لاءِ مهربانيون ڪيون.
منهنجي اصل کان عادت هئي ته جتي به ويندو هوس ته اتي جون ڪي نوٽ ڪرڻ جي
لائق ڳالهيون ڳولي ڪيندو هوس ۽ انهن تي پنهنجي وس ۽ لياقت آهر قلم فرسائي ڪندو
هوس. چونڪ سڪرنڊ به هڪ تاريخي شهر هو لهاذا ان باري ۾ جيڪو احوال ملي سگهيو سو
قلمبند ڪيم ۽ هڪ مضمون اخبار تعليم ۾ ڏنم. سڪرنڊ جي ڀرسان جا ”شڪر ڍنڍ“ آهي
جنهن تان غالباً شهر کي سڪرنڊ جو نالو مليو آهي. ان جو بغور مطالعو ڪيم. هن ڍنڍ جي
ڪناري تي سنڌ جي مير حڪمرانن جي وقت ۾ هڪ عاليشان بنگلو ٺهيل هوندو هو، جتي
سنڌ جا حاڪم تفريح طبع لاءِ هر سال هڪ دفعو ايندا هئا ۽ ڪجهه وقت اچي قيام ڪندا
هئا. ڍنڍ جي اردگرد ميربحرن جا گهر هئا ۽ اڃا به آهن. هتي تمام گهڻي انداز ۾ پڻ، بهر، لوڙھ
۽ پُست جون ڏوڏيون ٿينديون هيون. جن تي ميربحرن جو گذران هو. ان کانسواءِ مڇي به تمام
اعليٰ قسم جي ٿيندي هئي. مگر بئراج کانپوءِ هن ڍنڍ کي پاڻي ڏيڻ بند ڪيو ويو ۽ هاڻي ڍنڍ
جي پيٽ ۾ ۽ ڪنارن سان فقط ربيع جو فصل ٿئي ٿو. جنهن ۾ ڪڻڪ، مٿر، چٽا، سرنهن،
جانيو وغيره پلو ٿئي ٿو. سڪرنڊ کان نوابشاھ جي رستي جي لب تي هڪ مڙن جي زماني جو
قلمو آهي، جنهن کي ”دليل ديرو“ سڏين ٿا. هن قلمي جي اندر به ميربحرن جا گهر آهن ۽ انهن جو
ٺي تسلط آهي. بهرحال هتي تفصيل سان ذڪر ڪرڻ مناسب نٿو سمجهان. منهنجو لکيل
مضمون ملاحظو لاءِ ڪافي آهي.

هن سال جي شروعات تي مٿي ذڪر ڪيل دڪانڪ واقعي سان ٿي. اهڙي ته نحوست
منهن ڪڍيو جو سرڪاري ملازمن جي هر محڪمي ۾ اسڪريننگ ٿي. اسان جو پوتار
جنهن کي ”بچ سق“ واري چند روز دائريڪٽر جي ڪرسي ملي ويئي هئي، سو نه مڙيو. ڪيو

دل ۾ رکندو آيو ۽ سڄي سنڌ جي تعليم کاتي مان فقط منهنجو نالو ون يونٽ حڪام ڏي موڪليائين ته نااهل آهي کيس جبري رٽائر ڪرايو وڃي. هيءُ سوال منهنجي روزگار جو هو. ٻچڙا پڙهي رهيا هئا ته هوم نه ڊڪان نه زمين هوم ۽ نه واپار. جڏهن حقيقت حال معلوم ٿي تڏهن آخر ته پهلو ۽ ڀر گوشت جي دل هئي. فڪر ڊامنگير ٿيو مگر الله کي ياد ڪيم، لاهور ۾ سنڌ ٿيو ته اچي سبب ڏي. حاجي جان محمد صلاح ڏني ته توهو به ٻڌجي ۽ توڙڪل به ڪجي! ڪنهن شاعر چيو آهي ته:

گر توڪل مي ڪني دو ڪار ڪن

ڪسب ڪن پس تڪيه بر جبار ڪن

هلو ته مولانا حماد الله جي خدمت ۾ دعا لاءِ هلون. آءٌ ساڻس گڏجي سندس ڳوٺ ڪوٽ بل ۾ رات وڃي رهيس ۽ ٻئي صبح جو پني عاقل کان مولانا جن جي خدمت ۾ وياسين. بزرگ مسجد شريف ۾ ويٺا هئا. ”العصر جو تفسير ڪيائون. سراپا گوش ٿي ٻڌم دعا بعد حاجي جان محمد بزرگ کي عرض ڪيو ته ”هيءُ منهنجو مهربان آفيسر آهي. نهايت نيڪ آهي. ڪجهه مشڪلات درپيش اٿس.“ مون به کين مخاطب ٿي عرض ڪيو ته ”سائين منهنجو هڪ آفيسر آهي، جنهن ڪن غلط فهمين جي بنا تي مون تي رپورٽ ڪئي آهي ته هن کي ملازمت کان رخصت ڏني وڃي. مون کي هن سلسلي ۾ لاهور گهرايو ويو آهي. روزگار جو سوال آهي. دعا فرمايو ته الله تبارڪ تعاليٰ مشڪل آسان ڪري. پاڻ دست دعا دراز ڪيائون ۽ فرمايائون ته الله تبارڪ و تعاليٰ مشڪل آسان ڪندو.

مون تي تهمتون اهي هيون ته (۱) مان چيڙاڪ طبع آهيان (۲) عوام ۾ مقبول نه آهيان. جو انهن سان ٺهي نٿو هلاڻ. جواب لکيم لاهور ڪڍي ويس. مسٽر مسعود جو ڪجهه وقت اڳ انقلاب وقت ۱۹۴۷ع ۾ نواب شاھ جو ڪليڪٽر هو. جو چوندا آهن ته سڪن کي خوب سيڪٽ ڏني هوائين، ان وقت لاهور ۾ هو ۽ اسان کي پنهنجو سبب ان کي پيش ڪرڻو هو. صاحب موصوف سبب مون کان وٺي رسيد ڏني ۽ خدا حافظ چيائين ۽ مدت ڏهن ڏينهن جي بعد اسڪرپٽنگ ڪاميٽي اڳيان پيش ٿيڻ لاءِ تاريخ ملي. ڊاڪٽر غلام حسين جعفري صاحب وٽ نيدرور ۾ وڃي مهمان ٿيس ۽ چيم ته ”مان نه مان مين تيرا مهمان“ موصوف منهنجي گهڻي مرحبا ڪئي ۽ حال احوال وٺي گهڻو ڏک ٿيس. جڏهن ٻڌائين ته ساري سنڌ مان فقط مان نااهل قرار ڏنو ويو آهيان، پوتار جي اصليت ڪهڙي بيان ڪريان، بربزان فردوسي فقط ايترو چونديس ته:

ز شير شتر خوردن سوسمار

عرب رابجائے رسیده دست کار

که تختِ کيان را کند آرزو

تفو بر تو اے چرخ گردان تفو

سڀني صلاح ڏني ته ڏهن ڏينهن ۾ تنهنجو سنڌ موٽي وڃن ۽ واپس اچڻ مناسب نٿو لڳي. تنهن ڪري ترسي پئو. اڳو پوءِ ڪم پورو ڪري واپس وڃج. عيد رمضان شريف هنن ڏينهن ۾ اچي هئي. عيد يارن سان ڪيم. عيد نماز شاهي مسجد ۾ ادا ڪيم. عيد جي نئين ڏينهن اسڪريننگ ڪميٽيءَ جي اڳيان ايڊيوڪيشن سيڪريٽريٽ ۾ پيش ٿيس. مون کي پنهنجو ڪانفيڊنشل رڪارڊ ڏنو ويو ۽ اهو چيو ويو ته ان رڪارڊ جي روشنيءَ ۾ جيڪڏهن ڏنل جواب کان وڌيڪ توهان کي ڪجهه چوڻو هجي ته چئي سگهو ٿا. مون رڪارڊ جو بغور مطالعو ڪيو ۽ نوٽ ورتو جن تي مون کي وڌيڪ ڳالهائڻو هو. سڀني رمارڪن ۾ منهنجي ايمانداري ۽ هوشياريءَ بابت هر هڪ آفيسر جا بهترين رمارڪ هئا. فقط ٻه رمارڪ هڪ مسٽر نور احمد ميمڻ جو هو، جنهن مون کي ”پيوش“ يعني چيڙاڪ لکيو هو ۽ ٻيو مسٽر اله بخش نظاماڻيءَ ڏنو هو ته ”ان پاپولر وٽ پبلڪ“ يعني عوام ۾ ناممڪول آهي. اهي ٻه رمارڪ جن تي مون کي گرفت ٿي رهي هئي. آخر ڪميٽيءَ ۾ پيش ٿيس. ڪميٽيءَ جو چيئرمين مسٽر شريف هو ۽ هڪ مسٽر ذوالفقار سيڪريٽري. هڪ مارشل لا جي نفاذ ڪري فوجي آفيسر ۽ هڪ مسٽر مسعود هئا. مون کان پڇيو ويو ته اوهان پنهنجو رڪارڊ پڙهيو آهي. مون ورائيو ته هائو سائين. شريف صاحب پڇيو ته مسٽر نور احمد اوهان کي چيڙاڪ سڏيو آهي. مون ورائيو ته هائو سائين هن کان اڳ وڏن آفيسرن علامه دائودپوٽو، عثمان علي انصاري ۽ ٻين مون کي نهايت ”سوڀر“ يعني طبع سليم جو حامل سڏيو آهي. مسٽر نور احمد جو رڪارڊ ملاحظو ڪيو وڃي ته کيس ڇا ڇا رمارڪ مليل آهن. وري پڇيائين ته مسٽر نظاماڻي اوهان کي عوام ۾ نا مقبول سڏيو آهي. هتي مون خيال ڪيو ته ”نچن لڳي ته گهوڻگهت ڪهڙا“ مون مسٽر نظاماڻيءَ جي جنم پٿري ڪڍي ظاهر ڪئي. مگر نهايت سنجيدگيءَ سان، اتي اوچتو مسٽر ذوالفقار پڙڪو کاڌو ته هيءَ آفيسر متان اهو آهي جنهن هڪ ڪتاب لکيو آهي جنهن ۾ پنجابين کي خراب سڏيو ويو آهي. مون هڪدم اهو ڪتاب ”سنڌي سباجهڙا“ پنهنجي کيسي مان ڪڍيو جو آءٌ پاڻ سان احتياطاً کڻي ويو هوس. مبادا اها ڳالهه سامهون اچي. عرض ڪيم ته هيءُ اهو ڪتاب آهي جنهن تي اڳيئي انڪوائري هلي چڪي آهي ۽ مان هر تهمت کان بري ڪيو ويو آهيان. جيڪڏهن هن ڪتاب ۾ اهي لفظ جي غلط فهميءَ کان مون ڏي منسوب ڪيا وڃن ٿا، انهن مان هڪ لفظ به مون کي ڏيکاريو وڃي ته مان هن وقت استعيفا پيش ڪرڻ لاءِ حاضر آهيان. مسٽر شريف پڇيو ته هن ڪتاب جو نالو ڇا آهي؟ مون چيو ته ”سنڌي سباجهڙا“ پڇيائون ته ”سباجهڙا“ جي معنيٰ ڇا آهي؟ مون جواب ڏنو ته ”رحمدل“ پڇيائون ته بس ڪجهه وڌيڪ به چوڻو؟ مون چيو ته ”نه سائين“ السلام عليڪم چئي ٻاهر آيس.

مسٽر جعفري ۽ مسٽر الهڏت بلوچ منهنجو شديد انتظار ڪري رهيا هئا. ان وقت مسٽر

ڪریمڏنو راجپر به هنن وٽ نیدوز ۾ مهمان هو. هو صاحب به منهنجو قدیم دوست هو، جو پڻ ساڳيءَ طرح منهنجو انتظار ڪري رهيو هو. آءٌ موٽي آيس ته هو مون کي نهايت انتظار سان مليا ۽ خبرون چارون ورتائون. مون کين الف کان وٺي ي تائين حرف به حرف حال احوال ڏنو. هنن کي ٻي ڳالهه جو گهٽ باقي سنڌي سباجهڙا بابت ٿيل گفتگو جو گهڻو فڪر ٿيو مون کي ٻڌايو ويو ته مسٽر شريف سيڪريٽري کي اسان جي پوتار گهڻو ڪجهه پري ڇڏيو آهي ۽ ٻڌڻ ۾ اچي ٿو ته مون کي رٽائر ڪرائڻ جو هن کي پڪو ارادو آهي ڇو ته پوتار وٽس جنسي رنو آهي ۽ کيس خاطري ڏياري ويئي آهي ته عرسائي وڌيڪ کاتي ۾ نه رهندو. مون چيو ته هن هڪ انسان وٽ رنو آهي ۽ مون خدا جي ذات ولا صفات وٽ ٻڌايو آهي. مارڻ واري کان بچائڻ وارو ويجهو آهي. ظلم قائم آهي ظالم قائم نه آهي. ڪو به فڪر نه ڪريو ”هرچ آيد برسير من يا نصيب“ رزق ۽ روزي رسان خدائي عزوجل آهي. اعضا سالم آهن جڏو کين آهيان. زور قلم ڏنو اٿس. چار ڪتاب پيو لکنديس ته به جڳو روزگار پيو ملندو.

رو مشرق رو مغرب رو رو

هرچ نصيب است از آن ڪم نشود جو

منهنجو عزم ۽ استقلال ڏسي مسٽر راجپر چيو ته انشاءِ العزيز توهان کي لهر نه لوڏو. منجهند جي مانيءَ جو وقت هو. ماني ميز تي آئي، بک به ٻي حال ڪيو هو. کائي رڄ ڪيوسين. ميز تي انب جو مربو آندو ويو جو مسٽر الهڏ ته بلوچ ڳوٺان خيرپور کان سنگت لاءِ آندو هو. ڪجهه وقت رڪن ڪري انسب ڪري ويو هو. تنهن ڪري ڊاڪٽر جعفري ۽ ٻين کانڻ جي نه ٿئي ڪئي. بلوچ صاحب جو ضد هو ته انسب ڪا نه آهي، اوهان کي رهر آهي آخر هنن پاڻ ۾ طئي ڪيو ته ڪير به نه ڪجي عرسائيءَ کي ڪارايون ٿا ڏسجي ته هو ڇا ٿو ٻولي. سڀني مون تي زور ڀرڻ لڳا ته مربي کي نٿا وڇڙو. بلوچ صاحب مربو آندو آهي. کانو سواد وٺو وغيره. مان بلڪل سمجهي نه سگهيس ته پاڻ ته نه ٿا کائين ۽ مون کي زور پيا ڀرين.

”ڪجهه دال ميس ڪالا ضرور هيءُ“ مربو ڪاڌم انسب زور وٺي ويئي هئي. ڏانهن ڪير ته ٻيلي مربو ته عاليشان آهي پر انسب ڪري ويو آهي. منهنجو ائين چوڻ ۽ سڀني تهڪ ڏيئي وٺي ڪليا ۽ بلوچ کي ويڙهي ويا. ان بعد سموري حقيقت مون کي ٻڌائي ويئي، بلوچ صاحب تسليم ڪيو ۽ مربو ضايع ٿي ويو.

آخر انهيءَ رات ئي مون واپسيءَ جي تياري ڪئي ۽ اچي سڪرنڊ پهتس ۽ بعد ۾ ڳوٺ حيدرآباد آيس. منهنجو انتظار هر هنڌ ڪڍي رهيا هئا. دوستن احبابن حال احوال پڇيا. کين ٻڌايم، متفڪر ٿيا. مون سڀني کي چيو ته پريشانيءَ لاءِ سبب ڪونهي. خدا سڀ خير ڪندو. جلد ئي اخبارن ۾ لسٽون اچڻ لڳيون ته فلاڻا رشوت ۾، فلاڻا نااهليءَ ۾، فلاڻا هن تهمت ۾ ۽

فلانن هن تهمت ۾ موقوف يا رٿائون ڪرايا وڃن ٿا. منهنجي نالي لاءِ منهنجا بداندیش ڪالمر ڏسندا رهيا. اردو، انگريزي، سنڌي اخبارون بلاناغہ پڙهندا رهيا، مگر اهو سلسلو هلي هلي ختم ٿيو ۽ منهنجو نالو نه آيو. نهايت مايوس ۽ شرمندا ٿيا. مون کي الله تبارڪ و تعاليٰ پنهنجي ڪرم ۾ بزرگ حماد الله مرحوم جي دعائن طفيل پناه ڏني ۽ ڏنل روزي قائم رکي. ٻنڌي جي من ۾ هڪڙي صاحب من ۾ پي

پوتار منهنجي ڪڍائڻ جي سر ٽوڙ ڪوشش ۾ هو ته ناگهان شريف صاحب سندس پشت پناه به سيڪريٽريءَ جي عهدي کان سبڪدوش ٿي ويو ۽ ڊاڪٽر جعفري به سنڌ جو ڊائريڪٽر تعليم ٿيو ۽ پوتار جي حڪومت پوري ٿي ويئي.



ڊائريڪٽوريٽ جو دور

چونڊا آهن ته تقدير جي محل جو معمار خود بشر آهي. اهو ته بلڪل صحيح آهي مگر قسمت به ڪا طاقت آهي. ڄا انسان جي ڪمن ۾ پس پرده ڪم ڪندي رهي ۽ هرانساني عمل تي اثر انداز آهي. ڪنهن شاعر فرمايو آهي ته:

دو پھول شاخ پھولے قسمت جدا جدا ھے
اک رھا نوشہ کي سر پر اک قبر پر چڙھا ھے
پيدا ھوئے دو موتی صدف میں
اک پس رھا ڪمرل میں اک تاج میں چڙھا ھے

منهنجي قسمت به اهڙي هوندي هئي جو جيڏانهن به مون کي موڪليو ويندو هو اتي جون حالتون بگڙيل هونديون هيون ۽ مون کي پنهنجو هوش گوش لڳائي انهن کي ٺاهڻ لاءِ پنهنجو رت پٽ ڏيڻو پوندو هو. ميرپورخاص ۾ مون کي جڏهن گزيتيد پوست ملي ته تقسيم هند جو انقلاب آيو. آفيس جا ڪلارڪ جي هڪ ڪانسواءِ سڀ هندو هوا، سڀ ڇڏي ويا. تن مهينن جا پگهار ماسترن کي نه مليا هوا. دل نه هاريو. آفيس جي هڪ روم ۾ گلر وچائي تهپدارن جي جمع بندي وارو نظام قائم ڪيو ۽ گوڏا پيڪڙي پراڻا بل ڪڍي انهن کي يڪ نظر ڏسي بل ٺاهڻ لڳس ۽ ماسترن جي مصيبت دور ڪيو. ڪن نو وارد مهاجرن جو ڪرڻ کي پرتي ڪرايو. محمد امين صديقي، محمد يامين، غلام حسين ۽ محمد شفيع ٽائيست مقرر ڪري منظوري ورتو. هو ويچارا مهاجر فارم سڀ سنڌي، تازو هاءِ اسڪول امتحان پاس ڪيل، ڇا ڄاڻن ڇا ڪن. ليڪن منجهن فرمانبرداري ۽ ڪم ڪرڻ جو روح ڦو ڪيو. ڪم از ڪم ڪاٻي ڪري ڏيندا هوا. کين چڱي سکيا ڏنو هو مون تان قربان پيا ويندا هوا. خصوصاً منهنجي همدردي ۽ محبت ڏسي هو مون کي پنهنجو وڏو تصور ڪندا هوا. اڄ انهن مان پهريان ٽي سينيئر سپرنٽينڊنٽ آهن ۽ چوٿون نوڪري ڇڏي ڪنهن بيءِ ملازمت ۾ وڃي مشغول ٿيو. ڏينهن رات مهاجرن جي آبادڪاريءَ جو مسئلو پيش آيو. اسٽيشن ميرپورخاص تي جانورن جون ديڳيون ۽ پڪل نان ڪٿيو ساري رات پليٽ فارم تي پنهنجي رفيقن سان گڏ پيو هوندو هوس. گاڏين جو ٽائير نه هو. اوچتوئي اوچتو ڪنهن وقت ڪا وقت گاڏي کوکرا پار کان ايندي هئي

۱۱ ڊمر بخود مهاجر ويچارا اچي سهڙندا هئا، جن کي ماني ٺڪي ڪارائي پوءِ ساهه پٽيندا هواسين. نارنول واري قتل عام واري ترين جڏهن ميرپور رات جو پي بيجي ڌاري آئي تڏهن ڪن جا عضوا پيل هئا، ڪي لاش هئا ۽ ڪي ويچارا اڌ مٽا دردناڪ حالت ۾ ڏٺا ويا. نهوڙ باالله من شرذالڪ. اهڙو سمون شل خداوند ڪريم دشمنن کي به نه ڏيکاري. بهرحال انهن حالات مان چڙهي پار پياسين. ملازمتن لاءِ مهاجر ماسٽر مون وٽ آيا. خالي ٿيل اسڪول کولي انهن کي ماسٽري تي مقرر ڪيم. حڪومت جي اهڙي اجازت مليل هئي ته في الحال هنن کي روزگار ڏنو وڃي. سند يا سرٽيفڪيٽ پوءِ ڏنا ويندا. خير.

ساڳيءَ طرح لاڙڪاڻي ۾ به هڪ هنگامي کانپوءِ مون کي موڪليو ويو جنهن جو ذڪر مٿي اچي چڪو آهي. سخت استرايڪون هيون. استاد سڀ عزت جي خوف کان موڪلون وٺي پيچي ويا هئا. مگر اتي به الله تبارڪ و تعاليٰ ڪاميابي ڏني. سڪرنڊ ۾ ٺلهن هٿن تي وڃي بيٺو هوس. مگر محنت ۽ جفاڪشيءَ سان ان کي به گلزار بنائي ڇڏيم.

ڊائريڪٽوريٽ ۾ آيس ته هڪ نئون ڊپارٽمينٽ بنائڻو پيو. ورنڪيولر فائينل امتحان جنهن کي پي ايس ايل سي يعني پرائمري اسڪول ليونگ سرٽيفڪيٽ چيو ويندو هو، ان کي لاهور وارا بند ڪرڻ تي هئا. هنن کي سڀ اهي ڳالهون سنڌ جي مٿان مسلط ڪرڻيون هيون، جي لاهور ۾ هيون. اسان وٽ ۴ درجا پرائمري جا هئا. ست درجا سيڪنڊريءَ جا هئا، اهي سڀ مٿاني پهرين ڪلاس کان ڏهين ڪلاس تائين نئون دستور آڻڻو هو. مڊل اسٽنڊرڊ امتحان جو ائين ڪلاس مان رائج ڪرڻ لاءِ نوان قوانين جوڙڻا هئا. لازمي تعليم جا لاهور ۾ نه هئي پر اسان وٽ سنڌ ۾ هئي اها لاهور سان لاڳو ڪرڻ جا منصوبه رٿيا ويا. هنن ڪمن لاءِ مان رجسٽرار جي حيثيت ۾ هر دفعي لاهور ۾ ٿيندڙ ميٽنگن ۾ موڪليو ويندو هوس. بسا اوقات آءٌ مسٽر واحد بخش شيخ کي پنهنجي معيت ۾ وٺي وڃڻ لاءِ ڊائريڪٽر کان گهر ڪندو هوس. پوءِ اسان ٻئي جڳا ۽ ٽيون شاڪر رضوي گڏجي لاهور جو سفر ڪندا هواسين ۽ ميٽنگن ۾ سنڌ جي چڱي نمائندگي ڪندا هواسين. بهرحال چيو اٿن ته:

جيڪو پنهنجي مدد ڪري ٿو پاڻ

ٿو ڏئي پڻ. ڪري مدد ان سان

الله تبارڪ و تعاليٰ تيسائين ڪنهن جي مدد نٿو ڪري جيستائين هو پنهنجي مدد پاڻ نٿو ڪري.

خدا ٺهه آڄ تڪ اس قوم کي حالت نعيم بدلي

نه هو جن کو خيال آپ اپني حالت بدلڻه ڪا

ڊائريڪٽوريٽ ۾ به پراڻو رڪارڊ سال سال جو ۱۱ امتحان امتحان جو الڳ دستبن ۾ ٻڌي

يہ کلجگ نہيں کرجگ ہے

اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے

موصوف پنهنجي بچاء لاء گهڻي ڊوڙ ڊڪ ڪئي مگر سندس بدلي ڪراچي ۽ ڪئي ويٺي ۽ شاھ صاحب وري موٽي آيو. شيخ صاحب چارج ڇڏي ڊنريڪٽوريٽ جي چور دروازي کان بنا موڪلائي جي ائين هليو ويو، جو ڪنهن کي خبر ئي نه رهي. ڪراچي ۽ ۾ اڃا سال ئي مس رهيو ته سائس شاگردن اهو ڪجهه ڪيو سو دنيا ڏسي رهي ۽ کيس رٿائر ڪرڻو پيو. خدا وٽ دير آهي ليڪن انڌير نه آهي. هيءُ سڀ ڪجهه قدرت پاڻهي ٻڻي ڪيو ۽ اسين قدرت جا عجائب ڏسي ڊنگ رهجي وياسين. ڪنهن کي ته ڊگهو رسو ڏئي ٿو ۽ ڪنهن کي اتي جواتي پڪڙ ڪري ٿو. هر ڳالهه ۾ سندس حڪمت آهي، جا ٻي خبر انسان کان بلڪل پوشيده رکي ويٺي آهي. جو انسان ٻين لاءِ ڪڏ ڪوٺيندو سو ضرور ان ڪڏ ۾ پاڻ ڪرندو. روميءَ فرمايو آهي ته:

تو مشو مغرور برحلم. خدا

دير گيرد سخت گيرد مر ترا

منهنجي عمر جا ۵۵ سال ۱۹۶۱ع جي سيپٽمبر مهيني ۾ پورا ٿيا. مان رٿائر ڪرڻ لاءِ بلڪل تيار هوس. اوچتا آرڊر نڪتا ته رٿائرمينٽ جو غرضو وڌائي سٺ سال ڪيو وڃي ۽ هر هڪ ملازم جنهن ۵۵ ورهيه پورا ڪيا آهن سو ميڊيڪل بورڊ اڳيان پيش ٿئي. مان ۽ مسٽر حافظ ٻئي ميڊيڪل بورڊ اڳيان پيش ٿياسين. ڪرنل نجيب سول سرجن هو. اسان جو طبي معائنو اهڙو ٿيو جو ڏيڍ سؤ روپيه خرچ ڪجن ها ته به نه ٿي سگهي ها. خدا جو شڪر ڪيوسين جڏهن اسان کي ته بلڪل فٽ قرار ڏنو ويو ۽ اسان کي سٺ سالن تائين هلايو ويو. ۱۹۶۳ع کان وٺي ۱۹۶۶ع جي ڊسمبر تائين ڊنريڪٽوريٽ ۾ رهيس. شاھ صاحب پويان ٻه سال اسسٽنٽ ڊنريڪٽر اسٽيلشمينٽ جي چارج ڏياري. سندس ٽپال آءِ ڪوليندو هوس ۽ روبرو گذارش ڪندو هوس ڪجهه وقت وچ ۾ مسٽر سي. ايم. صادق ڊنريڪٽر ٿي آيو. مسٽر رحيم بخش ميمڻ جو انسپيڪٽر آف اسڪولس هو سو نيا تريننگ تي ويو. مان سڀني کان سينئر هوس. ان ڪري هن مون کي انسپيڪٽر جي چارج ڏياري. مسٽر رحيم بخش لاهور مان مون کي مبارڪباد جو خط لکيو. جنهن ۾ لکيائين ته آءٌ ڏاڍو خوش ٿيو آهيان جو اوهان کي چارج ملي آهي. خط مون وٽ اڄ به موجود آهي. چوندا آهن ته ”گفتن وڪردن فرق دارد“ منهنجي حيرت جي حد نه رهي جو هن مون تي ڪم از ڪم ڊزن درخواستون ڪرايون ته مون تي انڪواري ٿيل آهي. مان خطرناڪ ماڻهو آهيان. منهنجي طبيعت ويڙو وٺو آهي. غريبن کي ستائيندس ۽ وڏا نقصان ڪندس. خود مسٽر چوڌري محمد صادق کي گمنام عريضون ڪرايون ويئون ته هن مون کان ۵۰۰۰ هزار روپيه وٺي مون کي چارج ڏياري آهي.

صادق صاحب مون کي گهرايو ۽ سارو احوال ٻڌايائين. مون کيس عرض ڪيو ته مون کي ڊبل چارج آهي ۽ ڊائريڪٽوريٽ ۾ به ڪم ڪريان ٿو ۽ انسپيڪٽر جي آفيس ۾ به ڳهندو رهان ٿو. اوهان صاحب پلي ڪنهن ٻئي کي چارج ڏياريو. ته اوهان جهڙن شريف آفيسرن تان ذهني بوجو لهي پوي. مسٽر غلام اصغر مون کان پوءِ سينئر آهي، ان کي ئي پنهنجي عهدي سان گڏ اها چارج به سپرد ڪريو. ٻن مهينن جو عرصو گذري چڪو آهي، باقي مهيني کن بعد درخواست ڪرائيندڙ اچي ويندو ۽ سارو طوفان بدتميزي ختم ٿي ويندو. موصوف مشورو قبول ڪيو ۽ آرڊر ٿيا. صادق صاحب حيدرآباد ۾ خوش نه هو ڪوشش ڪري لاهور ويو ۽ شاھ صاحب آيو. صادق صاحب شيخ بشير جي وڃڻ بعد ٿوري عرصي لاءِ اچي خال ڀريو جيستائين شاھ صاحب دوباره تشریف فرما ٿيو. مسٽر رحيم بخش ميمڻ صاحب جي به پڇاڙي سرهي نه ٿي ۽ هن اوج تي پهچي يعني ڊائريڪٽر ٿي اهڙو ته ڏکو ڪاڏو جو کيس زندگي ۾ نه وسرندو. کيس اسڪريننگ ۾ رشوت خوريءَ جي الزام ۾ زوري رٽائر ڪرايو ويو. سندس اهو سانحو بهرحال منهنجي رٽائر ڪرڻ کان پوءِ ٿيو. الله جي ذات غيور آهي. ڪنهن غريب جي ناحق ڏل آزاري ڪرڻ هرگز چڱي ڳالهه نه آهي. انسان پٽ ورائي ڪانه ڏئي آهي ته آخر منهنجو حشر ڇا ٿيو آهي.

مسٽر نور احمد ميمڻ ڪجهه وقت ڊائريڪٽر رهيو. مسٽر نظاماڻي ڪافي وقت اها ڪرسي ماڻي. شيخ بشير به ائين ئي سمجهيو ته اها ڪرسي کيس هميشه لاءِ نيبه هوندي. ويا ته ڪنهن چانهه ڪوپ جي آڇ ڪانه ڪين. هن فقير پر تقصير جڏهن اسسٽنٽ ڊائريڪٽر جي عهدي تان ۱۹۶۶ع ۾ رٽائر ڪيو. تڏهن ٻڌو ته ڇا ٿيو: مٿيان صاحب ته سڀ ڊائريڪٽر هوا مان نه فقط ڪلاس ٿو ۾ هڪ اسسٽنٽ هوس. شاھ صاحب منهنجي فيئر ويل پارٽي يعني موڪلائيءَ جي دعوت جو وڏو اهتمام ڪيو. رٽائر هونل حيدرآباد ۾ تعليم کاتي جا سڀ گزيتيد آفيسر ۽ آفيس سپرنٽينڊنٽ گڏ ٿيا. پر ٽڪلف دعوت منعقد ٿي. تقريرون ٿيون منهنجي نهايت عزت افزائي ٿي. مون کي خوشيءَ کان اکين ۾ پاڻي ٿري آيو. شڪر ادا ٿي ۽ ۾ مختصر جوابي تقرير ڪيم ۽ اجازت ورتم ته شاھ صاحب جي دوباره اچڻ تي مون چند نظر تيار ڪيا هوا، جن جي پڙهڻ جو مون کي ڪوبه موقعو نصيب نه ٿيو جيڪڏهن اجازت ملي ته اڄ هن مبارڪ مجلس ۾ پڙهي ٻڌايان. مسز شيخ، مسز شمس عباسي، ڊاڪٽر رضوي جي منهنجي پيسان وينل هوا، تن ۽ ٻين به آواز بلند چيو ته ”ضرور ضرور“ مون اهي نظم پڙهيا. هڪ اردو شعر لکيو هو ۽ هڪ سنڌيءَ ۾ ڇاڪاڻ ته اردو دان آفيسر به ڪافي تعداد ۾ آيا هوا.

عزت ۽ ذلت الله تبارڪ و تعاليٰ جي دست قدرت ۾ آهي جنهن کي چاهي عزت بخشي جنهن کي گهري ذليل ڪري. قرآن پاڪ ۾ ارشاد آهي ته ”و تعز من تشاء و تذلل من تشاء“

بيدڪ الخير انڪ عليٰ ڪل شيءٍ قدير" خدا ٺاڙيل جي اپار احسانن تان واروار صدي تيان، هن پنهنجي حقير ٻانهي کي جا عزت بخشين ان جو هن کان اڳ تعليم کاتي ۾ مثال ئي ڪونه ٿو ملي. بهرحال خير و خوبيءَ سان ملازمت جو ڪنن سفر پورو ڪري سوين مشڪلاتن مان پار پنڃي کاتي کان موڪلايم. شڪراني جا ٻه نقل پڙهيم. نوڪريءَ جي ايڪٽيه سال زندگيءَ جو اجهڳڻ سمنڊ جهڳڻي پاريس. نهايت عزت آبروءَ سان اڄ بفضل خدا استادن جي حلقن ۾ جتي به منهنجو نالو ايندو اتي عزت ۽ محبت سان ياد ڪيو ويندو آهيان. هن کان وڌيڪ قدرت جي طرفان مون تي ٻيو ڪهڙو انعام ٿيندو. تعليم ۽ نوڪريءَ جو مختصر ذڪر ڪري اچي پار پيو آهيان. جنهن جي پڪ نه هيم جو سخت عليل گذاريان ٿو ۽ نظر بلڪل ڪانه اٿم. سڀڪجهه پنهنجي حافظي مان ائين ئي لکندو رهان ٿو مگر پڙهي نه ٿو سگهان. جو هنن چند ستن کي سنواري يا سڌاري سگهان. بهرحال منهنجا مهربان منهنجون تحريري غلطيون منهنجو حال ڏسي مون کي اميد ته معاف ڪري ڇڏيندا.

مان اڳي جيترو ئي سخت جان هوس ۽ منهنجي پهلو همت سان پرپور هني ۽ صدمن جي سهن جي ڪافي قوت هيم سو هاڻي خصوصاً منهنجي اهليءَ جي آخري موت خدا ڄاڻي مون تي چو اهڙو گهرو اثر ڪيو جو اڳ جيترو قوي هوس اوترو بلڪه ان کان به وڌيڪ ضعيف ٿي ويو آهيان. مون کي ڪي پراڻا آشنا اڄ ڏسن ٿا ته سڃاڻي به نه ٿا سگهن ته مان ڪو اهو عرسائي محمد اسماعيل آهيان جنهن کي اڳي ڏٺو هوانون. ۱۹۶۶ع ۾ رٽائر ڪيم ته ٿوري وقت بعد سيد غلام مصطفيٰ شاه سان ملاقات ٿي ۽ مون کي ڏسي چيائين ته عرسائي تو ۾ ته رٽائر ڪرڻ بعد تازو خون اچي ويو آهي توکي ٿو ڏسان ته مان پائيان ته آءُ به ڪئي رٽائر ڪريان. انهيءَ ريمارڪ تي سندس شڪريه بجا آندم. پر تقدير ۾ ته ڪي ٻيا مشورا ٿي رهيا آهن.



جامعہ عربیہ حیدرآباد

۱۹۶۵ع ۾ مون وٽ جامعہ عربیہ ۾ اسڪول حیدرآباد جو سیکرٽري ۽ مئنيجنگ ڪاميٽيءَ جا ميمبر آيا ۽ مون کي چيائون تہ اسان جو ۱۱ اسڪول پنهنجي سڀ ناموس ٻوڙي چڪو آهي. ڪو به انتظام ڪونه رهيو آهي. شاگرد گهٽيا ٿا وڃن. اسان جي نظر انتخاب اوهان تي پئجي آهي. مهرباني ڪري اسڪول جي هيڊ ماستري قبول ڪريو. اسڪول جي باري ۾ سڀ اختيار اوهان جي هٿن ۾ ڏنا ويندا. اسان کي اسڪول کي سڌاري ڏيو وغيره وغيره. مون کانئن ٿي ڏينهن مهلت ورتي تہ مان بلڪل ٽڪل آهيان. پنهنجي فرزندن سان مشورو ڪريان ان بعد جواب ڏيئي سگهندس. هنن وري به چيو تہ اوهان پڙهائي به نه ڪجو فقط اسڪول جي نگراني ۽ اوهان ۾ جيڪي انتظامي اهليتون آهن اهي بروني ڪار آڻي هيءُ قومي ادارو ڪنهن چڱي منزل تي آڻي ڏيو. مون پنهنجي پٽن سان صلاح ڪئي. هنن مون کي ادب مان چيو تہ بابا، هاڻي آرام ڪريو ۽ وڌيڪ تڪليف نه وٺو. اوهان ڪڏهن به مات ڪري نه وهندا ۽ نه ڪي ڪم ڪرڻ ڇڏيندا. سخت ڪم ڪرڻ اوهان جي عادت آهي. خداوند ڪريم جو فضل آهي. هن معمولي پگهار جي ضرورت ڪانهي. گهر ۾ رهو ۽ دوستن احبابن سان ڪچهري ڪريو. نوڪريءَ جو خواب و خيال به نه ڪريو، مون فيصلو ڪيو تہ اهوئي جواب جامعہ جي اصحاب کي ڏيندس. جڏهن ٽن ڏينهن بعد هو وري مون وٽ ايندا.

ٽن ڏينهن بعد وري مون وٽ آيا. ملازمت جو آرڊر ٽائپ ڪري ان ۾ پنج سؤ پگهار لکي آيا. مون کين اهوئي جواب ڏنو. جيڪو مون کي مشورو مليو هو. ليڪن هنن مون کي نهايت مجبور ڪيو. آءٌ حيا جو صاحب هوس. هنن دوستن يعني نواب حاجي محمد علي، علي مير شاه ۽ امان الله قريشيءَ کي رڪو جواب ڏيئي نه سگهيس. هنن چيو تہ فقط ٻه سال رهو پوءِ جيئن اوهان جي مرضي هوندي ائين ڪندا سين. مون کي کين ناراض ڪرڻ پسند ڪونه آيو نه ڪا مون درخواست ڏني هئي تہ مون کان طلب ڪئي ويئي. ۱۹۷۰ع جي اپريل ۾ وڃي انتظام سنڀاليم. حالات ڏسي حيران ٿي ويس. ماسترن کي ٽن مهينن کان پگهار نه مليو هو. شاگردن تي ڦين جون بقايدانون چئن پنجن مهينن کان رهيل هيون. اسڪول کان رجسٽريشن ڪسڻ جي کاتي جي سربراهن وٽ مشورا ٿي رهيا هئا. علي اڪبر شاه ۽ موجوده انتظاميه جا ڪورٽن ۾ ڪيس

هوا، اتي وڃڻ کانپوءِ جي ناگفته به حالات مون کي ڏسڻ ۾ آيون تن مون کي ملازمت ڇڏڻ تي مجبور ڪيو، ۽ منهنجي نيت ۾ ڦيرو آيو. حقيقت اها هئي ته سيد غلام مصطفيٰ شاھ ڊنريڪٽر هن اسڪول ۽ سائنس متصل انٽر ميڊيٽ ڪاليج جنهن جو وجود فقط ڪوڙن ڪاغذن تي هو، تن جون ساليانون گرانٽون روڪي ڇڏيون هيون ۽ جامع جي انتظاميه مون کي فقط انهيءَ نيت سان آندو هو ته منهنجا شاھ صاحب سان چڱا تعلقات آهن، ان ڪري اداري کي روڪيل گرانٽون پنهنجو اثر رسوخ هلائي وئي ڏيندس مون کي مجبوراً شاھ صاحب جي خدمت ۾ وڃڻو پيو. منت معذرت ڪئي مانس جواب ۾ کلي چيائين ته ڇا محمد علي سمجهي ٿو ته عرساڻيءَ کي نوڪريءَ ۾ رکي مون کي رشوت ڏئي اٿس، مان هرگز گرانٽون رليز نه ڪندس، ستائڻ تي گرانٽون رليز ٿيون ۽ پنسا سيڪريٽري صاحب کڻي ويو. رفتي رفتي ڏهر ته هو گرانٽن جا پنسا ته بجاءِ خود پڻ ڪلاس جي فين جا پنسا به علي احمد ڪلارڪ کان وٺي ويندو هو ته في الحال جمع ٿيل پنسا ڏي هفتي کن ۾ ڪمند جا پنسا ملندڙ ته مونيائي ڏيندس. هو هڪ وڏو زميندار آهي. مونيائي ڏيڻ جو ته وٽس ڪوبه سوال نه ٿئي اٿيو. پنسا ويا سي ويا. آخر مون فيون ڪلارڪ کان ڇڏائي پنهنجي قبضي ۾ ڪيون. روزانه جيڪا وصولي ٿيندي هئي، سا هڪ ٻن ماسترن کي پگهار ۾ ڏيئي ڇڏيندو هوس. ۽ ڪلارڪ وٽ جمع ٿيڻ نه ڏيندو هوس. ڪجهه سامان علي اڪبر شاھ جي ڏينهن جو بورڊنگ لاءِ ورتل يعني ٿانو ٽپا ۽ ڊيگيون هيون، جي آهستي آهستي چوري ٿينديون ٿي رهيون سي وڪڻي ۽ ٻيو ڪجهه فالٽو سامان نيلام ڪري ماسترن جون بقايائون ادا ڪيم. هو ويچارا مون کي دعائون ڪندا رهيا. سعدي سڳوري فرمايو آهي ته:

زر پده مردا، سپاهي راتا سر بدبد

گر زر نه دهي سر بدبد در عالم

زبردستن جو اعتماد بحال ٿيو ۽ مون ۾ پورو پروسو رکيائون منهنجي اچڻ کي مشهر ڪيائون. الله جي فضل و ڪرم سان منهنجو نالو چڱن ڪم ڪندڙن جي لسٽ ۾ نمايان هو شاگردن جو تعداد وڌڻ لڳو. شاگرد نالو ٻڌي داخلا لاءِ اچڻ لڳا. پنجن ڇهن مهينن اندر اسڪول جي نوعيت بدلهي وئي. الله جو شڪر ڪيم سيڪريٽري جنهن کي ڊپولي مينٽ گرانٽ تقريباً هڪ لک روپيه مليل هئي، جا رکيو ويٺو هو ان سلسلي ۾ عرض ڪيو مانس ته ڪجهه پنسا ڏيو ته اسڪول جي مرمت ڪرائي وڃي ۽ ڪمپائونڊ وال جا زمين دوز تي ڇڪي آهي ان کي ٺهرائجي ۽ ٻه ٽي ڪلاس به تعمير ڪرائجن جو طلباء جو تعداد روز بروز وڌندو ٿو وڃي. مئٽرڪ ڪلاس ۾ فقط ۷-۸ شاگرد هوا. مسٽر غلام حسين بالادي هيڊ ماستر نور محمد هاءِ اسڪول ۽ مسٽر علي اڪبر ٽيو هيڊ ماستر ڪنٽومينٽ هاءِ اسڪول وٽ ويس هنن صاحبن کي عرض ڪيم ته ڪجهه شاگرد مون ڏي موڪليو جو اوهان وٽ گهرج کان

وڌيڪ شاگرد اچن ٿا ۽ انهن کي داخلا کان انڪار ڪيو وڃي ٿو چوندا آهن ته ”ڪٿي ڏور سجا ڪٿي چور سجا“ اوهانوت جاءِ جي قلت، مون وٽ طلبا جي قلت، منهنجي مدد ڪريو ته هن قومي اسڪول کي ڪا شڪل بخشيون. هنن منهنجي شخصي استدعا تي مدد ڪئي ۲۵-۲۶ شاگرد مئٽرڪ ڪلاس ۾ اچي گڏ ٿيا. اسڪول جي وڌڻ جي مشهوري تي جنهن ڪري هيٺين ڪلاس ۾ به خوب شاگرد اچڻ لڳا. پرائمري گرلس سيڪشن ۾ ته چوڪرين جي وهڻ لاءِ جاءِ نه بچي. ٽي ماسٽريائيون پرائمري اسڪول ۾ ۽ ٽي ماسٽريائيون هاءِ اسڪول ۾ مقرر ڪرايم. ٽن مان پوري ڪندو هوس. باقي گرانٽ جا ملندي هئي، سو بل سيڪريٽريءَ جي نالي هوندو هو، تنهن ڪري اها هن جي خانگي ملڪيت هئي. مون جو سيڪريٽريءَ کي ڊيولپمينٽ گرانٽ خرچ ڪرڻ لاءِ مشورا ڏنا ۽ فيون پنهنجي حوالي ڪيم. اها ڳالهه موصوف کي نه آئي ۽ مون کي چيائين ته مالي ڪمن ۾ اوهان دخل نه ڏيو. مون چيو مانس ته پگهارون اوهان وقت تي پهچايو نه، فيون به ڪٿي وڃو، مگر غريب ماسترن کي پگهار وقت تي نه ڏيڻ ظلم آهي. جيڪڏهن ائين ٿيو ته منهنجو خدا حافظ آهي. هو ڏاڍو خوش ٿيو ۽ مون جامع عربيہ کان هڪ سال پوري ٿيڻ بعد موڪلايو. استادن ۽ استاديائين جي مون کي پنهنجي پيءُ وانگر سمجهنديون هيون، تن کي ڏاڍو ڏک ٿيو. مون کي پارٽيون ڏنيون ويئون ۽ هاءِ اسڪول جي عملي هڪ گروپ فوٽو يادگيريءَ لاءِ ڪڍايو. هن هاءِ اسڪول ۾ انتظاميه جون جيڪي زيادتيون هيون، انهن جو بيان نهايت طويل ۽ دردناڪ آهي. سيڪريٽريءَ جو پٽ هاءِ اسڪول ۾ آفيس ڪري ويو ۽ انتظام ۾ دخل ڏيڻ لڳو. اليڪٽرڪ بل سون ۾ ٿي ويو، جا ڪٿي ويٺي. فون کي به غلط استعمال ڪندو هو. جنهن ڪري اها به بلن جي ادائگي نه ڪرڻ سبب بند ٿي چڪي هئي، بهرحال:

جهڙا گڏهه گاڏا تهڙا لڏيندڙ لڏ

هنن به پڇيو هن کان ڪٿي لاهيون لڏ

انڌا گڏيا انڌن کي پني پريندا گڏ

مون اجازت ورتي ۽ اسڪول کي موچاري حالت ۾ ڇڏي حافظ خدا چيم.



مٿم بيماريءَ جو خملو

عزيزن جي پني در پني اموات منهنجي جسماني جوڙجڪ تي اهو ته اثر ڪيو جو منهنجا اعصاب رفتي رفتي ڪمزور ٿيندا ويا. منهنجا هٿ ڏڪڻ لڳا. دماغ ڪمزور ٿي ويو. هونءَ جو ۱۰-۱۲ ڪلاڪ ڪم ڪرڻ سان به ٽڪاوٽ محسوس نه ڪندو هوس. سا هن ڪلاڪن جي لکن پڙهڻ سان محسوس ڪرڻ لڳس. مطلب ته سڀ جسماني قوتون نهايت تيزيءَ سان جواب ڏينديون ويئون. اعصابي، قوت، قوت حافظ، قوت بصارت، قوت سماعت گهٽيون ويئون. چوندا آهن ته شال خدا طبيبن تات نه وجهي. سو معالجن جي هٿ وس اچي ويس. ڪيتريون دوائون ڪرڻيون پيون. مگر ”مرض بڙهتا ڪيا جون جون دوا ڪي“ آخر معالج به ڪڪ ٿي پيا ۽ مٿاني مٿاني دوائون ڏيڻ لڳا. ڪن دوستن ۽ خود ڪن معالجن ڪن بزرگن وٽ دعائن لاءِ وڃڻ جون صلاحون ڏنيون ۽ دل ۾ چيم ته:

ڪس نه ميري دوا نه ڪي مشوره دعا ديا

چاره گرون نه اور بهي دل کا درد پڙها ديا

انسان ويچارو اميدن تي تڳي ٿو. دوائون کائيندو رهيس ۽ اڄ سوڌو استعمال ڪندو رهان ٿو. سال ۱۹۶۷ع جي پڇاڙي هئي. سياري منهن ڪڍيو هو منهنجي جڳي يا خراب عادت هئي ته رات جو سمهن کان اڳ بستري تي لٽي ڪجهه نه ڪجهه پڙهندو هوس. ان لاءِ ته اکين ۾ گهر اچي ۽ نند اچي. جڏهن اوباسيون اچڻ لڳنديون هيون. نند ۽ غنودگي پيدا ٿيندي هئي ته پنهنجي محترم اهلبي ڪي چونندو هوس ته هاڻي ڪير ڏي ته سمهي پوان. حسب عادت هڪ رات ائين ڪيم. اُتي بستري تي پلتي ماري ويس. ڪير پيتم ۽ ٽنگون ڊگهيون ڪيم ته منهنجي ساڄي پاسي کان سر کان وٺي پيرن تائين هڪ اهڙي ڪيفيت محسوس ڪيم جو سمجهيم ته مون تي اڌ رنگ جو حملو ٿي ويو. ساري پاسي مان گويا بجليءَ جو ڪرنٽ گهمي ويو ۽ پاسو ڳورو ٿي ويو. گهر واريءَ ڪي چيم ته منهنجي پٽون ڪي اُٿار. هوءَ ڏڪي ويئي. پڇيائين ته خير ته آهي تون خالد ڪي اٿاري اچ. هن جي اچڻ تائين مون پنهنجي پاسي ڪي يعني ٻانهن ۽ ٽنگن ڪي جهنبڙيون هڻي ڏنيون. هٿ ۾ طاقت گهٽ معلوم ڪيم. مگر ڏنر ته اڃا حس باقي آهي. خوف دامن گير ٿيو ته شايد ٿوري وقت ۾ سڄو پاسو مرده ٿي وڃي. ۱۱ وڳي رات جو وقت هو.

پٽڙا ڊاڪٽرن ڏي ڀڳا. ڪو ڪنهن ڏي ڪو ڪنهن ڏي ان لاءِ ته هڪ هٿ نه اچي ته ٻيو. ٻيو هٿ نه اچي ته ٽيون. بهرحال ڪو نه ڪو وٺي اچجي. الله جو فضل ٿيو. ٽي ڊاڪٽر اچي ويا. هنن مون کي غور سان ڏٺو. ڪلاڪ کن وينا، اٿاري بيهاريائون. بيهي سگهيس سڀاڻو ٻائڻ لاءِ چيائون، ساڄي پير ۾ طاقت گهٽ هئي ان ڪري سڀاڻو پير جي گرفت (گروپ) ۾ نه پئي آيو، سيون لڳيون. ڪنپسول گهرايا ويا ۽ ٻيون چند دوائون ڏنيون ويون. سيني جي راءِ ٿي ته مڪمل اڌ رنگ ٿئي ها ته فوراً ٿي وڃي ها. هينئر ڪي نشو مرده ٿيا آهن، اجا ڪي باقي آهن، علاج ڪو انشاءِ الله تعاليٰ مڪمل فائدو ٿي ويندو. پريشان ٿيڻ جو ضرور ڪونهي. پڇاڙيءَ ۾ ڪا ننڊ جي دوا ڏنائون ۽ هليا ويا. مون کي گهڙي ننڊ اچي ويئي، فجر جو نماز تي سويرائڻ جي عادت هئي. جاگس ۽ وري پاڻ کي جهنڊڙي پائي ڏنم ۽ اُٺي بيهڻ جي ڪوشش ڪيم. حالت اهائي هئي جا شروع ۾ ظاهر ٿي هئي. وڌيڪ نقصان محسوس نه ڪيم. خداوند تعاليٰ جا شڪرانا بجا آندم ۽ آڳي سندس رحم و ڪرم جو اميدار هوس. ڊپ هوم ته متان پاسي جي ڪمزوريءَ سبب لنگ ٿي پوي ۽ عيبدار ٿي پوان. مگر هڪ هفتي ۾ مڪمل نيڪ ٿي ويس ۽ هلڻ چلڻ ۾ ڪا به لڪا ڪا نه ٿئي پئي. فقط ٽنگ ۾ ڳورائي رهي، جا اڃا تائين هلندي اچي.

اجا هن سانءِ کي مهينو کن مس گذريو هو ته اوچتو نظر تي شديد حملو ٿيو. ڪا به شيءِ مثلاً ٽنپ، راد، دروازو مطلب ته هر چيز (ڙگ ڙنگ) انگڙ ونگڙ ڏسڻ ۾ اچي. هلندڙ ماڻهو به ائين پئي پانيم ته سر وٺڻ نه بلڪه ڪمان وانگر وريل هلندو ٿو رهي. جهڙي طرح سرڪس ۾ آرسين يا آئينن جو ڪيل ڏيکاريندا آهن جنهن ۾ ڪي آرسين کان ڪيو، ۽ ڪي کان ويڪس هونديون آهن ۽ انهن ۾ ماڻهو پنهنجي شڪل عجيب ۽ غريب نموني ڏسندو آهي. ڪنهن ۾ منهن ڊگهو، ڪنهن ۾ ويڪرو، ڪنهن ۾ ٻاهر نڪتل، ڪنهن ۾ اندر پيل وغيره هوبهو ان طرح مون کي گهر جي پاتين جون شڪليون نظر اچڻ لڳيون. ننڍڙن ٻچن کي ڏسان ته ڪو به جهرو سندن فطري شباهت ۾ نظر نه اچي. اکين ۾ آنسو ڀرجي آيم ۽ جيم ته يا الله هيءَ ڇا ٿي ويو.

منهنجي عزيزن مون کي غلام شاھ ڪلهوڙي وٽ اکين جي اسپتال ۾ داخل ڪرايو، جتي ۱۳ ڏينهن بستري عیالت تي رهيس. اکين ۾ ”ڪاءِ مار“ جون انجيڪشنون لڳيون ۽ ٻيون دوائون کارائيون ويون. کاڌي ۾ لوڻ مطلق بند ڪرايو ويو. اسپتال ۾ اهو عرصو سخت ڪٽڻ گذريو. مگر الحمد للہ ان جو نتيجو چڱو نڪتو. شڪليون جي انگڙ ونگڙ ۽ خراب ڏسندو هوس تن ۾ افاق ٿيو ۽ رفتي رفتي انهيءَ عيب کان الله تبارڪ ۽ تعاليٰ نجات ڏني ۽ باقي نظر جي ڪمزوري رهي. شروعات ۾ صبح جي ٿڌي روشنائيءَ ۾ ڪجهه پڙهي سگهندو هوس ۽ اهڙي طرح شام جو به تيز روشني هوندي هئي ته پڙهڻ عيبت هو. وڌيڪ علاج ڪيم اکين جي امراض

جو هڪ به ماهر نه ڇڏيم. ڊاڪٽر عقيل صاحب جو نهايت ممنون آهيان. هن صاحب نهايت دل و جان سان منهنجو علاج ڪيو ۽ ڪا به في وغيره مون کان قبول نه ڪئي. آخر چيائين ته اوهان کي اکين جي هائي ڪا به بيماري نه آهي. فقط ضعف آهي، جنهن جو اسان وٽ علاج ڪونهي. بهرحال وٽامن سي کائيندا رهو. انسان پنهنجي صحت لاءِ ڇا نه ٿو ڪري. ڪراچيءَ تائين ڊوڙيس. اسپينسر آءِ هاسپيٽل جي ماهر ڊاڪٽر رضويءَ وٽ ويس هن صاحب ٽي مهينا رڊاڪس ٽڪين کائڻ جو مشورو ڏنو. ان بعد وري تپاس ڪيائين ۽ اهو ئي جواب مليو جو ڊاڪٽر عقيل صاحب ڏٺو هو. چئن ٻين ڊاڪٽرن به معائنو ڪيو ۽ جواب ساڳيو. حڪيمن جا سرم وغيره به استعمال ڪيم مگر ڪو به فرق نه آيو. رفتي رفتي نظر گهٽبي رهي. صبح يا شام جي پيني روشنيءَ ۾ جو ڪجهه پڙهي سگهندو هوس. سو به ختم ٿي ويو.

مون کي ۱۲ ڪلاڪ ماني نه ملي ته پرواهه نه هوندي هيم. ليڪن پڙهڻ جا منهنجي خوراڪ هوندي هئي ۽ سندر مڪي غذا ۽ قوت هو. سو مون کان ڪسجي ويو. ان ڳالهه مون کي گهڻو غمگين ڪيو. مان دل ۾ اهي ارادا سانڍيندو ٿي آيس ته رٽائر ڪرڻ بعد ادبي ڪم ڪندس. سو شايد قدرت کي منظور نه هو. ان هوندي به رهان نٿو. پٽ منع ڪن ٿا اوهان قلم فرمائي نه ڪريو. مگر منهنجا "اهي لائون اهي ڇڳهه" ڪجهه نه ڪجهه ادبي اشتها جو ازالو ڪندو رهيس ۽ مضمون لکندو رهندو هوس. اڳئين لکڻ ۽ هن وقت جي لکڻ ۾ تفاوت هيءَ هو جو اڳي ڪجهه لکندو هوس. ان کي وري وري پڙهندو هوس. ڪي ترميمون، ترديدون وغيره ڪرڻ بعد ان کي فيئر ڪندو هوس. هينريس قلم ڪٿان ۽ لکندو وڃان ٿو. ڪٿي ڪٿي قلم روڪجي وڃي ٿو نقطا ۽ بيهڪ جون نشانليون رهجي وڃن ٿيون ۽ بي ڪا غلطي ٿي وڃي ٿي ته پتو نٿو پوي. جيڪڏهن وچ ۾ لکندي لکندي ڪنهن ڪم لاءِ اٿڻو پوي ٿو ته وري ڪنهن پنهنجي ٻار کان آخري چند سٽون پڙهائين پون ٿيون ته سلسلو ڪٿي ڇڏيو اٿم. ان بعد اڳتي هلاڻ ٿو. اهڙي تڪليف هوندي به پنهنجي ادبي بڪ جو تدارڪ ڪندو رهان ٿو.

۱۹۶۷ع کان وٺي هن وقت تائين يعني ۱۹۷۵ع تائين ڪل ۹ سال ٿي چڪا آهن جو گهريل نظر کان محروم آهيان. تاهم محترم علي نواز وفائيءَ جي حڪم تي مولانا وفائي مرحوم تي هڪ مضمون لکيم جو يادگار وفائيءَ ۾ ڇپيو. پنهنجي محترم دوست شيخ عبدالله عبد جي قيض نامرضي تي هڪ مضمون لکيم جو سندس فرزند شيخ عبدالحليم جوش "مئيءَ لڌو مان" ۾ ڇپايو. منهنجي دوست سردار علي شاهه جي جيل ۾ وڃڻ تي سندس احبابن هڪ ڪتاب ڇپايو، جنهن ۾ مون کي به مضمون لکڻو پيو. پنهنجي ادبي بڪ کي سير ڪرڻ لاءِ سه ماهي مهراڻ رسالي ۾ ترن جي شڪار، هرڻ جي شڪار، ۽ پلن جي شڪار تي، شڪار جي شوقين حضرات لاءِ محترم ربانيءَ جي حڪم تي لکي پيش ڪيم. مولانا مولوي مخدوم

غلام حيدر ۽ مولانا مولوي علي محمد مهيري تي مضمون لکي رسالي ”الرحيم“ ۾ ڏنر. ۽
مولانا غلام مصطفيٰ قاسمي صاحب جي حڪم جي تعميل ڪيم. اهڙيءَ طرح ٻيا به چند
مضامين لکي پنهنجي دل کي خوش ڪيم ۽ ڪندو رهان ٿو. مولانا قاسمي صاحب سان دل
جو راز اوريم ته پنهنجي سوانح حيات لکڻ جو خيال اٿس. هن صاحب منهنجي خيال کي پختو
ڪيو ۽ فرمايائين ته ”لکڻ ته قسط وار الرحيم ۾ شايع ڪريان“ سندن هن طرح جي همت افزائيءَ
تي قلم هٿ ۾ کنيو. الرحيم ۾ اشاعت جو سلسلو ماه جولاءِ ۱۹۷۱ع کان شروع ٿيو ۽ اٽڪل
ڏهه قسطون ڇپيون. ڏنر ته هن طرح خدا ڄاڻي ته ڪيترو وقت لڳي، ان ڪري اهو سلسلو
منقطع ڪري اشاعت جو خيال ترڪ ڪري لکندو رهيس. دل ۾ چيم ته زندگي لائيجي
ڪيترو وقت وفا ڪري. ڪم هٿ ۾ کنيو اٿم ته پورو ڪريان. نظر ۽ صحت جي دشوارين
جي باوجود ”خودنوشت سوانح“ لکي ورتو.

هتي به لفظ پنهنجي مهربان دوست مولانا قاسميءَ بابت لکنديس موصوف سان منهنجي
پهرين ملاقات سال ۱۹۶۱ع ۾ ڪراچيءَ ۾ ٿي هئي. محترم اياز قاديءَ مون کي، مولانا
صاحب کي محترم شيخ عبدالله کي هڪ ويٺو دعوت ڏيئي، پنهنجي دولت خان تي گهرايو هو.
هن پهرينءَ ملاقات ۾ مولانا صاحب منهنجي دل وٺي پاڻ وٽ قابو ڪري ڇڏي. ظاهر آهي ته
هن عمر ۾ منهنجي ڪا نوجوانن سان ته سنگت ٿي نه ٿي سگهي. اهڙن ئي بزرگوار هستين جي
صحبت جي بک هوندي هيم. خداوند عالم مون کي هيءَ در بي بها مثل دوست ڏياريو.
دوستيءَ جو دم ڇا هٿان. مون کي گوريا هڪ رهبر ملي ويو. جڏهن پاڻ حيدرآباد ۾ ”شاه ولي
الله اڪيڊمي“ جو ڊائريڪٽر ٿي آيو ۽ اچي جامع مسجد صدر ۾ دفتر قائم ڪيائون، تڏهن
مان اڪثر سندس خدمت ۾ ويندو هوس ۽ ڳالهين ڳالهين ۾ مون سندس علمي تبحر مان
ڪافي ڪجهه پرايو. هڪ دفعي منهنجي دل و دماغ ۽ ذهن مون کي مجبور ڪيو ته مان
سندس تعريف ۾ هڪ شعر لکان. اهو لکي پاڻ ڊڄندو ڊڄندو سندن خدمت ۾ لفافي ۾ بند
ڪري کڻي ويس. سندس هٿن مبارڪ ۾ ڏنر. پاڻ سمجهيائون ته شايد ڪو مضمون آهي.
کولي پڙهيائون ۽ مون کي هي الفاظ چيائون ته ”اوهان ڏاڍي زور آوري ڪئي آهي جو مون
کي ”شاه ولي الله ثاني“ سڏيو اٿو. ”پر نسبت خاڪ را بعالم پاڪ“ مون عرض ڪيو ته ”سائين
هي سڀ ڪجهه منهنجي دل جا جذبا آهن. جن جي لکڻ تي مان مجبور ٿي ويس“ هونءَ به
چوندا آهن ته شاعري بلاغت جو نالو آهي. شعر رونق ئي مبالغ ۽ مغالط سان وٺندو آهي. جا ڳالهه
اوهان کي نه ٿي وٺي سا مون کي وٺي آهي. هيءَ ناچيز تحفو قبول فرمايو ته زهي عزت، پاڻ کلي
اهو تحفو وٺي رکيائون ۽ مان خوش ٿيس.

منهنجي بيماريءَ مون کي دائر المريض بنائي ڇڏيو. دوستن احبابن وٽ جو صحبت

جوساء وٺڻ لاءِ ويندو هوس. ان کان عاجز ٿي پيس. ڪي دوست منهنجي مجبوري ڏسي مون وٽ شروعات ۾ ڪڏهن ڪڏهن پڇڻ لاءِ اچڻ جي مهرباني ڪندا هئا. مان سندن وڏو احسان سمجهندو هوس. آهستي آهستي انهن به اچڻ توڪ ڪري ڇڏيو. مان ڪنهن کي به ان لاءِ ڏوهي نٿو سمجهان زمانو مصروفيت جو آهي. هر ڪو پنهنجي پنهنجي مشغولين کان مجبور آهي. البت مون کي سو انهن پريت ڏانن جي پياس رهندي آهي. انسان کي ڪيتريون به مجبوريون هجن مگر ارادو پختو آهي ته رستو ملي پوي ٿو. مگر قطعاً منهن متي ڇڏڻ بلڪل بي مروت آهي. ڪن کي ڏوهه نه ٿو ڏيان. ليڪن ڪن تي حرف رکيو ٿو اڃان. هن دنيا ئي جو اهو اصل کان دستور آهي. ڪنهن شاعر چيو آهي ته:

گو ذرا سی بات پر برسوں کے یارانے گئے
هان! مگر اچھا ہوا کچھ لوگ پہچانے گئے

دنيا ڄمڻ کان مرڻ تائين تجربہ گاه آهي. ڪري ڪوئي جو تجربو ٿيندو ئي رهي ٿو. تاهم جن سان زندگي جا ڪيترا قيمتي سال ياراني رهي سي مون کي ته هرگز نه وسريا آهن نه وسرندا. هر وقت سندن دعاگو آهيان. سدائين خوش ۽ آباد رهن. اڃا پنهنجي پيرين سيرين آهيان ڪنهن جو محتاج نه ڪيوائس. دعا آهي ته تادم زيبست ڪنهن جو محتاج نه ڪيرم. چڙهيءَ جتيءَ روانو ڪري. هيءَ ڪوڙي زندگي آهي. حقيقي زندگي ته شروع ئي موت بعد ٿئي ٿي. دوستن ۽ احبابن کي التجا آهي ته هو هن نيازمنڊ جي حق ۾ دست بدعا ٿين ته مرڪندو مولا ڏي وڃان. اهائي مؤمن جي نشاني آهي. اقبال فرمايو آهي ته:

نشان! مرد مؤمن با تو گویم
جو مرگ آید تبسم بر لب اوست

حياتيءَ ۾ گهڻيون ئي عقل جون اٽڪلون ڊوڙايم. پاڻ کي الاجي دانائيءَ جي ڪهڙي درجي تي پهتل ڏٺم مگر هينئر الله پاڪ جي درگاهه باريءَ ۾ اهوئي سوال آهي ته:

خرد کی گم‌تیاں سلجھا چکا میں
میرے مولا مجھے صاحب جنون کر

هاڻي ته چاهيان ته موجوده دنيا جي فتنه و فساد کان الله تبارڪ ۽ تعاليٰ امن ڏئي. سڀ ڪجهه ڏٺو اٿس. بابا آهيان. چاچا آهيان. ماما آهيان. ڏاڏا آهيان. نانا آهيان. اولاد صالح ۽ فرمانبردار آهي. ٻڌايو ته ٻيون الله تعاليٰ جون نعمتون هن بنده کي ڪهڙيون ڪين. هيترن بتن جي محبت بعد هاڻي ته سندس ذات پاڪ جي محبت ئي نصيب ٿئي. جنهن جي شديد طلب رڪان ٿو. جابجي فرمايو آهي ته:

ايمنے، بگزار جامي خوف باش، بگزر از ناموس رسوا باش
آزمودم عقل دوراندیش را، بعد زان ديوانه سازم خویش را
هاڻي ته فقط مولا جي ذات جو جنون کي ۽ انهيءَ جي ئي طلب ۾ موت سان همڪنار
ٿيان شال.

بس انهن چند لفظن لکڻ بعد هاڻي آءٌ پنهنجي ڪن ناچيز ادبي ڪاوشن جو ذڪر
ڪندس. اڄ ڪله سنڌي زبان ۾ بفضل خدا گهڻا فاضل اديب پيدا ٿي چڪا آهن، جي
پنهنجي پنهنجي قوت ۽ همت سارو سنڌي ادب جي خدمت ڪري رهيا آهن. جيتوڻيڪ
سالن کان ڪجهه به پڙهي نه ٿو سگهان ۽ نه انهن صاحبن وٽان مون پراڻي خادمر کي ڪڏهن
ڪنهن پنهنجي لکت جي ڪا ڪاپي تحفتاً مون کي موڪلي آهي ته من ڪنهن ٻئي کان پڙهائي ان
جو لطف وٺان، پر منهنجي ميار ڪنهن تي به نه آهي. سندن حق ۾ منهنجي هميشه اها دعا آهي ته:

الهم زد فرد

خدا کين سنڌي ادب جي خدمت جي مزيد توفيق عطا ڪري آمين.
دوستن جا ٽي قسم ٻڌايا ويا آهن. هڪڙو دوست زباني ٻيا دوست ناني ۽ ٽيان دوست
جاني. زباني اهي آهن جي فقط وات جي لفاظي ڪندا آهن ۽ دوستيءَ جو وڏو ڊرامو پريندا آهن پر
منجهن ڪو به اخلاص ۽ سچائي نه هوندي آهي. ناني اهي آهن، جن کي جيستائين ڪارائيو پياريو
رهيو تيستائين دوست، سڏائيندا. جيڪڏهن ڪاڏي پيٽي جي خاطر تواضع ۾ ڪجهه ڪمي
رهجي ويئي ته دوستيءَ جو ڊرامو ختم. جاني اهي آهن جي پنهنجي دوستن سان هر حال ۾ جان
قربان ڪرڻ وارا هوندا آهن. سندس سندس دوستي مطلب جي نه هوندي آهي پر سر جي چوٽ
هوندي آهي. اڄ ڪله اڪثر ڪري يار مطلب ٿي وڃن ٿا.

ياراني يارن جي اڄ پاڻي ٿي پئي
جهلي سين به ٻڪن ۾ پر وٿين کان ويٺي
پر اسين اهڙي نوڪر تنهنجي نانءَ جا
مون دوستن جي انتخاب ۾ گهڻيون چوٽون کاڌيون آهن. پر ڪي دوست مون کي خداوند
ڪريم اهڙا به عطا ڪيا، جي اڄ به سر صدقو ڪن ٿا. دوست جي انتخاب ۾ هن دور ۾ خاص
احتياط رکڻ گهرجي سعيءَ سڳوري فرمايو آهي ته:

دوست مشمار آنڪ در نعمت زند
لاف ياري و برادر خواندگي
دوست آن باشد که گيرد دوست
در پريشان حالي و درماندگي

ما ته اڄ سوڌو انهن سان به تعلقات رکيو ٿو اڃان جن مون سان پنهنجي تعلقات قريب
 قريب ٿوڙي ڇڏيا آهن. بعضي دل جا جذبا اٿندا آهن ته چئي وهندو آهيان.

ماڙ ياران چشم ياري داشتيم

خود غلط بود آنچر پنداشتيم

مگر پنهنجي جذبات کي روڪي انهن سان به ناهيندو ٿو اڃان. ماشاء الله.



منهنجون ادبي خدمتون

آءُ ابتدا ۾ گذارش ڪري آيو آهيان ته ٻاراڻي وهيءَ ۾ ئي مون کي تڪنديءَ تي ڳالهائڻ جو ملڪو عطا ٿيل هو. اسڪولي ڪتابن جا بيت ۽ ٻيا ڏوهيڙي جا ڪتاب حافظي ۾ از بر ٿي ويندا هئا. خداوند ڪريم حافظو شروع کان ئي قوي ڪيو هوم. آخر ۱۹۴۵ع کان يعني مئٽرڪ پاس ڪرڻ بعد شعر لکڻ شروع ڪيم. شعر ڪهڙو هوندو عروض جي ته ڪا خبر ڪانه هيم. عروض جو لفظ ئي نه ٻڌو هوم. البت جيڪي ڪجهه لکندو هوس اهو زبان سان ورجائيندو هوس ته سر ۾ پورو اچي ٿو يا نه. آخر جڏهن شعر ڪجهه پختو چوڻ لڳس، تڏهن عروض جو اڀياس ڪيم. مگر فقط ايترو جو مون کي ڪم ڏي. عروض جي باريڪين جو ته اڃا به علم ڪونه اٿم. حافظ خير محمد صاحب اوحدي مرزا اجمل بيگ صاحب ۽ ڊاڪٽر خليل محمد ابراهيم صاحب جا عروضي جهڳڙا پڙهي گهڻو ئي مزو ايندو هوم. محبير شيخ عبدالله عبد به عروض جو چڱو ماهر هو. ان کان به عروض جون پيچيدگيون ٻڌي حيران ٿيندو هوس. البت پڙهندي پڙهندي ڪجهه عروض سان دلچسپي ٿي مگر ان جي ڪمال حاصل ڪرڻ جو ڪڏهن به شوق نه ٿيو. عربي زبان کان نره رهيس. جو مون شروعات کان ئي ڪانه پڙهي. انڪري شعر ۾ ڪيترائي عربي الفاظ جي استعمال ڪندو هوس يا اڃا به ڪريان ٿو تن مان گهڻن جو تلفظ صحيح به نه هوندو ۽ عروض جي روءِ سان منهنجي شعر ۾ گهڻون ئي غلطيون هونديون جن جو مون کي پورو پورو اعتراف آهي. شاعر هئڻ جي ته دعويٰ ڪونه ٿو ڪريان البت پنهنجي دل خوش ڪئي اٿم. ان ڪري وڏن شاعرن کان دست بدست معافي جو خواستگار آهيان، ته هو منهنجي لغزشن تي نظر نه ڪندا. چوندا آهن ته ”از خوردگان خطا و از بزرگان عطا“ شعر جي ٿوري لهر هوندي به جيڪا جاکوڙ ڪئي اٿم ان تي چشم پوشي ڪندا ته زهي ڪرم.

مون نظامي عروضيءَ جو ڪتاب ”چار مقالہ“ پڙهيو هو جنهن ۾ ڪل چار مقالا آهن. ۱- شاعر ۲- بادشاهه ۳- طبيب يا حڪيم ۴- منجر- شاعر جي جيڪا وصف ڏني ويئي آهي ان کي چڱن شاعرن جا ڪم از ڪم هزار کن شعر بر زبان ياد هجن گهرجن. مون مٿي ذڪر ڪيو آهي ته مون کي خداوند ڪريم حافظو سٺو عطا ڪيو هو. هن وقت به ڪم از ڪم

اڍائي سؤ کن فارسي اشعار ياد آهن ۽ ان سان گڏ فارسيءَ جون حڪايتون، مقالا، پهالا ۽ اصطلاح به پنجاهه سٺ دل تي نقش بر سنگ اٿن. اهڙيءَ طرح اردوءَ جا اشعار وغيره به ڪم ڪم ٿي سون جي لڳ ڀڳ ياد هوندا. البته پنهنجي مادري زبان سنڌيءَ ۾ شاھ پٿاڻي سڳوري جي بيتن کان علاوه ڪو ڏيڍ سؤ کن اشعارن جو ذخيرو رکڻ ٿو. عربي کان به بله هوندي به قرآن پاڪ جون آيات، احاديث نبويءَ مان حديثون، چند شعر ۽ ٻيا مقول ڪم ڪم ۵۰-۶۰ ياد اٿن. هونءَ تہ قرآن سڄو ختم ڪيل اٿم... اهي شعر نمبر، جن جو ذڪر ڪيم اٿم سي مون کي آداب مجلسيءَ ۾ گهڻو ڪم ايندا آهن. هر ڪچهري ۾ ڳالهه ڳالهه تي ڪنهن شعر جو حوالو ڏيڻ منهنجي ذاتي هٿ جو ڪيل هو. منهنجا شاگرد به منهنجي تقرير ۾ ان ڪري لطف اندوز ٿيندا هئا. هي شعر سڀ پراڻا ياد ڪيل اٿم. هن وقت حافظو جواب ڏيئي چڪو آهي. ڪو به ٻن ستن وارو بيت ياد ڪري نٿو سگهان. ياد ڪريان ٿو تہ ٿوريءَ دير بعد وسريو وڃي. منهنجي شروعاتي شعرن جو هڪ نوٽڪ جنهن ۾ پنجاهه کان سٺ تائين سادا شعر لکيا هوم سو منهنجي هڪ دوست جو پورل مون کان پڙهڻ لاءِ وٺي ويو ڪم بخت واپس نه ڪيو. سو نه ڪيو. باقي جيڪي هن وقت موجود اٿم سي ٽن ۽ ساڍن ٽن سون جي تعداد ۾ ٿيندا شعر جي هر صنف تي طبع آزمائي ڪئي اٿم. غزل، ڪافيون، طويل نظر، مسدس، مخمس، مستزاد، رباعيون، حمد، نعمتون، مناجاتون، قطعا منظر نگاريون، فطرت نگاري، مثنوي، نوح، سلام، واقعاتي اشعار، قصيده، مزاحيه، شعر، قومي نظر، مصرع طرح ۽ هر صنف تي قلم فرسائي ڪئي اٿم. مشاعرن ۾ شعر لکيا اٿم، جن ۾ طرح کي چڱيءَ طرح نياهيو اٿم. بهرحال وڌيڪ ڪجهه لکندس تہ خود ٿنائين تي پوندي.

مون مٿي اها به گذارش ڪئي آهي تہ مان ننڍي هوندي کان اخبار ۽ اسڪول جي ننڍڙن صحيفن ۾ پنهنجا ليک ۽ آکاڻيون ڏيندو رهندو هوس. سنڌو رسالو، توحيد وغيره ۾ به ڪجهه وڏو ٿيس تہ لکندو رهيس. آخر اهڙو ڪو به رسالو نه هوندو هو، جنهن لاءِ مون کان مضمون جي گهر نه ڪئي ويندي هئي. رسالو فردوس ۾ منهنجا ليک هڪ ٻئي پويان ايندا هئا. مولانا عبدالواحد سنڌيءَ جو حڪم برچشم رکي نئين زندگيءَ ۾ موڪليندو هوس. سه ماهي مهراڻ ۾ ڪن معين جي حڪم جي تعميل ڪندي پنهنجون ڪاوشون حاضر ڪندو رهان ٿو. سنڌ مدرسو ڪراچي ۾ مختلف ڪاليجن جي مخزنن ۾ گاهه گاهه مضمون ڏيندو ٿي رهيس. البته منهنجا گهڻا مضمون تعليمي ڍنگ جا هئا، جي ملا مخزن ۽ اخبار تعليم ۾ ڪثرت سان شايع ٿيندا هئا. ادبي مجالس ۾ مقالو به پڙهندو هوس. ملازمت جي دوران جڏهن جڏهن ڪنهن ويران بستي مان گذر ٿيندو هوم تہ پڇاڻون ڪري ڪو نه ڪو مضمون گهڙي وجهندو هوس. مثلاً روبا ماڙي، ولاسو، فتح باغ ۽ جون، ڏوٽرا هنگورا، سڪرنڊ، گوڙيءَ جا ڏهرا، ننگر جا جين

آستان، وغيره وغيره، روزانو مهراڻ لاءِ به منهنجو محترم دوست سردار علي شاه مون کان مضمون وٺندو هو، جي خاص ڪري ساليانه نمبرن ۾ شايع ٿيندا هئا. مثلاً شاه صدر لکي، قلندر شهباز، سمن جو دور حڪومت وغيره وغيره ازان سواءِ ڪجهه تنقيدي مضامين جهڙوڪ مسٽر شاهائيءَ جو ڪتاب ”بلو ڪوڪر“ ۽ گريخشاڻيءَ جو ڪتاب ”تورجهان“ تي به لکيم سنڌي تنقيد ۾ مون کي ايترو درڪ نه هو جهڙو پنهنجي پاڻي جي ۽ داماد مسٽر شمس الدين عرساڻيءَ کي نصيب آهي جنهن ”سنڌي ادب ۾ تنقيد“ نالي هڪ شاهڪار لکي پيش ڪيو. هر ذري ذري جو ذڪر ڪرڻ طوالت جو سبب بڻبو. انهيءَ کانسواءِ حيدرآباد جي هومسٽيڊ هال ۾ جڏهن ريڊيو پاڪستان جو بنياد پيو. تڏهن ڪيترائي ريڊيائي ٽاڪ ڏنر، جي دوستن ۽ احيابن ۽ ٻڌندڙن کي تمام پسند پيا ۽ مون کي ساراه جا ڪيترائي خط سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ مان پهتا. ريڊيو جو اهو وقت اهڙو هو جو سنڌيءَ کي تمام ٿورو وقت ملندو هو ۽ خاص ڪري سنڌي ۾ ٽاڪ لکڻ وارا عنقا هئا.

ڪتابن لکڻ جو سلسلو ۱۹۳۹ع کان شروع ڪيم، جن ۾ ادبي ڪتاب، پرائمري کان وٺي ڊگري ڪلاس تائين درسي ڪتاب ۽ تربيتي ادارن لاءِ بيشمار ڪتاب لکيم جيڪي تعليمي نقطه نگاهه کان اڄ به مستند معيار جا سمجهيا وڃن ٿا. منهنجي پهرين تصنيف منهنجو ڊراما ”بدنصيب ٿري“ آهي. هي ڪتاب اول اول سنڌي ادبي صلاح ڪار بورڊ مون کان وٺي شايع ڪيو. مون کي پهريون انعام اڍائي سؤ رپيا ڏنو ويو. مون شيڪسپيئر، رابنس يا جارج برنارڊشا جا ڪي ڊراما ترجمو ڪرڻ جو خيال ڪيو ليڪن خيال وري ترڪ ڪري ڇڏيم ۽ طبعزاد ڊرام لکڻ جو تهيو ڪيم. بدنصيب ٿري سال ۱۹۳۹ع ۾ لئرس ڪيمپن جي سلسلي ۾ تعليم بالغان جي تبليغ لاءِ لکيو ويو. جو ميرپورخاص مدرسه هاءِ اسڪول ۾ اسٽيج تي آندو ويو. مرحوم عثمان علي انصاري ان وقت اتي جو هيڊ ماستر هو. ڊرامو نهايت ڪامياب ٿيو ۽ چند سالن بعد چاپيو ويو. هن ڊرامي جي خصوصيت اها هئي جو هن ۾ ٿري تلفظ ۽ زبان ڪم آندي ويني هئي. جنهن ڊرامي کي چار جلد لڳائي ڇڏيا. هن وقت تائين هن ڊرامي جون ۱۹- ۲۰ ايڊيشنون ڇپجي چڪيون آهن ۽ هينئر اهو ڊرامو مون سنڌي ادبي بورڊ جي سپرد ڪيو آهي جو سال کن ٿيو ته نئين آب و تاب سان ڇپجي چڪو آهي. قدر دانن هن تصنيف تي مون کي مبارڪباديءَ جا ڪيئي خط لکيا آهن، جي منهنجي رڪارڊ تي آهن. گهڻا انگريزيءَ ۾ آهن، جن جي ترجمي ڪرڻ جي زحمت درگزر ڪريان ٿو.

ٻيو ڪتاب جو لکيم سو هو ”سير ريگستان“ هيءُ ڪتاب ۱۹۵۰ع ۾ لاڙڪاڻي ۾ لکيم. هن ڪتاب تي بيشمار تحسين جا خط پهتا. ٿر جي مکيه شهرن جي هندو پنچانئن شڪريه جا ٺهراءُ پاس ڪري انهن جون ڪاپيون موڪليون. هيءُ ڪتاب سير و سياحت جي

نوع ۾ لکيو اٿس. ڪي ٻيا ڪتاب جهڙوڪ ”سير لاڙ“ ۽ ”سير ڪوهستان“ به لکيا ويا آهن. جن ۾ اتي جي ماڻهن جون ڪچهريون ۽ ڪن رسم و رواج جو ذڪر ڪيل آهي. ليڪن سير ريگستان صحيح معنيٰ ۾ سير جي نوعيت ۾ لکيل آهي. هن ڪتاب تي تاريخ ۱۹ آگسٽ ۱۹۵۱ع تي بسنت هال حيدرآباد ۾ علامه آءِ آءِ قاضيءَ جي صدارت هيٺ مون کي جو داد ڏنو ويو هو سو مون کان زندگي پرن وسرندو ۽ منهنجي عزت جو باعث رهندو. هن مجلس لاءِ خاص دعوت نامن جا ڪارڊ ورهائيا ويا هوا ۽ ڪم از ڪم هزار کن اديبن، عالمن ۽ علم جي گهڻگهرن شائقين حصو ورتو. لاڙ ڪاٺي ۾ هڪ ٻيو ننڍڙو ڪتاب ”نقش عمل“ به لکيم جو مون پاڻ چپائي پڌرو ڪيو. هيءُ ڪتاب به هن وقت سنڌي ادبي بورڊ مون کان وٺي ڇڏيو آهي.

سنڌي زبان ۾ ايسيز جا ڪتاب بالڪل اتي ۾ لڳن برابر هوا. ان ڪري مون ”خيال خاطر“ نالي هڪ ڪتاب لکيو جنهن ۾ ڪل ۱۵ مضمون آهن.

انهن ڪتابن مان ”بدنصيب ٿري“، ”سير ريگستان“ ۽ خيال خاطر سيڪنڊري ڪلاس کان ڊگري ڪلاس تائين نصاب ۾ اچي به ويا آهن ٻيا ادبي ڪتاب جي لکي پيش ڪيا اٿس سي آهن. ڊزن ڊايا لاگ، حسن پروين، دلشاد، سوت راءِ ڏياچ ۽ نيارون وٿون وغيره.

انهيءَ کانسواءِ هڪ ننڍڙو ڪتابجو علامه آءِ آءِ قاضي جن جي حڪم جي تعميل ڪندي ”وتاڻو فقير“ لکيم جو نهايت وڏي تعداد ۾ فروخت ٿيو. ان کانسواءِ ”سنڌي سباهجڙا“ لکيم جو سنڌي ثقافت جو آئينه دار آهي. جنهن جو ذڪر مٿي ڪيل آهي.

هتي هيءَ حقيقت لکڻ تي مجبور آهيان ته پاڪستان جي قيام سان هندو هليا ويا ۽ پرائمري درسي ڪتاب جهڙوڪ جاگرافيون، تاريخون، انگي حساب، گرامر وغيره جي انهن جا لکيل هوا. سي ڪن ڇالاڪن انهن جا جلد ڦاڙي پنهنجي نالي ۾ چپائي جڳا پئسا ڪمايا، ليڪن جاگرافين ۽ حسابن ۾ ٿيندڙ ڦير ڦار جي ڪري اهي ناڪاره ٿي چڪا هوا. مون کي به ادبي ڪتابن مان ڪو خاص مالي اپراسو ڪو نه هو. ناشر يعني ڇپائيندڙ سڀ ڪجهه کائي ويندا هوا ۽ مون کي ڦلن مٺ ملندي هئي. ڪن دوستن چيو ته تدريسي ڪتاب ميدان ۾ ڪو نه آهن. جيڪي آهن سي چورائيل آهن || انهن جي اهميت ختم ٿي چڪي آهي. اوهان اهو سلسلو مهرباني ڪري هٿ ۾ کڻو ۽ درسي ڪتاب لکو. آخر اهو سلسلو شروع ڪيم || اڪيچار ڪتاب لکيم جي بجليءَ جي رفتار سان لکندو ويس || نهايت قبول پيا ۽ سڄي سنڌ جا اسڪول ان مان استفادو ڪندا هوا. قيمتون تمام گهٽ رکيم انهن درسي تعليمي ڪتابن ۾، ضلعي ۽ تعلقي وار جاگرافيون تاريخون، پرائمري درجن جا رهبر ۽ گائيڊون، گرامر ۽ ثانوي ڪلاس جي مختلف سبجيڪٽن جا ڪتاب جن ۾ سنڌ ۽ هند و پاڪ جون تاريخون، دنيا جي جاگرافي، سوڪس ۽ ٻين ڪمن کان علاوه گرامر ۽ مضمون نويسيءَ جا ڪتاب لکيم.

خصوصاً منهنجا انگي حسابن جا ڪتاب هر درجي ۾ رائج هوندا هئا. سيڪنڊري بورڊ وارن مون کان ۱۰ ۽ ۱۱ ڪلاس جو سنڌي ڪتاب لکايو جو اول نمبر آيو. ساڳي بورڊ مون کان ۱۲ ڪتاب ۱۱ ۽ ۱۲ ڪلاس لاءِ سنڌي نصاب اختياري ۾ لکايا جي پهريون نمبر آيا. اهڙي طرح اردو شاگردن لاءِ آسان سنڌي پهريون ڪتاب ۲ ڪلاس لاءِ ٻيون ڪتاب ستن ڪلاس لاءِ ۽ ٽيون ڪتاب اٺين ڪلاس لاءِ لکيا ويا. ازانسواءِ بورڊن طرفان مون کان لازمي ۽ اختياري مختلف ڪمن ۾ ڪيترا ڪتاب لکائي ڇپايا. ازانسواءِ ڪيترا ڪتاب مون کان رويو ڪرايا ويا ۽ ڪيترن جو ايڊيٽر ڪيو ويو. يڪي سر ڪافي ڪتابن جو ڪم خوش اسلوبيءَ سان ڪندو رهيس ۽ پنهنجي پياري زبان جي خدمت بجا آڻيندو رهيس. ڪجهه وقت بعد ٽريننگ ڪاليج جي بي ٽي سي شاگردن لاءِ مون کان سنڌي نصاب لکايو ويو جلد ئي بي ايڊ امتحان لاءِ اهو ٺهراءُ ڪيو ويو ته بي ايڊ جا طلبا مادري زبان ۾ جواب لکي سگهن ٿا. مون وٽ ڪيترائي خطوط جي رستي ۽ روبرو طالب آيا ته براءِ ڪرم اسان لاءِ بي ايڊ جا ڪتاب سنڌيءَ ۾ لکو. منهنجي محترم دوست ڊاڪٽر محمد صالح شاه بخاري سان مشورو ۽ ڪم هٿ ۾ کنيو سين. منهنجي نظر گهٽ ٿي وئي هئي مواد مون وٽ ڪافي هو پر جيڪڏهن شاه صاحب منهنجي مدد نه ڪري ها ته منهنجي لاءِ هرگز ممڪن نه ٿي سگهي ها. شاه صاحب هر ڪيولس وارو ڪم ڪري ڏيکاريو ۽ ڪتاب پٺيان ڪتاب ڪيندا وياسين. شاه صاحب جو تازو بي ايڊ امتحان پاس ڪيو هو ان ڪري کيس تازيون يادگيريون هيون ۽ ڪم سرانجام ڪرڻ ۾ ويڙهه ڪانه ڪيائين ۽ ڏهن ڪتاب فقط ۶ مهينن اندر لکي پيش ڪيائين. هي ڪتاب اهڙو ته مقبول پيا جن جو ڪو جواب ئي نٿو ملي. خود اردو طلبا به اردو ڪتاب ترڪ ڪري اسان جا لکيل سنڌي ڪتاب خريد ڪيا ۽ انهن مان استفاده ڪيو.

بهر حال هيلٽائين مون جيڪي ڪتاب لکيا آهن، انهن جو تعداد ۱۲۳ آهي جي منهنجي دماغ ڪاوش جو نتيجو آهن. مون ۾ خدا جي فضل و ڪرم سان نام و نمود ۽ شهرت پسنديءَ جو جذبو اصل کان ڪونه هو. ۽ نه ئي پنهنجي پروڀنگندا پسند ئي ڪندو هوس. منهنجو خيال هوندو هو ته عطر آڻست ڪر خود بويڊ نه ڪر عطا بويڊ" البته جڏهن منهنجي ڪتابن تي ريڊيو ۽ اخبارات ۾ سهڻا سهڻا تبصرو ايندا هئا، ته خوش ٿيندو هوس. انهن کان سواءِ مون ريڊيو ٽاڪ ڏنا جن جو تعداد تقريباً ۱۰ ڏهن ٿيندو. جن مان به گهڻا رسالن ۾ ڇپجي چڪا آهن. هن بعد باب مڪمل ٿي ٿو. ناظرين کي منهنجي محنت جو پورو پتو پوندو ته منهنجو خدمات ڪيتري حد تائين آهن.

مٿي ذڪر ڪيل ڪتابن کان سواءِ ٻيا به ڪيترائي نوآموز جوان مون کي پنهنجي ڪتابچي ۽ مضامين وغيره ڏيکاريندا هئا ۽ مشورا وٺندا رهندا هئا ۽ اڃا وٺندا رهن ٿا. مان انهن کي پنهنجي ڄاڻ موجب نهايت قرب ۽ محبت سان پيش ايندو آهيان ۽ پنهنجن مشورن سان مستفيض ڪندو آهيان. اهو منهنجو اخلاقي ۽ ادبي فرض آهي.

ايڊيوڪيشن ڊپارٽمينٽ ۾ ٽيڪسٽ بوڪ ڪميٽي قائم هوندي هئي، جنهن جو ڪم هو ڪتاب منظور ڪرڻ ان ۾ ٽي ذيلي ڪميٽيون هونديون هيون. سنڌي اردو ۽ انگريزي ۽ سنڌي ڪتابن جي ڪميٽيءَ تي ميمبر رهندو هوس.

سنڌي ادبي صلاحڪار بورڊ تي به نامزد ميمبر ٿي رهيس جتي عمدن ڇپيل ڪتابن تي انعام ڏنا ويا هئا.

ڊاڪٽر دائود پوٽ جي زماني ۾ سنڌي ادبي سوسائٽيءَ جي مرڪزي بورڊ جو ميمبر ٿي رهيس. جڏهن ڊاڪٽر جعفري بورڊ آف انٽرميڊيٽ اينڊ سيڪنڊري ايجوڪيشن حيدرآباد جو چيئرمين هو تڏهن مون کي ”ڪميٽي آف ڪورسز سنڌي“ تي ميمبر مقرر ڪيو ويو، جنهن ۾ مون حتي المقدور ڪم ڪيو.

سيد غلام مصطفيٰ شاھ جڏهن سنڌ ٽيڪسٽ بوڪ بورڊ جو چيئرمين هو، تڏهن هن مون کي بنيادي سنڌي ۽ ٻين ڪتابن جي تياري ڪرڻ لاءِ جيڪا ڪميٽي مقرر ڪئي وئي هئي، ان ۾ مون کي ميمبر چونڊيو ويو.

سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد ۾ مون کي بورڊ جو ميمبر نامزد ڪيو ويو. اها خبر مون کي قاضي عبدالمجيد عابد، خوشخيريءَ طور ٻڌائي جو هن صاحب کي به ميمبر ڪيو ويو هو. مگر ڪن سياسي اختلافن سبب قاضي عابد صاحب سان گڏ مون کي به ان جو ماڻهو سمجهي ڪن سياستدانن اسان ٻنهي جا نالا ڪڍرائي ورتا.

بهرحال ڪيترن مجلسن ۽ مشاعرن ۾ ٻين سوسائٽين ۾ مان ميمبر طور وڃي پنهنجي ٿوري گهڻي لياقت موجب خدمتون انجام ڏنيون.

خير! الحمد للہ جو ڪم مهيني جون ۱۹۷۱ع ۾ هٿ ۾ ڪيو هوم سواج تاريخ پنجين شوال المڪرم ۱۳۹۵ هجري مطابق تاريخ ۸ آڪٽوبر ۱۹۷۵ع تي آڻي ختم ڪيو. هن بعد ڏسجي ته زندگي ڪيترو ئي وفا ڪري پيشن تي لهندي اڄ تقريباً ويهه سال اچي ٿيا آهن. وڌيڪ رب پاڪ ڪيتري مهلت ٿو ڏئي جو بندي کان مخفي آهي. سڀني دوستن ۽ احبابن کان دعا جو طالب آهيان حياتيءَ تي ڪو به پروسو ڪونهي. هن بعد لکڻ پڙهڻ جي ڪم کان هميشه موڪلايان ٿو. هي آخري ڪاوش هئي جا مڪمل ڪري ناظرين ڪرام جي خدمت ۾ پيش ڪئي اٿم.

ڪيا بهروس زندگاني ڪا

آدمي بلبل هه پاني ڪا

جيڪڏهن وڌيڪ حياتيءَ وفا ڪئي ته عادتاً ڪجهه نه ڪجهه پيو ڪندس ورنه.

رو مين هه رخس عمر ڪهاڻ ديڪهتے تھے

نی هاتم باگ به نه پا، هه رقاب مين

والسلام محمد اسماعيل عرسائي

خادم ادب

شخصيت جي هڪ جهلڪ

حياتيءَ ۾ لاهيون چاڙهيون هر ڪنهن تي اچن ٿيون، مگر زماني جي حوادث جو اثر مٿس پيل محسوس نٿو ٿئي. سندس طبع جي شوخي ۽ انفرادي رنگ ۾ ڪڏهن به فرق نه آيو آهي. سندس روپ سادو سودو تڪلفات کان عاري عمل ڪرو ۽ صاف. ڪٽڪانون سفيدي مائل کليل رنگ پهلودار سهڻو چهرو نوڪيدار کاڌيءَ تي وريل. منهن تي ڊگهو نڪ آويزان، جنهن جي چوٽي ناس وٽان ٿلهي ۽ موڪري. پورا ناسي اکين جا تارا، سنهڙا چپ، مٿي جي وارن جي هميشه کان انگريزي ڪٽ پيشانيءَ مٿان مٿي جي پاسن کان وار چٽيل رڳو وچ مان اُڀي سينڌ نڪتل. ان ڪري پيشاني اُڀي نظراچي. سدائين ڪلين شيو ڪيل، نڪ هيٺان وارن جي ننڍڙي چونڪڙي جيڪا مچ جي نشاني طور چڏيل آهي، ان جا وار به جدا ڪٽريل، رڳو غور سان ڏسڻ بعد اها مچ پائڻي آهي.

وڏي عمر ۾ طبيعت لاغر ٿيڻ ته هڪ قدرتي ڳالهه آهي پر سندس ڊيل ڏول هميشه کان رعبانئو. قدامت البت ڊگهي، جنهن کي سروقد چئجي. بدن جو لائيرو پر چڙڪُ ۽ فزٽيلو عملداريءَ جي وقت ۾، پتلون، ڪوٽ هٿ ۽ انگريزي نات سان ٺاهڻ ڏيکاريو ڪندو هو. پلي ته گهڻن آفيسرن ۾ بيٺل هجي، پر سڀني کان ڪڙو ٿڌو، سندس شخصيت پري کان ئي پڌري، خانگي ڪم ڪار ۽ ٻاهر نڪرڻ مهل به هلڪي ۽ چوٽي ڏيڍ تختي سلوار، قميص جي مٿان ٿرس جي هلڪي رنگ جو ڪوٽ ۽ جناح ڪپ ضرور پاتل هوندس. ۽ پوءِ جڏهن لڪڻ لوڏيندو ٻاهر نڪرندو هو، ته سندس چال به ڏسڻ وٽان هوندي هئي!

سندس رفيق حيات اڃا جوان سال هئي، مگر هوءَ زنده ناهي. تڏهن به هن جي ولولن کي لوڏو آيل محسوس نٿو ٿئي. ڪنهن مفڪر ڪهڙو نه سهڻو قول چيو آهي ته ”انسان ڪڏهن به پوڙهو ڪو نه ٿيندو آهي، اُهي ته ٻيا ماڻهو کيس پوڙهو چوندا رهن ٿا، ورنه جذبن جي لحاظ کان ته هو سدائين جوان هوندو آهي.“ هن جي زندگيءَ جا شب و روز نهايت اطمينان ۽ سڪون سان گذرن پيا. پيرسنيءَ ۾ کين عدالت، ضعيفائي ۽ نظر جي ڪوتاهيءَ جي شڪايت آهي. مگر گفتار توڙي انداز معمول مطابق ڏسڻ ۾ ايندو ۽ ساڻس ملندڙ کي ڪا به ڳالهه غير معمولي ڪا نه لکائيندي. هو خوش ذوق ۽ خوش مزاج رهي ٿو. عمر روان ۾ وقت سان آزاد خيال نين ڳالهين کي سرهائي سان قبوليندڙ ۽ تبديلي کي سهڻائي چڏيندڙ!

عرسائي صاحب: خاڪي مان ورتل.



«**محمد اسماعيل عرساڻي** ولد محمد عاشق عرساڻي سن ۱7 سيپٽمبر 1906ع هالا نوان ۾ ڄائو. 1924ع ۾ هيرانند اڪيڊميءَ مان مئٽرڪ جو امتحان پاس ڪيائين. ڪوٽ جي هالن ٽوڊي مسلمان شاگردن مان پهرين کيس اهم اعزاز تحصيل ٿيو. انٽر علي گرامر بورڊ سي. بي. اي. سي. جي تعليم ڪراچيءَ جي ضلعي مان مڪمل ڪيائين. 1935ع ۾ اڀر پوهنشال سيراوڙي جي حيثيت سان ملازمت جو آغاز ڪيو ۽ 1955ع ۾ انسٽيٽوٽ آف ريڪٽر آف ايڊيوڪيشن جي عهدي تان رٽائر ڪيائين. سندس اولين تصنيف نري ڊراما آهي. جنهن کيس گهڻي شهرت ڏني. هن کي سرڪاري نظام سان نوازيو ويو. 1940ع ۾ ان جو پهريون ايڊيشن ڇپيو. هڪائين ان جا اٽڪل ويهه عدد پٺايا نظري ڇپڪا آهن. ان کانسواءِ سير ريگستان، لٽي عمل، خيال خاطر، منڊي ساجهڙا، وڻايو فقير، تجارون وٿون ۽ سنڌ جا تحفار وغيره سندس مشهور تصنيفون آهن.

هن جو نالو سنڌ جي تعليمي ۽ ادبي حلقن ۾ گهڻو هانڪاريل آهي. سندس شخصيت هڪ (رامانگار) مضمون نويس، زبانان، انصاف نويس، تعليمي ماهر ۽ پنهنجي وقت جي هڪ پرمٽ عملدار ۽ حاذق ڊوڪي آفيسر جي حيثيت سان ساري سنڌ ۾ سلساڻي رکي ٿي. خاص هنري منڊي درسيات ۽ انصاف کي وڏي معيار تي رسائن ۽ بنيادي تعليم پکيڙڻ ۾ سندس پورهئي ڄو نچوڙ شامل آهي.

پڙهندڙ نسل . پ ن

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪَ ”لڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻَ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:

انڌي ماءُ جڻيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڀرندڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪَندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سَگهجي ٿو، پر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻَ جي آسَ رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پَن) ڪا به تنظيمَ ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پَڪَ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پَن جي نالي کي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پَڪَ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وٽن جا پَن ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پَن به مختلف آهن ۽ هوندا. اهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پَن کا خصوصي ۽ تالي لڳل ڪلب Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پَن جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پَن پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غيرتجارتي non-commercial رهندا. پَن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته پلي ڪمائي، رڳو پَن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پَن کي کليل اڪرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وَس پٽاندڙ وڌ کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليکڪن، ڇپائيندڙن ۽ ڇاپيندڙن کي همٿائن. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃن.

شيخ ايارَ علمَ، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپَ کي گيتَ، بيتَ، سٽَ، ڀُڪارَ سان
تَشبيهِه ڏيندي انهن سڀني کي بَمَن، گولين ۽ بارودَ جي مدِ مقابلَ بيهاريو
آهي. اياز چوي ٿو تہ:

گيتَ بہ ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرَن ٿا.

... ..

جئن جئن جاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ ڇُپن ٿا؛
ريٽيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجه پهاڙ ڇُپن ٿا؛

... ..

ڪالھ هُيا جي سُرخ ڳلَن جيئن، اڄڪلھ نيلا پيلا آهن؛
گيتَ بہ ڄڻ گوريلا آهن.....

... ..

هي بيتَ آهي، هي بَمَ- گولو،

جيڪي بہ ڪٿين، جيڪي بہ ڪٿين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فَرَقُ نہ آ، هي بيتَ بہ بَمَ جو ساٿي آ،
جنهن رِڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏَ ۽ چَمَ جو ساٿي آ۔

ان حسابَ سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ تہ ”هاڻي ويڙهه ۽
عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نہ وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني
آهي.

پَنَ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رُڳو نصابي ڪتابن تائين
محدود نہ هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج
۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي
پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پَنَ نصابي ڪتابن
سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين

ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پڻ سڀني کي چو، چالاءِ ۽ ڪينئن جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻٽر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پڻ پڻ جو پڙلاءُ.“
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)